



秦都

秦陵

秦俑

传说故事

陕西旅游出版社

◎ 王齐秀

秦都·秦陵·秦俑·传说故事

王齐秀

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑：薛 放

秦都·秦陵·秦俑传说故事

王齐秀

陕西旅游出版社出版

(西安长安路22号 邮政编码 710061)

新华书店经销 空军西安印刷厂印刷

880×1230 毫米 大 32 开本 5 印张 100 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—10000

ISBN7-5418-1712-0/G·431

定 价：9.00 元

目 录

秦都篇

阿房宫的传说	(1)
咸阳侯没采	(3)
羞先人儿	(4)
这人真白起	(5)
你是我儿秦始皇	(6)
流顺村的传说	(7)
灰堆村的故事	(9)
留印村的故事	(11)
鬼打城的传说	(13)
毛女洞与秦五女墓	(15)
石门爷的传说	(17)
扶苏与三里青石坡	(19)
马尾巴泉的传说	(21)
铲场的传说	(22)
郑国渠的传说	(23)
天井的由来	(25)
登天台的传说	(26)
秦始皇的三件宝	(28)
秦始皇割肉疗疾	(29)

秦始皇长的什么样	(30)
阿房宫四大美人	(31)
咸阳宫门外的金人	(32)
秦始皇渭河修龙桥	(34)
两个“一字千金”的故事	(36)
秦王与九鼎	(38)
买牲口为什么要捏手指	(40)
秦秤为什么是十六两	(42)
敢下油锅的茅焦	(43)
太子丹的故事	(45)
荆轲刺秦王	(47)
音乐家和他的筑	(50)
唐雎智斗秦王	(52)
侏儒优旃与秦王的故事	(54)
李斯与韩非的故事	(56)
甘罗智劝张唐	(58)
甘罗使赵	(60)
叱干姓的来历	(61)
指鹿为马	(62)
二世之死	(64)
赵高的来历和结局	(65)
秦朝短命的传说	(67)

秦陵篇

秦始皇骊山戏女神	(69)
骊山脚下追李斯	(71)

麻姑的故事	(73)
坑儒谷的传说	(75)
杨抱槐的传说	(77)
雨金镇的来历	(78)
十八国斗宝临潼山	(79)
“商鞅石”的传说	(81)
莲花福地始皇陵	(83)
仙人破风水	(85)
秦陵有多大	(87)
卧牛形的秦陵	(89)
秦陵的土是从哪里来的	(91)
秦陵地宫的钟声	(92)
秦始皇葬后山的传说	(94)
杀殉坑的由来	(95)
望峰的传说	(97)
击鼓坪的传说	(98)
皇姑窑的传说	(100)
狼石的故事	(101)
怨碑的故事	(102)
会飞的金雁	(104)
鬼市	(105)
蛤蟆石的传说	(107)
霸王沟的传说	(108)
见好就收	(110)
放羊娃火烧地宫	(112)

秦俑篇

- 世界第八大奇迹的由来 (114)
- 秦俑是从井里“钻”出来的 (116)
- 秦俑是不是按“张艺谋方法”制作的 (118)
- 秦俑的传说 (120)
- 秦俑坑只有三个吗 (122)
- 寻找秦俑坑 (124)
- 青铜剑的故事 (127)
- 铜车马与铜马车 (129)
- 为秦俑扬名的人 (131)
- 秦俑接待的第一位外国元首 (133)
- 彩虹与里根 (134)
- “复活的秦俑” (136)
- 克林顿一家在秦俑馆 (138)
- 争夺铜车马 (140)
- 沾秦俑光的人 (142)
- 下和村的故事 (144)
- 九爪槐的故事 (145)
- 克林顿不够意思 (146)
- 真头与假头的故事 (148)
- 爆炸“铜车马” (150)
- 夜探秦俑坑 (152)
- 秦俑花马甲 (154)
- 怎样参观秦俑博物馆 (155)

阿房宫的传说

在两千多年以前，秦始皇当上皇帝后，他认为自己的功劳超过三皇五帝，所以什么都要比别的君王要好、要大。他呀，嫌原来的宫殿太小，便为自己重新修建了更富丽堂皇、美艳无比的新宫，这就是阿房宫。虽然阿房宫还没有彻底完工，只存在了短短的十几年，就在楚霸王项羽的一把大火下化为灰烬，但是阿房宫的美却成了历代骚人墨客追古惜今、千年咏唱的话题。“蜀山兀，阿房出，覆压三百余里，隔离天日……”唐代诗人杜牧以世间最美的词描述着阿房的美丽，画家们据此妙手绘出一幅幅如天宫仙境般的阿房宫图。不仅如此，在秦地关中关于阿房宫这一美丽宫殿的传说已浸入这块黄土地中，融入到人们日常生活。

