

民間美術

沧州地域民间
工艺美术实录

王雪 著

辽宁美术出版社





民間
美術

沧州地域民间工艺美术实录

王雪 著

辽宁美术出版社

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (C I P) 数据

沧州地域民间工艺美术实录 /王雪著. — 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5314-7252-0

I. ①沧… II. ①王… III. ①民间工艺—工艺美术—
介绍—沧州市 IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第075542号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳绿洲印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/12
印 张: 6
字 数: 100千字
出版时间: 2016年6月第1版
印刷时间: 2016年6月第1次印刷
责任编辑: 李 彤
装帧设计: 王 雪
责任校对: 黄 鲲
ISBN 978-7-5314-7252-0
定 价: 90.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
http: //www.lnmscbs.com
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话: 024-23835227

贵州师范学院内部使用

目 录

- 01 沧州铁狮子 /05
- 02 献县单桥 /10
- 03 黄骅面花 /17
- 04 南皮石金刚 /23
- 05 沧县镂空木雕 /29
- 06 沧县杜林石桥 /35
- 07 泊头泥人 /40
- 08 沧州文庙 /46
- 09 黄骅渔村剪纸 /52
- 10 河间府衙 /59
- 后记 /71





民間
美術

沧州地域民间工艺美术实录

王雪 著

辽宁美术出版社

贵州师范学院内部使用

序

在其他地区人们的心目中对沧州了解最多的当属《水浒传》中“林冲发配”的故事了。古时的沧州是盐碱贫瘠之地，也是江湖人士避难之所，同时还是军事要塞和商贸古道。独特的地理气候、繁杂的群体人众、特殊的人际关系，形成了独有的生活习俗和传承文化。商贸古道中的“单桥”“杜林石桥”，用于镇海的“铁狮子”，影响地方教育的“文庙”，国家重要属地“河间府衙”，寺庙雕塑“石金刚”，还有用来替代祭拜的食物“面花”，逢年过节张贴的“剪纸”，建筑装饰用的“木雕”，儿时的玩具“泥人”等民间手工制品，在发展过程中沉淀了独特的审美文化。当今，沧州已经发生了翻天覆地的变化，成为经济文化重要城市，古有的民间美术因失去了传统的功能需求也在发生各种演变，有许多在逐渐消失。本书通过挖掘沧州地域民间工艺美术，使大家了解其发展过程，并提出以积极的态度对其进行保护，让传统手工艺与现代化的商业机制接轨，转变存在定位，体现应有价值，使民间美术制品重新进入百姓生活。为社会提供传统手工艺、新型设计、高层次质量与服务消费的精湛民间艺术品，从而达到向前发展的目的。也希望在此，将这些曾经影响人们生活的传统民间工艺美术广泛传播，引发各界的思考，为其多渠道的发展提供信息条件。



目 录

- 01 沧州铁狮子 / 05
- 02 献县单桥 / 10
- 03 黄骅面花 / 17
- 04 南皮石金刚 / 23
- 05 沧县镂空木雕 / 29
- 06 沧县杜林石桥 / 35
- 07 泊头泥人 / 40
- 08 沧州文庙 / 46
- 09 黄骅渔村剪纸 / 52
- 10 河间府衙 / 59
- 后记 / 71





沧州铁狮子



沧州因铁狮子被称为「狮城」。

铁狮子又称为「镇海吼」，铸造于五代后周广顺三年（963年），距今已有1000多年的历史。

沧州铁狮子为全国首批重点文物保护单位。





沧州铁狮子又名“镇海吼”，采用“泥范明浇法”工艺铸造而成，由于体魄宏大、造型雄伟，在铸造过程中，大约用544块30~50厘米见方的铸范拼铸而成。铸造时在狮身表面及内部铸造了很多铭文，狮头顶部及项下位置分别铸有“狮子王”三个字，狮头内部有“窦田、郭宝玉”等姓名文字，左肋位置铸有“山东李云造”五个字，腹腔内铸满了《金刚经》经文。因为经历了漫长的风吹日晒，许多文字已经模糊不清、语句不全。在铁狮子右边项部及牙边都铸有“大周广顺三年铸造”的字样，由此可以推断此铁狮子铸造于五代后周广顺三年，即公元953年，距今已有1000多年的历史。中国是世界上最早开始生产铸造铁器的国家之一。

中国铸造大型铁件的最早记载是春秋时期，昭公二十九年（公元前513年），晋国制作出的铸铁刑鼎，重达270公斤，鼎上铸出刑律全文。隋唐以后，大型铸件的生产愈来愈多。953年，铸造出的巨型沧州大铁狮子，是中国早期传统大型精巧铸铁工艺的典范。铁狮子的铸造在世界冶金史上具有里程碑的意义，具有较高的历史研究价值和科学、艺术价值，它充分显示出中国古代劳动人民的智慧和艺术才华。1961年3月，铁狮子被国务院列为全国首批重点文物保护单位。



