

名派名家名段歌唱系列

(卷下)

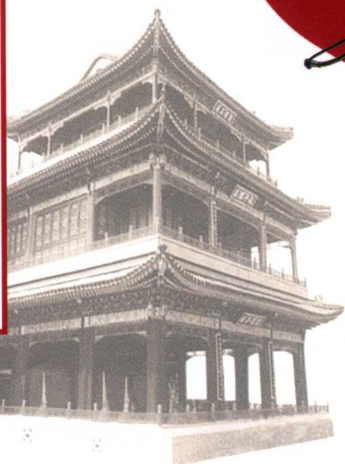
纪念尚小云诞辰百二十周年

(1900—2020)

尚派唱腔琴谱集

许俊德 编著

人民音乐出版社

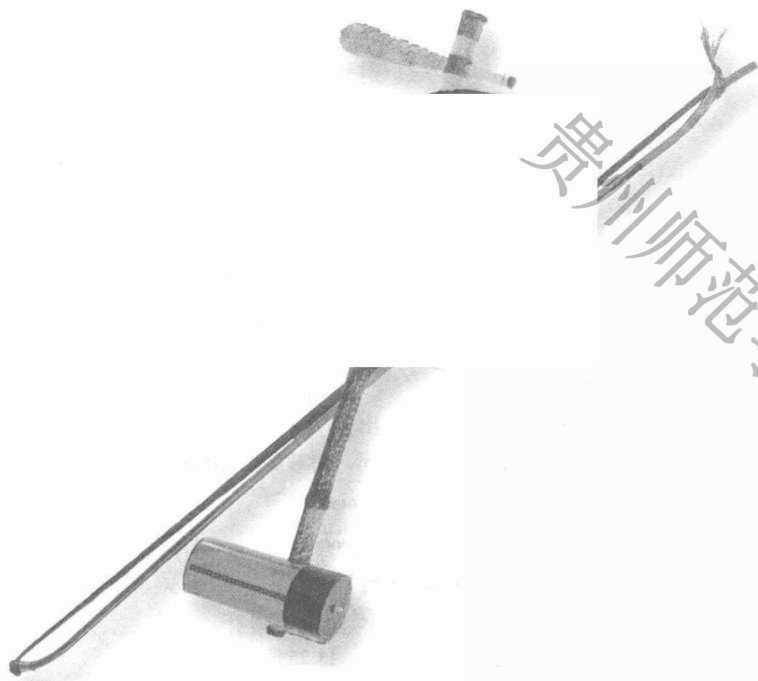


名·派·名·家·名·段·歌·唱·系·列

尚派唱腔琴谱集

(卷下)

许俊德
编著



人民音乐出版社 · 北京

SHANGPAI CHANGQIANG QINPU JI (JUAN XIA)

图书在版编目(CIP)数据

尚派唱腔琴谱集. 卷下 / 许俊德编著. -- 北京: 人民音乐出版社, 2019.3

(名派名家名段歌唱系列)

ISBN 978-7-103-05794-0

I. ①尚… II. ①许… III. ①京剧-唱腔-选集
IV. ①J643.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第272033号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 11.25印张

2019年3月北京第1版 2019年3月北京第1次印刷

印数: 1—2,500册 定价: 46.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

;

目 录

五花洞	(1)
不由得潘金莲怒恼眉梢〔西皮慢板〕	(1)
打渔杀家	(8)
海水滔滔白浪发〔西皮导板·流水〕	(8)
奴这里只把那棍徒来恨〔西皮原板〕	(10)
梁红玉	(12)
遭不幸老爹爹早年命丧〔西皮慢板〕	(12)
我虽然是烟花女胸有志愿〔西皮摇板〕	(16)
素昧平生赠了银〔西皮流水〕	(17)
好姻缘本是前生定〔西皮流水〕	(18)
奴只喜那韩郎胸有志愿〔西皮摇板〕	(19)
国家蒙耻辱〔醉花阴〕	(20)
桴鼓亲操〔粉蝶儿〕	(20)
遥望着〔喜迁莺〕	(21)
非是俺自逞英豪〔黄龙滚〕	(21)
游园惊梦	(22)
袅晴丝吹来闲庭院〔步步娇·醉扶归〕	(22)
得意缘	(24)
喜得我一家人同欢同畅〔西皮摇板〕	(24)
小婢子休得要装模作样〔西皮散板〕	(25)
老婆婆传将令谁敢违抗〔西皮摇板〕	(25)
叹薄命空把这娇儿来养〔西皮导板·原板·散板〕	(26)
小奴才发誓愿我心中才放〔西皮散板〕	(29)
养育恩反成了冤孽魔障〔西皮散板〕	(30)

