

湖北民间舞

白明庆
编著

「莲湘」



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

湖北民间舞

“莲湘”

白明庆 编著



贵州师范学院内部使用



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

湖北民间舞“莲湘”/白明庆编著. —武汉: 武汉大学出版社, 2018. 6
ISBN 978-7-307-20126-2

I. 湖… II. 白… III. 民间舞蹈—湖北—高等学校—教材
IV. J722. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 068313 号

责任编辑: 韩秋婷 胡国民

责任校对: 李孟潇

版式设计: 汪冰滢

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: whu_publish@163.com 网址: www.stmpress.cn)

印刷: 武汉精一佳印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 10.25 字数: 213 千字 插页: 6

版次: 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-20126-2 定价: 48.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

中南民族大学音乐舞蹈学院系列特色教材

2017.10.12

中南民族大学音乐舞蹈学院系列特色教材
编委会

主 编 尕 藏

副主编 杜 鹏 华毛措

序

湖北地区是人类早期重要的活动区域，文化积淀十分厚重，蕴含着丰富的民族民间文化资源。湖北地区民族民间舞蹈同其他民族民间文化一样，具有丰富多彩的形式和绚丽灿烂的内容，是中华民族艺术宝库中的一颗璀璨明珠。“莲湘”是湖北地区极具特色的代表性民间舞之一，挖掘其文化资源，丰富其文化内涵，构建其传承发展路径，对于实现中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展具有重要意义。

白明庆教授是湖北著名舞蹈表演艺术家、教育家。多年来，他致力于湖北地区“莲湘”教育和研究工作，经过长年累月的采风、整理、归纳、分析、提炼，创编出了一整套兼具风格性、训练性和表演性的“莲湘”舞蹈教学体系。从“莲湘”的地理分布、发展历史、道具使用，到击打动作分解、节奏与动律，白教授编排了十套组合和一个教学剧目训练大纲。他还深入民间，搜集、记谱并制作民间音乐，为每一套“莲湘”组合配上专门的音乐，为每个动作赋予形象的名称。可以看出，这套体系凝聚了白明庆教授多年的心血，较为科学、全面地挖掘和梳理了湖北地区“莲湘”文化资源，具有较高的艺术价值。

中南民族大学音乐舞蹈学院有幸聘请了白明庆作为长期兼职教授。白明庆教授不仅承担了本科生教学任务，为民族民间舞蹈人才培养尽职尽责；还精心指导青年教师教学、科研工作，耐心细致地传授湖北民间舞蹈。白明庆教授虽已75岁高龄，但始终坚持练功，坚守在教学一线，一丝不苟、兢兢业业，每堂课都会换好功衣提前在教室活动，亲身示范并细致耐心地给学生讲解每一个动作，白教授严谨的治学态度为我们树立了榜样，也深深地感动了我院师生。白明庆教授毫无保留地将毕生心血贡献给了中南民族大学音乐舞蹈学院，将他潜心研发的“莲湘”教学体系作为学院新课程开发工作的领头雁，对学院的教学、科研、人才培养等工作都具有深远影响。目前，通过不断的教学实践和完善，

这套“莲湘”教学体系日趋完善，适合在高等学院艺术专业中广泛推广。可以说，本书的出版是湖北民间舞挖掘、整理、传播工作的新起点，对于湖北“莲湘”舞蹈艺术的活态传承具有“标本及化石性”的价值和意义。

中南民族大学音乐舞蹈学院始终坚持“三个面向”的办学宗旨，立足中南，面向全国，为少数民族音乐舞蹈人才培养、艺术研究、文化传承不懈努力。本书的出版既是对白明庆老师毕生心血的肯定，也是中南民族大学音乐舞蹈学院在整理、提升民族民间舞蹈教育教学的有益尝试，将继续推动学院加强民族民间舞蹈特别是南方少数民族民间舞蹈教材建设，彰显学院的办学定位与特色，为推动民族民间舞蹈教育教学发展作出贡献。

