



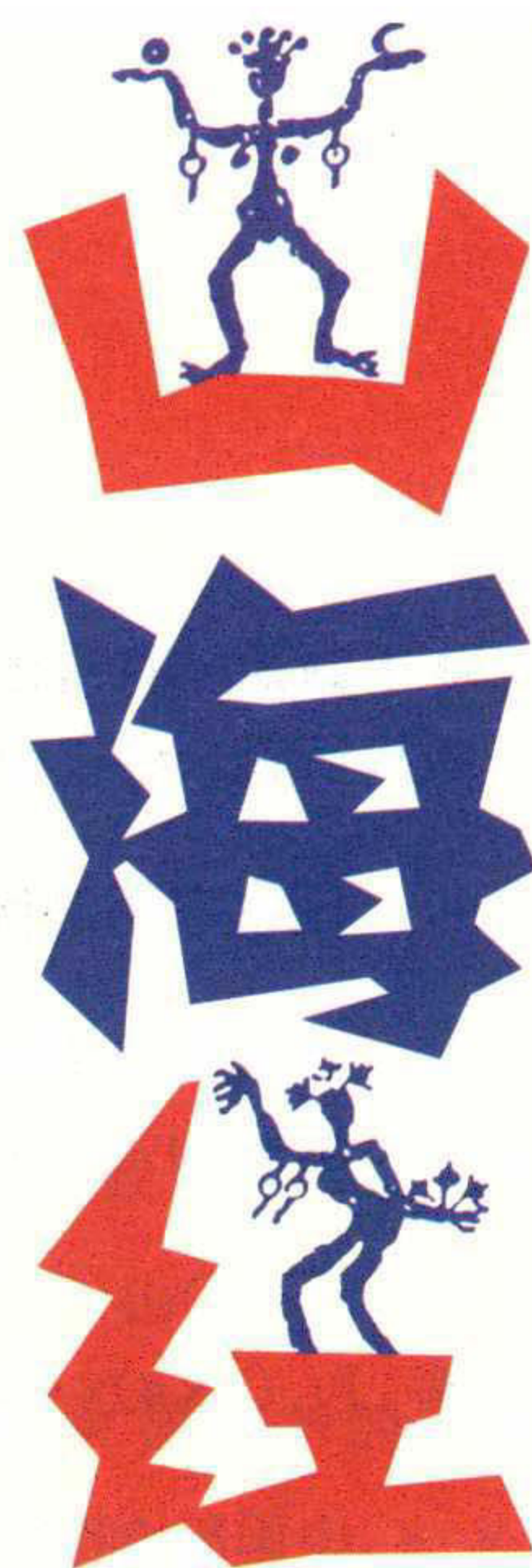
山海经

全集精绘

上册

王红旗编译 孙晓琴绘

清华大学出版社



全集精绘

王红旗编译 孙晓琴绘

上册

清华大学出版社
北 京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

山海经全集精绘 / 王红旗编译，孙晓琴绘. —北京：清华大学出版社，2019

ISBN 978-7-302-46040-4

I. ①山… II. ①王… ②孙… III. ①历史地理—中国—古代②《山海经》—图解 IV. ①K928.631-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 005044 号

