


民国武侠小说典藏文库  
文公直卷



叙往事，思来者，昌明忠侠只为历史使命

文公直



 中国文史出版社

民国武侠小说典藏文库  
文公直卷



文公直

著

 中国文史出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

江湖异侠传·关山游侠传 / 文公直著. — 北京 :  
中国文史出版社, 2020. 3

(民国武侠小说典藏文库·文公直卷)

ISBN 978 - 7 - 5205 - 1404 - 0

I. ①江… II. ①文… III. ①侠义小说 - 小说集 - 中  
国 - 现代 IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 245023 号

---

责任编辑：卢祥秋

---

出版发行：中国文史出版社

社 址：北京市海淀区西八里庄 69 号院 邮编：100142

电 话：010 - 81136606 81136602 81136603 (发行部)

传 真：010 - 81136655

印 装：北京东君印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：720 × 1020 1/16

印 张：16.25 字数：211 千字

版 次：2020 年 3 月第 1 版

印 次：2020 年 3 月第 1 次印刷

定 价：52.00 元

---

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

## 文公直的历史武侠小说（代序）

张赣生

历史武侠小说是民国武侠小说中的一个特殊品种，它以某个真实的历史事件为题，借题发挥，去渲染或虚构处于这一事件中的侠客们的活动。换句话说，它不以描写真实的历史事件本身为目的，由此形成了它与历史小说不同的特色。民国的历史武侠小说作家为数颇多，文公直便是其中较突出的一位。

文公直（1898—？），号萍水若翁，江西萍乡人。文氏生于世家，其母博通经史，曾注《道德经》，并著《明史正误》，对他有深刻的影响。文氏五岁读经，随又读史，在幼年便打下了中国传统文化知识的坚实基础，认识到作为世界文明古国的中国“必有其特异之点”。文公直十三岁时离开家乡，北上燕冀，因身长体壮，得以虚报年龄考入军校，在学习军事知识的同时，纵览欧洲及日本名著，尤其注重于世界史的知识。军校毕业后，文氏在军中任职。1916至1917年间，他参加讨袁、护法诸役，追随孙中山，投身革命，转战沙场，领军杀敌，虽然南北奔驰，席不暇暖，仍利用旅途的一点空闲时间读书。1921年，直系军阀吴佩孚属下的湖北督军王占元与湖南军阀赵恒惕开战，湘军由岳阳进攻湖北，王占元派孙传芳迎击，史称“湘鄂之役”。文氏当时在湘军中任职，奉令兴师，至长沙省亲，自觉“五六年来，若有所得，而细思之，则又杳无所得”，遂向其母请示，其母正著《明史正误》，便将案头参考书给他，并说：

“儿习史，当于廿四史以外求之。”文氏听了，“乃如闻暮鼓晨钟，憬然知前此之但知读而不知考核参证之为大误也”。那个时候，政治风云多变，各地军阀们朝秦暮楚，一时表示拥护孙中山，支持革命，转瞬又投靠北洋军阀政府，反对孙中山，并且军阀之间分合不定，方始握手言欢，倏忽又刀兵相见。文氏作为职业军人，被上级所左右，本意为投身革命，但在军中身不由己，自难免感到困惑和苦恼，其母所谓“当于廿四史以外求之”，就是要他放宽眼界，不偏信官家一面之辞，多看看民间的各种意见，以明辨是非。他的母亲确是见识超群，这种高屋建瓴的历史观自然会使文公直拨开迷雾，憬然有所悟了。

1922年，文公直被诬入军狱，因为他受母亲教导，已然憬悟是非，故对此能泰然处之，以“铁窗风味，固革命军人所宜尝试。因借此狴犴生活，为劳生之休息，且畅读我书”的态度对待。一年后，孙中山令谭延闿为湖南省长兼湘军总司令，自广东发兵入湘讨赵，文氏旧部得以击退军阀，迎文氏出狱。即督师追击，转战长江。不久，广东军阀陈炯明进攻广州，孙中山令谭延闿回师解救，当时文公直部远在湘鄂交界最前线，被军阀截断退路，孤立无援。文氏知敌意在捕获自己，不愿因己而使部下全军覆没，遂将部卒托军中同事统率，孤身一人赴上海。在沪闲居经年，为势所迫，弃武为文，后受聘为《太平洋午报》编辑。1928年，文氏再度赋闲，遂执笔作《碧血丹心大侠传》，于1930年出版，此后至1933年，又陆续出版了第二部《碧血丹心于公传》和第三部《碧血丹心平藩传》，计划中尚有《碧血丹心卫国传》，未能完成。

