

汪汉利◎著

外国文学名著精讲

WAIGUO WENXUE MINGZHU
JINGJIANG

(一)

中国环境出版集团

本书得到浙江海洋大学出版资助，特表感谢！

外国文学名著精讲（一）

汪汉利 著

责任编辑：王宇
封面设计：王宇
出版：中国环境出版集团
地址：北京市西城区百万庄大街24号
邮编：100037
电话：(010) 68993993
网址：http://www.cnep.com.cn

中国环境出版集团·北京

图书在版编目(CIP)数据

外国文学名著精讲. 一/汪汉利著. —北京: 中国环境出版集团, 2019.7

ISBN 978-7-5111-4057-9

I. ①外… II. ①汪… III. ①外国文学—文学欣赏
IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 155782 号

出版人 武德凯
责任编辑 韩 睿
责任校对 任 丽
封面设计 岳 帅

出版发行 中国环境出版集团
(100062 北京市东城区广渠门内大街 16 号)
网 址: <http://www.cesp.com.cn>
电子邮箱: bjgl@cesp.com.cn
联系电话: 010-67112765 (编辑管理部)
发行热线: 010-67125803, 010-67113405 (传真)

印 刷 北京建宏印刷有限公司
经 销 各地新华书店
版 次 2019 年 7 月第 1 版
印 次 2019 年 7 月第 1 次印刷
开 本 787×960 1/16
印 张 18.25
字 数 296 千字
定 价 60.00 元

【版权所有。未经许可，请勿翻印、转载，违者必究。】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题，请寄回本社更换

目 录

第一讲 荷马《荷马史诗》 / 1

第一节 《伊利昂纪》精讲 / 1

第二节 《奥德修纪》精讲 / 8

第二讲 但丁与《神曲》 / 14

第一节 但丁生平与创作 / 14

第二节 《神曲》精讲 / 17

第三讲 塞万提斯与《堂吉珂德》 / 26

第一节 塞万提斯生平与创作 / 26

第二节 《堂吉珂德》精讲 / 30

第四讲 拉伯雷与《巨人传》 / 38

第一节 拉伯雷生平与创作 / 38

第二节 《巨人传》精讲 / 42

第五讲 莎士比亚与《哈姆雷特》 / 50

第一节 莎士比亚生平与创作 / 50

第二节 《哈姆雷特》精讲 / 61

第六讲 培根与《新大西岛》 / 67

第一节 培根生平与创作 / 67

第二节 《新大西岛》精讲 / 72

第七讲 莫尔与《乌托邦》 / 80

第一节 莫尔生平与创作 / 80

第二节 《乌托邦》精讲 / 85

第八讲 莫里哀与《伪君子》 / 93

第一节 莫里哀生平与创作 / 93

第二节 《伪君子》精讲 / 99

第九讲 歌德与《浮士德》 / 105

第一节 歌德生平与创作 / 105

第二节 《浮士德》精讲 / 109

第十讲 安徒生与《海的女儿》 / 117

第一节 安徒生生平与创作 / 117

第二节 《海的女儿》精讲 / 123

第十一讲 卢梭与《新爱洛绮丝》 / 131

第一节 卢梭生平与创作 / 131

第二节 《新爱洛绮丝》精讲 / 138

第十二讲 席勒与《阴谋与爱情》 / 144

第一节 席勒生平与创作 / 144

第二节 《阴谋与爱情》精讲 / 151

第十三讲 凡尔纳与《海底两万里》 / 156

第一节 凡尔纳生平与创作 / 156

第二节 《海底两万里》精讲 / 162

第十四讲 拜伦与《唐璜》 / 168

第一节 拜伦生平与创作 / 168

第二节 《唐璜》精讲 / 175

第十五讲 雨果与《海上劳工》 / 181

第一节 雨果创作与生平 / 181

第二节 《海上劳工》精讲 / 187

第十六讲 普希金与《叶甫盖尼·奥涅金》 / 193

第一节 普希金生平与创作 / 193

第二节 《叶甫盖尼·奥涅金》精讲 / 200

第十七讲 克莱恩与《海上扁舟》 / 206

第一节 克莱恩生平与创作 / 206

第二节 《海上扁舟》精讲 / 212

第十八讲 斯丹达尔与《红与黑》 / 219

第一节 斯丹达尔生平与创作 / 219

第二节 《红与黑》精讲 / 225

第十九讲 巴尔扎克与《高老头》 / 234

第一节 巴尔扎克生平与创作 / 234

第二节 《高老头》精讲 / 247

(一)