责任编辑：张立红

封面设计：梁 洁

版式设计：方加青

责任校对：李跃娜

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市铭诚印务有限公司

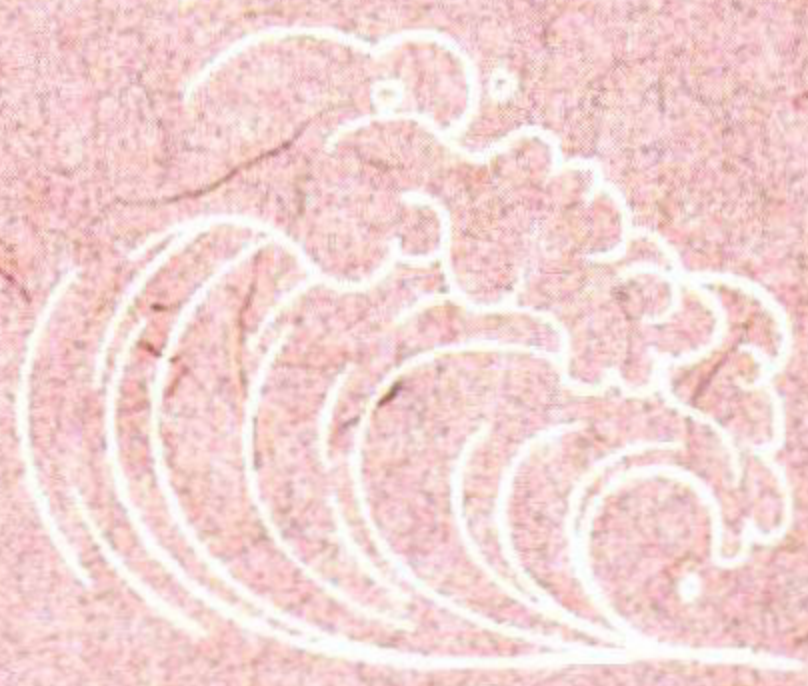
经 销：全国新华书店

开 本：170mm×240mm 印 张：37.5 字 数：670 千字

版 次：2019 年 6 月第 1 版 印 次：2019 年 6 月第 1 次印刷

定 价：268.00 元（上、下册）

产品编号：062798-01







序 一

让我们来共同欣赏这样一部博大精深的著作，这就是千古奇书、中华宝典《山海经》，她记述了光辉灿烂的华夏文明进程。《山海经》的成书经历了 2000 年的岁月，她公开流传至今又经历了 2000 年的光阴。

我用了 30 多年的时间来阅读她，每次阅读都会从中得到新的信息和新的解悟。在对《山海经》信息密码的不断探索和解读过程中，我撰写成了本书的文字稿。与此同时，我的画家夫人孙晓琴根据《山海经》的文字内容和我的研究成果，创作出 600 多幅彩色插图、20 幅山海经艺术地理方位复原图、多幅远古部落景观图，并创作完成了 42 平方米的巨画《帝禹山河图》，再现远古文明的迷人景观，现在也都收入本书中。

20 世纪 70 年代初，我从竺可桢先生的《中国近五千年来气候变迁的初步研究》一文联想到我国远古神话传说可能记录有那个时代的自然变迁及其社会变动信息。从此，用自然科学视角和信息传输原理解读远古神话传说就成为我的众多研究课题之一，也就是在那时我开始第一次全文阅读《山海经》——她像是一部天书，信息丰富，形貌诡异，难以捉摸。

20 世纪 80 年代初，我读到了袁珂先生的《山海经校注》一书，该书版式清晰，注释详实，旁征博引，发挥畅快；同时也与袁珂先生建立了联系，从中获益良多。这时《山海经》一书对我来说已经变成一座名副其实的信息宝库，我需要做的事情就是打开一扇扇封藏着远古信息的门窗。

1983 年夏，我撰写了第一部专著《追寻远古的信息》，论述了远古神话传说作为人类文明初期信息载体的重要性及其相应的规律。其一，先有传说，后有神话；传说是对事件的记忆，神话是对传说的解释。其二，由于古人没有掌握记录大尺度时间的方法，因此神话传说记录的远古信息具有“时间压缩律”，即那些很久以前的彼此相距很长时间的的事件会被叠压成彼此相隔时间很短的事件。其三，神话传说



帝禹山河图

功成洪水退

帝禹定九州

踏勘海内外

千古一图收

王叔图
生宣纸
花边



所使用的文字符号，其内涵需要重新解读，例如十日并出、后羿射日、夸父逐日、女娲补天、共工撞倒不周山等，记述的是远古发生的天地大冲撞事件。

1983年底，我赴成都参加全国第一届《山海经》学术讨论会，提交的论文《山海经试注（选）》被收入大会论文集《山海经新探》一书中。1987年《民间文学论坛》第五期发表了 my 《昆仑山地望探索》一文，这是我在阅读《山海经》后首次对《五藏山经》的地理方位进行的研究，指出《五藏山经》所记述的昆仑丘位于今日黄河河套以南的鄂尔多斯高原。事实上，如欲解读《五藏山经》26条山脉447座山的地理方位，首先就要复原出当时的昆仑位置。在这个问题上，我受益于徐旭生先生《中国古史的传说时代》一书所附的《读山海经札记》一文，该文引用杨钟健先生黄河河套古为湖泊的观点，指出渤海可能不是古人所说的罗布泊，而是在河套地区。

此后，我开始分课题研究中国传统文化和现实社会文化现象，陆续撰写出《山海经与中国远古文明》等二十几部专著。

1994年，我开始与夫人孙晓琴合作编写《天地人鬼神图鉴》《中国古代神异图说》《中国古代民间福佑图说》等书，尝试用图说的形式介绍中国传统文化，其中亦涉及《山海经》的内容。在这种情况下，我们萌生了为《山海经》等远古神话传说重新绘图的设想。

1995年，孙晓琴创作出山海经神异图350幅（包括黑白图和彩色图），我为每幅图配写了简短的文字说明，并撰写出12万字的《山海经点注》，上述内容合辑成《新绘神异全图山海经》一书，于1996年出版。

