

图解百科书系

剑、矛和锤

图解轻武器史

[美] 大卫·苏德 (David Soud) 著

刘恒沙 等译



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



图解百科书系

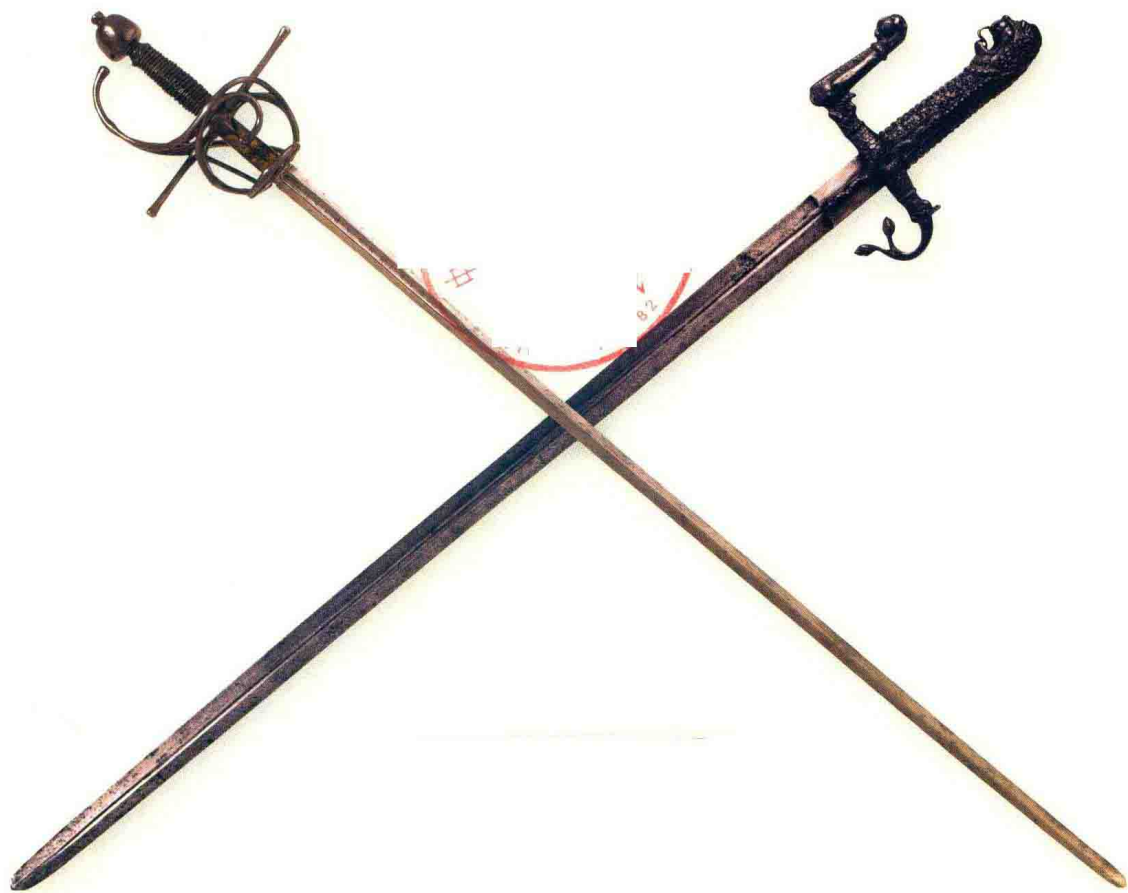
图解轻武器史

剑、矛和锤

浓缩千年历史 纵享冷兵器盛宴

[美] 大卫·苏德 (David Soud) 著

刘恒沙 等译



机械工业出版社

《图解轻武器史：剑、矛和锤》通过时间和空间双重线索，为读者描绘了一幅恢弘的轻武器发展图景。从旧石器时代到文艺复兴时期，从伟大的古希腊城邦到神秘的萨珊波斯，从所向无敌的古罗马军团到骁勇善战的哥萨克骑兵，本书将引领你走进剑、矛和锤的世界。当你惊叹于这些轻武器的华丽、精致，抑或残忍时，请记住，它们正是人类文明演进的微观见证。

《图解轻武器史：剑、矛和锤》将实景拍摄的轻武器照片与大量珍贵历史图片完美结合，辅以简明易懂的文字和精彩生动的故事，是广大轻武器爱好者不可多得的阅读与收藏佳品。

Copyright © Moseley Road Incorporated.