第二十讲 索尔·贝娄与《赫索格》 / 254 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第一节 贝娄生平与创作 / 254 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第二节 《赫索格》：文化冲突与身份认同 / 265 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第三节 《赫索格》：性别政治与文化取向 / 274 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

后记 / 285 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

后记 / 285 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

后记 / 285 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第二十一讲 索尔·贝娄与《赫索格》 / 285 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第一节 贝娄生平与创作 / 285 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第二节 《赫索格》：文化冲突与身份认同 / 296 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第二十二讲 索尔·贝娄与《赫索格》 / 296 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第一节 贝娄生平与创作 / 296 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第二节 《赫索格》：文化冲突与身份认同 / 307 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第二十三讲 索尔·贝娄与《赫索格》 / 307 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第一节 贝娄生平与创作 / 307 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第二节 《赫索格》：文化冲突与身份认同 / 318 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第二十四讲 索尔·贝娄与《赫索格》 / 318 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第一节 贝娄生平与创作 / 318 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第二节 《赫索格》：文化冲突与身份认同 / 329 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第二十五讲 索尔·贝娄与《赫索格》 / 329 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第一节 贝娄生平与创作 / 329 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第二节 《赫索格》：文化冲突与身份认同 / 340 《赫索格》 / 索尔·贝娄 著 三十卷

第一讲 荷马《荷马史诗》

第一节 《伊利昂纪》精讲

《荷马史诗》包括《伊利昂纪》和《奥德修纪》（又译《伊利亚特》和《奥德赛》）两部作品，相传为古希腊行吟诗人荷马（Homer，约公元前9—公元前8世纪）所作，实际上是世代民间艺人集体劳动的结晶。可能荷马在传唱和整理史诗过程中做出巨大贡献，后人便以他的名字命名史诗。现在，西方评论界常将荷马、但丁、莎士比亚和歌德四人，并称世界文坛“四大诗人”。然而由于资料匮乏，今天人们对荷马的生平知之甚少，只能根据《奥德修纪》对行吟诗人的描述，想象诗人当年生活的情形：背一把竖琴，在小亚细亚一带游走，传唱特洛伊战争中诸位英雄的事迹。《荷马史诗》形成文字大概是在公元前6世纪。公元前3—公元前2世纪，亚历山大学者对其进行修编，两部史诗各为24卷本，即今天人们所见的版本。

《伊利昂纪》是西方文学史上最早的战争作品，又称“战争史诗”。作品叙述希腊联军围攻特洛伊城，双方进行旷日持久的战争，最后以希腊一方取得胜利的故事。《奥德修纪》被称为“漂流史诗”，主要叙述战争结束以后，希腊将领奥德修斯在返乡途中得罪海神波塞冬，在海上历经千难万险不改初衷，最终回家与妻儿团聚的故事。两部史诗是西方叙事文学的开山之作，对后世长篇小说和戏剧影响深远。两部史诗都与特洛伊战争密切相关，这里有必要交代一下战争的起因。