1997年的某一天，我们忽然意识到一项历史性的任务选择了我们，这就是为《山海经》绘制艺术地理复原图，重现帝禹时代的《山海图》，以使读者能够直观地从画面上了解《山海经》所蕴含的人类文明信息。这是因为，历史上流传下来的山海经插图均过于简单，一是缺少山川地形地貌内容（而这正是《五藏山经》最有价值的部分），二是某些绘画内容未能揭示出《山海经》文字内涵的科学与文化信息，三是《山海经》记述的许多重要的古代文明活动场景没有用绘画的形式表现出来。

显然，这是一项前所未有的绘画创作尝试，为此孙晓琴要求我提供《五藏山经》447座山的相互地理方位关系。有鉴于此，我再一次全面深入地研究了《山海经》这部旷世奇书。

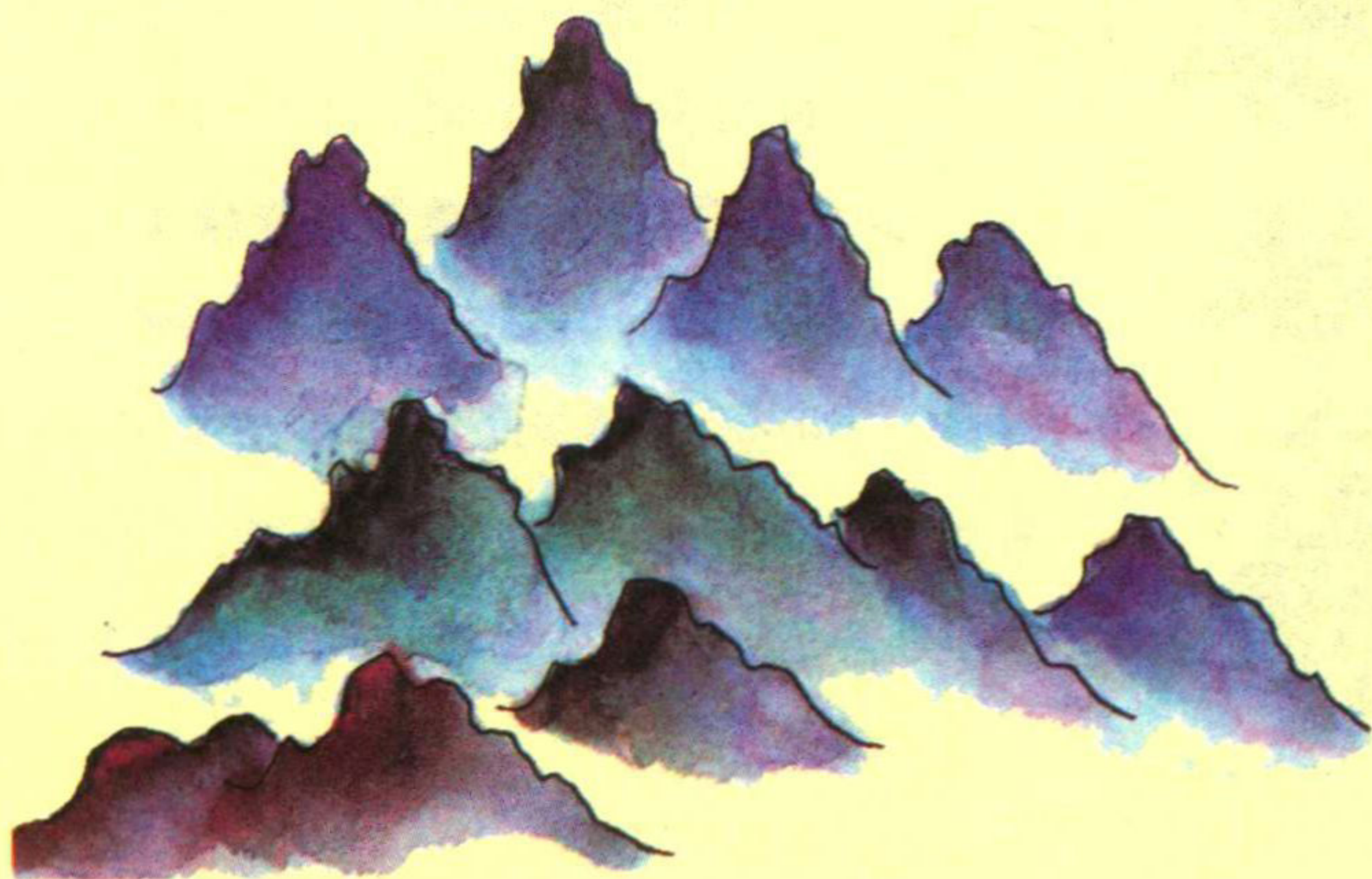
在1997年夏天的几个月里，我的大脑里装满了《山海经》的每座山，它们甚至不断出现在我的梦中，渐渐地，它们彼此的方位清晰了，并且与实际的地形地貌对应起来。我认识到《山海经》不仅是中国最早的一部具有百科全书性质的文明典籍，