The simplified Chinese translation rights arranged through Rightol Media (本书中文简体版权经由镜拓传媒取得 Email: copyright@rightol.com)

This title is published in China by China Machine Press with license from Moseley Road Incorporated. This edition is authorized for sale in China only, excluding Hong Kong SAR, Macao SAR and Taiwan. Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. Violation of this Law is subject to Civil and Criminal Penalties.

本书由Moseley Road Incorporated授权机械工业出版社在中华人民共和国境内地区（不包括香港、澳门特别行政区及台湾地区）出版与发行。未经许可之出口，视为违反著作权法，将受法律之制裁。

北京市版权局著作权合同登记 图字：01-2015-1276号。

图书在版编目（CIP）数据

图解轻武器史：剑、矛和锤 / (美) 大卫·苏德 (David Soud) 著；刘恒沙等译. —北京：机械工业出版社，2016.10

(图解百科书系)

书名原文：the illustrated history of weaponry: swords spears and maces

ISBN 978-7-111-54792-1

I. ①图… II. ①大… ②刘… III. ①轻武器—世界—图解 IV. ①E922-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第214383号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑：孟 阳 责任编辑：孟 阳

责任校对：张 莉 封面设计：马精明

责任印制：李 昂

北京中科印刷有限公司印刷

2017年7月第1版第1次印刷

229mm×279mm·13印张·2插页·320千字

0 001—4 000册

标准书号：ISBN 978-7-111-54792-1

定价：79.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：010-88361066 机工官网：www.cmpbook.com

读者购书热线：010-68326294 机工官博：weibo.com/cmp1952

010-88379203 金书网：www.golden-book.com

封面防伪标均为盗版

教育服务网：www.cmpedu.com

译者序

轻武器在人类文明的演进中扮演了不可替代的角色，从本质上说，它与我们生活中经常接触到的锤子、扳手等实用工具其实别无二致。无论是匕首，还是突击步枪，如若追根溯源，它们都无一例外地从属于旧石器时代原始且粗糙的石质工具。彼时，在我们的祖先手中，那些形制、工艺大同小异的石质工具，兼具了改造生产资料和保护人身安全的作用。

“图解轻武器史”系列分为《剑、矛和锤》、《刀、匕首和肉搏工具》、《步枪》和《手枪》四册，冷兵器部分聚焦于珍藏至今的古典刀、剑、匕首和长柄武器，枪械部分则选取了不同时期最具代表性和考据价值的单品或型号，同时，正文间穿插有丰富且生动的历史背景事件和重要人物传略。作为第一个用心拜读过原著的人，我相信，“图解轻武器史”系列一定会是轻武器爱好者们的心头之爱。

当然，翻译工作的压力也正源于此。由于所涉轻武器结构、原理知识颇多，相关历史、文化和考古知识也较为庞杂，我不得不查阅大量的国内外参考文献，通过多方比对，辨析原著资料的真伪与严谨性，力求为国内读者呈现出知识本真的面貌。即便如此，我仍不敢妄言翻译工作已经面面俱到，一些较冷门的知识点，还有待进一步考证。

为方便读者理解，这里有必要对本系列中的轻武器分类进行解释。首先，原书名仅仅是基于大众认知的简单归类，从专业角度看并不严谨，例如《步枪》一册，其中包含卡宾枪、机枪、冲锋枪等衍生种类，而《剑、矛和锤》中则涵盖了枪、戟等大多数长柄武器。其次，关于刀与剑这一东西方冷兵器分类中的老大难问题，我本着以习惯认知为准的原则，不纠结于形制、功用角度的专业分类方法。而对于国内外均无准确定位的特色民族武器，则从形制或功用角度进行归类。以上翻译原则必然存在一定的错误或偏颇，恳请在相关领域有深入研究的朋友不吝赐教。