阿房宫，在咸阳方言中念“𠵼邦（Wobang）”，“𠵼邦”就是那边的意思，对于秦代咸阳都城的人来说，这是一座没有完工、也就没有名字的宫殿，他们把河对岸的这座新宫叫阿房（Wobang）的宫，因为没有正式的名字，所以一直“𠵼邦（Wobang）、𠵼邦（Wobang）”的叫着，直到现在，陕西关中的方言中，仍把“那边的”叫“𠵼邦（Wobang）”。

另外，“阿”（Wo）在陕西关中方言中有“美”、“舒服”的意思，所以阿房宫的另一个意思就是最美，最舒服的宫殿。据说这也是古时秦代的口头语，陕西方言中还把“舒服极了”、“美极了”叫“阿也”。做什么舒心悦快，他们会说“阿（Wo）也的很”。从这一点也能看出当时的阿房宫是多么豪华。

在陕西，至今流传着一种古老的戏曲艺术阿宫腔。据说，秦朝末年，项羽攻入咸阳，火烧阿房宫。宫里的内侍、宫女及舞乐

歌女有一部分逃出阿房宫，流落民间。他们把阿房宫里一种清雅俊秀、娓娓细腻的歌舞演唱带到民间，并且传播开来，慢慢形成一种新的民间曲调，这种调式被人们称为“阿宫腔”。

阿宫腔犹其以女声最为动听，在唱腔上有明显得拖腔，就是在演唱时经常有“那意呀唉”，据说，这“那意呀唉”是当时秦国宫女的语言习惯。这种习惯一直被阿宫腔这一古老的地方戏曲艺术所沿用。

咸阳侯没采

咸阳人豪爽质朴，性格刚毅，办事直来直去，很少有人拐弯抹角，据说是从秦始皇时留下的风俗。咸阳人开玩笑也很特别，喜欢骂，具体地说是笑骂，在和人开玩笑时，骂那些唯唯诺诺的人爱说：没采！这句话说完整了就是“咸阳侯没采！”

秦始皇平定天下，征服六国之后，害怕六国诸侯的遗存势力日后东山再起，就想了一个办法，把六国贵族全部迁到秦国的都城咸阳，秦始皇这样做一方面炫耀自己的胜利；另一方面把六国贵族集中管理也便于秦的统治，在自己的鼻子底下，六国贵族一有风吹草动秦始皇就能发觉。这还不算，秦始皇嘲笑般的把这些六国贵族封为“咸阳侯”，但并没给他们封地，六国贵族也就没有了经济来源。失去了自己的势力范围和日后发展的基础。

时间一长，这些咸阳侯的积蓄也花光了，日子穷的没法过。过着寄人篱下遭人白眼的生活，咸阳人还经常嘲笑和戏弄他们，骂他们“咸阳侯没采！”以后呀，“咸阳侯没采”就成了咸阳人骂那些没骨气、软弱没主见的窝囊男人的专用词了。

羞先人儿

六国被灭掉后，六国宗室富户被迁到了秦都咸阳，这些往日过惯了豪华富足、无忧无虑生活的权贵们丢掉了封地和国家，只有靠秦赐给的少的可怜的赏赐和往日的积蓄为生。没有几天日子就捉襟见肘，过不下去了。他们人虽住在咸阳城，心里却时时刻刻都在想着逝去的家园和过去的荣华富贵，可他们又一点办法也没有。终日里心灰意冷，唉声叹气，他们哭哭啼啼一边痛恨秦的残暴和无情，一边也怨恨自己没能耐没作为，不仅丢掉了祖传的基业，也使自己陷入此种境地，使祖宗蒙羞。他们一见面就抱头痛哭，骂自己无能“使祖上蒙羞”。这句话慢慢传开了，开始只是六国宗室自己这样责骂自己。后来，秦人也用这句话骂那些失去国家的六国宗室。“羞先人儿”，就成了咸阳人继“咸阳侯没采”之后另一句骂六国宗室的话了。渐渐的，咸阳人用这句话骂所有那些不争气的败家子们。