据说，爱琴海女神忒提斯和人间国王佩琉斯结婚时，邀请了天上各路神仙和

人间诸位英雄，却偏偏把“不和女神”厄里斯给忘了。结婚当天，“不和女神”看到婚宴上大伙儿山吃海喝，心里很不是滋味，决心挑起一场纷争。她往婚宴上扔下一枚金苹果，上面写着“献给天下最美的女人”。很多女神当场就不淡定了，纷纷过来争夺苹果。大家不在乎这点金子，但非常看重苹果上的荣誉称号。抢来抢去，只有三位女神坚持到了最后，她们是天后赫拉、爱神（美神）阿弗洛狄忒和智慧女神雅典娜（女战神）。三位女神去找宙斯评判，宙斯不想得罪妻子和女儿，就让她们去找特洛伊王子帕里斯。为了得到这枚金苹果，三位女神纷纷向帕里斯王子行贿。赫拉许诺，她要给帕里斯人间最大的权力，因为她是天后，有这个本事。雅典娜承诺，要让王子在战场上战无不胜，因为她是女战神兼智慧女神，战争的事情，她可以作主。阿弗洛狄忒要让王子娶最美的女人为妻，谈情说爱的事情，正是由她负责。帕里斯王子是个爱江山更爱美人为主儿，听后两眼放光，就把金苹果判给阿弗洛狄忒。爱神倒很守信用，果然帮助帕里斯拐走希腊第一美女——斯巴达国王墨涅拉俄斯的妻子海伦。希腊人一看不干了，他们觉得天空最亮的星星被人摘了，是可忍孰不可忍！希腊城邦推选阿伽门农为统帅，组成10万大军，乘坐1000多艘战船，浩浩荡荡远征特洛伊。这场旷日持久的战争由此拉开序幕。战争相当惨烈，死人无数，血流成河，仅仅因为一个女人，根源是一枚金苹果。许多中国读者对此往往难以理解，因为我们的做法恰好相反——为了避免战争，送年轻女子与外族“和亲”。这其实反映了中西不同的价值观。我们奉行集体主义价值观，倡导为了国家与民族利益，可以牺牲个人的权利与幸福。希腊人奉行个人主义价值观。他们认为爱情、婚姻、荣誉、自由等在人生中最宝贵，值得用鲜血与生命去捍卫。西方人常常为了爱情决斗，大概也是出于这个原因。

在希腊人与特洛伊人交战之际，奥林波斯山上诸路神仙也没有闲着。他们自觉投身于这场混战，甚至比人间的英雄还要卖力。赫拉、雅典娜没有得到金苹果，对特洛伊王子心怀不满，当然是全力支持希腊联军。阿波罗、阿弗洛狄忒等神仙，则不遗余力支持特洛伊一方。这样，天上、人间到处都在打仗，人与人打，人与神打，神与神打。作品主要歌颂的是人的价值。天上神仙与人间英雄交战时，常

常被打得落荒而逃，由此可见《荷马史诗》是以人而非神为中心的，具有一定的人本主义倾向。后来，希腊联军采用奥德修斯的“木马计”，佯装撤退，在城外留下大型木马，木马里藏了许多希腊勇士。特洛伊人看到希腊军队撤走，非常激动，认为他们在付出巨大的牺牲以后，终于赢得这场战争的胜利。特洛伊人蜂拥而出，把木马当作战利品抬进城里，还举行一些狂欢活动，庆祝他们来之不易的“胜利”。夜里，木马中的希腊战士悄悄爬出，打开城门，里应外合，一举攻陷特洛伊城。整个城市遭到毁灭性破坏，特洛伊男人全被杀死，妇女和儿童沦为奴隶，情况相当惨烈。《神曲》中，但丁将奥德修斯（拉丁语：尤利西斯）称作“恶谋士”，将其灵魂投入地狱第八圈。意大利人认为特洛伊人是他们的祖先，对“智多星”的“木马计”比较反感。

