

总主编 冯骥才

中国民间美术遗产普查集成

贵州卷

下

主编 余未人

华夏出版社



刺绣
织锦
蜡染
服装
银饰
祭祀
游艺
生活
建筑

中国民间美术遗产普查集成

中国民间美术遗产普查集成

贵州卷

下

主编 / 余未人

华夏出版社

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间美术遗产普查集成·贵州卷 / 冯骥才主编, 余未人分册主编. —北京: 华夏出版社, 2007. 9

ISBN 978-7-5080-4382-1

I. 中… II. ①冯…②余… III. ①民间工艺—工艺美术—中国 ②民间工艺—工艺美术—贵州省 IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 143130 号

出品策划:



网 址: [Http://www.xinhua bookstore.com](http://www.xinhua bookstore.com)

中国民间美术遗产普查集成·贵州卷

责任编辑: 陈振宇

特约编辑: 林媛萍

编辑助理: 兰 馨

装帧设计: |合|和|·蒋艳

出版发行: 华夏出版社

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

总 经 销: 四川新华文轩连锁股份有限公司

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

开 本: 8开 787×1092

印 张: 86

字 数: 250千字

版 次: 2007年10月北京第1版

印 次: 2007年10月北京第1次印刷

印 数: 2500册

书 号: ISBN 978-7-5080-4382-1

定 价: 980.00元(上、下册)

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

贵州师范学院内部使用

中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



中国民间文化遗产抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE FOLK CULTURAL HERITAGES

