

甘肃民族民间歌曲全集

第12卷

甘肃省文化艺术档案馆 编
总主编 周永利



甘肃民族民间歌曲全集

第12卷

(平凉市卷)

主 编 马锁霞

副主编 赵 磊

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

甘肃民族民间歌曲全集. 第12卷, 平凉市卷 / 甘肃省文化艺术档案馆编; 马锁霞主编. -- 兰州: 甘肃文化出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5490-1252-7

I. ①甘… II. ①甘… ②马… III. ①民歌—歌曲—平凉—选集 IV. ①J642.224.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第295333号

甘肃民族民间歌曲全集 (第12卷 平凉市卷)

甘肃省文化艺术档案馆 编

马锁霞 主编

责任编辑 | 周桂珍

封面设计 | 苏金虎

出版发行 | 甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030 (邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870

印 刷 | 甘肃新华印刷厂

开 本 | 880毫米×1194毫米 1/16

字 数 | 1064千

印 张 | 47.5

版 次 | 2016年12月第1版

印 次 | 2017年9月第1次

印 数 | 1000册

书 号 | ISBN 978-7-5490-1252-7

定 价 | 2680.00元 (全十三卷)

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

贵州师范学院内部使用

编 委 会

编委会主任：孙 伟

编委会副主任：梁朝阳 董映澜

成 员：(按姓氏笔画顺序)

马锁霞 王 沛 庄 壮 祁殿臣 孙 伟 沟红飞 李春发

杨鸣键 周永利 周 亮 赵 磊 梁朝阳 薛华杰

总 主 编：周永利

副 总 主 编：杨鸣键 董映澜 沟红飞

执 行 主 编：马锁霞

全 卷 审 定：周永利

全 卷 统 稿：周永利 马锁霞

曲 谱 录 入：张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴 要明月 李凯丽

岳 恬 徐 康 刘道羊 马 璇 国英杰 王春华

曲 谱 编 辑：周永利 马锁霞 张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴

姚美娇 杨建华 王春华

曲 谱 校 审：杨鸣键 祁殿臣 李春发 薛华杰 赵 磊 王 沛 周 亮

录 音 编 辑：刘 军

各卷主编、副主编

- | | | | | | |
|------|-----------|----|-----|-----|-----|
| 第1卷 | 嘉峪关市·金昌市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 祁殿臣 |
| 第2卷 | 酒泉市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 郑 午 |
| 第3卷 | 张掖市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 薛华杰 |
| 第4卷 | 武威市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 王玉华 |
| 第5卷 | 白银市卷 | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第6卷 | 兰州市卷 | 主编 | 李春发 | 副主编 | 宋 乔 |
| 第7卷 | 甘南州卷 | 主编 | 祁殿臣 | 副主编 | 张淑荣 |
| 第8卷 | 临夏州卷 | 主编 | 王 沛 | 副主编 | 王英杰 |
| 第9卷 | 定西市卷 | 主编 | 赵 磊 | 副主编 | 何淑娴 |
| 第10卷 | 天水市卷 | 主编 | 周 亮 | 副主编 | 鱼秀娟 |
| 第11卷 | 陇南市卷 | 主编 | 薛华杰 | 副主编 | 顾雅琦 |
| 第12卷 | 平凉市卷 | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第13卷 | 庆阳市卷 | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |

甘肃省文化艺术档案馆藏甘肃民间歌曲原始

文献编辑人员、编辑单位

一、地（市、州）卷

庆阳地区卷：刘玉柱 张积林 尚奋斗 祁世权 高建邦

平凉地区卷：杨 柳 赵世海 张连举 林恩瑜 曹小平 袁维国 章 岚 朱栋仓
何香武 王汀野 王晋琪 巨怀林 杨培鑫

天水地区卷：张鹏慈 裴冠生 索象武 邹 轩 樊向勤

武都地区卷：杨鸣键 颀平海 蒋顺仁 宋志贤 李志新 豆绍光 钟庆亿 王彦华
刘间泉

兰州市卷：李春发 周 群 丁述学 马建一

定西地区卷：赵 磊 李庚珣 周乃琪

武威地区卷：王 坤 彭根发 杨生祥 李玉寿 赵孔德 李伯衡 严五林 王 旭
周迎平 李芙蓉 杨新年

张掖地区卷：李积厚

酒泉地区卷：茹世信 刘 明 郑 午 毛俊林 巴 克

嘉峪关市卷：刘恩玉 赵永松

临夏州卷：张锡云 鲁 拓 杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

甘南州卷：甘南藏族自治州民歌集成办公室

二、地域、民族分卷

陇东分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 杨 柳 张积林 尚奋斗 赵世海
康福元

陇南分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 张鹏慈 樊向勤 索象武 裴冠生
蒋顺仁 王珠全

中部分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 李春发 周 群 丁述学 赵 磊
马维新 刘 毅

河西分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 赵永松 刘 明 李积厚
李玉寿

临夏分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 刘尚仁 张锡云 鲁 拓
杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

回族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 李春发 刘尚仁 王 沛 马成海 张世琏
毛鹏举

藏族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 仁钦道吉 才让当周 祁殿臣 万玛道吉
晏 珑 雷湧泉 杨文才 杨嘉措 柳振亚 汪树峰 李国栋 吴学礼
苏德华 宋国盛

裕固、东乡、保安、撒拉、土族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 王 沛 康学道
柴森林 吴学礼 马永华 马尚乾 王德贤 祁殿臣 晏 珑

蒙古族、哈萨克族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 巴 克 窦步青 古丽潘
祁殿臣 晏 珑