当时希腊人称特洛伊城为“伊利昂”，所以《伊利昂纪》又称“伊利昂之歌”。全诗共有 15693 行，开篇交代“阿喀琉斯的愤怒是我的主题”，表明作品是围绕阿喀琉斯展开叙述的。阿喀琉斯是希腊联军第一勇士，是爱琴海女神忒提斯和人间国王佩琉斯的儿子，具有神和人的双重特点——力大无穷，本领高强，但他是肉体凡胎，在战场上会像普通人一样死掉。阿喀琉斯之所以愤怒，是因为联军统帅阿伽门农抢走了军中太阳神祭司的女儿。祭司恳求各位将领帮忙说话，让自己的宝贝女儿早点回家。希腊诸将非常同情祭司的遭遇，都认为阿伽门农的做法实在欠妥，于是大家推举阿喀琉斯充当说客。阿喀琉斯接受了任务，欣然前往。然而统帅并不买他的账。阿伽门农觉得自己作为联军统帅，尊严和名誉受到了冒犯，不仅没给阿喀琉斯好脸色，还扬言要抢走他心爱的女奴。不久，阿伽门农果然抢走了女奴布里塞伊斯。阿喀琉斯认为这是一种羞辱，愤怒地退出战争。如此一来，希腊联军在战场上完全被动，被特洛伊一方打得落花流水。

阿喀琉斯的好友帕特罗克洛斯劝他以大局为重，不要意气用事，但阿喀琉斯没有听其劝告。帕特罗克洛斯没有办法，便借来阿喀琉斯的铠甲和战马，冒充阿喀琉斯上阵杀敌。特洛伊人望见阿喀琉斯的铠甲，吓得魂飞魄散、四处逃命，不过，他们很快就发现这是个冒牌货，于是又如潮水般涌上来。帕特罗克洛斯遇到特洛伊第一勇士赫克托尔，由于武艺不精被斩于马下。帕特罗克洛斯之死激起阿

喀琉斯第二次愤怒，他重新披挂上阵，要为好友报仇雪恨。战争局势立刻发生了逆转。希腊士兵受到极大鼓舞，愈战愈勇，特洛伊人只能节节败退。赫克托尔明知自己不是阿喀琉斯的对手，可为了特洛伊城邦的利益，仍要冒死一战，结果被阿喀琉斯打败，殒命沙场。按照当时习俗，人死以后应入土为安。但阿喀琉斯没把赫克托尔尸体交还敌方，而是进行残害与侮辱。深夜，特洛伊老王普里阿摩斯潜入营帐，来到阿喀琉斯面前，恳求阿喀琉斯归还自己儿子的尸体。阿喀琉斯感到非常意外，随即想起自己年迈的父亲佩琉斯，内心涌起一股暖流。他亲自把尸体交到普里阿摩斯手上，并承诺休战 12 天，让特洛伊人有充分时间安葬自己的英雄。史诗到此结束。

《伊利昂纪》描绘了战场上的激烈厮杀，讴歌战争中涌现的英雄。不过，荷马对战争的看法与今人不同。在荷马生活的时代，人类社会还处于氏族阶段，战争是人们赖以生存的重要手段，战争胜利意味着可以得到更多的生活资料，因此史诗中的战争无所谓正义与非正义，参战双方都受到热情的讴歌。比如，史诗对希腊或特洛伊英雄都用“伟大”“优秀”等字眼形容，未偏向任何一方。阿喀琉斯是“刚刚上升的太阳”，赫克托尔是“所向无敌，意气风发”。即使对方是自己敌人，也会给予尊重与赞赏，如普里阿摩斯认为阿伽门农是“神所祝福的幸运骄子”等。远古时代，战争是氏族部落正当而崇高的事业，战争才能使他们获得财富和奴隶，因此从事战争的将领便是部落英雄，理应受到全体成员的夸赞和褒奖。从史诗对英雄的描绘可以看出，当时的氏族社会存在尚武之风。

史诗塑造了众多爱憎分明、性格鲜明的形象。他们与希腊神话中的神截然不同。众所周知，在希腊神话中，神常常被视为某种欲望或大自然的化身，如阿弗洛狄忒代表情欲，赫拉代表嫉妒，阿波罗代表太阳，波塞冬代表海洋等。这些神的性格比较固定而单一。而荷马史诗中，英雄的性格要丰富复杂得多。他们是感情饱满、多面立体的人，如阿伽门农贪婪好色，刚愎自用；墨涅拉俄斯性格敦厚，为人温和；狄俄墨德斯做事鲁莽，知错就改等。《伊利昂纪》重点刻画的主人公阿喀琉斯，更是一位顶天立地的大英雄。