同时也是一部记录中华民族地理大发现的伟大著作，它记述着那个时代的远古自然地理和人文地理，中华民族文明与文化的起源和发展，以及这种生存与发展所凭依的自然生态环境，具有极其珍贵的和无可替代的文献价值。

《山海经》一书应该是由帝禹时代的《五藏山经》(包括南山经、西山经、北山经、东山经、中山经)、夏代的《海外四经》(包括海外南经、海外西经、海外北经、海外东经)、商代的《大荒四经》(包括大荒东经、大荒南经、大荒西经、大荒北经)、周代的《海内五经》(包括海内南经、海内西经、海内北经、海内东经和海内经)合辑而成的。主要依据是《五藏山经》没有记述帝禹时代以后的内容，《海外四经》没有记述夏代以后的内容，《大荒四经》没有记述商代以后的内容，《海内五经》则表现出浓厚的追溯历史的兴趣和倾向，因此其成书也相对较迟。从这个角度来说，《山海经》乃是中华民族的历史宝典，也是人类的共同文化遗产，它是一种与埃及金字塔同样雄伟的文明聚集，其文献资料有助于我们今天重现先夏时期的文明与文化场景，有助于我们寻找祖先失落的文明，为人类增加数千年有文字记录的生存经验，具有申报联合国非物质文化遗产的足够资格。

与此同时，我注意到《五藏山经》所记述的东西南北中五个区域的26条山脉，它们彼此之间存在着某种没有直接说出来的排序规则，这种规则就是先内后外、先近后远、先中心后外围，其地理中心大约在今日渭水与黄河交汇处。而且，《五藏山经》的第一条山脉南次一经也与《五藏山经》最后一条山脉中次十二经存在着地理方位的衔接关系。

我不是一个喜欢用静止角度和唯一视角观察事物的人，这有助于我从自然环境变迁的角度去理解《五藏山经》的地理方位。事实上，根据现代的地理研究，山东半岛的胶莱平原在4000年以前曾经长期被海水淹没，而《东山经》东次三经部分山的地理方位正是在胶莱平原一带，其文字记述亦称这些山(可泛指地名)被海水分隔着。



在上述研究基础上,1997 年秋,我撰写出《山海经地理复原图注》,对《五藏山经》的地理方位进行了全面的文献考证,主要观点从 1998 年起在《地图》杂志连载两年;当然,这种文献考证还需要田野考证的进一步验证,而田野考证需要相当的资金投入和多领域的协作。

与此同时,孙晓琴根据我对《五藏山经》的地理方位考证,与我不断探讨和争论如何用绘画艺术的手段复原再现《山海经》时代的山川地貌景观和人文活动场景,开始了新的艺术创作历程,并绘制出 20 幅《山海经艺术地理复原图》组画。应当说这是一段非常艰巨的艺术路程,需要不断地变换视角和比例关系,同时还要对画面背景色调进行大范围的协调。这种艺术上的探索,诞生出一种全新的艺术地图绘画形式,其艺术的无穷魅力植根于深厚的文化内涵之中。

《山海经》产生的时代并不洪荒,因为它是文字成熟使用后的作品,文字数量多达三万余字,而且用字简洁准确,基本上都是陈述句,即有什么说什么。我们今天之所以感到阅读《山海经》非常困难,一是其所使用的许多字到今天已经变得相当生僻了;二是其所记述的自然社会环境与今天相比已经发生了很大的变化;三是其在流传过程中发生了大量章节、文字的错讹;四是其所指称的事物与其所使用的字面意义存在着许多差异;五是其文本本身存在着缺陷或疏漏,例如对每一条山脉内的山与山之间有着距离和方位的记述,却没有对东西南北中五大区域及其 26 条山脉之间的方位进行描述;六是今人在阅读《山海经》时不大容易设身处地思考那个时代的现象和理念,往往把自己的矛盾和困惑当成了《山海经》的问题。

中华民族自古就有地理发现的开拓精神,有绘制地图的文明渊源,有撰写图书的文化传统。相传中国最古老的图书有《三坟》《五典》《八索》《九丘》。《尚书序》:

“九州之志,谓之九丘。丘,聚也;言九州所有,土地所生,风气所宜,皆聚此书也。”显然《九丘》属于国土资源白皮书,亦即《山海经》类图书。

《古三坟·地皇轩辕氏政典》曰:“太常,北正。

尔居田制,民事尔训。尔均百工,惟良。山川尔图,尔惟勤恭哉。”也就是说,轩辕黄帝时代的太常一职,不仅要绘制自然地理图,而且还要绘制人文地理图(包括丈量划分田地,以及调整手工业生产布局,当时有可能已经考虑到环境污染问题,例如风向与气味、烟尘的关系)。此外,《轩辕本纪》还记有神兽白泽的故事:



“(黄)帝巡狩，东至海，登桓山，于海滨得白泽神兽，能言，达于万物之情。因问天下鬼神之事。自古精气为物、游魂为变者凡万一千五百二十种，白泽言之；帝令以图写之，以示天下。”从今天的角度来看，白泽图相当于民族或部落分布图（包括动物分布图），显然也是有其实用价值的。

《吕氏春秋·先识》称：“夏太史终古见桀迷惑，载其图法奔商；商内史向挚见纣迷惑，载其图法奔周。”据此可知，我国至少在夏代就已经建立了国家图书档案管理体系，并可能收存有先夏时期的图书典籍。

公元前516年秋冬之交，晋国出兵支持周敬王复位，王子朝在占据王城数年后，携周室典籍投奔楚国，定居在今河南省南阳石桥镇。从此绝大多数周室典籍下落不明，它们很有可能被王子朝及其随行人员密藏地下，而我国有文字记载的古代历史之所以模糊不清，与此事件关系重大。与此同时，也有少量周室典籍流散民间，被孔子等学者收集整理成《书经》《诗经》等著作。此外，还有一部分周室典籍则被楚国获得，其中可能就包括《山海经》。由于《山海经》在当时仍然具有政治军事价值，故而长期被密藏在楚国档案馆里，只有少数高层官员才能读阅，这也就是春秋战国时期很少有人知道《山海经》的原因，也是屈原在《天问》等作品中能够大量使用《山海经》内容的原因。此后，秦灭楚，《山海经》等典籍被收入秦国档案馆，因此吕不韦在《吕氏春秋》中也引用了《山海经》的内容。再以后，汉灭秦，萧何尽数取走秦档案馆的文献资料，由于时过境迁，前朝图书解密，《山海经》等著作经刘向、刘歆（秀）父子整理后成为公共图书资源，从此世人方知《山海经》。

根据《山海经》以及其他典籍《尚书》《吕氏春秋》《史记》《淮南子》的记载，大禹治服洪水之后，率众大臣和科技人员考察华夏山川大地，记录物产风情，撰写国土资源白皮书，绘制国土资源分布图，并在此基础上将帝国统辖地域划分为九个行政区，称为九州。当年的考察内容被记录在《山海经·五藏山经》的文字中，并流传至今。

我们还能够从《山海经》中，获得数千年前的生态环境和人文活动信息，它们涉及那个时代的地理、地貌、湖泊、沼泽湿地、沙漠、山川及其变化信息，矿物分布信息（古人对颜料矿石的寻找加工促成冶金术的诞生），植物分布信息（记录着气候变迁）、动物分布信息（记录着动物的迁徙与灭绝、变异与演化），民族部落的分布、交往、迁徙信息，以及那个时代的医药学、预测学、天文学、历史学、民族学等人文活动信息，其中大量信息是从出土骨头、陶片上难以获得的。

相传与《山海经》同时成书的还有《山海图》，《山海经》是《山海图》的文字说明，

《山海图》曾被铸在九鼎上，由于九鼎失踪，《山海图》亦随之失传。此后，《山海图》或其部分内容可能被重新绘制在楚先王庙、楚公御的庙堂内，以及汉宫室的墙壁上。再以后，晋代学者郭璞、陶渊明曾见到山海经图，从其记述可知属于插图性质。南朝梁代画家张僧繇、宋代画家舒雅先后绘有山海经图十卷，均失传。据《中兴书目》称其“每卷中先类所画名，凡二百四十七种”可知，当属于插图性质。清代学者吴任臣的《山海经广注》、汪绂的《山海经存》各绘有数百幅插图，仅有怪兽人神形象，而无山川环境背景。