感谢老一辈舞蹈教育工作者，特别是以白明庆教授为首的湖北舞蹈界专家的倾力支持与鼎力帮助，同时我们也坚信在全体舞蹈教师的共同努力下一定能使湖北民间舞蹈薪火相传，绽放更加绚丽的艺术之花！

尕藏(中南民族大学音乐舞蹈学院院长 教授)

2017年10月16日

前 言

湖北民间舞“打莲湘”，是我省众多民间舞蹈中的一朵奇葩。之所以称为“奇葩”，是因为“打莲湘”这种舞蹈形式，在我省有着地域广、种类多、形式多样等特色。

第一，地域广。据调查了解，在全省 11 个地区州、县、市里，大约有 58 个县、市区中有“打莲湘”这种民间舞蹈形式，分布于湖北省东、南、西、北各个区域。范围之广，实属罕见。

第二，种类多。主要表现在“打莲湘”的种类名称众多，如“打莲湘”“打连响”“打花棍”“花棍舞”“双花棍”“花花棍”“九连环”“九子鞭”“霸王鞭”“河西莲湘”“滚龙莲湘”“高跷莲湘”“碟子莲湘”“莲湘与大头娃娃”“万民伞与莲湘”等，种类之多，称得上全国之最，给人以丰富多彩、百花齐放之感。

第三，形式多样，湖北地处荆楚故地，是楚文化发展之摇篮；拥有长江中游之江汉平原，是千湖之省、鱼米之乡，四通八达的交通枢纽造就了九省通衢、得天独厚的地理环境，给湖北的经济文化发展带来了无限的生机。

从文化视角来观赏湖北民间舞“打莲湘”，从中感受到其风格之独特、动律之多样、内容之丰富，都是与湖北悠久的历史与地理、地域环境以及丰富多彩的荆楚文化风俗分不开的。湖北民间舞“莲湘”虽然在名称和打法上有共同之处，但由于各地区、各民族的风俗习惯、生活方式、宗教信仰等各自有别，所以必然形成了各自的文化传统和独特的文化个性。

谈到个性，主要从表演内容形式上来鉴赏其特色。荆州地区流传着这样的顺口溜：“碟子湘”，三棒鼓，滚灯、莲灯、地花鼓。“碟子湘”就是指“碟子”与“莲湘”共舞。碟子舞表演形式很灵活，一人可演，两人以上，四人、六人也可演，既可单独演出，又可和“莲湘”、三棒鼓一起演出。再如郧阳竹溪县的“万民伞”与“莲湘”共舞，其内容是：“万民伞”由举伞者一人，与持“莲湘”者十余

人集体表演，又称盆灯、转灯。领头人高举“万民伞”、青年男女打着“莲湘”，锣鼓喧天、鞭炮齐鸣，在各乡镇游行三天。在恩施巴东也有“万民伞”与“莲湘”共舞。其形式与郧阳竹溪县的有所不同。再来鉴赏宣恩地区的“滚龙莲湘”（也称快板“莲湘”）。“滚龙莲湘”的演唱不用乐器伴奏。由表演者手持“莲湘”和竹板自打自唱，在做难度较大的技巧动作时只舞不唱，由舞者敲击“莲湘”和竹板掌握节奏。还有黄冈地区的“狮灯、龙灯、彩莲船，打起‘莲湘’跟着玩”的三合一共舞形式，汉川的“高跷莲湘”，天门的“双花棍”，汉阳的“大头娃娃”与“莲湘”等形式都呈现出湖北民间舞“莲湘”的多种多样的表演特色和风采，使它在传统民间舞蹈文化中留下了古朴的篇章。

多年的艺术实践和深入基层生活，在收集、采风、学习、创作中，本人对湖北民间舞“打莲湘”情有独钟，从生活中吸取积累了民间艺术的源泉，丰富了我的舞蹈艺术人生之路。

今天，我已走进了舞蹈艺术教育园地，总想为继承、发展湖北民间舞“打莲湘”做点普及传承工作。经过长期的探索、思考、实践，本人创编了十个“莲湘”教学组合，目的是使它能更规范、更系统地走进教学课堂。