阿喀琉斯是爱琴海女神忒提斯和人间国王佩琉斯的儿子，因此具有神和人的

双重特征。他力大无穷，武艺高强，在希腊军中是“定海神针”。其性格复杂多变，既骁勇善战，又暴躁任性；既正直善良，又残忍自私。徐葆耕先生将阿喀琉斯的性格归纳为三个方面：“忘我的残忍的战斗精神、天真温厚善良的情感，再加上对个人尊严和荣誉的敏感意识，这三点构成了阿喀琉斯性格的三角形，它的核心是个人本位。这个三角形像一个旋转的蛋白石，旋转到某一个侧面就突出了某一种性格，但是从整体上看，他又是一个完整的丰满的人。”^[1]

阿喀琉斯出生时曾有神谕：要么他在战争中建功立业、战死沙场，要么默默无闻、一生平安。其母千方百计让他避开战争，在特洛伊战争爆发时让他乔装改扮，混迹于一群女子中间，结果被返乡带兵的奥德修斯一眼认出。奥德修斯将他带往前线，爱琴海女神万分悲伤，阿喀琉斯却感到由衷的高兴。他明知自己无法摆脱“早死”厄运，但当他看到希腊人战斗时，还是毫不犹豫地拿起武器。阿喀琉斯又会在愤怒时失去理智，像疯子一样乱砍滥杀，变得残忍、暴虐。好友帕特罗克洛斯被杀以后，他在战场上胡乱地杀人，以致血流成河、尸堆如山，把克珊托斯河都堵上了。河神找到阿喀琉斯理论，结果被他打得逃之夭夭。此时，阿喀琉斯俨然成了凶神恶煞，十分可怕。另外，阿喀琉斯又是正直善良的青年。他认为阿伽门农抢走祭司女儿不对，直接要求后者放人，并未因为他是联军统帅就忍气吞声。看到特洛伊国王普里阿摩斯，他想起自己年迈的父亲佩琉斯，心中涌起温情，慨然答应休战。他与帕特罗克洛斯感情很深，在好友葬礼上，深情地为他“献发”，反映他对友情的珍惜和对命运的蔑视。

从本质上看，阿喀琉斯是自尊心很强的、自私的英雄。他第一次退出战争，是因为女奴被阿伽门农抢了，统帅对他出言不逊，他感到自己受了侮辱。他在战争中勇往直前，奋力拼杀，既是为了集体利益，更是为了赢得财产和荣誉。他在战争中按兵不动，就是要让人“都知道看重我，尊敬我，把那可爱的女子连同那充裕的赔偿送还给我”。^[2]黑格尔在谈及《荷马史诗》时指出，“关于阿喀琉斯，我们可以说：这是一个人！高贵的人格的多方面性在这个人身上显出了它的全部

[1] 徐葆耕. 西方文学十五讲. 北京：北京大学出版社，2003：43.

[2] 荷马. 荷马精选集. 陈中梅编选. 北京：燕山出版社，2010：149.

丰富性。荷马所写的其他人物性格也是如此，例如，俄底修斯（即奥德修斯）、第阿默德、阿雅斯、阿伽门农、赫克托尔、安竺罗马克，每一个人都是一个整体，本身就是个世界，每一个人都是一个完整的有生气的人，而不是某种具有孤立的性格特征的寓言式的抽象品”。^[1]

与阿喀琉斯相比，另一位主人公赫克托尔的性格完全不同。一方面他温柔多情，对妻子一往情深。史诗中他与阿喀琉斯决战前夕，跟妻子安德洛玛克深情告别，既无限留恋，又感到无可奈何，说明他是有情有义、深明大义的英雄。这段描写被视为史诗中最动人心弦的内容：

言罢，他把儿子交给亲爱的妻子，后者
双臂接过，抱紧在芬芳的酥胸前，
眼里闪着晶亮的泪花。赫克托尔见状，心生怜悯，
抚摸着她，叫着她的名字，说道：“可怜的安德洛玛克，为何如此伤心，如此悲愁？”