唯独宋代欧阳修在《读山海经图》诗里说：“夏鼎象九州，山经有遗载；空蒙大荒中，杳霭群山会。炎海积煖蒸，阴幽异明晦；奔趋各异种，倏忽俄万态。群论固殊禀，至理宁一概；骇者自云惊，生兮孰知怪。未能识造化，但尔披图绘；不有万物殊，岂知方輿大。”仿佛他看到的是一幅有着山川地貌的山海经图，可惜未言何人所绘。

1999年9月9日，孙晓琴的《帝禹山河图》问世，我国神话传说学领域的泰斗袁珂先生题词称赞《帝禹山河图》是“科学与艺术相结合的辉煌成就”，北大著名教授张岱年先生欣然题词“深研山海经，精绘山河图”。新华社、中央电视台、北京电视台，中国国家地理杂志《地理知识》等多报刊都给予了报道介绍。与此同时，我的学术论文《根据中国古籍山海经复原绘制的中国4200年前的古地图》被收入第20届国际制图大会论文集中，《帝禹山河图》的彩照作为唯一的手绘艺术地图也在国际地图展上同时展出。事实上，我们祖先在4000多年前进行的国土资源普查，乃是人类文明史和科技史的伟大创举，其功绩一定会被中华儿女乃至世界人民永远铭记在心中。

2002年春，上海辞书出版社约我和孙晓琴绘制撰写一部以彩图为主的前所未有的大开本《山海经》专著，我们欣然应允，2003年《经典图读·山海经》问世。2014年清华大学出版社的张立红主任找到我们，表示想再版此书，我们高兴不已。此次再版不仅内容做了修订，补充了译文，修改补充了书中彩图，而且版式也进行了优化，更为美观。历经四年多，李跃娜等编辑做了大量校订工作，付出了巨大心血。

如果说《山海经》是一座信息宝库，那么本书就是这座宝库的一扇大门，走进来，你会看到一个光辉灿烂的文明世界，她的物质实体虽然已经消失在地平线下，但是她的信息却是永存的。

帝禹颁布的告示：天下有名的山，考察了 5370 座，总里程 64056 里，都是可以居住的地方。《五藏山经》只记述了一部分大山，其他小山太多了，无法一一记述。地球东西方向 28000 里，南北方向 26000 里。有河流发源的山总里程 8000 里，下游河流的总里程 8000 里。出产铜矿石的山 467 座，出产铁矿石的山 3690 座。

“禹曰”指禹说过的话，或者是《山海经》编纂者认为是禹曾经说过的话。“经”指经过、经历、考察，后来才有了经典的内涵。“五藏”即《五藏山经》，意为东南西北中五个区域的山川里蕴藏的自然资源和人文资源的考察记录。“东西二万八千里”的数字大体与地球赤道直径（12756 千米）相当，“南北二万六千里”的数字大体与地球南北两极直径（12713 千米）相当。

《禹曰》第一段文字记述的是帝禹时代的国土资源考察活动，该考察活动的成果被记录下来，它就是极其幸运的流传至今的《五藏山经》。帝禹是先夏时期（公元前 2070 年之前）华夏大地上的国家元首或部落联盟酋长，除了治理洪水和划定九州之外，帝禹还有一项重大的历史功绩，这就是

禹曰：天下名山，经五千三百七十山，六万四千五百六里，居地也。言其五藏，盖其余小山甚众，不足记云。天地之东西二万八千里，南北二万六千里；出水之山者八千里，受水者八千里；出铜之山四百六十七，出铁之山三千六百九十。



主持实施人类历史上第一次大规模的国土资源考察活动。对比之下，大体同一时期的古埃及法老，则在热衷于征调大批劳工为自己建造高大坚固的陵墓——金字塔。

治理洪水体现的是帝禹时代领导者和民众不屈不挠的精神；划定九州体现的则是帝禹的治国方略；国土资源考察活动体现的乃是帝禹的深谋远虑——为了获得持续的长久的发展，有必要对国家和民族赖以生存的自然环境、物产资源、部落分布、人文活动进行全面的考察，而这项史无前例的国土资源考察活动成果的文字记录就是《五藏山经》。

帝禹时代人们最关心的生存资源，包括水资源、植物资源、动物资源、人文资源，以及铜矿石、铁矿石、玉石等矿物资源。在先夏时期人们还不会制造铁器，铜器也是刚刚开始出现。那么，帝禹时代为什么要特别注重铜矿石、铁矿石呢？这是因为，铜矿石、铁矿石在那个时代主要是用于制作颜料，例如铜矿石可制作绿色或蓝色颜料，赤铁矿可制作红色颜料，磁铁矿可制作黑色颜料，这些颜料在人们生活中扮演着极其重要的角色。事实上，对颜料的重视，是中华文明与文化的一大特征，远在一万八千年前的山顶洞人就已经把铁矿石粉末撒在死去的亲人身旁了。进一步说，正是由于古人对颜料的追求和加工，促成了烧陶技术和冶金技术的发明，以及陶器和金属器具的应用。