三、县（区）卷

镇原县卷：张积林 祁世权 刘瑄玑 田建民 柳 森 李兆明 焦怀志

华池县卷：段辉林 郭秀城 高 文 巩世锋 赵振中 张积林

庆阳县卷：魏应林 喻步汉 王天荣 郭效文

环 县 卷：高建邦 邓廷斌 付伯林 张积林 白新文

合水县卷：张积林 高吉祥 李 莉 陈廷君 丁兆军

宁 县 卷：郭体笃 马衡麟 巩世瑾 尚奋斗 高 文 巩世锋

正宁县卷：雷齐鸣 杨建国 周自强 尚奋斗 李玉树 王万宝

庄浪县卷：谢文敏 王登地

华亭县卷：赵世海 何香武 朱栋仓 巨怀林

灵台县卷：杨万钧 王忠学

崇信县卷：马长春 杨 柳

泾川县卷：梁福林

平凉县卷：史锦雄

静宁县卷：吕恒全

天水市（县级市）卷：宋炳功 汪永林 李祖武 孟瑞贤

天水县卷：周祖昌

两当县卷：索象武 罗天鹜 张 江 王守义 罗启昂 何其坚

徽 县 卷：李栾云 王忠孝 金 萱 范有德

清水县卷：谈治平

秦安县卷：王朋居 高国祥

张家川回族自治县：毛鹏举 毛敬文

武山县卷：裴冠生 王中元 兰文蔚 陈效祖

甘谷县卷：李克敏 陶本年 谢纪善 李承明 王承基 谢进保 李明润 蒲霞
安友仁

西和县卷：代珍月 肖彤 马家骥 杜万鼎 常志强

礼县卷：王炜 刘秉元 刘志清

漳县卷：水俊川

武都县卷：蒋顺仁 李继军

文县卷：杨鸣键 殷昭德 钟庆亿 李志新 王彦华 张富贵 乔吉民 李树德
苟国强 刘碧云 马林

康县卷：张新天 豆绍光 周治中 颀平海 蒋顺仁 李继军 郝镇潮 曹振宽
李维斌 萧静科 娄炳成

成县卷：钟庆亿 杨鸣键 李志新 王彦华

岷县卷：杨鸣键 于奇 宋志贤 钟庆亿 王彦华 李志新

宕昌县卷：张哲龙 王润槐 韩尔敏 王珠全

定西县卷：王治邦 王贤德 魏殿魁

通渭县卷：贾桂林 邢振中

会宁县卷：董应麒

靖远县卷：张普 李振荣

临洮县卷：燕嘉琪

陇西县卷：杨生旺

渭源县卷：李德清

皋兰县卷：刘永山 萧振东

榆中县卷：丁述学 王作文

永登县卷：周群 杨培鑫 党建玺 王锡仁

兰州市城关区卷：萧华

兰州市七里河区卷：袁天泉

兰州市安宁区卷：廖志强

兰州市西固区卷：马建一

兰州市红古区卷：佴安邦

兰州市白银区卷：强克杰

武威县卷：赵孔德 张自治 王小平 丁建元 李 军 马世民 高建新 刘 华
高兰芳 李雪梅 顾惠珍

民勤县卷：李玉寿

永昌县卷：李芳蓉 李建平

古浪县卷：张志远 周学义 王玉琥 柴源庆 周迎平 毛宗荣 张希俊 王作文
杨新民 董祥琴

天祝藏族自治县卷：多 识 乔高才让 梁茂华 张振录 杨新年

景泰县卷：陈尚礼 王 旭 程丰年 王兆瑞

张掖县卷：柴森林 高春生

高台县卷：王学成 陈大杰

民乐县卷：翟 林 王生慧

山丹县卷：周春林 吴秉才

临泽县卷：王福根 陈 洁

肃南裕固族自治县卷：张掖地区文化处

酒泉县卷：高正刚 柴 俊 郭 义 高英华 萧玉芳 王建秀 邓丽娟 王治平
齐 霞 刘兴义

金塔县卷：郑 午

玉门县卷：雷知群 张有才 周念慈

安西县卷：王化民 刘仲武

敦煌县卷：高德祥

肃北蒙古族自治县卷：巴 克

阿克塞哈萨克族自治县卷：江布里

临夏县卷：王 魁 县永遵

积石山县卷：马文成 马自章 韩福臻 马 瑞 王文如 马 伟

和政县卷：王 沛 柳华麓

永靖县卷：党仁友 阎平泰 他成桂

广和县卷：杨正荣 张丕兰 马永福 刘月莲

康乐县卷：雍 诚 崔秀莉 冯福庆 马丰春 毛廷德

东乡县卷：马惠峰 马吉祥 马德成

夏河县卷：万玛道吉 宋国盛

玛曲县卷：晏 珑

碌曲县卷：雷湧泉

卓尼县卷：祁殿臣 杨建国 梁积德 李永祥

迭部县卷：杨文才 杨嘉措 杨日前

舟曲县卷：汪树峰 李国栋 冰 鼎 包耐英

临潭县卷：柳振亚 宁文焕 柳花娟 陈旭光 陈 琳

以上名单引自《中国民间歌曲集成·甘肃卷》

平凉市民歌概述

赵 磊

一、平凉市概况

平凉市位于甘肃省东部，六盘山东麓，泾河上游，为陕、甘、宁三省（区）交会之地，横跨陇山，东临陕西省咸阳市，西靠本省定西、白银两市，南接天水市与陕西省宝鸡市，北连庆阳市和宁夏回族自治区固原县。全市辖泾川、灵台、崇信、华亭、庄浪、静宁6县和崆峒区，总面积1.1万平方公里，2013年年末常住人口为224万人，以汉族为主，以回族为主的少数民族仅占总人口的7.3%。主要聚居于峡门、上杨、西阳、白庙等七个民族乡。平凉是中原通往西域的交通和军事要冲，是古“丝绸之路”北线东端之重镇，有“西出长安第一城”之称。平凉自古为屏障三秦、控驭五原的重镇，是“兵家必争之地”和陇东传统的商品集散地，素有“陇上早码头”之称。平凉地处东经108°30′~170°45′，北纬34°54′~35°43′之间，属黄河中游黄土高原丘陵沟壑区，半干旱、半湿润大陆性气候，光照充足，四季分明，气候宜人，生物资源丰富，自然生态良好。现有国家级自然保护区1处、国家及省级森林公园5处，森林覆盖率达到22.3%。平凉是甘肃最大的煤电产业基地（华亭煤田为甘肃省第一大煤田）、甘肃主要农林产品生产基地、西北重要的畜牧业基地和中药材产地，被农业部划定为全国苹果优势产区。盛产小麦、玉米、洋芋、谷类，有“陇东粮仓”之美誉。