三娘教子	(31)
老薛保你不必苦苦哀告〔二黄原板·散板〕	(31)
我哭一声老薛保〔二黄散板〕	(35)
我的儿休要跪一旁站定〔西皮导板·二六·摇板〕	(36)
王春娥听一言喜从天降〔西皮流水〕	(38)
失子惊疯	(40)
遭陷害逃出门飘零路上〔西皮导板·慢板·原板·二六·散板〕	(41)
山寇掠我山婆放〔西皮流水·散板〕	(45)
一霎时只觉得天昏地暗〔西皮小导板·散板〕	(46)
来在桑园四下看〔西皮散板〕	(49)
你走你的阳关道〔西皮散板〕	(50)
珍珠扇	(51)
我夫妻重恩爱如宾相敬〔南梆子〕	(51)
审头刺汤	(56)
听樵楼打罢了初更时分〔二黄导板·回龙·慢板〕	(56)
女起解	(62)
苏三离了洪洞县〔西皮流水〕	(62)
人言洛阳花似锦〔西皮流水·散板〕	(64)
玉堂春	(65)
玉堂春跪至在都察院〔西皮导板·回龙·慢板〕	(65)
御碑亭	(70)
奴这里夫妻情把盏奉敬〔西皮原板·摇板〕	(70)
天已黑看不见人行路径〔西皮流水〕	(74)
鼓打四更奴心不定〔西皮二六·摇板〕	(75)
二进宫	(78)
耳边厢又听得朝靴响亮〔二黄慢板〕	(78)
怀抱着幼主爷把国执掌〔二黄原板〕	(81)
南天门	(99)
八月十五把寿拜〔西皮流水〕	(99)
小姑娘啼哭坐土台〔西皮快板·摇板·流水〕	(101)
相思寨	(104)
坐在田中把话讲〔西皮原板·二六·流水〕	(104)

春秋配	(112)
蒙君子致殷勤再三问咱〔西皮原板〕	(112)
峨眉剑	(117)
每日里悲切切十分伤惨〔西皮摇板〕	(117)
闻言不觉心悲惨〔西皮流水〕	(119)
练就了峨眉剑光芒灿烂〔二黄原板·散板〕	(120)
林四娘	(123)
远君子近小人莫结仇恨〔西皮原板〕	(123)
金石良言劝不醒〔西皮流水〕	(126)
秦良玉	(127)
奴好比木兰女从戎志愿〔二黄快三眼·原板·散板〕	(127)
十三妹(悦来店·能仁寺)	(131)
单人独骑下山岗〔西皮散板〕	(131)
听一言来心怜悯〔西皮摇板〕	(132)
金山寺	(136)
江溪画桥东畔柳〔三仙序·合头〕	(136)
纷纷水宿〔二犯江儿水〕	(138)
恩爱夫妻难撇掉〔醉花荫〕	(139)
忽听语声嘈〔画眉序〕	(140)
恁只顾将虚浮来掉〔喜迁莺·画眉序〕	(141)
休得把胡言乱绕〔出队子〕	(142)
恁道是佛力无边任逍遥〔刮地风·滴滴金〕	(143)
快送出共同衾枕前来到〔四门子·鲍老催〕	(145)
恨,恨,恨〔水仙子〕	(146)
蠢妖魔〔姑苏水仙子〕	(147)
缘未了〔双声子〕	(148)
离了这金山道〔煞尾〕	(148)
断桥亭	(149)
要寻夫与法海两下里来战〔西皮导板·散板〕	(149)
两下里遭冤枉〔西皮流水·摇板〕	(150)
雷峰塔	(152)
未开言不由人珠泪双流〔反二黄慢板〕	(152)

摩登伽女.....	(157)
惜年华如逝水韶光一瞬〔西皮慢板〕.....	(157)
蓦然间巧相逢井边遇见〔西皮原板〕.....	(162)
华贵青年儿见惯〔西皮流水〕.....	(165)
不能忘记他们.....	许俊德 (166)
后 记.....	(170)

五 花 洞

武大郎、潘金莲夫妇因避荒旱，去往阳谷县投奔武松。行至途中，蜈蚣、蝎子、壁虎、蛤蟆、毒蛇五毒幻化潘金莲，武大郎不辨真伪，同往知县吴大炮处申诉。时又出现假知县，遂一起上诉至包拯处。包拯请张天师搬来天兵天将降伏妖魔。

《五花洞》又名《三矮奇闻》《真假潘金莲》，该剧为胡喜禄在春台班时与青衣王长寿、花脸张喜儿等创始排成，或谓就《搬家拐妻》改编而成，其中“十三咳”腔是胡喜禄根据梆子唱腔中的曲调所创。1936年，“四大名旦”与于连泉、王幼卿合演《六五花洞》。此次记谱整理根据1931年长城唱片公司录制的音响资料。梅兰芳、尚小云、荀慧生、程砚秋饰潘金莲，徐兰沅、王少卿操琴，何斌奎司鼓。