老子说得好：“一生二，二生三，三生万物。”任何事物的发展都是从“一”开始的，“一”就是基础，在这个基础上琢磨变化、丰富发展。做“一”是我的第一步。所以，我愿意从有限的人生经历中去努力体现湖北民间舞“打莲湘”这朵奇葩的价值。如果这朵奇葩能起到“一花引来万花开”的前景，我将深感欣慰。

白明庆

2016年元月

目 录

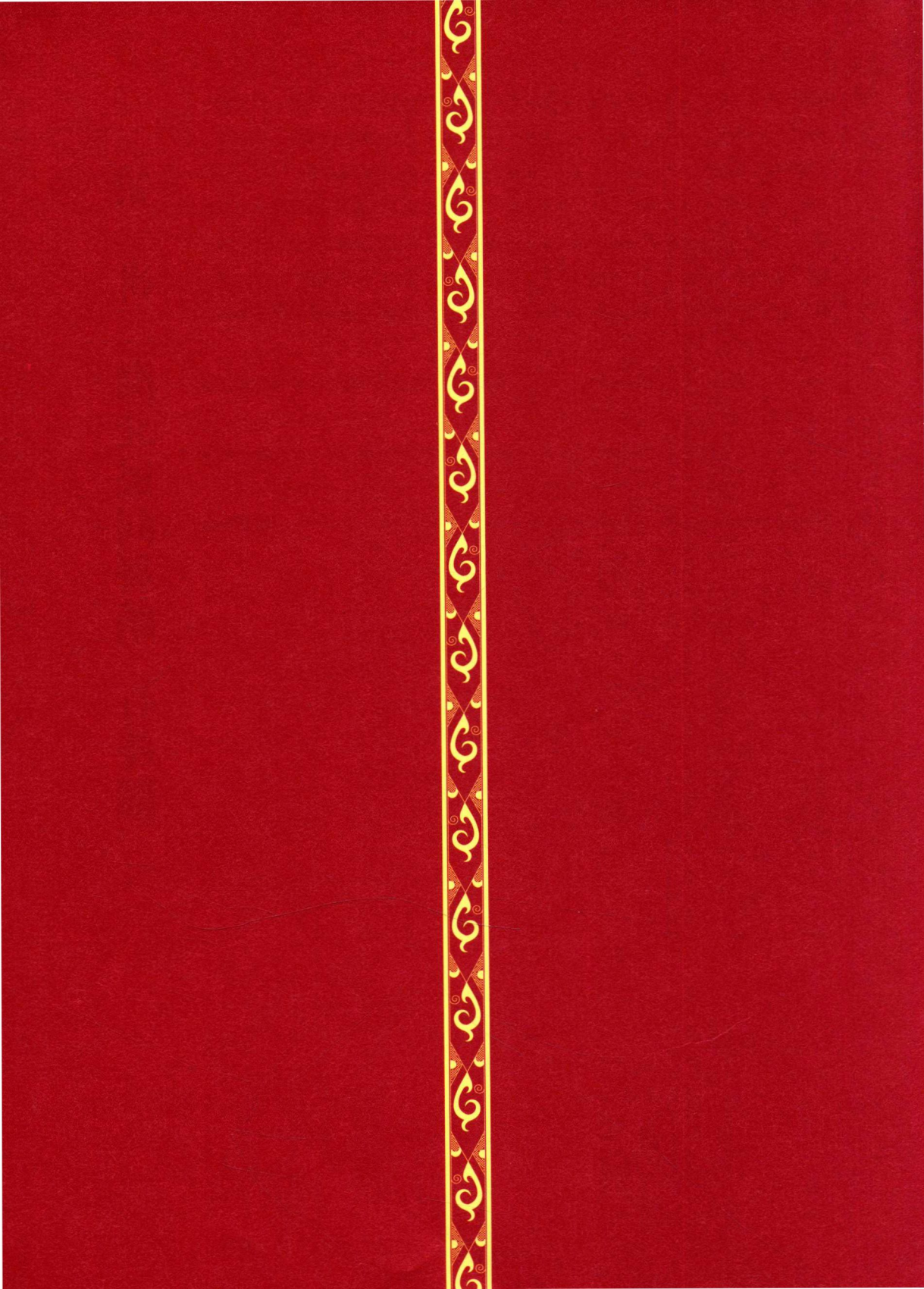
CONTENTS

第一讲 湖北民间舞蹈“打莲湘”	001
第一节 湖北地区“莲湘”分布表	003
第二节 “打莲湘”的历史与传说	004
第二讲 “莲湘”——道具(棍)与握棍	007
第一节 “莲湘”与“花棍”	009
第二节 “莲湘”的几种基本握棍手法	011
第三讲 “莲湘”的击打动作	013
第一节 “打莲湘”口诀	015
第二节 击打上肢基本动作	017
第三节 击打下肢基本动作	021
第四节 击地基本动作	025
第五节 抛、丢、转花技术性动作简介	026
第六节 基本步法简介	030
第四讲 “莲湘”的组合训练	033
第一节 “凤凰点头”组合	035
第二节 “蜻蜓点水”组合	043
第三节 “玉女穿梭”组合	053
第四节 “猴儿下山”组合	059

第五节 “雪花盖顶”组合	070
第六节 “黄龙缠腰”组合	081
第七节 “犀牛擦背”组合	093
第八节 “太公钓鱼”组合	102
第九节 “浪子踢球”组合	111
第十节 “倒转乾坤”组合	124
第十一节 教学剧目实训	138
第五讲 湖北民间舞“打莲湘”组合音乐	141
附录 湖北民间舞“莲湘”教学大纲	147
参考文献	152