这人真白起

咸阳人在说自己倒霉，或着说那些生、冷、硬、倔有点二杆子的人，会不自觉的说：“唉，今天白气的很！”“这人真白起（气）”。

秦将白起是一名英勇善战的将领，他攻无不克、战无不胜，在秦统一中原六国的战争中立下了汗马功劳，很受秦国老百姓拥戴。但白起也是一名很残暴的杀人狂，在著名的长平之战中，除将个别年老和未成年的赵国俘虏放回外，竟将投降的四十万赵国俘虏全部活埋。这次战争虽然秦国取得了空前的胜利，赵国从此一蹶不振，但也招来一片谴责声，秦人从此背上了凶残、二杆子的恶名，连秦王也认为有些过分。后来白起又居功自傲，竟然有意违背秦王的命令，最后终于被秦王除掉。秦王先是下令他离开咸阳，后来又派追兵赐死在咸阳杜邮亭。据说，白起在拔剑自杀前曾仰天长叹：“我何罪于秦，而落到这个地步？苍天呀，长平之战，我用计谋活埋赵国降兵四十万人，我也确实该死！”说完之后自刎而死，血染杜邮亭。在咸阳八景中就有一景“杜邮春早”。每年初春，当别的地方还是一片肃杀萧条景象的时候，杜邮亭边的草已经绿了。据说，这是秦将白起年复一年的向人们诉说着自己的冤屈和忠诚。这正是：“凭君莫问封侯事，一将功成万古枯。”

你是我儿秦始皇

在咸阳老城区一些上了年纪的人当中，一些老汉和人发生争执时吃了亏，当对方走远了，这些老汉总要在地上吐一口吐沫，冲着别人远去的背影骂到“你是我儿秦始皇”。

说起来可笑，这句笑骂都是由秦始皇的母亲引起的。秦始皇的母亲赵姬荒淫无度，先后与三个男人有过关系。秦始皇既有生父异人子楚，又有仲父吕不韦，后来又冒出个假父市井无赖嫪毐。还有人说秦始皇根本不是异人的儿子，而是吕不韦的种。这些不仅使刚愎自用的秦始皇没面子，更让他不能忍受的是那个嫪毐竟大言不惭，向别人炫耀自己同太后的关系，说自己是秦始皇的假父。虽说秦始皇最后杀死了嫪毐，放逐了吕不韦，但总也抹不掉这些不光彩的事。这些也成了老百姓街谈巷议，嬉戏玩耍时的笑料。

咸阳人在骂对方时，在地上吐一口吐沫，说：“你是我儿秦始皇”，就是这样来的。意思是说你就是再凶再厉害又能咋样，你能胜过秦始皇吗！你能厉害过秦始皇，我没有本事，我是市井无赖，但我是嫪毐，你还是我儿子秦始皇。

这则俗语不仅是千年来老百姓对统治者的一种调侃和反抗，也是老百姓幽默、滑稽、自我解嘲的一种方式。

流顺村的传说

咸阳是一座历史悠久的古都，近年来据文物考古部门普查得知，咸阳地区现存各类文物 1590 处，其中遗址 90 处，古墓葬 644 处，古建筑 77 处，石刻 624 处，已列为国家、省、市、县文物保护单位的共 417 处。国务院公布的全国重点文物保护单位 9 处。它们是秦咸阳宫遗址、茂陵、长陵、阳陵、昭陵、顺陵、乾陵、彬县大佛寺石窟、长武昭仁寺大殿等风景文物胜地。

咸阳不愧是一座天然历史博物馆，这不仅表现在她文物古迹众多，而且表现在历史的烙印已深深渗入这块土地，融入人民的生活。历史在咸阳不是空洞、遥远的名词，而是实实在在的生活。咸阳很多村名、姓氏都是由历史事件演变而来的。例如：留印村、马泉、窑店等。还有好多姓氏也与一些重大历史事件有关。比如，姓门的人传说是蔺相如的后代。蔺相如死了之后，他的后人为了逃避迫害，也为了纪念蔺相如是被人砍头挖心而死这一令蔺姓人痛心的事实，所以将“蔺”姓改为“门”姓。另外还有百家姓中所没有的第五姓的传说。