《中国民间美术遗产普查集成》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化遗产抢救工程系列成果之一

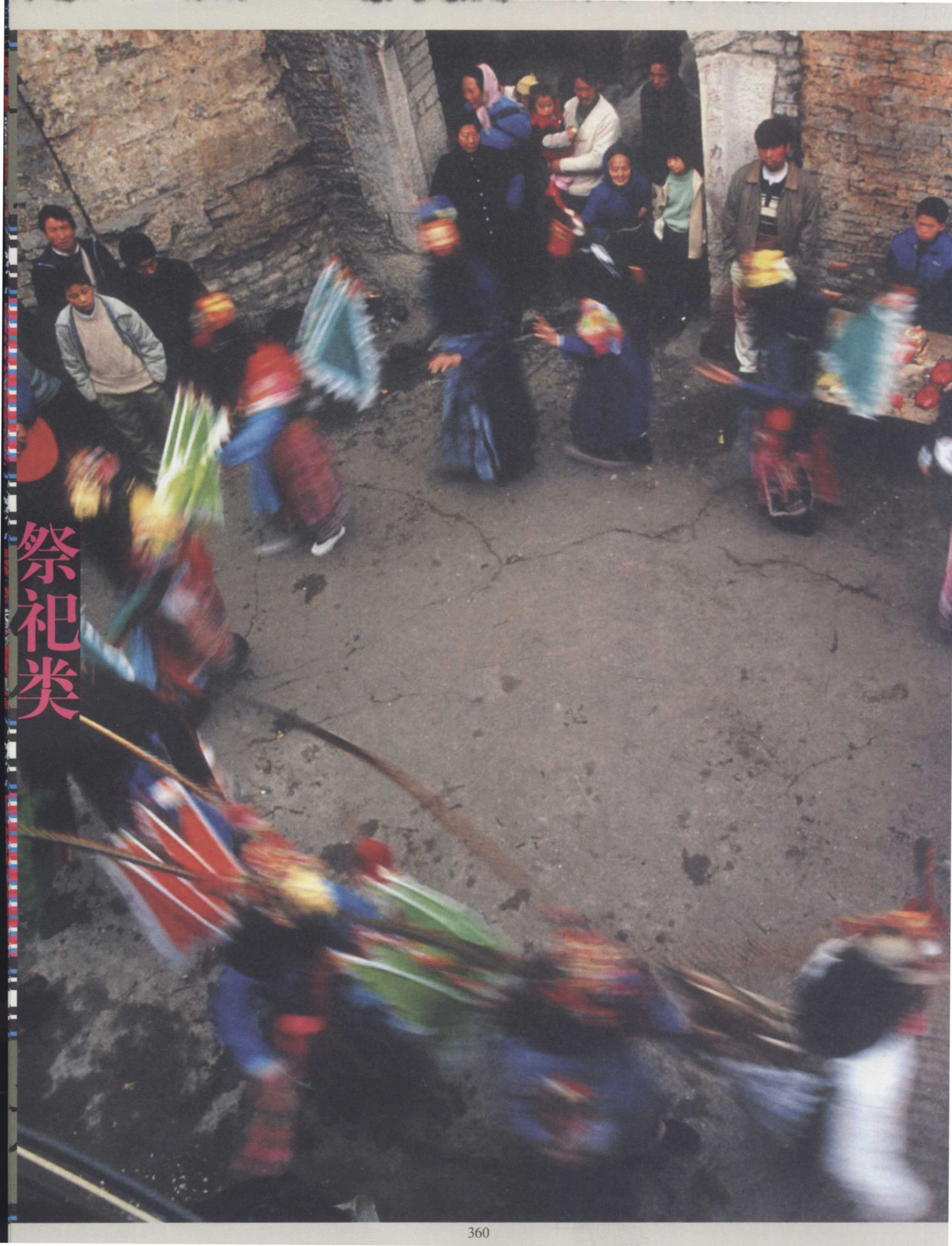


FENG JICAI
Folk Culture Foundation
馮驥才民間文化基金會

《中国民间美术遗产普查集成》系馮驥才民間文化基金會特別資助項目

总主编 / 冯骥才

中国民间美术遗产普查集成



祭祀类



概述

王继英

祭祀类民间美术作品是在宗教信仰活动中广泛运用的具有艺术价值的作品。这些作品在贵州各族民众的宗教信仰活动中与其他形式的艺术作品（例如戏剧、音乐、舞蹈等）一道，共同表达了独特的信仰观念，因而也成为与这些信仰相一致的独特文化观念的重要表达形式。传统社会中的贵州民间宗教信仰表现出自然宗教与组织化宗教交织、重叠和融合的特征，自然宗教中的图腾崇拜、自然神崇拜、生殖崇拜、祖先崇拜、神话角色崇拜、历史人物崇拜以及各种鬼神崇拜、巫术、禁忌，与组织化宗教中的道教信仰、佛教信仰以及儒教信仰等杂糅一处，展开为一种意象丰富、意义深邃的文化景观。贵州民间美术作品以其多种多样的形式参与到这些宗教信仰活动之中，不仅通过视觉艺术形象的创造参与了这种文化景观的建构，具有重要的艺术史价值，也因为其作为重要的文化记忆形式而具有重要的文化史价值。

本部分所选的民间美术作品有傩坛(含傩桥图)、傩堂画、水陆画、木雕神像、傩面具、地戏面具、其他面具、纸扎、水书、彝族图文以及灵牌、木祖等。

傩坛是举行祭祀的空间，傩桥图是其重要组成部分。傩桥图是安置在傩坛大门与祭台间的连接空间的祭坛神像。其安置的方式象征了它的功能是充当神祇们降临傩坛的交通工具，故画面有很多神灵纷纷过桥的形态，据说巫师到冥界办事也要从此桥通过。

傩堂画，顾名思义，是用于傩坛祭祀活动之中，在举行法事的时候供奉于坛场的神像。由于贵州傩坛祭祀分布较广，流派纷呈，故而傩堂画亦五花八门，数不胜数。傩坛祭祀一般有茅山派、玄黄派、师娘教、梅山教等门派之分，受地域的影响，风格也各式各样。如黔北地区的傩坛戏受四川、重庆地区庆坛戏、端公戏的影响比较大。黔东地区与湖南接壤，这里的傩坛戏与湘西傩堂戏则相互影响。黔南地区与广西靠近，这里的傩坛戏又与广西师公戏比较接近。而贵州西部的傩坛戏又与云南的端公戏、庆坛戏相仿佛。如此众多的风格流派，就产生了纷繁复杂的傩堂画。

傩堂画最常见的是三清图和三元图。三清图描绘的是居于三清天的道教三位尊神：天宝真君、太上道君、太上老君及其诸多系列神祇，其神谱最多时候有“三十六神、七十二相”之说，这大概与“三十六天罡、七十二地煞”的说法有关，这样的画面，尤显得宏大纷繁。至于三元，则说法不一。一说三元即三清，但更多的人认为，三元应为三官，即天官、地官、水官，也是道教之神。三官配三元，正月十五为天官