平凉是黄河中上游中华民族的发祥地之一。平凉市境内现已发现旧石器时代遗址12处，除采集到的各种石器外，还有人类头骨化石及相伴的牛、马、羊等动物化石，境内还有仰韶、齐家，商、周等各个时期的文化遗址2257处。从泾川县太平乡大岭上出土的旧石器早期先民生活的遗址可以推定：距今约30万年以前，平凉境内就有人类繁衍生息。相传，人文始祖伏羲氏诞生于成纪（今甘肃静宁南部），教民佃渔，始画八卦；轩辕黄帝曾登临今平凉市崆峒山，问道于广成子。据史料记载，平凉境内夏商时期为戎狄所居，商末境内东南部有密（今灵台县境）、阮（今泾川、灵台二县之间）、共（今泾川县境）等方国先后建立。西周初，密、阮、共等方国归顺周，周文王伐密须取胜后曾于今灵台县境内筑台祭祀，名曰“灵台”，灵台县由此得名。周人的先祖在泾河流域创造了先进的农耕文化，开启了农业文明的时代。秦穆公三十七年（前623年），秦伐戎，“益国十二，开地千里”，全境纳入秦版图。秦昭襄王二十八年（前279年），置陇西郡（郡治狄道今定西市临洮县），三十五年（前272年）“秦灭

义渠”，置北地郡（今宁县境），今静宁、庄浪县和崆峒、泾川、灵台、崇信等4县（区）分属此两郡。

平凉一直是历代的军事重镇，是俯控关中的战略制高点，是扼守西北的锁钥。关中、陇西、宁夏河套是西北三个重要战略区，呈扇形分布于平凉周围，左控关中之腹，右拊陇西之背，出六盘山，即兵临天水城下，威胁兰州，可以切断西北和内地的联系；向西北直指河套之侧翼；向东又可以通过陕北和河东取得联系。而平凉川本身是一块有居民有农业的平地，可以就地取食，所以也是良好的屯兵之所。由于平凉为历代用兵之地，境内区划、辖地及地名也不断在变动。公元358年，前秦王苻坚在这里厉兵秣马，于建元十二年（376年）灭前凉，随后置平凉郡，平凉之名由此始。在漫长的历史进程中平凉的建制、辖地变化非常频繁。新中国成立后也有多次变化。1955年，实行省、县二级制，设平凉专区，作为省政府派出机关。1969年10月1日，改专区为地区。2002年6月，改原平凉县为崆峒区，撤销平凉地区设正地级平凉市，辖一区六县。

由于平凉地区在历史上为军事战略要地，屯军、战争经常发生，因此各种迁徙也就成为经常出现的现象，故民族交流与融合在这一区域也在不断地发生。如唐中叶吐蕃曾占据河陇徙其民于此，多年后唐军恢复河陇时就有许多吐蕃移民散落于陇山东西，后大多融入当地汉族之中。更有趣的是这一区域还有据说是金兀术（完颜宗弼）之后裔。泾川县王村（冢）镇完颜村所在地九顶梅花山境内有5000多口人，大多姓“完”或“完颜”。据《泾川乡土志》载：“泾川完颜氏，为女真后裔。金末帝完颜承麟为元所灭。金后遗遁居于安定，遂为泾川土著。”由于长期民族杂居，随着时间的流逝其民族语言早已消失，习俗也基本汉化。但完颜祠堂内至今悬挂着“金兀术世代遗像”，族人至今不折不唱《岳飞传》。

二、平凉市民歌

（一）平凉民歌的题材

民歌是人民的心声，随着人类自身的成长而发展，又随着各种生产、生活方式的变化和不同民族的交流、融合而演变，在历史的长河中口口相传，在社会生活的延续中代代相承。平凉的民间歌曲就是在这种民族交流、融合的多元文化碰撞中所形成、生长并传承。平凉民歌依据不同的题材可以分为以下几类：与劳动生产相关，反映劳动生产内容的民歌；与社会生活相连，反映生活的苦难与对美好生活的向往的民歌；反映各类传统习俗和日常生活内容的民歌；反映爱情、婚姻以及家庭生活内容的民歌；还有许多反映神话传说及历史人物和历史故事的民歌。

1. 反映劳动生产内容的民歌。劳动生产是社会生活的基本内容之一。不同的民族、不同的地域，由于自然环境和历史传统的差异，产生了不同的劳动生产方式。民歌较为准确、生动地反映了当地的劳动生产的特点。平凉民歌中这类歌曲又可分为两种类型，一种是与劳动

生产相联系并直接伴随某种劳作演唱的民歌，如各种劳动号子；另一种是并不伴随具体劳作但反映了某种生产活动中的情趣、故事、欢乐与苦恼的民歌，如《割韭菜》《摘棉花》《担水》等。