《碧血丹心》系列作以明朝名臣于谦的事迹为主线贯穿全书，前三部写在明成祖朱棣、仁宗朱高炽和汉王朱高煦父子、兄弟间争夺政权的事件中侠客们的活动，由朱棣夺取政权写起，至朱高煦谋反，终于在侠客们的参与下，于谦擒获朱高煦。第四部拟以“土木之变”至于谦冤死为主线，这一部《碧血丹心卫国传》虽未完成，但作者

在第一、二部末尾均曾预告，第三部末尾又为过渡到征番做了铺垫，可见作者早已成竹在胸。

《碧血丹心》系列作，动于1928年，而文氏立志作此，却是在1922至1923年身系军狱时。《碧血丹心大侠传》文氏自《序》云：“榴花照眼时，枯寂之狱中，沉闷欲死。母慈兄友，为之向戚旧假得敝书一篋，以金饬狱吏，乃得入。直深感母兄之挚爱，一一检而读之。夜无灯火，则就如萤之看守灯光下，打搨而翻叶。无意中，检得一残本，署曰《千古奇冤》。时以桁杨余生，睹斯四字，手颤心摇。急就窗棂曙色，急目速读，则所记为明代钱唐于忠肃公（廷益）之惨史也。书中人名、事迹，颇为正史所无，而又民间传说所不及。如其确也，则此一卷之存，其为碧血丹心之灵，使之得传于世，而为五千年来唯一忠侠吐一口冤气乎？爰浏览三四，深蕴诸脑海中；复从狱卒假得楮墨，誊录一过。默念此身而不膏斧钺者，会当白此奇冤。”这是1923年5月间的事。文氏所见《千古奇冤》原本为文言列传体，一卷总三万言，在他出狱时，仓促未及携带抄本，原本又留在军阀割据的湖南，所以他写《碧血丹心》系列作时，只能根据记忆加以敷衍，实际是一部借题发挥的创作。

了解上述这一段过程，有助于把握《碧血丹心》系列作的特点。首先，文氏此作既不是为了赚取稿酬，也不是为了消闲娱乐，而是意在言志，抒写自己对历史、对政治的看法。他在自《序》中说：“直读史所得以为民族竞生存、争人格之英雄，当以岳忠武、文忠烈、于忠肃、史阁部为最。而岳忠武之声名，独能深入平民，国人无不知者，推其所以，则因说部与戏剧宣传之力也。然而国人以崇钦岳忠武之故，于民族之忠侠性激发不少。倘使文忠烈、于忠肃、史阁部之光明磊落、碧血丹心，尽入于人心，则我民族之光大为何如者？……唯独关于于忠肃，则除《千古奇冤》外，更无为之一言者。且有荒唐传奇，竟指于公为权奸者，则贼臣之裔颠倒混淆，欲以一手掩尽天下后世之耳目，尤使人愤懑无既。以于公之忠侠天成，

保全华夏，卫我民族，于众议和让、行且为奴之际，以大无畏之精神，于无兵、无财之时，湔民族之奇耻大辱，破瓦刺而迎归英宗，求之五千年历史中，能雪耻复仇如是之痛快者，厥唯于公一人耳。乃五百年来，竟无人为之宣传，一般人亦淡焉若忘，……耻亦甚矣！直不敏，虽文不足以副志，辞不足以达意，而窃有愿焉，以为我认为当为者则为之，毋以诿人，毋以望于人，是责任心也，亦人所当具也。为之而当，固无论矣；为之而不当，亦当有人纠之正之，则我首创之责，允当由我内心之驱使而定之行之也，……虽未能充分考据证实，而稗官家言，自不妨衍之成篇，但求无背志旨可耳。”文氏自少年时代投身革命，饱经坎坷，受政治权势斗争牵连，数度蒙冤，他的这一番话自不同于一般书生的泛泛高调。

文氏作《碧血丹心》，还有其现实针对性，自1925至1929的几年间，数度发生日本、英、美等帝国主义列强武装干涉中国内政、屠杀中国人民的事变或惨案。1925年5月，上海日本商纱厂日籍职员枪杀中国工人，引起群众示威，英国巡捕开枪镇压，屠杀中国民众十余人，伤数十人，史称“五卅惨案”；同年6月，汉口码头工人游行示威，抗议英商太古公司英籍船员殴打中国工人，英国军警开枪镇压，屠杀中国工人八名，伤数十人，史称“汉口惨案”；十天后的广州工人、学生游行示威，抗议日、英的暴行，又遭英、法军队开枪镇压，屠杀中国民众五十余人，伤一百七十余人，史称“沙基惨案”；1926年3月，日本军舰炮击天津大沽口，史称“大沽口事件”；同年9月，英国军舰炮击万县，死伤中国军民数千人，焚毁民房商店数百家，史称“万县惨案”；1927年3月，英、美军舰炮击南京，死伤中国军民二千余人，史称“南京事件”；1928年5月，日本侵略军攻占济南，奸淫掳掠，屠杀中国军民万余人，史称“济南惨案”；同年6月，日军预埋炸药，在皇姑屯炸死张作霖，史称“皇姑屯事件”。这一系列事件和惨案，使曾为革命军人的文公直深感蒙受了奇耻大辱，由此又引起他对当时流行小说的不满，故作

