

中华现代学术名著丛书

# 世界文学史大纲

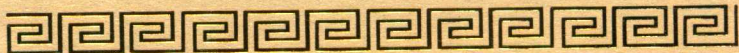
吴宓 著

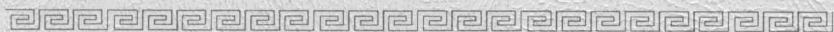


创于1897

商务印书馆

The Commercial Press





中华现代学术名著丛书



# 世界文学史大纲

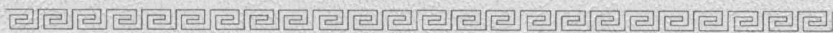
吴宓 著  
吴学昭 编



创于1897

商务印书馆  
The Commercial Press

2020年·北京



图书在版编目(CIP)数据

世界文学史大纲/吴宓著;吴学昭编. —北京:商务  
印书馆,2020

(中华现代学术名著丛书)

ISBN 978-7-100-18040-5

I. ①世… II. ①吴… ②吴… III. ①世界文学—  
文学史 IV. ①I109

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第010620号

权利保留,侵权必究。

中华现代学术名著丛书

世界文学史大纲

吴宓 著

吴学昭 编

---

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京通州皇家印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-18040-5

---

2020年1月第1版

开本880×1240 1/32

2020年1月北京第1次印刷

印张18 1/4 插页4

定价:66.00元



吴 宓  
(1894—1978)









插图1 罗摩与婆罗多兄弟会于林中之图  
The Meeting in the Forest



插图2 魔王罗伐拿劫去私多公主之图

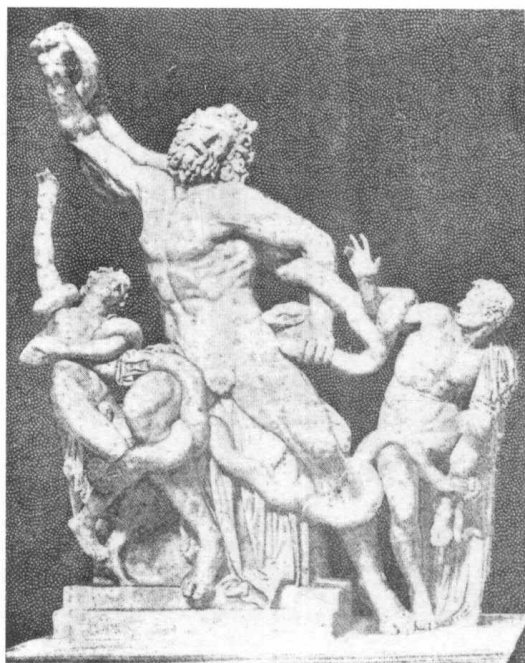
Ravana Coming



插图3 荷马像  
Homer (By François Pascal  
Gérard, 1770—1837)



插图4 海克多别妻出战图  
The Parting of Hector and Andromache (By Maignan)



明 說

僧人遇蛇像 The Lacoön 爲希臘著名雕刻之一。約當紀元前五十年。A researcher of Rhodes  
 及其二子所刻埋於地中。一千五百零六年乃得發見今藏羅馬教皇宮中博物院其事蹟如下  
 初希臘人大舉伐 Troy 圍攻其城十年不克希臘人乃設計製極大之木馬中空伏勇士多人  
 塞木馬於城外全軍僞退城中人欲取木馬入城獨有僧人 Lacoön 者 Thymbrach 地方 Apollo  
 神廟之祭司也明知其中有詐力阻其國人勿取此馬入城以中敵計衆不聽及木馬推入城內  
 夜中其中勇士盡出內應外合城遂破全城之人皆死僅三人以神助得免此乃預定數不可  
 逃而該僧人竟敢洩漏天機致觸怒而降之罰某日僧人率其二子立於海岸將殺牛以祭海  
 若忽二百蛇自海中躍出纏繞僧人及其二子之身並死之此像所刻即僧人父子垂死之狀奇  
 慘極痛故最能動人然希臘美術重節制尙安定故此像中人雖驚而仍具沈著鎮靜之  
 態十八世紀復古派詩人以畫爲詩所作詩毫無情意只取描繪渲染德國大文學家 Lessing  
 著書攻闢之謂詩與畫其道各別未可以此之法施之於彼因就僧人遇蛇像推論藝術之  
 原理故以像名其書曰 Lacoön 迨十九世紀之末浪漫派文人又多以樂及畫之法爲詩爲文  
 故美國白璧德先生復著書攻闢之重申 Lessing 之意以有彼書在前故冠以新字而自名其  
 書曰 The New Lacoön 其實二人之書皆非以僧人遇蛇像爲主題特偶然及之耳吳宓附譯