2. 反映生活的苦难与对美好生活的向往的民歌。在历史的长河中，生活在社会最底层的人民经历并承受了各种艰难困苦，天灾人祸、兵燹迁徙、朝代更迭等等，所以在民歌中就有了许多祈盼太平的歌曲，如“正月里来正月正/清早间敬神灵/人人望太平”（《大雪山》）。然而，生活本身是美好的，人们在享受生活同时也感激生活带来的欢乐，如《喜新年》《放风筝》等。由于平凉是历代用兵之地，还有许多如《发大兵》《送兵》《四季行兵》等反映朝廷因故调兵、家人送亲人上路和当兵的人行军中所受的苦痛。

3. 反映各类传统习俗和日常生活内容的民歌。传统习俗首推春节，在年节中拜年、祝福、敬神、祈年，是不可或缺的内容，社火更是承载了广大人民欢庆新春、期盼丰年的美好愿望。婚嫁是人生的大事，各地都有不同的习俗，平凉民歌中对当地婚嫁的习俗有很详尽的描述。如《女贤良》描绘了母亲对待嫁女儿的谆谆教诲：学习日常的生活生产技能，如何在婆家孝敬父母、接人待物。泾川县的《娶媳妇》《出嫁女》从不同的角度描述了婚嫁的整个过程和欢乐情景。当地有出嫁的新媳妇第十天要回门（即回娘家）的习俗，《女坐十》就叙述了这一民俗。

4. 反映爱情、婚姻和家庭的民歌。爱情在民歌的题材中始终占据着比较重要的位置。由于在漫长的以封建礼教为婚姻正道的历史中，青年男女心灵相通的爱情为社会所不容，只有在民歌中能够毫无顾忌、畅快淋漓地直抒胸臆：“想你想你实想你/想得眼泪常淌呢”，“一天想你那么个想/三天没喝半碗汤/一身白肉想干了/光连下一口气了”（《想你想你实想你》）。在封建礼教下，以父母之命、媒妁之言而结合的婚姻，由于男女之间毫无了解，甚至素不相识，因此大多是不幸的。在平凉有许多诉说婚姻不幸、埋怨父母、咒骂媒人的民歌。如《十八姐担水》。在反映家庭生活的民歌中，有许多反映了生活的不幸。如《寡妇开田》用朴实动人的语言诉说了寡妇拖儿带女、春种秋收的艰难生活。

5. 反映神话传说和历史故事的民歌。神话传说与历史故事、历史人物往往寄托了人们对美好事物的向往和对传统道德观念的守望。人们借神话故事来劝善，用忠臣良将孝子贤女来坚守传统。“忠孝节义”是传统道德中的核心内容。在民歌中颂扬最多的历史人物要数杨家将，以此褒扬为国尽忠的不屈精神，而《王祥卧冰》则是民歌中广为传唱的极尽孝道的代表，此外，歌唱孟姜女的“节”，赞扬桃园兄弟的“义”，也是民歌中最为乐道的内容。在缺乏教育和文化的底层劳动人民中，民歌则是最好的教科书，也是传承传统文化最好的手段。

（二）平凉民歌的体裁

平凉民歌依体裁可分为号子、山歌、酒曲、社火和小调等几类。

1. 号子

号子是在劳动生产中直接配合或伴随某种劳动，为协调众人劳动动作或鼓舞劳动者士气的民歌。“今夫举大木者，则呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也”（《淮南子·道应训》）。号子有协调劳动动作、鼓舞劳动者情绪，同时也有指挥劳动、控制劳动节奏的功效。

平凉民歌中的号子主要是打夯号子。在过去很长时间的农耕社会中，打夯的劳作几乎无处不在。垒埂、打墙、筑坝、建房、平整场院等劳作都离不开打夯的劳作。夯多为石制，上有提把，由打夯的指挥者握提把（也是号子的领唱者），由四至八人拉绳发力提拉石夯。指挥者一般都由富有经验的老农担任，他通过演唱号子来指挥打夯劳作的速度与节奏、行进的方向与距离、把握打夯的效果与质量。

号子的歌词多为即兴创作。领唱者多以激励劳动者情绪的词语入词鼓舞众人，也可用指挥夯的起落或前进的方向的词语入词，也可用眼见的景物、事物等入词。在打夯节奏较为平稳时，也常演唱一些历史故事或人物。在打夯速度或力度有变化时则一定用指挥性词语使众人的动作能协调一致。