《碧血丹心》以鼓舞中国人的斗志。

文氏著《碧血丹心》虽声言发扬武侠精神，但其胸中原激荡着一股冤抑不平之气。军人出身之文氏，不能征战沙场报效国家，被迫以笔代刀，纸上谈兵，其心情不言自明。这就使他笔下的武侠与一般武侠小说中之武侠有所不同，一般武侠小说着重的是惩恶扬善，除暴安良，路见不平，拔刀相助，着重的是正义感，而文氏笔下的武侠却着重在一个“忠”字。表面上看来，他写的是忠君，是一种落后于时代的封建意识，其实文氏所提倡的是忠于国家、民族，并非忠于君主个人。他笔下的君恰恰是不顾国家、民族利益，只顾个人权力的历史罪人。文氏在自《序》中把这一点说得很清楚，他说：“朱元璋以匹夫而得天下于马上，驱异族出塞，其所本者民族之忠侠性耳，其功业之成固无文事也。乃既得称帝南都，苟安畏难，不为彻底之谋，而唯求永世之术，以八股愚民，以戮功之事；遂令国内无可可用之兵，盈廷皆坐谈之士，于是而有瓦剌之祸，终成土木之辱，蹈宋之覆辙，而重演元首为俘囚之耻剧。幸以于忠肃公之忠侠奋发，力排迁都及乞和之议，得保全民族之安全，而不致为南宋之续。乃英宗朱祁镇图一己之私，忘救己之恩，毒害于公，而复宠宦竖，斥武侠，积弱所致，遂有清之祸。此就历来中夏之君论之，其证已显然昭示吾人矣。”这一主题预计在第四部《碧血丹心卫国传》中通过于谦冤死来完成，可惜计划未能实现，留下了一部不完整之作。文公直报国壮志未酬，冤抑不平，他写于谦就是写他自己，他写逆藩就是写当时的军阀，他写朱棣、朱祁镇就是写现实的当权误国者。司马迁《史记·太史公自序》云：“夫《诗》《书》隐约者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陈、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道也，故述往事，思来者。”文氏《碧血丹心》也正是一部述

往思来之作。作为历史武侠小说，不仅要以某个历史事件为背景去描述武侠故事，更要作者有一种针对现实的历史使命感。这正是文公直不同一般之处，我之看重《碧血丹心》，原因也在于此。

当然，作为小说，艺术表现技巧的优劣直接关系着它能否吸引读者。在这方面，文公直的文笔虽不能说十分高超，但也不失其生动流畅。一般说来，文氏的小说艺术重事实不重铺张，以行文明快、有条不紊见长，特别是他写战争场面时，这种优点显示得更为突出，行军布阵，混战厮杀，都能面面顾到，条理分明。这自然是由于文氏曾受过系统的军校教育，又曾亲自领兵连年征战沙场，以军功获少将军衔，故而写起战争场面来游刃有余，但同时也表明他的文笔颇有功力，仅仅熟知战场实况而无相应的表达能力，心有余而力不足，也不能取得他这样的成绩。

文公直定居上海多年，也曾广泛浏览上海新出的各种小说，或即因此而使他的文笔具有了南派小说的风格，尤其是他笔下的女侠，颇有些类似包天笑笔下女性的味道。

在民国的历史武侠小说作家中，文公直可算最引人注目的一位，和当时上海的其他武侠小说名家相比，他的常识和文字功力并不弱于平江不肖生，较顾明道、姚民哀则尚胜一筹，可是他的作品却不如平江不肖生和顾明道的作品那样风行，这主要是由于文氏著文言志，重教育轻娱乐，重事实轻铺张，因而趣味性不足。文氏企图以《碧血丹心》挽颓唐之文艺，救民族之危亡，正当世对武侠之谬解，结果矫枉过正，反而削弱了作品吸引读者的力量，这不能不说是文氏的失策。