除非命里注定，谁也不能把我抛下哀地斯的冥府。

至于命运，我想谁也无法挣脱，

无论是勇士，还是懦夫——它钳制着我们，起始于我们出生的时候！

回去吧，操持你自己的活计，

你的织机和纱杆，还要催督家中的女仆，

要她们手脚勤勉。至于打仗，那是男人的事情，

所有出生在伊利昂的男子，首当其冲的是我，是我赫克托尔。^[2]

另一方面赫克托尔勇敢刚毅，有责任心，不像阿喀琉斯那样意气用事。他斥责弟弟帕里斯沉迷于女色，在两军对垒之际胆怯心虚。他善于听取其他首领意见，在战场上身先士卒，带领特洛伊士兵大举反攻，把希腊联军赶到海滨。更悲壮的是，他明知自己不是阿喀琉斯的对手，但为了特洛伊城邦利益，宁愿牺牲自己，也要担负起保家卫国的责任。妻子安德洛玛克抱着儿子痛哭，哀求丈夫退出战争，

[1] 黑格尔，美学，第一卷，朱光潜译，北京：商务印书馆，1979：71。

[2] 荷马，伊利亚特，陈中梅译，广州：花城出版社，1994：150。

赫克托尔慨然说道，“如果我也像一个懦夫那样藏起来，不肯去打仗，那我就永远没有脸面见特洛伊人和那些穿着长袍的特洛伊妇女了，而这样的做法是我不情愿的。因为我一直都像一个好军人那么训练自己，要身先士卒，去替我父亲和自己赢得光荣”。

《伊利昂纪》在艺术上也达到很高水准。首先，史诗的情节设置非常巧妙。特洛伊战争持续 10 年，但作品并未从头写到尾，写成一本流水账，而是截取战争第十年中的 50 多天，重点描写其中 4 天时间。阿喀琉斯两次愤怒成为叙述的主线，第一次愤怒是因为女奴被阿伽门农抢走，阿喀琉斯退出战斗，希腊联军一败涂地。第二次是因为帕特罗克洛斯被杀，阿喀琉斯重新参加战斗，把特洛伊人打得落花流水。史诗通过对这两次愤怒的叙述，突出了阿喀琉斯在战争中的重要作用，也让情节显得不蔓不枝，紧凑统一。两次愤怒的根源并不相同，一是阿喀琉斯与阿伽门农的冲突，系希腊联军内部矛盾，表面上看是为争夺女奴，其实是两个部落之间的利益冲突。二者的冲突与和解会影响希腊一方的实力，直接影响战场态势。二是阿喀琉斯与赫克托尔的冲突，系希腊与特洛伊矛盾的反映。帕特罗克洛斯战死以后，阿喀琉斯与赫克托尔的矛盾成为主要矛盾，矛盾的转化与解决直接将剧情推向高潮，决定战争成败。除阿喀琉斯两次愤怒外，史诗还融入大量的次要细节描写，如部落会议、前线侦察、瘟疫蔓延、竞技和葬礼等，这些描写丰富了史诗内容，让整部作品显得主次分明，有血有肉。更值得一提的是，史诗直接从高潮处写起，以倒叙手法交代前情，容易抓住读者的注意力。这种手法后来影响了希腊戏剧创作，如在索福克勒斯《俄狄浦斯王》等作品中，可以看到相似的写作手法。

其次，史诗中一些描写尤其值得称道。对于海伦的绝世美貌，史诗并没有滥用形容词进行描绘，而是通过一位老年士兵的视角来间接描写。就在希腊联军与特洛伊人激战之时，海伦一袭白衣站在特洛伊城墙。一位希腊老兵看见海伦倩影，不由发出一声感喟：“为了这样一个女人，谁还怪得特洛亚伊和阿开亚的战士吃了这么多年的苦呢？”史诗通过这种侧面描写手法，更令人信服地揭示了海伦之美。史诗在描写人物和叙述事件时，大量运用形象、准确、生动的比喻，也达到