插图 5 僧人遇蛇像 (The Lacoön) 及说明

## 出版说明

百年前,张之洞尝劝学曰:“世运之明晦,人才之盛衰,其表在政,其里在学。”是时,国势颓危,列强环伺,传统频遭质疑,西学新知亟亟而入。一时间,中西学并立,文史哲分家,经济、政治、社会等新学科勃兴,令国人乱花迷眼。然而,淆乱之中,自有元气淋漓之象。中华现代学术之转型正是完成于这一混沌时期,于切磋琢磨、交锋碰撞中不断前行,涌现了一大批学术名家与经典之作。而学术与思想之新变,亦带动了社会各领域的全面转型,为中华复兴奠定了坚实基础。

时至今日,中华现代学术已走过百余年,其间百家林立、论辩蜂起,沉浮消长瞬息万变,情势之复杂自不待言。温故而知新,述往事而思来者。“中华现代学术名著丛书”之编纂,其意正在于此,冀辨章学术,考镜源流,收纳各学科学派名家名作,以展现中华传统文化之新变,探求中华现代学术之根基。

“中华现代学术名著丛书”收录上自晚清下至20世纪80年代末中国大陆及港澳台地区、海外华人学者的原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主体兼及其他,涵盖文学、历史、哲学、政治、经济、法律和社会学等众多学科。

出版“中华现代学术名著丛书”，为本馆一大夙愿。自1897年始创起，本馆以“昌明教育，开启民智”为己任，有幸首刊了中华现代学术史上诸多开山之著、扛鼎之作；于中华现代学术之建立与变迁而言，既为参与者，也是见证者。作为对前人出版成绩与文化理念的承续，本馆倾力谋划，经学界通人擘画，并得国家出版基金支持，终以此丛书呈现于读者面前。唯望无论多少年，皆能傲立于书架，并希冀其能与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映。如此宏愿，难免汲深绠短之忧，诚盼专家学者和广大读者共襄助之。

商务印书馆编辑部

2010年12月

# 凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

# 目 录

吴宓与世界文学 ..... 周轶群 1

## 上编

### HISTORY OF LITERATURE OF THE WORLD

(世界文學史大綱) ..... 107

世界文学史 ..... [美]李查生 渥温 编著 吴宓 译补评注 247

西洋文学精要书目 ..... 336

西洋文学入门必读书目 ..... 366

希腊文学史 ..... 374

希腊罗马之文化与中国 ..... 吴雨僧 讲 贺麟 笔述 434

## 中编

清华大学外国语文学系概况(1934年) ..... 441

清华大学外国语文学系概况(1936年) ..... 446

清华大学外国语文学系课程一览(1937年) ..... 452

## 下编

法国诗人兼批评家马勒尔白逝世三百年纪念 ..... 467

卢梭逝世百五十年纪念 ..... 479

|   |         |
|---|---------|
| 福祿特尔与法国文学 .....                         | 490     |
| 德国浪漫派哲学家兼文学批评家弗列得力·希雷格尔<br>逝世百年纪念 ..... | 502     |
| 托尔斯泰诞生百年纪念(九月八日) .....                  | 529     |
|   |         |
| 我是吴宓教授,给我开灯!<br>——纪念吴宓先生辞世二十周年 .....    | 赵瑞蕻 548 |
| 古希腊文学教学的典范<br>——从吴宓先生的二图谈其创造性 .....     | 马家骏 566 |
| 编后记 .....                               | 吴学昭 575 |