这个唱段共四句，依次为梅兰芳、尚小云、荀慧生、程砚秋所演唱。四句行腔，无论什么流派，哪位演员来演唱，它的落音都有定数，行腔走向也有一定之规，而流派主要是通过演员的不同特点，以及对原有传统行腔的增删、气口的运用、速度的疾徐、力度的大小等方面表现出来。第一句梅兰芳的演唱显示其雍容华贵的特点，曲调华丽，但不刻意雕琢，舒展流畅，款款大方。第二句唱腔多在高音区进行，且有长音的处理，这就十分适宜发挥尚小云攻坚克难的演唱特点。尚小云的演唱，音质甜美，音量饱满，且在行腔转折之处交代清晰，由于力度掌握上得心应手而愈显其圆亮峭拔的演唱风采。第三句荀慧生的演唱发挥其妩媚娇艳的特点，而第四句程砚秋的演唱则幽咽婉转，韵味隽永。

后有武大引唱出来的“十三咳”，由四人合唱。“十三咳”的唱法源于梆子，用在这里，由于行腔节奏跳跃，曲调高低起伏，为这个唱段的演唱增添了情趣。

不由得潘金莲怒恼眉梢

潘金莲唱

伴奏 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 扎 多 衣 6 5 3 5 6 i | 5 3 5 i $\overset{i}{\underset{6}{\text{ㄣ}}}$ 6 5 3 2 |

〔 1 4 3.235 6 $\dot{1}$ 36 5 1 | 2 $\frac{7}{\text{c}}$ 6 5 $\frac{3}{\text{c}}$ 5 216 1 2 | 7. 7 $\frac{2}{\text{c}}$ 6 4 3 2 $\frac{3}{\text{c}}$ 2 126 |

【西皮慢板】

伴奏 1 1 6 6 6 5. 6 5 7 6 1 1 | 1 1 2 5 7 7 7 $\frac{7}{\text{c}}$ 6. 7 6 5 3 6 6 |

唱腔 0 0 5 6 $\frac{6}{\text{c}}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\frac{6}{\text{c}}$ 0 7 $\dot{2}$ $\frac{2}{\text{c}}$ 7 $\frac{7}{\text{c}}$ 6 0 0 |

(梅腔)不 由 得

2 2 7 2 2 3 7 6 $\frac{7}{\text{c}}$ 6 5 $\frac{3}{\text{c}}$ 5 5 6 $\frac{7}{\text{c}}$ 6 5 | 3 3 5 6 5 3 2 1 6 2 1 2 3 |

$\dot{3}$ $\frac{3}{\text{c}}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 6 5 $\frac{3}{\text{c}}$ 5 6 $\frac{7}{\text{c}}$ 6 5 | 0 0 0 0 |

潘 金 莲

5 3 6 5 4 3 2 3 6 3 5 $\frac{7}{\text{c}}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{7}{\text{c}}$ 6 5 6 2 2 2 6. 7 1 3 $\frac{2}{\text{c}}$ 7. 6 6 |

5 $\frac{7}{\text{c}}$ 6 5 4 3 2 3 $\frac{6}{\text{c}}$ 5 6 5 $\dot{1}$ | $\frac{7}{\text{c}}$ 6 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\frac{3}{\text{c}}$ $\dot{2}$ 6. 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\frac{2}{\text{c}}$ 7 6 |

怒 恼 眉

$\frac{7}{\text{c}}$ 6 5 3 $\dot{1}$ $\frac{7}{\text{c}}$ 6 5 6 5 4. 6 4 3 3 2 2 3 | 5 5 3 5 2 1 2 3 4 6 3 4 6 6 4 3 6 4 3 2 1 2 3 |

6 5 3 $\dot{1}$ 6 5 $\frac{6}{\text{c}}$ 5 4. 6 4 3 $\frac{35}{\text{c}}$ 3 2 3 | $\frac{3}{\text{c}}$ 5 5 3 5 2 1 2 3 4 3 4 6 6 4 3 6 4 3 2 3 |

稍，

稍慢

5. $\dot{1}$ 6 5 3. 4 3 5 $\frac{7}{\text{c}}$ 6 5 6 5 4. 5 6 $\frac{3}{\text{c}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\frac{6}{\text{c}}$ 5 5 5 6 6 5 5 3 6 5 5 3 |

5. $\dot{1}$ 6 5 3. 5 3 5 $\frac{7}{\text{c}}$ 6 5 $\frac{6}{\text{c}}$ 5 4. 5 6 $\frac{3}{\text{c}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\frac{6}{\text{c}}$ 5 5 0 0 |