由于号子是直接配合劳动动作的，其乐曲的结构一般较为方整。每曲多为四个乐句，每个乐句分为两个乐节，领唱者以实词演唱前一乐节，合唱者以固定的叹词演唱后一乐节，如此重复唱完四个乐句。领唱演唱时打夯者并无发力的动作，在合唱时，发力拉夯。如一首节拍为2/4的打夯号子前两小节为领唱，后两小节强拍发力，弱拍落夯，连续击打两次。

号子的旋律一般较为简洁，起句往往较为高亢，便于提醒众人、振奋情绪，合唱的乐节由于发力的需要，接唱时强拍也起于较高的音区。随着打夯劳作的进行，速度和节奏会有变化，领唱者会将几首乐曲连缀成套曲，但这种套曲并非为固定的形式，是随着劳作状况而有变化。随着打夯速度加快，号子的发力节奏也会出现变化。在四个乐句的乐曲中，奇数小节为领唱，偶数小节为合唱，同时提夯击打。

平凉的号子除打夯号子外，在抬重物时也演唱号子，如庄浪县的《上山号子》。

2.山歌

山歌是指较为短小、节奏较为自由、在山野间演唱的直抒胸臆的一类民歌。平凉的山歌有两类，一类是普通的山歌，另一类是花儿。

在平凉流行的山歌较为短小、结构紧凑，多为上下句结构，如《干妹十七我十八》。每个乐句都由两个乐节构成，乐节的结尾都有自由的延长，似一个小的分句。也有许多四乐句构成的曲调，但这种曲调实际上也是在上下句结构的基础上由于后两个乐句变化较大演变而成的四个乐句，如《尕姊妹走路风摆柳》。平凉山歌的旋律一般多由高音区开始回旋下行，到最低音区结束于主音。

在平凉的山歌中还有一种较为特殊的类型——花儿。花儿是流行于甘肃、青海和宁夏等省（区）的一种具有特殊形态的山歌。在甘肃流行的花儿有三类：1.河湟花儿（也称“少年”“河州花儿”）；2.洮岷花儿；3.泾渭花儿。前两类花儿得名较早，并都有传统的演唱集会，即

“花儿会”。第三类花儿原先没有固定的名称，在当地有以演唱人群指称为“麦客花儿”“脚户花儿”，也有以流行地名命名，如“南山花儿”“六盘山花儿”等，或以流行县域命名，如“泾川花儿”“庄浪花儿”等多种称谓。在编辑《中国民间歌曲集成·甘肃卷》的工作时，在全面普查的基础上，经大量的分析与归纳，参照其他花儿的名称，将这类主要流行于泾河、渭河流域的花儿，定名为“泾渭花儿”。平凉流行的花儿大多都属于这类花儿。它没有固定的曲令名称，多以唱词内容作曲名，也有以衬词作为曲名的。这种花儿没有固定的传统花儿会，其演唱形式主要为独唱或对唱，曲调均用真声演唱。

花儿歌词所反映的内容非常广泛，但反映男女爱情生活的占其中相当大的比重。这些歌词极有特色，有的畅快淋漓地直抒胸臆，有的曲折婉转地含蓄表述。但无论是何种陈述方式，“比”“兴”是花儿歌词中最常见的修辞手法。清代诗人吴镇（1721年—1797年）在《忆临洮》十首诗作中就曾有“花儿饶比兴”的诗句。花儿的歌词中最常见的是前两句为比兴句，后两句为实际表述。如“黄河没干海干了/海里的鱼儿见了/从前的孛姐妹可见了/浑身的骨卵儿散了”。花儿歌词的前两句有些是明确的比喻句，有的前句仅为起兴句，与后面的陈述句并无实际的关联，如“一碗凉水一张纸/谁昧良心谁先死”。

平凉花儿的曲调较为悠长、高亢，并透露着一种悲凉的色彩。其曲调大致可分为两类。一类是从全曲最低音区以衬词发腔，以几个跳进直冲全曲最高音区，然后回旋下行结束；另一类则是全曲最高音区发腔，蜿蜒下行至全曲最低音结束。其歌词一般是四句为一首，也有以四句为一段的多段的结构。