最后，我要感谢本系列图书的原作者们，要知道，上千幅实物照片与彩绘图，数以万计的考据文字，必定是过人的知识积淀与点滴汗水汇聚而成的。我有机会站在巨人的肩膀上，为国内读者奉上如此精美的轻武器饕餮，深感荣幸。

参与本书翻译工作的有刘恒沙、薛本源、白银和王鹏飞。

译者

本书的翻译工作得到“轻兵器爱好者”微信公众号的大力协助，
在此表示诚挚的感谢。



目录

译者序		
引言		
古典时代的武器	11	
古典长矛	13	
重装步兵剑	14	
斯巴达的战争之道	16	
其他古希腊武器	18	
罗马剑	20	
中世纪武器	23	
日耳曼剑	25	
维京剑	26	
晚期维京剑的技术与艺术性	28	
“Ulfberht”剑	30	
维京和日耳曼矛	32	
中世纪格斗斧	34	
从劈砍到切割和刺击	36	
中世纪剑的演变	38	
中世纪晚期的巨剑	40	
锤和链枷	42	
文艺复兴时期的武器	45	
中世纪的遗风	47	
民用剑的发展	48	
文艺复兴时期的西洋剑	50	
西洋剑和剑术	52	
华丽外观的胜利	54	
古斯塔夫·阿道夫的西洋剑	56	
珠光宝气的武器	60	
优雅美观的西洋礼仪剑	62	
文艺复兴时期的长柄武器	64	
文艺复兴之后的锤和斧	68	
军刀的时代	71	
从西洋剑到小剑	73	
西方军刀	74	
经典军刀	76	
拿破仑时代将官军刀	78	
华丽的军刀	80	
晚期的西方军刀	82	
礼服佩刀和仪仗刀	84	
狩猎刀	86	
伊斯兰武器	89	
萨珊波斯剑	91	
波斯刀剑	92	
两把奢华的波斯弯刀	96	
奥斯曼帝国主流刀剑	98	
其他奥斯曼刀剑	102	
莫卧儿帝国的武器	104	
其他伊斯兰武器	106	
阿拉伯和北非的伊斯兰武器	110	
东方武器	113	
早期的中国刀剑	115	
晚期的中国刀剑	116	
其他中国武器	118	
日本太刀	120	
短刀：太刀的“替补”	122	
武士刀	124	
肋差和小柄	126	
日本刀的结构	128	
日本刀配件之美	130	
艺术品级的武器	132	
日本长柄武器	134	
更广阔地区的武器	137	
美洲土著的武器	139	
印度次大陆的武器	140	
廓尔喀反曲刀	142	
撒哈拉以南非洲的武器	146	
东南亚和太平洋地区的武器	148	
附录	150	
刀剑相关术语	150	

刀剑工艺的历史，讲述了技术、美学、阶级意识和行为模式如何经过分割与统一，成就一种近乎完美的武器。

就技术而言，刀剑工匠们一直在改进工艺，以求更好地平衡材料的三种特性：硬度、韧性以及劈砍和贯穿能力。这份孜孜不倦的追求，带来了一系列材料上的重大进步——从青铜到铁，再到钢，其中一些伟大的技术成就已经失传。与此同时，一把好剑必须有极佳的人体工学设计：它应该具有良好的平衡性，易于操控，并且要满足使用者在战斗中的需求。骑兵所使用的刀剑与步兵不同，它们需要特殊的刃形。而当使用者面对身穿沉重板甲的敌人时，刀剑的贯穿能力则比劈砍能力更为重要。

马耳他骑士十字剑

剑是尊贵身份的象征：这把17世纪的十字剑属于马耳他骑士团（医院骑士团）。



格斗中的骑士

这幅15世纪的图画描绘了两个全副武装的骑士间的格斗场景，这也许是一场比赛。



另外，剑的价值不仅体现在致命性上，还体现在观赏性中。好的剑刃，经过精心打磨后，本身就具有异样的魅力，只要稍加装饰，就会展现出令人惊心动魄的美感。一把绝世宝剑不仅可以激发持剑者的力量，还能有效地威慑敌人。