伴奏 $\left[\begin{array}{c} 5. \underline{\underline{\dot{1}65}} \underline{\underline{436\dot{1}}} \underline{\underline{365\frac{3}{\text{c}}5}} \underline{\underline{216}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 5. \underline{\underline{657}} \underline{\underline{6165\frac{5}{\text{c}}3}} \underline{\underline{2\frac{3}{\text{c}}2}} \underline{\underline{126}} \end{array} \right|$

伴奏 $\left[\begin{array}{c} 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{66}} \quad 5 \quad \underline{\underline{57}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{11}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 1 \underline{\underline{125}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{6.765}} \quad 3 \quad \underline{\underline{66}} \end{array} \right|$
 唱腔 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{5\frac{6}{\text{c}}5}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{7\frac{\dot{2}}{\text{c}}7}} \quad \underline{\underline{7\frac{7}{\text{c}}6}} \quad 0 \quad 0 \end{array} \right|$
 (尚腔) 自 幼 儿

$\left[\begin{array}{c} 3 \quad \underline{\underline{32}} \quad 3 \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad 5 \quad \underline{\underline{53}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{6727}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{66}} \quad 3 \quad 3 \end{array} \right|$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{3\frac{5}{\text{c}}3}} \quad \underline{\underline{3\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}5}} \quad 3 \quad 5 \quad 6 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{\dot{2}7}} \quad \underline{\underline{67\dot{2}7}} \quad \underline{\underline{6\frac{7}{\text{c}}6}} \quad 3 \end{array} \right|$
 配 武 大 他 的 身 量

$\left[\begin{array}{c} 3 \quad 3 \quad \underline{\underline{66}} \quad 5 \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{7627}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{66}} \quad 5 \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{77}} \end{array} \right|$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{5\frac{5}{\text{c}}3}} \quad 0 \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{676\dot{2}7}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6\frac{7}{\text{c}}6}} \quad 5 \quad 0 \quad \underline{\underline{7\frac{\dot{2}}{\text{c}}7}} \quad 7 \end{array} \right|$
 矮 小。

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{6276}} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{\underline{6.276}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{5356}} \quad \underline{\underline{7\frac{5}{\text{c}}3237}} \quad \underline{\underline{6.7653.}} \quad \underline{\underline{535}} \end{array} \right|$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{\dot{2}7\frac{3}{\text{c}}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{5\frac{6}{\text{c}}5}} \quad \underline{\underline{7\frac{7}{\text{c}}6}} \quad 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{5356}} \quad \underline{\underline{7\frac{5}{\text{c}}3\dot{2}\frac{\dot{2}}{\text{c}}7}} \quad \underline{\underline{6.7653.}} \quad \underline{\underline{535}} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{65\frac{\dot{2}}{\text{c}}7}} \quad 6 \quad \underline{\underline{5.6567}} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{66}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{72}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{6\frac{3}{\text{c}}0}} \end{array} \right|$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{65\frac{\dot{2}}{\text{c}}7\frac{67}{\text{c}}6}} \quad \underline{\underline{5.6567}} \quad \underline{\underline{7\frac{7}{\text{c}}6}} \quad \underline{\underline{7\frac{7}{\text{c}}6}} \quad 6 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right|$