后记	153

第一讲 湖北民间舞蹈『打莲湘』

贵州师范学院内部使用



第一节 湖北地区“莲湘”分布表

地区	各市县“莲湘”名称
黄冈	麻城、武穴、黄州、浠水、罗田、蕲春、黄梅——“打莲湘”；红安——“莲湘”“霸王鞭”“打花棍”；英山——“莲湘”“打花棍”
咸宁	咸安——“打花棍”“九节鞭”；赤壁——“打莲湘”；崇阳——“莲湘”；通山——“莲湘”“打花棍”
荆州	仙桃、洪湖 ^① ——“莲湘”；天门——“双花棍夫妻莲湘”；潜江——“花棍舞”；监利——“九子鞭打花棍”；松滋——“九子鞭”；钟祥——“河西莲湘”；江陵——“打莲湘”
郟阳	丹江口——“打花棍”“打连响”；郟县——“打花棍”；郟西县——“花棍”；房县——“莲湘”；竹山县——“莲湘”；竹溪县——“莲湘”“万民伞”与“莲湘”
宜昌	宜昌县、兴山县、秭归、长阳——“莲湘”；五峰——“莲湘”“九节鞭”“九子鞭”；远安、枝城——“花棍”
鄂州	“打莲湘”
孝感	孝感城区——“莲湘”；应城——“莲湘”；安陆——“莲湘”；云梦——“莲湘舞”；汉川——“高跷莲湘”
襄阳	老河口——“打花棍”；谷城——“花棍舞”；枣阳——“花花棍”
恩施土家族苗族自治州	恩施、利川、建始、巴东——“莲湘”“万民伞与莲湘”；宣恩——“滚龙莲湘”；来凤——“九子鞭、双花棍、莲湘”
武汉	市区——“打莲湘”；新洲——“打莲湘”；黄陂——“打莲湘”；汉阳郊区——“莲湘与大头娃娃”
荆门	“莲湘”
备注	根据《湖北民间舞集成》《舞风》《舞蹈通讯》《舞蹈艺术》《土家族研究》《五峰》《湖北舞蹈论文集》(1993年)等资料统计：湖北全省大约58个县市有“莲湘”这种民间舞蹈