生日，称上元；七月十五为地官生日，称中元；十月十五为水官生日，称下元，等等。但不管怎样，人们尊崇三元，都是相信他们能够祛病、消灾、解难。由此可见，傩堂画中群神毕至，异彩纷呈。

傩坛祭祀空间中除了供奉傩坛神像，在坛场一般还要张挂师坛图（或称司坛图）。师坛图画的是本坛历代祖师的形象，这些神格化的师祖，受到如同傩坛神榜中的神祇一样的供奉。

水陆画是水陆道场法会中张挂的神像。水陆道场是具有道教特征的祭祀活动，其法会的举行一般以七天为周期，小祭为七昼夜，大祭为七七四十九天。在法会当中，有诵经、做法、演小戏、布施等程序和仪式。水陆画中的图像多是佛教与道教乃至儒教和民间的各种神祇，视法会规模的不同，张挂数幅至数十幅不等。水陆画与傩堂画相类似，但通常情况下比傩堂画规模还要宏大一些。水陆画中的神祇也有“三十六神、七十二相”之说，大体为佛、道、儒三家的神祇，佛祖、菩萨、罗汉，三清、三元、三霄、四司、五通（五显）、六曹、十殿阎君、十二真君、二十八星宿、三十六天罡、七十二地煞，以及关圣、赵侯等。画法上风格各异，材质略有不同，艺术水准参差不齐。总的来说，水陆画与傩堂画、傩桥图的风格与表现技法几乎相同，有的还相互借用。

土家族、仡佬族、布依族水陆画是举行水陆道场时挂在墙上的画。这种画有两个内容：一是单纯的神像描绘，主要表示神灵降临神坛，二是在地狱中受苦的亡灵形象，表明水陆道场是为了超度亡灵以免受地狱之苦而举行的。

神像是安置在祭祀空间主位的各种画像或雕像。在贵州许多民间祭祀活动中，神像的内容、形制和安放方式有很多，内容方面有东山圣公、南山圣母、地罗小山，还有表现三教合一的释迦牟尼、孔子和李老君（李耳，又称老聃），表现道教神系的三清图像，以及表现祖师谱系的师坛图像，等等，这些神像的形制有画像，有木雕，有剪纸，等等，在祭祀活动中被安放在不同的空间位置。

傩面具是在傩戏表演中使用的表演道具。在傩戏表演中，表演者头戴面具，代言各种神祇，或模拟各种角色，亦庄亦谐，亦舞亦歌。这些神祇和角色有正神、凶神和世俗角色的区别，又有鬼、神、僧、道、文、武、男、女、老、少、丑的分别。在完整的傩坛戏中，一般要请出全套 24 个面具，代表正戏 24 个神祇角色。正戏之外又有插戏，其角色具有更多世俗特

- ① 月亮山区鼓藏节，身穿百鸟衣的苗族男女跳祭祀舞蹈
- ② 屯堡妇女串佛仪式
- ③ 屯堡妇女的拜佛仪式
- ④ 从江县占里侗族的祭祖仪式
- ⑤ 水族过端节的祭祀仪式
- ⑥ 屯堡人的祭祀
- ⑦ 黔中布依族丧葬吹牛仪式
- ⑧ 月亮山区苗族鼓藏节，头顶干鱼的鼓藏礼师

征,同样也使用面具和化妆,因此此时运用的面具也就要在24个主要面具之外另行添加。我们这次普查见到的傩面具,有很多是明清时期保留下来的。

地戏面具是地戏表演中使用的表演道具。地戏主要流行于贵州安顺一带,其表演内容多来自神话、历史和军旅故事,如《说岳》、《三国》、《封神榜》等,角色多是神话、历史人物。表演者头戴角色形象的面具,身着戏服,挥舞着各种兵器,慷慨威武,载歌载舞,演绎着有声有色的神话历史故事。地戏面具种类繁多,一场地戏表演,规模小的用到30多个,规模大的要用到100多个。地戏面具的形象类型大约可以分为武将、道人、丑角、动物等几种类型,大多数面具都有角色的名姓可以称呼,代表着具体的戏剧角色。