此天地之所分壤树谷也，戈矛之所发也，刀币之所起也。能者有余，拙者不足。封于太山，禅于梁父，七十二家，得失之数，皆在此内，是谓国用。

这种自然资源分布的差异，让不同地方分别适合耕种不同的农作物。能干的人生活富裕，不能干的人生活匮乏，这又导致了战争和贸易活动。先后有 72 位帝王在泰山举行祭天礼仪，在梁父山举行祭地礼仪。他们在感天谢地的同时，反思执政举措的利弊得失，这是确保国家兴盛的关键所在。

“刀币”即刀形货币；或作刀铍，大矛，伤残。“封”指祭天的礼仪，其仪式特征是象征性地增加天的高度。“太山”即泰山。“禅”指祭地的礼仪，其仪式特征是象征性地增加地的厚度。“梁父”又名梁甫，亦即梁父山，属于山东省新泰境

内的徂徕山之东的余脉，山势险峻、难以攀登，孔子曾以登梁父山来比喻推行仁道的艰难，东汉学者张衡亦以“梁父艰”来比喻仕途险恶；后世所说梁父山，又名映佛山，系位于徂徕山之南的隋梁父旧城北面的一座小山。“七十二家”：相传上古有七十二个帝王在泰山举行过封禅活动。

“能者有余，拙者不足”为例，“能”含有勤劳、智慧的意思，“拙”含有笨拙、拙劣的意思，这两个字揭示的是人与人之间存在着生命智力的差异。所谓生命智力，是所有生命都拥有的一种能力，即能够使用某种手段以达成某种期望效应的能力；不同的生命智力，其能够达成的期望效应也有所不同——这就是“能者有余，拙者不足”八个字蕴含的深层次哲理。

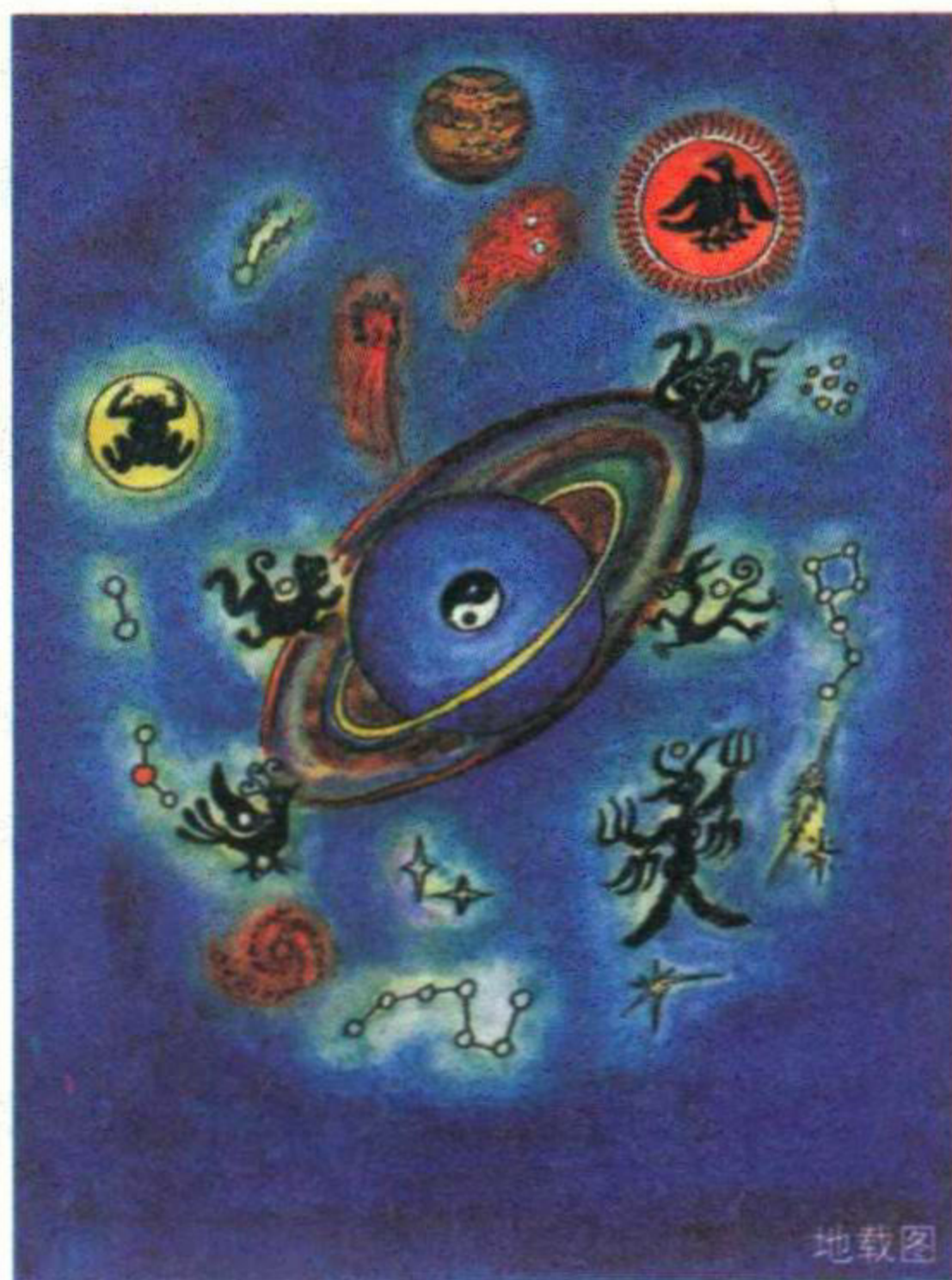
《禹曰》第二段文字，包括两个层次的内容，一是讲述天地物产对国家兴衰的重要性，二是讲述历代帝王为了感谢天地提供物产而在泰山、梁父山举行祭天、祭地的封禅礼仪。