了令人耳目一新的效果。比喻大多由具体名词、动词和形容词构成，来自日常生活，让人读后倍感亲切。最常见的表达模式是甲像乙：埃阿斯的盾牌“像一堵墙”，士兵们冲上阵前像狮子、虎狼，阿波罗冲下山时像“黑夜一般”。史诗在描写日常事务时独具匠心，生动有趣。荷马史诗中这些神奇的比喻手法，被后世称作“荷马式的比喻”。

恩格斯指出，“荷马的史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产”。^[1]《荷马史诗》作为欧洲最早、最著名的文学作品，有着极高的社会认识价值，是后人了解古希腊生活的百科全书。从参战双方情况看，当时还处在“氏族一部落”为核心的父系社会，在军事上采用民主制，双方经常开会商讨战争决策。当时在手工业和农业生产中已使用铜器，铁器也开始在一些地区出现。史诗一些章节对火神、匠神赫淮斯托斯及其工作的描写，可以看出当时工艺水平非常高超。伊阿宋的儿子用酒交换、买卖奴隶，表明荷马时代已经有了商品交换。

当时妇女没有公民权，只被视为私有财产。阿喀琉斯与阿伽门农争夺女奴，其实质是为了争夺财产。当时社会已经出现私有制。恩格斯对此有过一段经典论述：“一句话，财富被当作最高福利而受到赞美和崇敬，古代氏族制度被滥用来的替暴力掠夺财富的行为辩护……所缺少的只有这样一个机关，它不仅可以使正在开始的社会划分为阶级的现象永久化，而且可以使有产阶级剥削无产者的权利以及前者对后者的统治永久化。”^[2]可以说，荷马史诗中相关描述为后人了解国家产生之前的希腊社会，提供了极为重要的参考资料。

第二节 《奥德修纪》精讲

《奥德修纪》原意是“奥德修斯的战争”，共12105行。这是西方文学史上最早的海洋文学作品，又称“漂流史诗”，主要描写伊达卡国王奥德修斯在特洛伊

[1] 马克思，恩格斯，马克思恩格斯选集，第4卷，北京：人民出版社，1995：23。

[2] 恩格斯，家庭、私有制和国家的起源，北京：中国社会科学出版社，1999：97。

战争结束后，回国途中在海上漂流 10 年的故事。

特洛伊战争结束后，希腊将领带着财宝和奴隶返回故乡。然而作为希腊联军最重要的将军之一，奥德修斯的返乡之旅却充满坎坷。他因为刺瞎波塞冬之子——独眼巨人波吕斐摩斯，得罪了海神，其返乡之旅便成了惊心动魄的历险，困难重重、险象环生。《奥德修纪》开篇交代：“那位机敏的英雄，在摧毁特洛伊的神圣城堡后又到处漂泊，见过不少种族的城邦和他们的思想；他在广阔的大海上身受无数的苦难，为保全自己的性命，使同伴们返家园。”^[1]

起航第 10 天，奥德修斯的船队到达一个海岛，一个吃莲果人的“安乐乡”。奥德修斯派人上岸查探情况，结果派出的人吃了莲果后乐而忘返。奥德修斯只得让人把他们拉回船上，重新扬帆起航。接着，他们来到库克罗普斯海岛，这里住着独眼巨人波吕斐摩斯。奥德修斯带领 12 名士兵进入洞穴。独眼巨人将他们囚禁起来，打算一个个吃掉。眼看 6 名士兵先后丧命，奥德修斯急中生智，用葡萄酒灌醉巨人，再用烧红的木棍刺瞎其独眼，把剩下的士兵捆在绵羊肚下，大家随着羊群逃出了洞穴。不久，他们一行到达埃俄利安岛——风神埃俄罗斯居住的地方。奥德修斯等人受到热情款待，停留一个多月。临行前，风神替他们刮起西风，还送给他们一个装风的口袋。即将到达伊达卡海岸时，奥德修斯因为劳累而睡去。水手们误以为口袋里装的是金子，便私自打开，顿时狂风骤起，他们又被吹回埃俄利安岛。风神觉得他们是受神憎恶的人，便将他们赶出海岛。一周以后，他们遇到吃人的土著巨人，船队十一艘船只遭到破坏，船上水手全部丧生。奥德修斯船上人员幸免于难。