当刀剑从杀戮工具升华为精美珍宝时，它理所当然地成为了身份的象征，特别是在那些武者地位较高的社会中，这种现象更为常见。一把剑的材质越罕见、工艺越精湛，就越能衬托出主人的权势和品位。随着刀剑逐渐退出战场，更多地成为一种象征，它在社会中的作用就变得越发抽象，最后甚至

可能演变为单纯的时尚配饰。

但至少对那些必须与敌人近距离厮杀的士兵，以及那些以习武为信念的人而言，刀剑从未失宠。这应该可以解释为什么全世界有那么多国家在军事礼仪活动中保留了刀剑。经过上千年战争和鲜血的洗礼，刀剑已经成为代表传统、荣誉和责任的不二标志。

本书将引领你从多重角度欣赏刀剑的美与效用，也请你思考一下它们展现出的工艺水平、代表的军事文化以及作为历史见证的存在意义。最后祝你阅读愉快。

礼仪佩剑

作为时尚配饰的剑：19世纪欧洲的礼仪佩剑。



中国长剑

士人佩带的剑，长约0.7米，剑鞘以景泰蓝装饰。注意剑鞘前端比较圆滑，并不尖锐。



偃月刀

这把 19 世纪的偃月刀外形与日本的薙刀有些相似，宽大厚重的单刃刀身加上长长的刀杆，使其具有极大的攻击范围和惊人的杀伤力。

19 世纪的仪式藏刀

这把精美的仪式用藏刀，拥有翡翠雕成的握柄，以及雕刻着藏文和莲花图案的刀鞘。



法国军刀握柄

这把 1770 年产法国军刀具有典型的伊斯兰风格。它的握柄融合了伊斯兰和欧洲元素，而它的刀身则是土耳其风格的。



两把军刀握柄

这是两把 19 世纪早期的军刀。下方的军刀有一个朴素的握柄，以及用铁条制成的很像马镫的简单护手。上方的军刀则更为华丽，有笼形护手，以及由大马士革钢打造的伊斯兰风格刀身。



仪仗剑

剑成为纯粹的权力象征：19 世纪的英国仪仗剑。



钢铁出现以前

带刃武器的起源可以追溯到人类历史的早期。出于自卫、狩猎、战斗以及仪式的需要，旧石器时代的人类凭借自己的才智发明出各种原始武器。最早出现的武器是斧子和匕首，而将这些武器的刃部逐渐拉长，便衍生出我们称为“刀剑”的武器。我们不应低估创造出这些早期武器的人所拥有的智慧和技艺。事实上，制剑工艺的绝大多数重要创新都出现于古典时代以前。



旧石器时代石手斧

这把旧石器时代的手斧发现于英国。尽管非常古老，但它展现出惊人的加工工艺。它的大小和外形正适合握持。对于现代人来说，它可能看起来非常原始且粗糙，但事实上它很实用。



翡翠斧头

这把精心磨制的翡翠斧头出土于英国的坎特伯雷。翡翠又称硬玉，其坚硬的质地使这把斧头比那些只经过简单打磨制成的石质工具更加耐用。

最早的硬化技术

我们通常认为旧石器时代的人在制造工具时没有什么特殊工序，仅仅是一个很简单的用燧石打击的过程。但一些发现表明，7.5万年前，甚至更早的工具制作者们，已经知道通过给石头加热来增强其材料性能。在现今南非的一些地区，人们给硅质砾岩（一种由石英粒和硅组成的矿物）加热来提升其碎片性能。经过热处理的石头中含有更多结晶物，这使其碎片能够以更加整齐、可控的方式脱落，最终得到更加锋利的刃。而这样做的代价就是材质会变得更脆。相对的，制造工艺也不再是简单地用石头打击石头，而是给加热后的石头小心地施加压力，令小石片脱落以得到理想的外形。这是一项很复杂的技术，因此有些人认为这些早期的石匠可以称得上是世界上最早的刀剑工匠。