① 此按历史上荆州地区划分，非今实际仙桃、洪湖两市；后天门亦依此划分。

第二节 “打莲湘”的历史与传说

“莲湘”，亦作“连厢”，源于金代乐曲《莲厢词》。表演时除使用琵琶、笙、笛及锣鼓等乐器外，常以四人各持竹竿，竹竿两头各嵌直径寸许小铜钹或制钱十余枚，用以击节，并敲击身体四肢、肩背各部，不断打出清脆的响声，故称“打莲湘”。清李调元《弄谱百咏》中记载：“闻道辽金繁盛日，六街风静听连厢。”胡朴安的《中华全国风俗志》中有：“元宵前后，龙灯之外，俗尚花鼓灯”，厥后曰莲厢。

明清时期代表性的民间舞蹈有“秧歌”“高跷”“旱船”“小车”“竹马”“太平鼓”“霸王鞭”等。“霸王鞭”又叫“打莲湘”。舞者手中拿着装有铜钱的木棍挥舞击碰身体四肢，表演时演唱“霸王鞭舞金钱落”。

在明初，淮南的凤阳花鼓业已流行，“花鼓灯”往舞的方向发展，某些地方常将钱鞭运用于舞蹈中。钱鞭又名“霸王鞭”，是一根竹竿，其两端挖成缺口，各串铜钱一叠，扭唱时拿这根钱鞭拍打肩腿各部。“花车”扮装者有两男一女，车前是整组的“莲湘”队伍。

在河北省一个名叫南正河东村的地方保留了一件非常宝贵的珍品——祖传霸王鞭。这根霸王鞭是清朝乾隆年间制作的，鞭上的铜钱由原来的方孔磨成了圆孔。鞭杆由实心竹子制成，当时舞蹈时手指捏的部位尚保留有明显痕迹。这支霸王鞭是18世纪留下来的，距今已近三百年了。

以上历史叙述足以说明“霸王鞭”这种中国民间舞蹈形式存在流传于中国民间舞蹈历史的长河中，而湖北民间舞蹈“打莲湘”与其也有着历史的渊源。

关于“莲湘”的传说故事有很多，湖北恩施地区“滚龙莲湘”的创始人周树庭讲：在很多年以前，有个姑娘叫莲香，在地主家当童养媳，经常受地主婆的虐待。有一次地主婆拿烧火做饭用的吹火筒将她打死了。艺人们很同情莲香姑娘，就拿着地主婆打死她的吹火筒，在自己身上边打边唱来控诉地主的凶残和莲香姑娘的悲惨遭遇。为了打得更响，就在竹棍上加了铜钱。天长日久，它就成为湖北一种边唱边舞的民间舞蹈形式——“打莲湘”。

有关“滚龙莲湘”名称的由来，周树庭讲道：原来并不叫“滚龙莲湘”，而叫“快板莲湘”。有一次，他在街头卖艺时，由于天气炎热，饥饿疲劳，恍惚中被

一块石头绊倒在地，眼看就要闹出笑话，他情急之下顿生灵感，借势在地上边打边滚，“莲湘”和快板上下翻飞，舞动自如，赢得了观者情不自禁的惊叹与赞扬：好一条“滚龙”！他表演的“莲湘”从此被称为“滚龙莲湘”。

“莲湘”有四孔，分别代表东、西、南、北四个方向。两孔共有铜钱12枚，代表一年12个月。两边共4孔，有铜钱24枚，代表中国传统的24节气。打起“莲湘”，就是“响”（想）来年有一个好“兆头”。至今，湖北的“莲湘”制作都保留了传统的工艺制作手法。

1977年7月，笔者与湖北省歌舞团编导组去恩施地区采风学习。应恩施歌舞团邀请为该团上基训课，条件是向该团谭如汉老师学习“打莲湘”。正巧谭老师在练功房里排练，他手竖握一根长约2米的“大莲湘”，棍头缠有红绸带，站立台中，棍尾击地，双脚左右开弓地踢跳舞动，一群男女演员手握“小莲湘”，围着“大莲湘”翩翩起舞。