## 目 录

### 江湖异侠传

- 第一回 走穷途孝子绝粮  
惜同类货郎留客 ..... 3
- 第二回 怜孤客村翁做东道  
仗大义侠士赴南疆 ..... 8
- 第三回 度庾关英雄刺虎  
探官驿义士锄奸 ..... 13
- 第四回 千里侠夤夜诛豪  
袁崇厚客途恤老 ..... 20
- 第五回 王道藩梦中托孤女  
刘员外积德养娇儿 ..... 27
- 第六回 谋遗产刘权行凶  
护贞操慧珠死节 ..... 35
- 第七回 石植武府衙揭奸  
金钩李监牢诛蠹 ..... 40
- 第八回 陈遂大闹武昌城  
李忽同赴洞庭约 ..... 46
- 第九回 凌霄侠女扮男装  
花明贼恩将仇报 ..... 58

第十回	君山寨朱恒宴客 岳州城方柱求计 .....	62
第十一回	遭强梁鸦儿陷身 诛凶暴凌霄飞剑 .....	69
第十二回	入宫门凌霄告密 慕剑术盛女从师 .....	77
第十三回	斗剑法余璧丧躯 设毒谋王雷告变 .....	85
第十四回	陈大帅剿灭君山寨 庄统领兵败洞庭湖 .....	91
第十五回	沈祖师破除妖道 小刘馥入赘东床 .....	97

## 关山游侠传

第一回	魔阵救人似梦非梦 客店留字惊上加惊 .....	105
第二回	待友不来分外心焦 为人除恶无穷欣慰 .....	113
第三回	广场卖艺巧除恶霸 禅林投宿适逢仇人 .....	124
第四回	识破乔装冤家狭路 坚定意志贞烈性成 .....	132
第五回	陷血牢小姐惊噩梦 囚铁室婢女说真因 .....	139
第六回	雷电并施奇侠救母女 风云莫测巡按遭灾殃 .....	147

第七回	除恶僧大破天华庙 访名师乔装走江湖 .....	154
第八回	隐苗疆英雄施本色 救危急奇士道根由 .....	162
第九回	传师令游侠入中原 观气色相士炫奇术 .....	169
第十回	动恻隐逆旅救母子 惩轻薄县衙借白银 .....	176
第十一回	投宿古庙无心探密室 迷路乱山有意诛人魔 .....	184
第十二回	云雾漫天庭心斗法术 雷电交作殿下惊妖僧 .....	194
第十三回	渡江救女细述根由 延医服药暗设毒计 .....	203
第十四回	爱玉佛秀才罹横祸 感孝心义士抱不平 .....	211
第十五回	赌胜负大踢风车腿 解危急小试袖箭锋 .....	220
第十六回	后母偷情逼走弱子息 游侠仗义解救老英雄 .....	227

江湖异侠传



## 第一回

### 走穷途孝子绝粮 惜同类货郎留客

却说江西赣州府城对河十里地方，有一个小村落，名唤洪昌墟。虽然不是个什么大集镇，倒也有几家商店。每逢三六九墟期，远近做买卖赶墟的都来做生意，彼此交易，博些蝇头微利。这洪昌墟因与县城隔了一道河，村里又有二三百户人家，所以比别的墟集稍微热闹些。

有一年冬天，下了两天的大雪，忽然晴了一天，第二日仍然刮起北风来，把那将融未融的雪都结了极厚的冰，更加冷得厉害。恰值那日是个墟期，那些赶墟的因饥寒驱迫，还是逃着货担，一班一班地冒风踏雪，从那琉璃般的旷野赶到墟上来。内中有一个卖针线的货郎，姓盛，名叫作阿兴，本是个商贾世家，只因营运不利，在他的父亲盛时宽手里就把本蚀完了。待他长大成人，已是一室空悬，三餐难继。只好向他父亲的朋友处告贷了几两银子做本钱，挑担赶墟，也赚几文辛苦钱来养蟠白的父母。那天阿兴挑着货担，清早赶墟，走到离墟还有两里多路的地方，已经被那北风吹得手足皆僵，实在有些挣扎不住。想道，不若到左近熟人家讨盅热茶喝，压压寒气再走。想罢，便往那往常认识的万大户庄上走去。