人类赖以生存的大地，位于宇宙三维空间里，大地四周是浩瀚的海洋，太阳和月亮照耀着大地，北斗星指明着方向，春夏秋冬四季循环往复，木星运行影响着地球旱涝气候的周期变化。万物由神灵所生，它们的形态各异，寿命有长有短，这其中的规律只有那些拥有高度生命智力的人才能够理解和掌握。

“六合”即上下、左右、前后，亦即三维空间。“太岁”即木星，古人认为木星十二年一周天的运行，能够影响到地球的气候发生周期变化。

木星是古代中国人和古埃及人最关注的星辰之一，或许是那时的木星要比今天的木星更明亮的缘故。木星是太阳系里最大的一颗行星，每十二

地之所载，六合之间，四海之内，照之以日月，经之以星辰，纪之以四时，要之以太岁。神灵所生，其物异形，或夭或寿，唯圣人能通其道。



年（现在测定值为 11.8 年）围绕太阳转一周。木星的存在对地球的生命具有至关重要的意义，因为它的巨大引力能够把太阳系里大多数的偏离轨道的彗星、小行星吸引到自己身上，从而大幅度减少了这些“不规矩”的彗星、小行星撞击地球的概率。

更有意思的是，《玉函山房辑佚书》收有《计倪子》一书，该书记有：“太阴三岁处金则穰，三岁处水则毁，三岁处木则康，三岁处火则旱。故散有时，积余有时，领则决万物，不过三岁而发矣。以智论之，以决断之，以道佐之，断长续短。一岁再倍，其次一倍，其次而反。水则资车，旱则资舟，物之理也。天下六岁一穰，六岁一康，凡十二岁一饥，是以民相离也。故圣人早知天地之反，为之预备。”计倪子又名计然，春秋时越国大夫，范蠡曾拜计倪子为师。太阴即太岁、岁星（准确说是木星的替身）。

《计倪子》的上述观点，从今天的角度来说，属于天文环境经济学，他研究的是天体（主要是太阳系内的星体）位置变化对地球自然环境变化的规律，以及这种变化规律对人类社会经济的作用。计倪子发现：当木星三年位于“金”的方位时，农作物丰收；当木星三年位于“水”的方位时，将发生水涝灾害，农作物减产；当木星三年位于“木”的方位时，农业收成好，人们生活安康；当木星三年位于“火”的方位时，将出现旱灾，农业收成不好。（在五行里，金代表西方，水代表北方，木代表东方，火代表南方。）人们只要掌握了天地这种循环变化规律，就可以提前做好准备，并由此而获得丰厚的经济利益。进一步说，我们中国的十二生肖中动物的排序也与此有关。

《禹曰》所说之“神”，不是指超自然的神（例如西方人所说的上帝），而是指自然运转的微妙机制，亦即《易·系辞上》所说的“阴阳不测之谓神”。所谓“阴阳不测”，既可指阴阳对立转化进行得非常神速，难以测度；又可指阴阳的存在具有“无在而无不在”的性质，因此是不可测度的。有趣的是，