石质刀剑

我们已知最早的剑身是用石材制作的。随着工具制造复杂性的提高，一些特殊石材脱颖而出，例如燧石、黑曜石和其他一些能制造出特殊刃口的石头。通过压碎法或燧石打击法，在合适的材料上施加大小和角度适宜的压力，甚至可以制造出如剃刀般锋利的刃。旧石器时代的手斧已经展现出惊人的工艺水平，而一些新石器时代的石刀则如同艺术品般杰出，它们拥有打制出的精巧石刃，既美观又实用。其他文明，如阿兹特克文明，则将黑曜石剑用作重要的祭祀工具。



阿兹特克战士

这幅画出自《佛罗伦萨抄本》，是一位16世纪的西班牙方济会修士的研究手册。画中描绘了一群打扮成食肉动物的阿兹特克战士，他们手中挥舞着名为“阿兹特克锯剑”的黑曜石剑。

石质小刀

这把新石器时代的石刀出土于法国。尽管制作并不精良，但它在人机工程上相当优秀：握持起来非常舒适，在近距离的战斗中能派上大用场。



新石器时代的斧子

这把新石器时代的斧子由木质握柄和石质斧身组合而成，斧身上镶嵌有鹿角。它的制造时间约为公元前3600年。



从石器到青铜器

尽管石刃无论作为武器还是工具都很实用，但它有一个严重的缺点：不够耐用。小心地施加压力可以制造出如剃刀一样的石刃，而压力稍大一些就会破坏石刃，并且这种破坏是不可修复的。因此，工匠们需要寻找一种更加耐用的新材料来制造武器，这催生了铜以及铜合金（主要是青铜）制造工艺。这些金属不但可以制出锋利的刀刃，而且在锋刃变钝后很容易修复，更重要的是，即使它被完全破坏，也可以重新熔铸成新的武器。值得注意的是，青铜刀刃可以铸造得更长，也可以更方便地进行装饰，这两点对于工匠来说极为

有利。

然而，早期的铜及青铜武器存在与石质武器一样的基本结构上的困扰：怎样才能安全、可靠地把剑身和握柄连接起来。一些早期的金属剑在剑身末端留有柄脚（剑舌），可以将握柄铆接在柄脚上，但这种连接方式并不可靠。后来，工匠们摸索出将剑身和握柄铸造成一体的方法。但是这类武器多数并不是真正意义上的刀剑，而是匕首和短剑，它们适用于无法使用弓箭和长矛的极近距离战斗。这种“握柄一体式”短剑，从欧洲一直传播到中东，成为当时最受欢迎的铸剑样式。

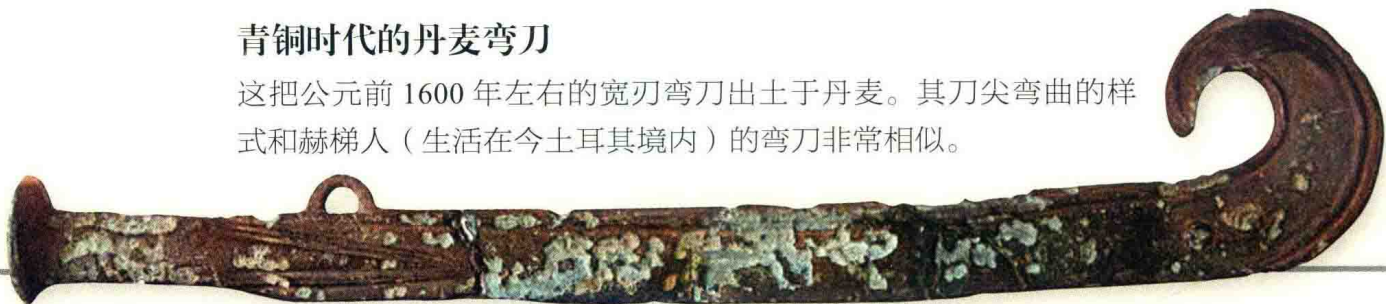


卢里斯坦的青铜匕首

这把保存良好的青铜时代双刃匕首来自于伊朗西北部的卢里斯坦地区。这把匕首是整体铸造的，在握柄上留有适于人手握持的凹槽。许多在卢里斯坦发现的武器都带有古巴比伦的制造风格。这些武器的出土地点和制造地点相距甚远，这表明武器技术的大范围传播是非常迅速的。