伴奏 [扎 多 4 3 5 6 5 | 6 5 i 3 5 3 5 6 5 i i |

[3 6 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 2 2 1 2 6 |

伴奏 [1 1 6 6 6 2 2 7 2 2 1 | 1 6 2 5 7 7 7 6 7 6 5 3 6 6 |

唱腔 [0 0 2 2 7 2 2 i | i 6 0 7 7 6 7 6 5 0 |
(荀腔) 年 荒 早

[1 1 6 1 1 3 6 5 3 5 6 7 6 5 | 3 3 5 7 6 5 3 2 1 6 2 1 2 3 |

[i i i 6 i 3 6 5 5 7 6 7 6 5 | 0 0 0 0 |
夫 妻 们

[5 5 6 5 6 3 2 3 6 3 5 6 5 i i | 6 6 6 5 3 5 6 4 3 2 3 4 6 |

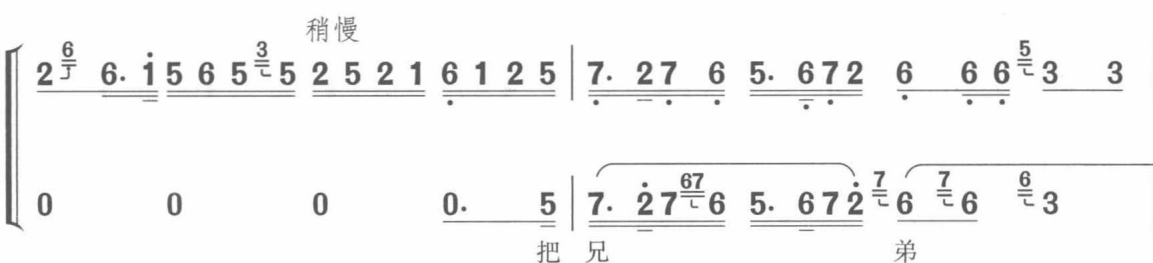
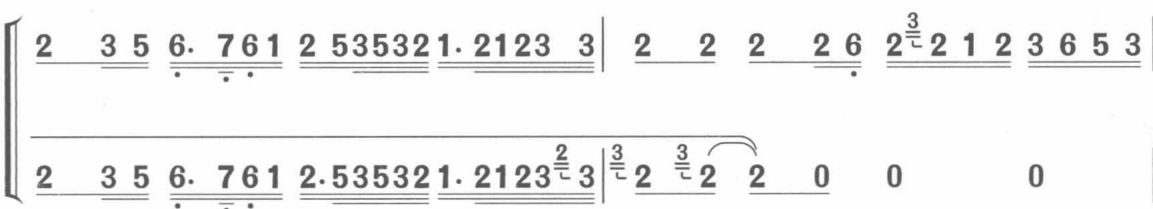
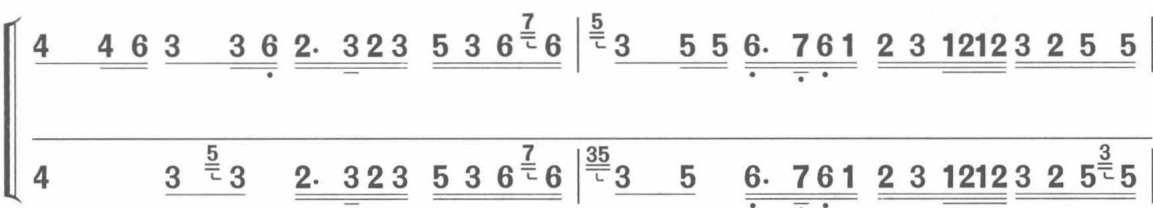
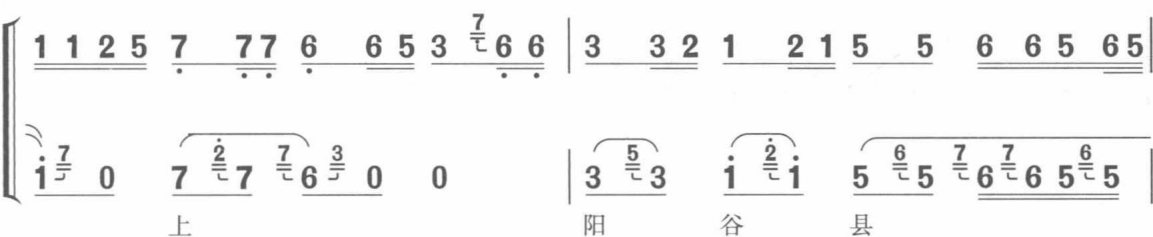
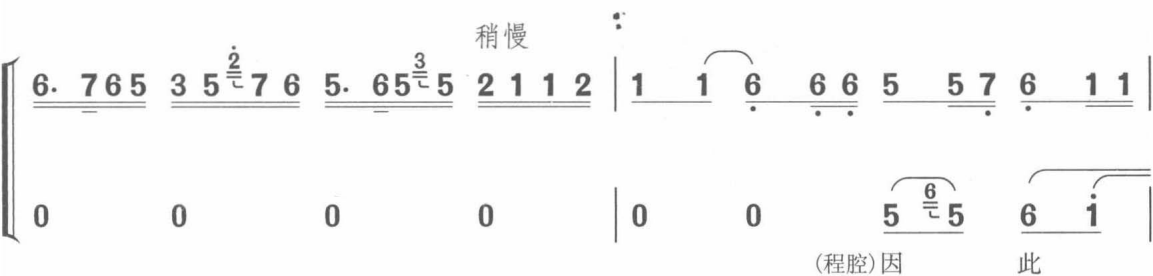
[5 6 5 6 3 2 3 5 5 i | 6 6 6 5 3 5 6 4 3 2 3 4 |
受 尽 煎