3.小调

小调又称“家曲”，它无固定的演唱形式，不受时间、地点、场合的限制，是所有类别中数量最多的一类民歌。

小调与号子、山歌等类别的民歌相比，其曲调和歌词的结合相对较为稳定。它广泛流传于城乡社会各个阶层之中，其内容涵盖了社会生活的所有方面。有的诉说着生活的艰辛，有的诅咒旧时代的罪恶，有的描述了劳动的场景，有的向往着美好的未来。但是，小调反映生活的方式与山歌的直抒胸臆不同，它是借助一些人们熟悉的故事、人物、场景，或一些传统程式性的歌词较为婉转地表达了出来。如《哭五更》通过一个寡妇的口诉说了生活的苦难；《女儿骂媒》诅咒了买卖婚姻的不幸；《送大哥》描述了情人离别相送的缠绵；《四季行兵》讲述了当兵的艰辛。漫长的农耕社会中，劳动人民处于社会的底层，鲜有文化的滋润，但小调在传承传统文化中却起到了无法替代的作用。《女贤良》通过母亲对待嫁女儿的教诲，将勤劳、智慧、和睦、孝顺的美德带到婆家。《王祥卧冰》讲述了为富须行善积德、孝心能感天动地。通过《劝人心》《十劝郎》等明辨了美德与恶行。在一些讲述历史与神话的故事中同样贯穿了劳动人民心目中的善恶观。总之，在小调中各种美德都得到了褒扬，各种丑恶都得到了鞭挞。传统文化与道德观念在民歌的口口相传中得到了传承。

平凉小调的歌词大多为常见的七字句，四句为一段，如“正月里来是新年/昭君娘娘去和番/怀抱琵琶眼落泪/放声哭出雁门关”（《十二将》），再加上不同的衬词以活跃歌曲的节奏。在平凉小调中还有许多三句为一段的歌词，而且是长短句的形式。如“苏州胭脂杭州花/吐鲁番葡萄哈密瓜/拿上看亲家”（《绣九州》），“三月里三月三/吕布戏貂蝉/三人结义在桃园”（《什样锦》）。三句歌词的小调往往在末句加上衬词后重复。还有许多两句为一段的小调，在其中还有较为少见的十字句，如“正月间迎春花人人所爱/祝英台梁山伯同下山来”（《十二梅花》）。

平凉小调的曲调以传统的起承转合的四乐句结构为主，如泾川县的《冻冰》、崆峒区的《拜年》等。在民间歌手的演唱中会出现许多丰富多彩的变体，一般较多的变化手法是重复。在不同的段落中加入重复或变化重复的乐句或乐节，使乐曲变得更为活跃。常见的是重复最后的乐句，如《韭韭之芽》，末句无变化的完全重复，华亭县的《放风筝》则是在第四乐句后加入衬词乐节再重复此乐句。泾川县的《十月花》与崆峒区的《五更鸟》在本为四个乐句的曲调中，第二乐句后加入了垛句式的乐节并变化重复，使乐曲更显得活跃、欢快。平凉小调还有许多两个乐句构成的曲调，如《一把扇》《四季花》。更常见的是带有重复或变化重复的曲调，如《一树梨花》《四季行兵》《五月里羊羔》《女贤良》等，有的是完全重复，有的是加衬词的变化重复，有的则是上下句都出现变化重复。泾川县的《什样锦》在四小节上句后，插入了以上句紧缩、变化构成的六小节乐句，再进入下句结束。平凉小调中还有三拍子与两拍子交替的曲调，如崆峒区的《十二串将》。

平凉小调曲调的风格大多较为朴实、粗犷、高亢、奔放。以五声或七声徵调式为主，也有许多商调式和宫调式的曲调。羽调式较为少见，如崆峒区的《扬州玩灯》、静宁县的《绣荷包》。旋律的进行以级进为主，四、五跳进较为常见。五度以上的跳进较为少见，常用于较为欢快、幽默的曲调之中，如崆峒区的《八杯酒》《绣九州》中就出现了七度的大跳。这类曲目的旋律起伏较大，如华亭县的《九九倒算》，在最高音区和最低音区不断回环，加上六度的下行跳进，曲调显得极为欢快。在一些音域较宽的曲调中有一些表现悲戚、凄凉的曲目，如《孟姜女》《王祥卧冰》，曲首在最高音区开始下行，随后只在中低音区回旋，结束与最低音区的主音，这类小调常用七声音阶构成，而且清角或变宫较为突出，犹如悲哀的哭诉。在平凉小调中还有许多音域较窄的曲调，这类曲调较为委婉，如《十探妹》《四季行兵》《四姐担水》等旋律都在九度之内。甚至还有仅在八度以内的曲调，如《十二斩将》《五劝人心》等。这一类曲调没有大的起伏，回旋于中音区直至主音结束，长于叙事、诉说。