纸扎是一种祭祀用品,在祭奠仪式或葬礼中用以安慰亡灵。通常以竹条和彩纸为材料,做成房、车、马、轿、伞、金、银等物品形象。贵州各地祭奠活动中使用的纸扎,其形态和安放方式不完全相同,例如,同为纸扎房屋,有的做成长形的翘檐楼,罩在灵柩上;有的做成竖形的多层楼房,由送葬者抬着;还有的仿照现代建筑,做成高大的砖房,置于亡人的墓上。

水书是贵州水族古文字(水族文字,又称水文或是水书)、水族书籍(水书经)汉译的通称,是水族信仰文化、民间知识杂糅的综合典籍。由于水文字发展严重滞后于语言的发展,这些特殊的水文字符号承载了很多信仰内容与密码,在文字学、民间信仰、民俗文化等方面具有研究价值。2006年6月20日,水书民俗被国务院批准列入首批国家级非物质文化遗产保护名录。目前已经整理出来的水书有400多个单字,在这些水书单字中,象形字有80余个,多为动物、植物、天象、工具、武器和人体器官。以动物作为造字对象的,如鱼、虫、鸟、兽、牛、马、猪、狗、鸡、兔、虎、豹等。以植物为造字对象的,有瓜、果、花、树等。此外风、雷、雨、云,脸、口、耳、目,弓、镰、刀、斧等,也都是常见的水书文字。水书单字常用的仅有200余个,由于字数较少,不足以表达思想,因此平时基本上不使用。但由于水族生活中记录原始宗教和历法的经典都是由水书来完成的,因此水书在水族信仰民俗中有着不可替代的作用,水族人的婚、丧、嫁、娶、建房、吃新,都要请水书先生,按照水书条文去办理,以求趋吉避凶。

彝族图文主要见于彝族毕摩的经书,它是一种图文结合的宗教作品。贵州彝族拥有本民族的文字,并有4000多册清代彝文典籍保存至今。这些典籍中,有一批珍贵的彝族民间绘画作品。彝族民间绘画,是对哲学、天文学、人生预测、民俗生活等的形象化表述,有着文字所不能表达的、丰富的文化内涵。彝族民间绘画充分发挥了彝族先民大胆、活跃的艺术想象力,人和动物的造型具有抽象的、非写实的写意风格,十分生动,笔触自然,一气呵成。彝族民间绘画有黑白画和彩色画之分。黑白画的墨色有浓淡之别,彩色画用得最多的是红色和赭褐色,还有绿、蓝、黑、白。画中的文字用以说明宗教的内容,而图画则使人对说明的内容获得形象的感受,两者相辅相成,相得益彰。

其他还有灵牌、木祖。灵牌又称灵位,是一种代替祭主受祭的标志物。贵州各地的各个民族在举行祭奠活动时都安置有灵牌,其结构是在



一个方形的底座上安放书写有祭主称谓的木框，放在祭祀案台上。制作比较精致一点的，木框外围还雕有花纹图案。木祖是一种表现生殖崇拜的器具，其形象似男性生殖器，也称为“男根”。通常在一种以生育崇拜为内容的傩坛祭祀活动中使用，通过对两性性交行为的模仿表演，以达到促进生育的目的。

这些与宗教信仰有关的民间美术作品主要有以下几种艺术形式：

1. 雕塑

这是运用圆雕形式的艺术方式，常常用于神像的制作，所用材料有石头、动物角、木料等。这些圆雕的神像多置于祭祀空间，突出表现一种威严神圣的艺术效果，所以凡是用雕塑创造出来的神像，都有一种端庄凝重的特点，例如土地公、土地婆、山神、保安神等。