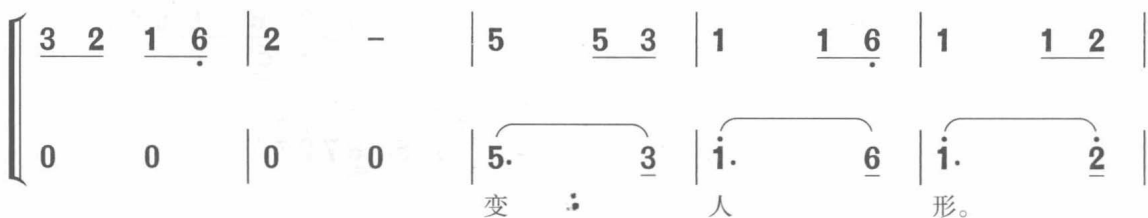
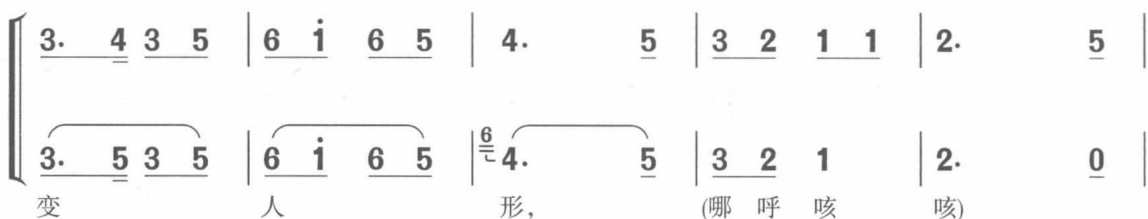
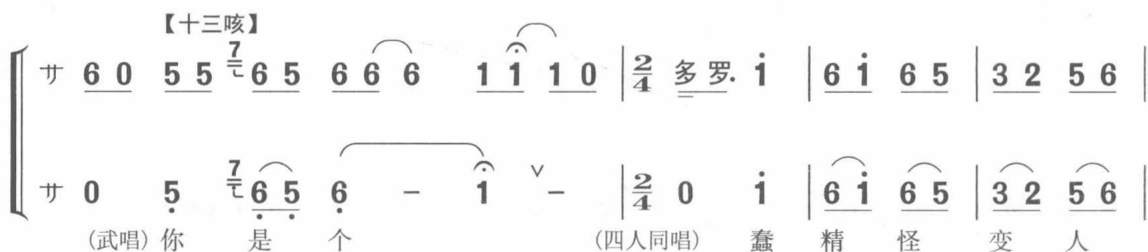
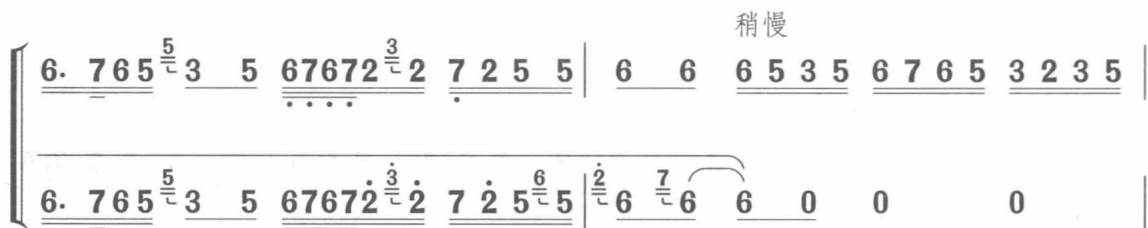
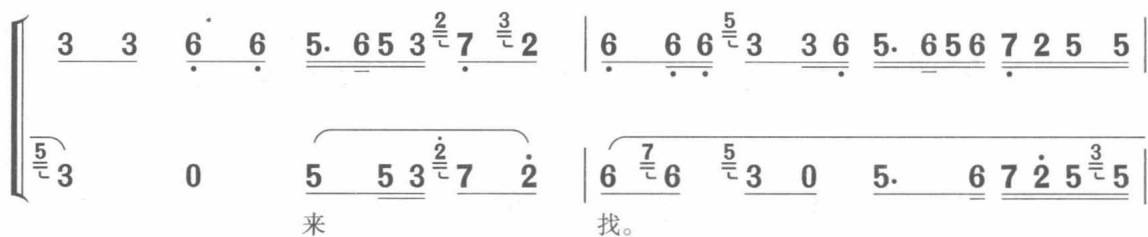
[3 3 5 6 5 3 2 3 5 5 3 2 2 | 1 2 1 2 3 3 2 3 2 1 6 1 6 1 2 1 3 2 |