4. 社火

社火是在春节后至元宵节前后以村落为单位组织的民间民俗活动。社火源于古代民间的祭祀祈年活动，源远流长。现代社火已是集庆丰、祈年、禳灾、祝福为一体的大型民俗活动。

平凉社火的传统项目有舞龙、舞狮、高芯子、跑旱船、高跷、秧歌等。较有特色的还有

“跑旗”。如崇信县的跑旗，又称跑马、跑庄、马社火。是每年正月人们为了驱赶妖魔鬼怪，请各方神灵保一方平安和来年风调雨顺、庄稼丰收的民俗活动。一般是以村庄为单位，组织一班人马，鸣锣、击鼓。走在队伍最前的是一位身穿古装、背插黄色龙旗、腰挎宝剑、手持长鞭，骑着一匹红色大马，马匹头戴装饰，背披彩装，胸前佩戴八个大铜铃，发出清脆的铃声，起到引人注目、开道、驱邪的作用，后随一队同样身穿古装、背插彩旗、手执兵器的武士，当地人们把这种民俗活动就叫跑旗。

社火在民间带有浓厚的原始宗教的色彩，各地起社火与卸社火时都有一定的敬神仪式。平凉社火在正月初六起社火称为“社火立坛日”，备办社火用品称“破纸活”。正月初九俗称“上九”，社火于次日出坛。灵台县的《神曲》，就反映了祭神、驱邪、祈年的内容：“显神庙里好风光/办起社火送瘟皇/皇爷送得漫天散/骡马成群有余粮。”社火所到之处都有一定的礼节，由引领社火的领唱者演唱颂扬接社火主家的歌曲，如“进得场心打一躬/主人家高挂红纱灯”（《进场曲》），用歌赞扬庄院的吉祥风水，圈内的六畜兴旺；社火结束时要演唱《道谢曲》：“高高山上一圈羊/尖脚踏在贵地上”，以歌感谢主家的热情款待、祝福来年人寿年丰。在有些节目中还有一定的专用曲目，如《跑旱船》中就有专用的《引船曲》。在社火中秧歌表演是必不可少的节目，这种载歌载舞的表演形式深受人们的欢迎。在秧歌表演的演唱曲目中，除祝福、贺年的一些常用曲目外，小调中的许多曲目，如唱十二个月节气和农事内容的歌曲也在其中。在社火表演中还有用小曲子曲调以地摊形式表演的民间小戏，俗称“曲子戏”。

社火曲调多为较方整的四乐句结构，曲调起伏较大，明朗、欢快。以五声徵调式为主，亦有五声宫调式的曲调。

5. 酒曲

酒曲是平凉民间亲朋好友在聚会或各种宴饮中猜拳行令或输拳罚唱时演唱的民歌。它既可增加宴饮中的热闹气氛，又能展示猜拳者的敏捷才思。

平凉的酒曲以猜拳曲为主，猜拳曲中又以唱数曲为多。如《尕麻雀》《螃蟹拳》都是以唱数为主的猜拳曲，可以从一只麻雀或螃蟹数至十只为止，唱错数字者为输，必须喝罚酒。如唱数都无错则以唱后出手划拳定输赢。数麻雀还较为容易，数螃蟹则较为困难。如“一只螃蟹八只脚，两只眼睛一张壳”，那么如数到四只螃蟹就得唱“四只螃蟹三十二只脚，八只眼睛四张壳”，从一到十数字在不断变化，极易唱错，所以酒场上很少能唱到最后的十只。《一枝梅拳》则是从第二句起就可进入划拳程序，但必须将猜拳数字嵌入唱词中。相似的还有《顶戴拳》。

猜拳酒曲的曲调一般都为四个乐句的方整、对称的结构，旋律较为简洁，没有太大的起伏，节奏明晰，欢快、风趣，以五声徵调式为主。