雕刻相对圆雕的神像塑造，面具雕刻属于一种高浮雕方式的神像塑造，雕刻的部位主要集中在神祇的面部造型上。木雕傩面具的艺术手法丰富多彩，概括地说，大致可分为两类。一类因受材料所限，或者是对神的形象感受比较模糊，手法大多简略粗放，朴拙狂野。例如彝族的撮泰吉面具，在瓢状的脸壳上，两个三角形小洞是眼睛，隆起的柱形是鼻子，几缕麻丝或马尾是胡须，等等，造型颇具原始风味，有浓郁的抽象色彩。布依族的笋壳面具也是如此。另一类则偏重于写实，刻工细腻，造型生动，对各类神祇形象的想象非常具体，其性别、年龄、身份、神态描绘明晰，刻画生动，且纹饰精致，色彩丰富。譬如武将怒目圆睁，色彩夸张饱和，文臣眉清目秀，色彩细腻柔和。由于贵州各地傩面具的神祇形象和世俗角色的意象来源混杂，加之生产的年代各异，这就给民间雕刻艺人提供了极大的想象空间，模仿杂以拼贴，融会加以独创，以至于在雕塑类的民间祭祀类美术作品中，面具雕刻就成了最富变化性和独特性，因而又最具艺术感染力的民间宗教艺术品。



2. 绘画

在贵州民间宗教美术作品中，工笔重彩描绘是最主要的艺术方式。其特点是，先用单一的线条描绘，然后施以色彩。在这种作品中，色彩与色彩之间，往往以线条为界。民间宗教美术作品中，工笔重彩技法是把描绘的对象置于一种神秘的背景中来表现，所以它的画面里不仅有信仰对象神圣威严的表现，同时还有各种情景的描述，让人看后仿佛进入一个神秘的世界。如果有的作品里有信仰的说教，那么它在画面里更以具象营造一种恐怖的气氛，以凸显警示的作用。例如布依族水陆画中的《南岳宫》、《阎罗二殿楚江王审案》等就属于这样的作品。傩坛神榜（傩堂画）和司坛图一般由专业的画师绘制，也有由掌坛人亲手绘制或者其他画师完成的。画师中有如王炳南这样曾经担任宫廷画师的高级画家，而更多的则是来自乡野的民间画师，水平高低自然差别较大，手法也各不相同。总体来说，单线平涂的较多，部分作品会在平涂的基础上烘染明暗。庄严肃穆是这些绘画的特点，大多数能够达到这一目的，但有的由于作者水平有限，在表现上往往捉襟见肘，倒表现出憨态可掬的样子来。傩坛神榜大多以卷轴方式装裱，目的在于方便携带和保管。这一类型的画受庙堂艺术和宗教壁画的影响特别深，或许它们又反过来影响了当时当地的庙堂艺术和宗教壁画。此外，另有一种自由的、无规范形制的随意画。在有关宗教的民间美术作品中，这种自由的随意画常常与说明文字结合在一起，对说明文字起图解作用，简单明了，随意而作。例如彝族毕摩经书的绘画，既不着色，也不配景，而是由毕摩随手在文字旁边描绘一幅示意性的图画。



3. 纸扎

纸扎是以手工艺方式创造的美术作品，所用材料有竹条和彩纸。在贵州各民族中，纸扎是剪纸最主要的使用场合，它包括葬礼中的纸物制作和傩坛中的神殿装饰。除此之外，巫师在行使巫术时也有用剪纸来驱鬼辟邪的。当剪纸使用于纸扎制造时，主要是用彩纸剪成各种几何纹饰，如花边、旗幡、神伞等；然后以竹条编织骨架，以彩纸充当骨架体表制作成纸人纸马。巫师用剪纸驱鬼辟邪，主要是用纸剪成人形以代表鬼魂，然后将其焚烧或弃之野外，以示把鬼魂驱出。在剪纸艺术中，无论是纸扎，还是代表鬼魂的纸人形，都有一个共同的艺术特点，就是结构简洁、对称、整齐和比例适中。

4. 象形文字和彝族图文

象形文字在书写的过程中，具有较多的描绘性，而且由于书写水平的高低，描绘的水平也有高下之分。象形文字在贵州流传至今的有水书和彝文，而以水书最接近绘画。

- ①月亮山区苗族鼓藏节，陈列牺牲牛角的木桩
- ②屯堡人祭汪公
- ③月亮山区苗族鼓藏节，手执芭茅做法事的鬼师
- ④榕江县污略苗族鼓藏节，妇女展示手工技艺
- ⑤月亮山区苗族鼓藏节，祭祀用的糯米饭、猪肉等祭品
- ⑥盘县彝族毕摩在做法事
- ⑦屯堡人演地戏
- ⑧屯堡人演地戏



