

为什么 迈克尔 要穿白袜子



三十六个与众不同的独特思维法
让反套路为你带来事半功倍的效果

 北京时代华文书局

マイケル・ジャクソンの
靴下はなぜ白いのか

〔日〕野吕英四郎

著

李力丰

译

〔日〕野呂英四郎——著

マイケル・ジャクソンの
靴下はなぜ白いのか

李力丰——译

为什么 迈克尔 要穿白袜子



图书在版编目 (CIP) 数据

为什么迈克尔要穿白袜子 / (日) 野吕英四郎著 ;
李力丰译 . -- 北京 : 北京时代华文书局 , 2020.5
ISBN 978-7-5699-3588-2

I . ①为… II . ①野… ②李… III . ①成功心理 - 通俗读物 IV . ① B848.4-49

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2020) 第 029495号

MICHAEL JACKSON NO KUTSUSHITA WA NAZESHIROINOKA? by Eishiro Noro
Copyright © Eishiro Noro, 2016
All rights reserved.
Original Japanese edition published by Pal Publishing
Simplified Chinese translation copyright © 2020 by Beijing HongTaiHengXin Culture
Communication Co., LTD
This Simplified Chinese edition published by arrangement with Pal Publishing, Tokyo,
through
HonnoKizuna, Inc., Tokyo, and Bardon Chinese Media Agency
北京市版权著作权合同登记号 字 : 01-2020-0219

为什么迈克尔要穿白袜子

WEISHENME MAIKEER YAO CHUAN BAIWAZI

著 者 | [日] 野吕英四郎
译 者 | 李力丰

出 版 人 | 陈 涛
责任编辑 | 张彦翔 周连杰
装帧设计 | 三形三色
责任印制 | 刘 银

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>
北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼
邮编 : 100011 电话 : 010-64267955 64267677

印 刷 | 三河市兴国印务有限公司 0316-7151807
(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880mm × 1230mm 1/32 印 张 | 6 字 数 | 80千字
版 次 | 2020年 5月第 1版 印 次 | 2020年 5月第 1次印刷
书 号 | ISBN 978-7-5699-3588-2
定 价 | 39.80元

版权所有, 侵权必究

前言

preface

我的心中充满了感激。

对于各位前辈，我心存感激。

对于前人的睿智与努力，唯有道一声“感谢”。

在我的生活里，需要致谢的人很多。

对于本书中提到的迈克尔·杰克逊先生，我更是心存感激。

从迈克尔·杰克逊的身上，我明白了无数的道理，并不断加以实践，努力地一步步向成功迈进。

首先，要感谢他的音乐。

每当跑步或者到健身房做运动时，我都要听着他的音乐。他的音乐通过手机传入我的耳中，总能使我的脉搏保持在140以上。

其次，要感谢他呈现自我的完美方式。

假如迈克尔·杰克逊是位大腹便便的歌手，只能笔直地站在舞台上唱歌，想必，也绝不可能会有那些风靡全球的金曲问世了吧。可以说，正是凭借那双敏捷的脚迈动舞步、那副苗条的身材展现音乐，他才会受到人们如此疯狂的追捧。