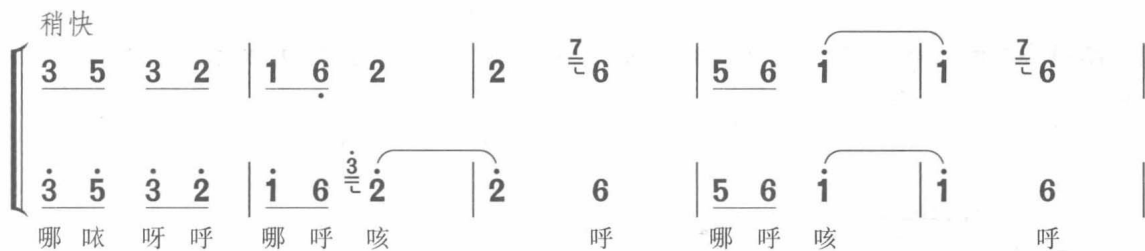
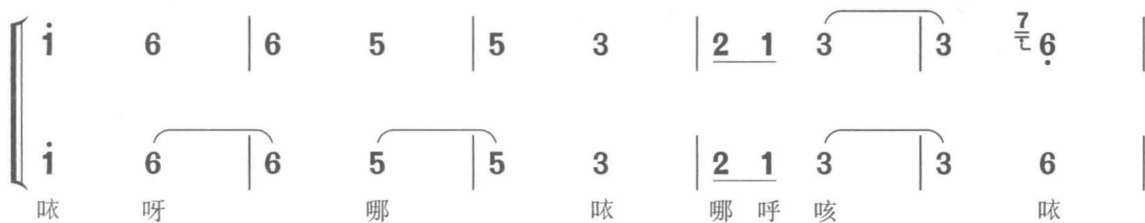
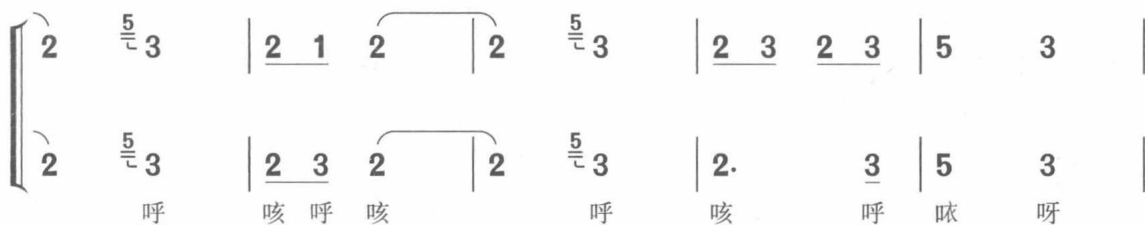
[3 5 6 5 3 2 3 5 5 3 2 2 | 1 2 1 2 3 3 2 3 2 1 6 1 6 1 2 1 3 2 |
熬,

[1 1 1 1 2 5 1 6 2 1 1 2 2 | 5 5 6 6 i 5 6 5 5 2 6 5 5 2 1 6 |

[1 1 1 0 0 0 | 0 0 0 0 |







打渔杀家

萧恩、萧桂英父女打渔为生。土豪丁自燮派人向萧催讨渔税，并指使打手到萧家勒索，被萧恩痛打一顿，萧到县衙首告，反被县官吕子秋杖责四十，逼萧去丁家赔礼。萧忍无可忍，带桂英黑夜过江，假借献庆顶珠为名，杀丁全家。

《打渔杀家》又名《庆顶珠》《讨渔税》。此剧情节由《水浒后传》第五十回演变而来。又据齐如山《京剧之变迁》：此剧原为秦腔全部《庆顶珠》中之一折。众多老生、青衣演员均工此剧，尤谭鑫培与王瑶卿合演被誉为神品。其中〔西皮慢板〕由谭鑫培创始，萧桂英服饰系王瑶卿设计。