沧州铁狮子位于沧州市东南方向，原沧州旧城内（今沧县旧州镇东关），距离市区约16公里。铁狮子身長6.3米，通高5.5米，体宽3米，体内为空腔，体壁最厚35厘米，最薄3厘米。1984年在保护狮身为其移位时，经过准确的称量，铁狮的总重量为40吨。铁狮高大的躯体背负巨型莲花盆，狮身向南，头向西南，怒睁双目，巨口大张，昂首挺胸，四肢叉开，呈前进状，两左脚在前，两右脚在后，姿态雄伟。铁狮子威武雄壮的气势，栩栩如生的姿态，已经成为沧州的标志形象，沧州的别称“狮城”也由此而来。千年以来，在古老的沧州大地上，铁狮子见证了日月变迁，沧海桑田。它或许曾被当作神物供奉，享尽了人间香火，或许曾在烽烟四起、哀鸿遍野的战乱年代，经受了枪弹的冲击、刀戈的砍杀，它饱经沧桑的身体由于风雨的侵蚀，已经斑痕累累。

铸造铁狮子的原因及用途历来存在着多种传说。一说是后周世宗柴荣北征契丹罚罪人所铸，为镇沧州城而铸造的铁狮。但有专家考证后认为，周世宗生性不喜欢佛教佛事，所以惩罚罪人的说法不可信。另一说则是沧州铁狮子所处位置为旧城开元寺（康熙《沧州新志》《大清一统志》《沧州志》中均有记载），腹内铸有《金刚经》文，说明了铁狮子为佛教圣物。铁狮子背负的莲盆上应为文殊菩萨的铸像，猜测铁狮子应为文殊菩萨的坐骑。也有人说是为了壮寺观而造。又民间流传古时沧州一带滨临渤海，地势低洼，经常发生海啸，洪水泛滥，形成浩劫，民不聊生。当地劳动人民为消除水患，自动集资捐钱，狮身外面铸有农民捐钱姓名和具体数字，请名师李云铸此狮，以镇海啸水患，故名曰“镇海吼”，此传说最广。



铁狮子因年代久远，历经沧桑而腐蚀严重，多处破损。据《沧县志》记载：“清嘉庆八年三月，大风将铁狮子吹倒，其下颌、腹部和尾部都已被严重损毁，狮身下沉，虽经修补然已失原状态矣。”1956年，为了保护铁狮子，政府曾建造了为其遮风挡雨的建筑，并修池建亭置铁狮子于内，周围还设有铁栏保护。但后来发觉在建亭后半封闭条件下，由于铁狮见不到阳光，氧化加快，锈蚀反而更加严重，于是只得在1974年拆除了所有的建筑，恢复露天的状态。1984年，因铁狮子的足部长期陷于土中，而在铁狮子旁建造了一座2米高的水泥台座，将铁狮子挪到台座基之上，为了防止铁狮子倒塌而往其腿内灌注水泥加固。然而这次保护性修补对铁狮子具有很大的破坏作用，由于铸铁与水泥在冬夏季节热胀冷缩不一致，最终导致了几年以后的狮腿逐渐酥裂并有倒塌的危险。从1995年起，不得不在铁狮子的体外安装了保护性的钢管支架，并修补了残缺的四足。但由于有许多水泥块难以从铁狮子内取出，而使得目前铁狮子的表面又逐渐出现了数十处新的裂缝和残洞。



在历史文化长河中，沧州铁狮子以其庞大的体量、夸张的造型和局部的细致描绘等方面，成为唐代以后独一无二的典型代表，是我国现存的保存最长久、历史最古老、最大体量的铸造实物之一。头部夸张的造型、旋转略垂的毛发、比例适中的身长，威猛雄健却带有真实感，细节塑造细致传神，客观地展示了我国传统雕塑艺术的发展水平，真实地反映了唐代以后雕塑艺术的审美层次和发展特征。铁狮子造型传承了我国商代青铜兽樽的造型传统，在气势上饱含秦汉浑厚朴实之韵味，符合狮子造型历史发展的规律。



铁狮子经历了世宗灭佛及多年战乱年代的损毁，能够保存到今天，是中国历史、文化、艺术的一大幸事。虽然沧州铁狮子经历了千年以上的风雨侵蚀，头尾等部分已残缺，但其雄壮威猛的形态、气势同样给人以震慑。庞大的身躯、雄壮的体态、眉宇间的愤怒、洞开的大口、昂首怒目的神情，显示了铁狮子的庄严神韵和磅礴气势。卷曲鬃发的刻画细致入微，莲花、云纹象征纯洁、吉祥，具有中国传统纹样之美。它为中国古代冶金铸造技术研究、雕塑艺术历史研究、佛教史研究和传统文化艺术研究提供了十分重要的实物资料。