在咸阳兴平县有一个村子叫流顺村。流顺村是由原来的流演村和顺址坊合成的。

秦朝时，秦始皇修造的阿房宫很大，很宏伟，从骊山的北面向西一直修到了咸阳。渭河、樊川都从阿房宫里流过。阿房宫里美人很多。秦始皇每征服一个地方，就把这里的美女征进阿房宫，有些美女从进阿房宫到老也没有见过秦始皇的面。传说秦始皇的嫔妃有多少连他自己也不清楚。这些嫔妃们每天天不亮就开始梳洗打扮，人们说，她们梳妆时打开的铜镜就象天上的星星一样閃

闪发光，她们焚香时点燃的椒兰就象烟雾一样在天空久久不散，她们洗脸用过的胭脂水倒进渭河竟使渭河水每天天快亮时就涨潮。每天早晨渭河水表面漂浮的这些香浓的胭脂水漫过河堤顺着低洼的地方向西流去，流进了岸边的一个村庄，人们就把这个村子叫流演村。陕西方言中“演”就是溢的意思。这些胭脂水流过流演村继续朝前流，遇到另一个村子，这个村子地势较高，胭脂水又折回向东流，所以就把流演村西边的这个村子叫顺址坊，后来呀，干脆把胭脂水漫过的这两个村子合起来叫流顺村。

即使现在，这个地面上还流传着这样一首歌谣：“夜聚胭脂河，日浇千顷田，秦王宫中乐，百姓骂皇天”。

灰堆村的故事

在咸阳东北部，有一个村子过去叫灰堆村（当然现在人们认为这个名字不好听，已经改了叫辉睹村），相传秦始皇就是在这里烧了天下诸子百家的书。

秦始皇刚刚登上皇帝宝座，心里很不踏实，他老害怕有人谋反，有人要害他。所以呀，他今天住在这儿，明天到那儿。谁也摸不定他的行踪。说有一天，他站在甘泉宫向下望，远远看见一群车队经过，那豪华，那气派比自己还要高出许多。他问左右，左右回答说这是丞相李斯的车队。秦始皇虽然没说什么，但把这事记在了心里。过了几天，他又看见李斯的车队，比上次大大减少了，也不那么豪华了。一问才知道，李斯知道了这件事，怕皇上升罪，就把车辆人数减少了。秦始皇一听火“腾”就起来了，什么，在他的侍卫中竟然有人给丞相送信儿，这还了得，他立刻下令追查这个通风报信的人，可查了半天也没查出来，就把侍卫队的人全给杀了。

秦始皇以为这下天下太平了，可根本不是那么回事，这不，淳于越等一群儒生就明目张胆的站起来反对自己。秦始皇头疼的要命，这群儒生个个能言善辩把他问的哑口无言，秦始皇心里烦透了。

这天，他悄悄离宫，想散散心。晚上，他住在一家客店。突然窗外院子里有人说话，其中一个说道：“你看，天上紫微星东移，皇上出京城了。”秦始皇大吃一惊，忙起身，走出房门，躲在一棵花树下。这时，另一个说到：“皇上虽然离京，眼下有花王保驾哩。”秦始皇惊的出了一头冷汗，看看实在没地方躲了，一猫身，躲进

猪圈里，没想到这两个人哈哈大笑起来：“猪圈岂能卧真龙！”

秦始皇再也呆不下去了，心想：这两个人本事这么大，不论我藏在哪儿，他们都能知道，那要真想来杀我还不易如反掌呀。”

转念一想，秦始皇又不想走了。不行，这俩人的本事这么大，我得知道他们的能耐是从哪儿学来的。第二天，秦始皇扮做客店的伙计，给两位读书人送茶，他问道：“两位上知天文，下晓地理，能测国运兴衰，这么大的本领是从哪儿学来的？”

读书人微微一笑，答道：“生不带来，死不带去，古今天理，自然奥妙，一切的一切尽在书中！”

秦始皇这下才真正明白了，书原来是一切祸害的根源。至此，秦始皇为了实现他专制统治的目的，竟然下令把天下所有书籍，除了种地、种树、治病的书籍外全部烧掉。这些书统统被拉到咸阳东面，一把火使堆的象山一样的书籍整整烧了三个月！等到大火熄灭时，烧书后留下的灰渣堆成了一座小山坡。从此，人们就把这儿叫灰堆坡。

但是，秦始皇做梦也想不到，推翻秦王朝的并不是读书人，而是市井无赖刘三儿和空有匹夫之勇的项羽。正如一首诗中写到的：

坑灰未冷山东起，刘项原来不读书。