湖北鄂西北鄖阳、竹溪和鄂西南恩施巴东流传着一种民间舞蹈“万民伞”。两地虽同叫“万民伞”，但传说故事各不相同。

鄖阳地区的“万民伞”流传于竹溪县城乡各地。传说明万历年间，朝廷听说竹溪出产一种上等香稻米，遂下诏当地每年向朝廷进贡。竹溪百姓叫苦连天。此事被在京都任兵部给事的原籍竹溪小南沟的徐成楚得知，他专门挑选了十几个甲状腺肿大的人去运送贡米，并称此病因当地稻米而起，皇帝闻知便下旨免贡（参见清道光版《竹溪县志仕宦篇》卷八）。消息传开，当地百姓奔走相告，犹如过年一般。当即由领头人高举“万民伞”，青年男女打着“莲湘”，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，在各镇游行三天，以示对徐成楚的敬仰。

而在恩施巴东县，传说宋太宗时，一位名叫寇准的县令要离县晋升，他为民办了许多好事，老百姓为了报答他，凑钱买了好多布，在布上签名表达敬意的人竟达一万人之多，人们用这块布做了一把大伞（后称“万民伞”）为县令送行，一路上吹吹打打，舞起“莲湘”，边唱边舞，赞颂寇准县令的贤明。

荆州，过去地处古云梦泽，河流纵横，大小湖泊星罗棋布，如洪湖、沙湖等地，水高于田，外洪内涝，人们常说：“沙湖沔阳洲，十年九不收，要是收一年，狗子不吃锅巴粥。”说明这里千百年来多水灾，加上官府拉丁派款，导致民不聊生，有家难归，只好背井离乡、卖艺逃荒，有的打起“三棒鼓”，有的敲着碟子唱，有的舞“莲湘”。他们利用这些民间舞蹈艺术形式，走街串巷，沿门乞讨，有的甚至漂洋过海远走他乡到异国谋生。

中华人民共和国成立后，荆州地区民间舞蹈得以新生；人们根据这些舞蹈的动作特征，将其分成三种类型，即“玩”“耍”“舞”。

“玩”，是指各种“龙舞”“灯舞”“滚灯舞”等，人们手握灯柄，人舞灯动，灯随人舞，这种形式称为“玩”。

“耍”，是指在手中抛丢道具耍弄的舞技结合的形式，如“三棒鼓”“莲湘”“摘花”等舞蹈。“莲湘”即是耍弄三尺单棍，并敲击身体各部位。

“舞”，是指基本不受道具束缚的舞蹈形式，如“九莲灯”“地花鼓”等。它们的特色动作表现在脚上是颤步，走起来有闪颤之感。而手上是小摆手，幅度不大，并有“梗劲”的味道。

以上这些民间舞蹈在荆州地区广为流传。

中国传统戏曲舞蹈保留了古代舞蹈的传统。戏曲中的“舞袖”是古代“长袖善舞”的发展。戏曲中的不同角色也吸取了古代民间舞中的“扇子舞”“巾舞”“花棍舞”等传统民间舞，这也为中国戏曲的发展注入了强大生命力。湖北花鼓戏著名男旦艺人沈山能打得“莲湘”上下飞舞、左右盘旋、团团绕身，群众称赞他“浑身都是活的，连水都泼不进去”，可见其高超技艺。

湖北“汉剧”“楚剧”“花鼓戏”中有一戏名为“海舟过关”，说的是明嘉靖年间，宦官刘瑾陷害忠臣，将吏部天官文彦伯下狱，又要缉捕其家小，根除后患。艺人海舟素以唱“九子鞭”闻名京师，巨公贵卿莫不以一听海舟歌唱为快。海舟闻刘瑾诬害文彦伯，义愤填膺，设法救文全家逃出险关。

关于“莲湘”的历史传说故事在中国民间广为流传。与“霸王鞭”与“莲湘”有关的故事更是不少。以上主要是从湖北地区民间传说故事中节选一二，仅供大家了解湖北民间舞蹈“打莲湘”的传统文化。