还有，就是他的着装。他总是能设计出与音乐完美融合的奇装异服。然而，那些服装并不只是简单的奇装异服，而

是经过仔细权衡后的选择。

除此之外，具体内容还请各位翻开本书，仔细阅读。

正是从他身上，我学到了许多。

“小小袜子，意义非凡”——这就是我最想表达的人生智慧。

在我看来，在天王迈克尔·杰克逊所取得的巨大成功里，那双小小的袜子可谓功不可没。

假如他穿的仅仅是常见的灰袜子或黑袜子，今天又会发生什么呢？

至少，这本书是不可能问世了。

不仅如此，我的人生走向也将出现极大的不同。

我本人并不穿白袜子，但我会时刻注意自己的着装。

这一点，也是受到了迈克尔·杰克逊的影响。

今天必须系某一条领带。

明天务必穿某一件衬衫。

我总是认真地选择每一件合适的服装，以最好的状态投入工作。

是的，我从迈克尔·杰克逊的身上学到了很多。

他真的教会了我很多事情。

在此，我不禁再次对他表示衷心的感谢。

在我每一天的日常工作中，这些习惯无时无刻不在发挥着不可估量的影响，产生了意想不到的效果。

每天，我都会遇到很多人。

每个星期，我都要交换出将近一百张名片。

每当我与他人接触，都要思考一个问题：这个人为什么能取得成功？

因为他说话的方式？

因为他的发型？

因为他的外表？

人不可能光凭能力获得成功，也不见得光凭能力就能受人赞许。

还有其他各种各样的因素，会大大影响成功的可能性。

我有许多很爱看的电视节目，包括 MBS 电视台的《情热大陆》、NHK 电视台的《行家本色 - Professional》，以及东京电视台的《盖亚的黎明》《坎布里亚宫殿》，等等。每次看到这类节目，我都会兴奋无比。

然而，我看这些电视节目并不仅仅是为了消遣，相反，我可以从中学到很多东西。

“为什么这个人会取得成功？”

“为什么这个人能收到节目组的邀请？”

我常常一边观看，一边思考。

前些天，《情热大陆》里出场的主人公是一位酒店接待员。

他在伦敦一家超一流的酒店工作。这位日本人的过人之处在于，他从不对客人的要求说“不”。单是这一点，就惊呆了所有人。

一天夜里，一名男住客正准备求婚。可是，他却一筹莫展。倒不是担心受到拒绝，而是因为珠宝店的失误，导致订婚戒指来不及送到。

后来，正是这位接待员绞尽脑汁，想办法用巧克力做出了一枚求婚戒指，才使这位住客的难题得以解决。

为了满足客人的要求而努力到极致，正是这样的态度，使我无比震撼。

是的，当我们在电视上、书本里看到比自己优秀的人时，不能用一句简单的“真了不起”就将之带过。

看到这些人，我们的心里有怎样的感想、要怎样行动，这些才是至关重要的。

看到比自己优秀的人，我们应该尊敬他们、向他们学习，进而付诸行动，这样的做法才是最重要的。

我认为，人类进化的最大特点，就在于“学习”。我们要学习前人的成果，并从中获得经验，进而取得进步。

从古至今，经历过好几千、好几亿人的学习，人类才能走到今天，才有了今天的我。

例如这本书的文稿，也是通过苹果电脑打字完成的。打字机发展至今日，正是有无数人的参与，不断改进，才使得这项技术日趋成熟。

我始终认为，所有进入我们视野里的事物，都是我们应当学习的对象。

这也是我写下这本书的动机。

通过本书，我不仅要向过往的人们表达感激与尊敬之情，未来也要更加努力地学习。

袜子虽小，意义非凡。

首先，让我们从学习开始！

一件不起眼的小事里，很可能就藏着成功的秘诀。

重要的是，要学会自己发现这些秘诀，并将之付诸实践。

如果这本书能为您带来这样一点启发，本人将倍感荣幸。

于代代木公园，《Smooth Criminal》乐曲声中

野吕英四郎

Part 1 为什么迈克尔要穿白袜子？

化“土气过时”为“潮流时尚”

——为什么迈克尔要穿白袜子？ / 003

承认“失败”并昭告天下

——为什么埃隆·马斯克要挑战那些不可能的事？ / 007

变“粉饰遮掩”为“开诚布公”

——为什么泰勒·斯威夫特要把失恋写进歌里？ / 012

把“创新”引入“传统”

——为什么路易威登要让马克·雅可布担任总监？ / 017

“自卑之处”也可以“拿来利用”

——为什么孙正义可以坦然地调侃自己后退的发际线？ / 021

化“信息泛滥”为“信息保护”

