

长笛初学者登台表演必备!

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

Curtain up!

登台时刻!



含15首简易版长笛名曲
钢琴伴奏谱 plus 长笛分谱
独奏、合奏随心掌控!

钢琴伴奏长笛独奏世界名曲集

1

费列什泰赫·拉巴里改编 薛 阳译

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

UE

维也纳环球出版社提供版权

4J1300

Curtain up!

登台时刻!

钢琴伴奏长笛独奏世界名曲集

费列什泰赫·拉巴里改编 薛 阳译

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

登台时刻! 钢琴伴奏长笛独奏世界名曲集 1 / 费列什泰赫·拉巴里改编, 薛阳译; 上海: 上海音乐出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5523-1407-6

I. 登… II. ①费… ②薛… III. 长笛-器乐曲-世界-选集 IV. J657.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 180556 号

© Copyright 2015 by Universal Edition A. G., Wien

Chinese version by SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE

© 2016 by Universal Edition A. G., Wien

书 名: 登台时刻! 钢琴伴奏长笛独奏世界名曲集 1
改 编: 费列什泰赫·拉巴里
译 者: 薛 阳

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 段劲楠
封面设计: 翟晓峰
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 6 乐谱: 48 面

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-1407-6/J · 1300

定价: 25.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

我很高兴地看到,如今许多年轻的长笛演奏者们可以演奏那些原本是为小提琴、钢琴演奏者们而写作的音乐。过去,长笛的演奏技巧种类远不及现在广泛,如今,越来越多的年轻人更早地开始接触、学习这件乐器。本曲集收录的改编作品意在填补长笛常用曲目的一些空白。

我选用的作品从古典主义早期至20世纪,作曲家包括万哈尔、莫扎特父子、迪亚贝利、布鲁克纳、柴科夫斯基和拉威尔。此外,玛丽亚·霍尔塞斯-奥古斯汀也特意为本曲集写了两首作品。

尽情演奏吧!

费列什泰赫·拉巴里

2014年10月

目 录

加沃特舞曲	利奥波德·莫扎特	1
选自《乐谱集——为沃尔夫冈而作》		
吉格舞曲	利奥波德·莫扎特	2
选自《乐谱集——为沃尔夫冈而作》		
浪漫曲	安东·迪亚贝利	3
选自《小奏鸣曲》Op. 163		
回旋曲	安东·迪亚贝利	4
选自《小奏鸣曲》Op. 163		
乡村舞曲KV 269b no. 1	沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特	6
选自《为约翰·鲁道夫·格拉夫·齐尔纳恩而作的乡村舞曲两首》		
柔板	沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特	8
选自《嬉游曲》KV 439b no. 4		
快板	约翰·巴普蒂斯特·万哈尔	10
选自《小二重奏》No. 19		
浪漫曲Op. 5	彼得·伊里奇·柴科夫斯基	12
三首小品	安东·布鲁克纳	14
睡美人的帕凡舞曲	莫里斯·拉威尔	18
选自《鹅妈妈组曲》		
威尼斯船歌 Op. 19 no. 6	费利克斯·门德尔松	19
随心所欲	玛丽亚·霍尔塞斯-奥古斯汀	21
我会抓住你	玛丽亚·霍尔塞斯-奥古斯汀	24

选自《乐谱集——为沃尔夫冈而作》

(1719-1787)

费列什泰赫·拉巴里改编



© Copyright 2015 by Universal Edition A.G., Wien

吉 格 舞 曲

选自《乐谱集——为沃尔夫冈而作》

利奥波德·莫扎特
费列什泰赫·拉巴里改编

The musical score is written in D major (two sharps) and 6/8 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-5) starts with a piano (*p*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. The second system (measures 6-10) begins with a forte (*f*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The third system (measures 11-15) starts with a piano (*p*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with dynamic markings (*p* and *f*) indicating changes in volume.

浪漫曲

选自《小奏鸣曲》Op. 163

安东·迪亚贝利

(1787-1858)

费列什泰赫·拉巴里改编

Andantino

dolce *cresc.*

dolce *cresc.*

p

cresc. poco a poco

p *p* *sf*

sf *p*

回旋曲

选自《小奏鸣曲》Op. 163

安东·迪亚贝利

费列什泰赫·拉巴里改编

Allegro vivace

Measures 1-8 of the Minuet. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. A *sim.* (sforzando) marking is present in measure 3.

Measures 9-17. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. A crescendo is marked in measure 15.

Measures 18-26. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. A crescendo is marked in measure 24.

Measures 27-34. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with dynamics *fp*, *f*, and *p*. A crescendo is marked in measure 32.

36

f *p* *f* *p*

sim.

f *p* *f* *p*

45

f

f

53

p *sf*

p

61

f

f

乡村舞曲KV 269b no. 1

选自《为约翰·鲁道夫·格拉夫·齐尔纳恩而作的乡村舞曲两首》

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特

(1756-1791)

费列什泰赫·拉巴里改编

5

9

12

p *f* *p* *f*

tr

17

Measures 17-19 of a musical score in G major. Measure 17 begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a half note G4. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand with notes G3, A3, B3, and C4.

20

Measures 20-24 of the musical score. Measure 20 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4, ending with a trill (*tr*) on G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, concluding with a whole note G3 in the final measure.

25

Measures 25-27 of the musical score. Measure 25 is a whole rest in the treble clef. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

28

Measures 28-31 of the musical score. Measure 28 begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

柔 板

选自《嬉游曲》KV 439b no. 4

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特
费列什泰赫·拉巴里改编

Adagio

dolce

5

9

13



快 板

选自《小二重奏》No. 19

约翰·巴普蒂斯特·万哈尔
(1739-1813)

费列什泰赫·拉巴里改编

1: *f*
II: *p*

5

f

10

15

p

p

21

21 22 23 24 25 26

f

27

27 28 29 30 31

32

32 33 34 35 36

p

37

37 38 39 40 41

f

浪漫曲 Op. 5

彼得·伊里奇·柴科夫斯基
(1840-1893)

费列什泰赫·拉巴里改编

Andante cantabile

*espressivo**p*

5

9

13

f