仡佬族傩坛↑

规格因事而定 竹、彩纸质 现代
德江县 县博物馆收藏

傩坛是神的宝座，所以要体现宫殿的气派，饰物的数量、色彩和形状均力求奢华，以营造一个异彩纷呈的神圣世界。

傩桥图

仡佬族傩桥图→

29 × 652cm (全图) 纸质 清末
道真仡佬族苗族自治县 县民宗局收藏

傩桥图是傩坛道场请神时的重要神案，在傩坛作法时，将此图从大门一直牵到坛前，由两位以上的傩坛法师立于桥图两边颂诀请神。傩桥图是连接圣、凡两界的交通要道，故名为桥。本幅桥图上绘有各类神祇共 50 在位。众神驾鹤乘鸾降赴坛场的情景，被表现得庄严凝重，仙列肃穆。原图以一条长龙托负仙列而行，惜乎龙头部分残缺。绘制时，先描线，再着色，颜料来源于野生植物或矿石，有红、绿、黑、白等多种，以红色为主。



祭祀类尺码标识：
傩画等：竖向尺寸×横向尺寸（某些局部不标识）
神像、面具：竖向最大尺寸×横向最大尺寸（凡局部者，标示原件尺寸，面具不含胡须尺寸）
纸扎：竖向最大尺寸×横向最大尺寸×厚度（含竹竿长）
水书：竖向尺寸×横向尺寸



布依族简易傩坛↑

规格因事而定 竹、彩纸质 现代
德江县 德江县博物馆收藏

简易傩坛，是指用常备常用的祭神用品临时布置的傩坛。坛中为佛祖像，下置祭桌三张，两张搭在一起，高齐佛祖神像，一张摆在高神案前，摆设各种祭品。傩坛周围墙上挂有各种神像。佛祖和文殊、普贤诸神的画像，画得精细而生动。







侗佬族侗桥图局部←

29 × 87cm 纸质 清末

道真侗佬族苗族自治县 县民宗局藏

一天将持刀开路，其后二功曹高举令旗策马而行，意为传言侗坛，诸神降临。随后乃北斗七星之母斗姥，三头六臂，上面双手一托日，一托月；中间双手合十，上托一剑；下面双手一持弓，一执箭，站立于四头猪拉的辇车之上。斗姥之后是三霄神，就是古典小说《封神演义》中的云霄、碧霄、琼霄三位，但侗坛却弄成了金霄、银霄、碧霄。此部分只云霄（金霄）、琼霄（银霄）两位女神，均一手持剑，一手端水，意为净秽洁坛。二神一骑彩凤，一骑白马，腾空而来。



侗佬族侗桥图局部←

29 × 87cm 纸质 清末

道真侗佬族苗族自治县 县民宗局收藏

三霄娘娘中的碧霄身骑麒麟，一手持剑，一手端水，意在除秽净坛。其后是太阴、太阳二帝君。辨别之法是看他们头上雨字头的两个字：一是甬，太阴帝君的名讳；一是霁，太阳帝君的名讳。二神捧朝笏，乘云而来。其后是王灵官，手执金鞭，脚踏火轮而来。王灵官是三界纠察大神，据说是离火之精，故须发如火，因司纠察，故长有天眼，以示明查秋毫，极为形象。之后是二郎神，三眼，持戟，腾云而来。



侗佬族侗桥图局部←

29 × 87cm 纸质 清末

道真侗佬族苗族自治县 县民宗局收藏

首先为二天君，一青面红须，手持铁锤，一黑面黑须，手持铁鞭，一驾青云，一驾红云，飞腾而来。其后是真武大帝，白面长须，披发赤足，一手执长剑，一手捋长须，骑麒麟而来。真武之后有二神相拥，一持长枪，一持剑，乘麒麟相随。二神肤色黝黑，肌肉突出，颇显神力。其后是三皇中的天皇、地皇，均端坐辇车之上而来。二神颈部、腰部系有树叶，上身赤裸，下系红裙，以示为原始祖神。