奥德修斯一行来到女巫喀耳刻的岛屿。女巫用咒语把水手变成猪，奥德修斯因带着赫尔墨斯赠送的“摩利”花，幸运躲过一劫。女巫终于知道奥德修斯是谁，便将他手下还原成人。奥德修斯等人在女巫岛上住了一年，又在喀耳刻的交代下前往冥府，向占卜者提瑞西阿斯询问归途凶吉。提瑞西阿斯预言，前头还有危险等着他们，但他们仍有希望回归家园，前提是他们在太阳神的牧场不能杀生。接

[1] 荷马：《荷马史诗·奥德赛》，王焕生译，北京：人民文学出版社，1997：1。

着，奥德修斯一行遇到邪恶的塞壬海妖。她的歌声婉转悠扬，具有诱人致死的魔力。奥德修斯用蜡封住水手的耳朵，又命手下把自己绑在桅杆上，这样总算平安脱险。此后，他们又来到峭壁嶙峋的狭窄海峡，这里住着卡律布狄斯。^[1]她有一张无与伦比的大嘴，能把海水吸进去、吐出来，制造令人恐惧的旋涡。奥德修斯命令水手利用间隙划过去。就在这时，他们遇到长着6个头的斯库拉，6名水手惨遭不幸。

此后，他们来到太阳岛。太阳神的牛群正在吃草。奥德修斯不准任何人杀害神牛。然而一个月之后，他们带来的粮食耗尽，水手们趁奥德修斯熟睡之际，杀死一头最肥壮的神牛。宙斯听到太阳神的祈祷，在海上掀起一阵飓风，摔碎船只，杀死所有水手。奥德修斯彻底成了光杆司令。10天后，他漂流到俄古奎亚岛，遇到女神卡吕普索。女神对他一见倾心，打算将他永远留在身边。奥德修斯却牵挂妻子和儿子，时常以泪洗面。宙斯在雅典娜的请求下，派使者赫尔墨斯捎去口信，要卡吕普索释放奥德修斯。奥德修斯高兴地登上木筏，重新开始海上旅程。奥德修斯来到淮阿喀亚人的王国，见到仁慈的国王和美丽的公主。国王答应送他一条船助其回家。这时，一位盲诗人吟唱特洛伊英雄的传说，奥德修斯禁不住泪流满面。他向国王亮出自己的身份，告诉他自己的苦难经历。在国王的帮助下，他终于回到阔别已久的故乡。

在奥德修斯外出期间，家里情况已十万火急。100多个好色之徒赖在他家里，向他老婆佩涅洛佩求婚。这些人在他家喝酒吃肉，唱歌跳舞，把他家搞得乌烟瘴气。佩涅洛佩为了拖延时间，答应在她织完公公的尸布之后，会与他们中一位结婚。她白天织布夜里拆，尸布一直没有织好。但家里一个仆人泄露了秘密，佩涅洛佩此时坐卧不宁。她派儿子忒勒马科斯外出寻父。途中父子相认以后，奥德修斯并未立刻回家，他住在猪奴欧迈俄斯的茅屋，后来还装成乞丐前往王宫，佩涅洛佩并未认出丈夫，但给他一个安身之所。佩涅洛佩对求婚人宣布比武招亲，她会嫁给拉开大弓的人。奥德修斯在比武当天大显神威，与儿子一起杀死所有求婚

[1] 卡律布狄斯是海神波塞冬的女儿，因为偷窃大力神赫拉克勒斯的牛，被宙斯用雷电劈死，变成西西里和意大利之间的一个大岩洞，从此她每天吞吐海水三次，在那里掀起巨大旋涡。