献县 单桥



建于明崇祯二年（1629年），已经历近400年风雨。
为现存「世界最长的不对称石拱桥」。
有民间石雕艺术画廊的赞誉。
为第六批全国重点文物保护单位。



单桥始建于明崇祯二年（1629年），至今已经历了近400年的风吹雨打。它是一座五孔四券石拱桥，桥身、桥面、桥拱全部为青石结构。石桥桥址在沧州市向西60公里的献县境内，距县城南约6公里，位于南河头乡南单桥村与北单桥村之间的滹沱河上。全桥总长77.5米，桥身长69米，宽9.6米，呈马鞍型。桥面最高处距地面约15米，拱桥主拱圈从拱顶到拱脚的高差为12米，中孔高大开阔，跨径10.5米，从桥中孔向两侧的各个孔径依次减小尺寸。因为桥位于滹沱河河道转弯的位置，所以在雨季河水湍急，冲击弯道。为保护大桥的安全和利于洪水宣泄，在建造时将位于桥南面弯道河水湍急方向的两桥孔孔径相对加大，因此形成桥上所有五个桥孔的跨径宽度、拱顶高度都不一样。为了减轻石桥自身的重量、提高泄水能力，大桥按地形水势设计，在拱与拱之间增添4个小腹拱，形成南高北低的状态，南三孔稍宽略高，北两孔略窄稍低，也使得南北两面的桥头高差1.785米。此桥为现存“世界最长的不对称石拱桥”，桥身的变化使桥体显得美观别致。建成桥体主要结构的大块石料，表面用铁榫相连，中间用木柱打孔穿心、连结加固，使整个大桥的料石扣扣相连成为一个整体。大小九个拱顶的两端，对称雕饰着18个精美凶悍的龙头。桥面每根栏杆上都有不同的动物石雕，栏板雕刻着各种寓意的浮雕图案。当地至今还流传着单桥“三千狮子，六百猴，七十二统蛟龙碑”的雕刻说法。单桥素有民间石雕艺术画廊的赞誉，虽然历经了近400年风雨的沧桑洗礼，至今仍然雄伟壮观，令人赞叹。单桥作为具有较高民间文化与艺术价值的明代古建筑，2006年被国务院批准成为第六批全国重点文物保护单位。





单桥的位置是以前京德古御路和滹沱河的交汇处，也是自古南北通行的重要通道。明朝在北京建都以后，过往的商旅、官员、百姓、车马增多，此地无桥、交通不畅给通行带来诸多不便。明正统六年（1441年），当地村中一单姓有钱大户出资开始修建木桥，故名“单桥”。正德六年（1511年）村中有五女被土匪抓住，因不愿受辱在路过此桥时一同投河自尽，从此单桥也称为“五节桥”。由于滹沱河每到雨季水势汹涌，木桥经常遭到损坏和冲垮，修缮耗费了大量人力、财力，而且经常影响通行。当时河间知府王逢元等人提倡在此处修建稳固的石桥，献县知事李粹个人捐资并主持修建，邑人（本地人）刘尚用、石守志、张九叙、杨起风等捐资并募集善款，极力促成此事。他们专门成立了民间组织“建桥会”，组织募捐活动。当时为了建造石桥，捐钱、捐物、出力者不计其数，建桥资金全部是募化而来，就连石料都是商船纤夫不辞辛劳从千里以外的太行山区义务代运而来。捐钱的施主有王侯、官员、乡绅、平民百姓等，捐献资金少到一文，多到几百两不等，还有许多捐粮捐物的。建桥后，为了表彰捐助者的善行，于崇祯六年立“功德碑”，将他们的名字都刻在石桥上，所以单桥又称为“善人桥”。如果在当时没有那些不辞艰辛、到处奔走的募捐者，没有那些无私奉献的捐助者，又怎么会有这著名的“善人桥”。由于当年农民起义和满清入侵等战乱的影响，石桥的最终建成经历了十几年的时间，成为京东南的重要交通枢纽。如今桥面依然留有多条深20厘米左右的车辙痕迹，望柱上留有纤绳磨出的沟痕，可以想象石桥当年车水马龙的繁华场景。由于石桥所处位置的重要，单桥自建成以后历代都设有重兵把守。日本帝国主义侵占华北时，对京德古御路采取避村过野、裁弯取直的办法，向西移1公里修建新桥，兴盛了几百年的单桥冷落萧条下来。2010年政府在桥的东侧110米处修建新桥，从此单桥禁止大型车辆通行。当地文物管理部门还派专人看护石桥，石桥得到了更好的保护。2013年7月起，由政府出资对单桥进行首次大规模保护性修缮，对桥面清理补漏、栏板粘接加固、望柱归位、分水石补配、雁翅拆砌加固、河道河堤清淤、夯筑河床基础等，修缮采取“最少干预”的原则。如今，单桥已经修缮完毕，以具有特色的古文化建筑接待游客参观。