此次记谱整理根据 1933 年蓓开唱片公司录制的音响资料。尚小云饰萧桂英，赵砚奎操琴，程子余司鼓。

海水滔滔白浪发

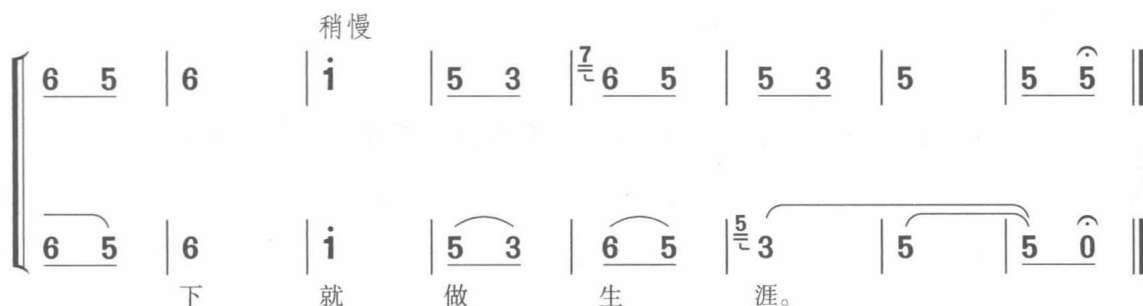
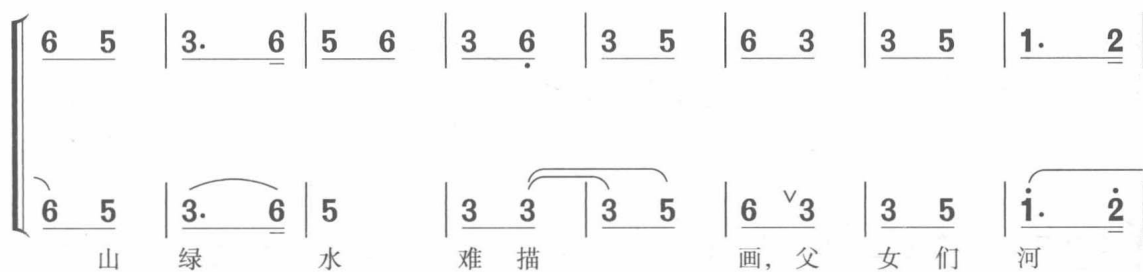
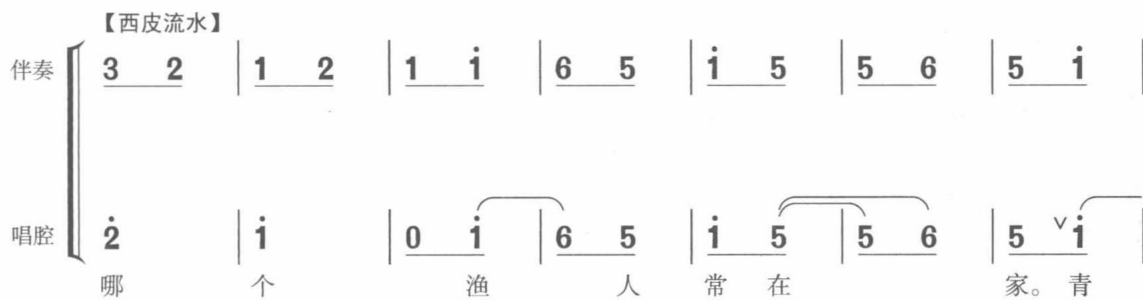
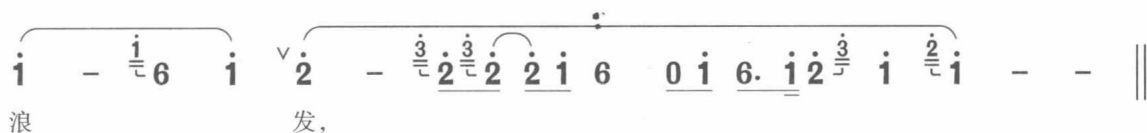
萧桂英唱

【大锣导板头】サ (7 6 6 6 7 6 5 5 5 5 1 1 3 3 2 2 2 1 7 2 1

【西皮导板】

1 1 1 1) 2 1 - 6 1 2 - 2 2 7. 6 5(5 5 5 5) 1 - 1 -
海 水 滔 滔

1 6 1 6 1 6 5 - 6 3 - 2 - 2 (2 2 1 6 6. 1 2 2 2 2 2) 2
白



奴这里只把那棍徒来恨

萧桂英唱

伴奏 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 扎 多 6 | 5 1 6532 | 16³5 6531 | 2165 3212 | 6125 3612 |

【西皮原板】
伴奏 1 6 | 2 1 6 1 | 1 2 7 | 6 5 3 5 | 1 1 3 6 5 6 5 | 3 5 3 6 1 2 3 |
唱腔 0 | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 7 6 0 | 1̇ 1̇ 3⁶ 5 6 5 | 0 0 |
奴 这 里 只 把 那

7 7 2 6 3 | 3 6 4 3 2 1 2 3 | 5. 6 7 2 5 5 | 6 6 6 7 |
2̇ 7 7 6 3 | 5 3 0 2. 3 | 5. 6 7 2 5 | 7 6 - |
棍 徒 来 恨,

6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 5 1 1 2 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1⁶ 2 1 6 1 |
6 6 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2̇ 1̇ 6 1̇ |
他 那

1 2 7 | 6 5 3 2 | 5 3 1 5 6 5 | 3 2 3 5 6 5 3 1 | 5. 6 3 2 3 5 6 1̇ |
1̇ 2̇ 7 6 0 | 5 3 1̇ 5 6 5 | 0 0 | 3̇ 5. 6 3 2 3 5 6 1̇ |
里 倚 富 豪 欺 压

6 3 5 6. 1̇ 4 3 | 3 2 2 3 4 3 6 3 3 | 5 5 5 6 5 6 5 6 | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
6³ 6. 1̇ 4 3 | 3 2 3 4 3 6 3⁵ 3 | 5 - | 5 3 0 0 |
黎 民。 ;