青铜时代的丹麦弯刀

这把公元前 1600 年左右的宽刃弯刀出土于丹麦。其刀尖弯曲的样式和赫梯人（生活在今土耳其境内）的弯刀非常相似。





青铜安泰纳剑柄

这两把设计优美的剑柄来自于青铜时代晚期，欧洲中部的哈尔施塔特文化。剑墩上的卷须使得这种武器被形象地称为“安泰纳剑”（“安泰纳”在哈尔施塔特语中是触须的意思）。



埃及青铜弯刀

这把青铜质埃及镰形刀（即俗称的寇派斯弯刀），大约制成于拉美西斯二世时期（约公元前1250年）。它拥有钩子状刀身，单面开刃，劈砍时如马刀一般，也可用来钩住对手的盾或武器。



波斯青铜剑

公元前9世纪到公元前8世纪间的波斯青铜剑。这把剑拥有锥形轮廓——剑身从与剑柄的连接处开始逐渐变窄——这说明它最初是用来刺击的，但用它来劈砍也同样有效。



仪式用青铜匕首

这把仪式用青铜匕首是太平洋西南部的夸夸嘉夸族人制品。它的握柄用木头、金属钉、骨头和麻绳制成。这种熊头风格的剑墩象征着夸夸嘉夸人的神秘祖先——他们相信自己的祖先拥有野兽般的外形。这种匕首一般用于祭祀或作为赠礼。



铁器的出现

我们通常会认为铜器时代的人没有掌握铁的冶炼与使用方法，这种误解很常见，也很容易理解。而事实上，远在我们所定义的铁器时代之前，各种样式、各种用途的铁器就已经出现了。更重要的是，在自然界中，铁是比铜和锡更常见的元素。但在公元前 1000 年左右，铁器的制造工艺才逐渐传播开来，这可能源于人们终于找到从铁矿石中提炼出高纯度铁的方法。公元前 700 年左右，铁成为制造带刃武器的最常用材料。青铜更易于加工，因此仍被用来制造一些装饰性强的剑；而铁更加坚硬，造出的刃更加耐用，因此用它制造的近战武器表现

更加优秀。在铁器时代晚期，刀剑工匠们学会了控制铁中碳的含量——钢诞生了。

这方面工艺最为精湛的是拉坦诺文化，它的影响从中欧传播到现在的波兰、不列颠群岛和地中海地区。拉坦诺文化造就的大多是铁剑，晚期则是钢剑，这些剑无不展示出高超的制造工艺，其剑鞘也大多经过精心装饰。在拉坦诺文化中，剑不仅是武器，还是精锐战士的身份象征。另外，拉坦诺工匠开创性地使用了焊接技术，因此造出来的剑刃具有良好的耐用性和韧性，并且经过磨制的剑身表面会呈现出美丽的纹路。

铁器时代的剑

铁器时代早期的剑，剑身修长，主要用于刺击。剑柄由青铜制成，保存相当完好，而铁质剑身则锈蚀严重。





铁器时代剑柄

带有浓厚拉坦诺文化气息的华丽剑柄，产于公元前300年。精美的剑墩和握柄以红色玻璃装饰。



拉坦诺剑鞘

公元前200年的拉坦诺剑鞘，经过简单但优雅的雕饰。请注意剑鞘顶部的羚羊图形。

铁器时代的剑和矛头

瑞士出土的铁器时代剑和矛头。它们大约制成于公元前300年。



伊比利亚短剑

这种铁器时代著名的剑最早由伊比利亚（现在的西班牙和葡萄牙）人使用，随后传入罗马地区。它通常单边开刃，前曲的剑刃使它劈砍在敌人身上时具有和斧头一样的威力。另外，这种剑异常坚硬。据文献记载，最好的伊比利亚短剑使用数层钢板熔接而成，这些钢板首先要经过2~3年的掩埋以淘汰其中的残次品。







古典时代的武器