——为什么安娜·温图尔要在室内戴墨镜？ / 026

Part 2 为什么爱因斯坦要在镜头前吐舌头？

“与众不同”比“平淡无奇”更能加深印象

——为什么爱因斯坦要在镜头前吐舌头？ / 033

营造“刻板印象”，不如展现“独特自我”

——为什么奥巴马要挽起袖子演讲？ / 037

变“墨守规则”为“改变规则”

——为什么大隈重信从不写字？ / 042

与其“掩饰自尊”，不如“有懈可击”

——为什么大平正芳总喜欢说“啊”“嗯”？ / 046

即使“手段用尽”，仍可“求神保佑”

——为什么稻盛和夫常说“喂，求神保佑了吗”？ / 051

与其“验证事实”，不如“编造故事”

——为什么会留下玛丽·安托瓦内特一夜白头的传说？ / 056

Part 3 为什么工作能力强的人发邮件总是格外简短？

与其“详细说明”，不如“准确传达”

——为什么工作能力强的人发邮件总是格外简短？ / 063

敢为他人难以出口的心声“代言”

——为什么“毒舌”谐星不会被攻击？ / 068

比起“条理分明”，不如“相信直觉”

——为什么数据在手也无法与“直觉极准”的人匹敌？ / 072

与其“泯然众人”，不如“大方出丑”

——为什么坚持自己想法的人善于利用“不协调感”？ / 077

与其“不再失误”，不如“忘掉错误”

——为什么健忘的人心理更强大？ / 082

与其“寻找理想”，不如“寻找合适的地方”

——为什么越早懂得放弃的人越早成功？ / 086

Part 4 为什么一味地追求业绩的公司会走向末路？

“人际关系”比“自我宣传”更重要

——为什么一味地追求业绩的公司会走向末路？ / 093

与其“依赖导航”，不如“绕道而行”

——为什么大成果往往从一个个小步骤中诞生？ / 097

与其“认清自己”，不如“痛受刺激”

——为什么常常吃平价寿司的人不易成功？ / 101

目标并非“读懂”，而是“看懂”

——为什么善于一句话概括的人写的策划会被选中？ / 105

面对僵局，与其“思考”，不如“行动”

——为什么成功者面对难题时会直接采取行动？ / 109

与其“宣扬功绩”，不如“心怀谦虚”

——为什么老是沉浸在往事里的人成不了大器？ / 113

Part 5 为什么总是忍不住要加入排队？

“真实价值观”胜过“共享价值观”

——为什么总是忍不住要加入排队？ / 119

与其“断然拒绝”，不如“放开心胸”

——为什么《笑笑也无妨》的正式名称要省略前半部分？ / 123

与其“否定他人”，不如“从中学习”

——为什么善于讲话的人往往也善于倾听？ / 128

“遥不可及的梦想”好过“只增一成的稳健”

——为什么高谈梦想的人容易成功？ / 132

与其“开拓新路”，不如“回归原点”

——为什么乐高能同时受到两代人的喜爱？ / 137

与其“保持旧传统”，不如“开拓新领域”

——为什么獭祭不是日本酒？ / 141

Part 6 为什么最棒的发型师的头发总是乱糟糟的？

“专业理念”胜于“展现外表”

——为什么最棒的发型师的头发总是乱糟糟的？ / 147

“单一对象”胜于“符合大众”

——为什么感动百万人的事物往往始于感动某一个人？ / 151

勇于向“司空见惯”提出质疑

——为什么登机口要设在左侧？ / 155

变“缺憾不足”为“留有余地”

——为什么电影中迟迟看不到大白鲨的身影？ / 159

变“看到变化”为“利用变化”

——为什么会觉得国外的电视剧好看？ / 164

与其“个性十足”，不如“拉近距离”

——为什么女主播都是有亲切感的美女？ / 169

后 记 / 173