不一会儿到了万家门首，阿兴便挑着担子来到滴水檐边歇了。摘了笠蓑，回转身走到门边一个小房子里去，找那看门的老汪。哪

知一进去时，不觉大吃一惊。原来老汪不在房里，那床上直僵僵地躺着一个少年人。两眼似闭非闭，露着那鱼肚色的眼珠。两脚直伸得和死人一般，一动也不动。阿兴便连忙退出，想要到厨下去找着老汪，问这躺的是他何人。刚绕出得房门，只见老汪手里擎着一个粗碗，颤巍巍地从侧门里走将过来。迎头看见阿兴便叫道：“阿兴，你来得正好。你可是去赶墟吗？还早着呢，你帮帮我的忙吧。”阿兴道：“正是去赶墟，因为想着你老，来望望你老。你老有什么使唤？这床上躺的又是谁呢？”老汪一面招呼阿兴进房，一面说道：“我也不知他是谁，打今儿早上我开门时便见他靠在门冰上，问他时有声无气。我想着不过是受了冻，想扶他屋子里暖暖就会好，不料扶了进来，反倒比先更加厉害了，现在只有出气没有进气。倘或他一死，我主家知道了，我可不是吃不了兜着走。这才叫作一只葫芦结在岭上，取来挂在颈上，不是多此一举吗？如今只好弄碗姜汤来救救看。倘若再不行，我就没法子了，只好烦着你帮着我把他抬着仍然扔出去吧。我吓了这一回，下次再也不敢心慈多事了。”

阿兴听了，一面应着，随着进房，帮着老汪燃烧柴火，然后把那人扶起，撬开齿关，将姜汤慢慢灌下。又探探那人的鼻孔和额头，道：“还不怕，只是冻得厉害，须得三五日才能复原。”老汪道：“只要不死在我这里我就谢天谢地。即使苏醒了走不动时，我自愿雇辆车子送他回去。全始全终地做了好事，也脱了我的干系。”阿兴正握着这人的手，替他暖着，忽听得他微微地哼了一声，接着又细细地唤了一声“哎呀”，阿兴便连忙道：“好了，好了，不妨事了。”老汪丢了火钳，走到床前问道：“你好了吗？”一连问了两声，那人才翻动那呆白的眼睛，瞬了一瞬，慢慢地将头点了两点。阿兴道：“你老不要忙，加点儿柴，把火燃大一点儿。待我来把他扶起靠着坐着，顺顺气儿，光景就快好了。”

于是两人又忙乱了一会儿，那人才睁开双眼，叫声：“老丈，谢谢你！”老汪道：“你好了吗？听你口音不是此地人氏，你姓什么，

为何弄得这样呀？”那人叹道：“说起话长，我承老丈救活，真是再生之恩。但我两天没吃，饥寒交迫，受痛已深，性命终归不保。老丈的恩德，只好来生再报吧！”说罢，扑簌簌掉下泪来。老汪道：“你两天没吃饭吗？我这里有冷粥，待我在这火上炖热了，你先喝些吧。你且说你为什么到此呢？”

那人咳嗽一声，吐了一口乌黑的冷痰，才说道：“我姓仇，叫芝田，祖贯江苏人氏。只因父亲出外经商多年不回，我母亲急成痲病，去年去世。我立志要找我的父亲，葬母之后，便抛书不读，想到扬子江一带寻找。忽听得我父亲的朋友由广东回来，说我父亲在那里做买卖，我便立意到岭南去。恰值我隔壁邻居家里寄住的一个衡山人，名叫李仲威，他要走江西收账回湖广，我听他有武艺，想仗着他结伴同行。不料李仲威竟是江湖强盗，欺我文弱，设计专来害我谋财的。前十天的光景，我和这贼搭船到临江府，我说道：‘李兄，我听得船家说到衡山须登岸走旱路，你我不是要分手了吗？我此去要过梅关，闻道是个强盗巢，若得李兄这般好汉同行，我就可以放心了。’还许他到了地头，重重谢他。

“次日将晚，船到鬼愁滩边，船主因风大不敢近滩，把船靠在岸边。那贼道：‘仇兄，你我这几天在船里闷得慌，今夜月明如昼，我们何不上岸散遛散遛。’我也因闷得老久，便应允了他，携手上岸。走到有几百步远近，那贼突然喝叫我站住，嗖地从衣底拔出一把明晃晃的牛耳尖刀来，道：‘小子，你知道江湖上有个歪头龟吗？咱老子就是这位大名鼎鼎的活阎王。此来以为小子有一万八千移家往粤，不想只这些银两，倒是老子轻劳大驾了。如今不要你这眼粪，老子又没做过空手买卖。顺便拿来喝酒，也是老子便带的生意。此地就是你的老家，老子送你送到了。你把衣脱下，免得老子动手时弄脏了可惜。’我见了那阎王般凶恶的面貌，听了他豺狼般狠毒的言语，只吓得魂飞魄散，连忙跪地求他，情愿把银两衣服一齐与他，只要留我一命寻父亲。那贼又喝道：‘你休做梦，留你性命好让你去官府