

大唐风俗志

焦响乐 美音 著



飞天图

骆驼载乐图

反手弹琵琶

节日娱乐活动

上元节

红莲

荡秋千
七夕乞巧
蹴鞠
清明节

月聚餐

内人双陆图

调琴啜茗图

虢国夫人游春图

捣练图

大唐风俗志

焦响乐 美音 著

贵州师范学院内部使用



清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

大唐风俗志 / 焦响乐, 美音著. —北京: 清华大学出版社, 2018
(繁星丛书)
ISBN 978-7-302-49384-6

I. ①大… II. ①焦… ②美… III. ①艺术史—中国—唐代—普及读物 IV. ①J120.942-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 014916 号

责任编辑: 刘士平
封面设计: 张结松
责任校对: 李梅
责任印制: 杨艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京尚唐印刷包装有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 250mm×250mm

印 张: 8 $\frac{1}{2}$

插 页: 1

附立体卡书一本

版 次: 2018 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 298.00 元

产品编号: 075479-01

贵州师范学院内部使用

前言

由自然条件的不同造成的行为规范差异，谓之“风”；由社会文化的差异所造成的行为规则不同，谓之“俗”。荀子曾曰：“入境，观其风俗。”所谓风俗，是一个社会、一个国家的节庆习俗与时代风尚，更是那个时代人们生活的宏大回声。

唐之盛，盛于国力昌盛，盛于风俗多样，是辗转于文人骚客绣口笔墨的繁华锦绣，是定格于泛黄故纸历史长河的万家灯火。那时民风开放，唐人的生活也多样且富足。他们爱美食，君王会因为大臣家的烧尾宴太过美味老惦记着要提拔对方，大臣会因为贪恋路边美味丢了官职；他们爱音乐，能使琵琶箏琴的丝弦奏出无数动人的乐章；他们爱饮茶，“茶为食物，无异米盐”，更是僧者与文士们的澄心待客之道；他们更热衷于高高兴兴地度过每一个春秋佳节，每逢节庆之时，君民同乐，举国欢腾，万邦来朝，普天同庆。大唐的历史动荡不安，这些时刻放在历史的长河中，不过是一粒一闪而过的微尘，但对当时的人们，却是此生的平安喜乐、幸福美满。

都说桃源难入，但桃源其实就在这片土地，就在我们心中。时光易逝，这些风俗却大都镌刻进了我们的骨血之中，成了我们时至今日仍津津乐道、乐此不疲的生活习惯，是时光都无法磨灭的，华夏儿女所独有的烟火气息。我们通过这些风俗一窥李唐之盛，何尝不是在探寻我们这片土地上独一无二的人间桃源。





前言



目录

上元节·····	1
红莲	2
赏灯	4
小商贩的狂欢	6
节日娱乐活动·····	8
清明节	10
七夕乞巧	12
荡秋千	14
蹴鞠	16
节日聚餐·····	18
糖蟹	20
烤鸭	21
生鱼片	22
黄金鸡	23
乌雌鸡汤	24
大唐美食花絮	25
捣练图·····	26
宫乐图·····	30
琵琶	32
箏	33
芦笙	34
其他	35

虢国夫人游春图·····	36
内人双陆图·····	40
调琴啜茗图·····	44
<hr/>	
反手弹琵琶·····	49
飞天图·····	53
骆驼载乐图·····	57
酒肆·····	61
消暑图·····	65
<hr/>	
番外篇：唐代妆容·····	68
番外篇：唐代发髻·····	78

· 上元节 ·

正月望日（十五），伴随金吾卫在城中奔走宣告特许夜行三日的马蹄声，上元节的盛会正式拉开序幕。

正月里，长安城的月色原本静谧如水，如今竟生生被人间烟火冲散了清冷，悄无声息地潜入人声鼎沸的城巷之中。

以锦绮、金玉为饰的灯轮燃起万盏烛火，袅袅梵音萦绕其间，簇之如同花树，千姿百态的花灯灿若群星，护城河上承满祈愿与祝福的河灯悠悠荡荡，连绵九陌的灯影仿佛银河落入人间，将乍暖还寒的初春月夜渲染得如同白昼。

夜夜宵禁的城门此时大开，宝马香车，络绎不绝，各路商贩起棚夹路，行人摩肩接踵不得相顾。

美艳的宫女花冠华服，循着《梅花落》的曲调踏歌起舞，声若佩环舞袖如云；年轻的姑娘衣罗绮，曳锦绣，耀珠翠，施香粉，轻罗小扇下是掩映不住笑意的樱桃小口；身边的俊秀青年取下女子一眼相中的精巧花灯，递至女子的手中；垂髫孩童鱼儿似的穿行于人群之中，笑声摇曳着手中小灯；王公贵族灯楼坐观火树银花，城中的达官显贵马上作乐以相夸竞；前来朝贺的万国使臣尽享他乡繁华；文人士子唱起颂歌祝词，赋诗作对，挥毫记录这场绵延三日的盛事灯影之会。

良辰美景，寸光寸金，惟愿玉漏莫相催。

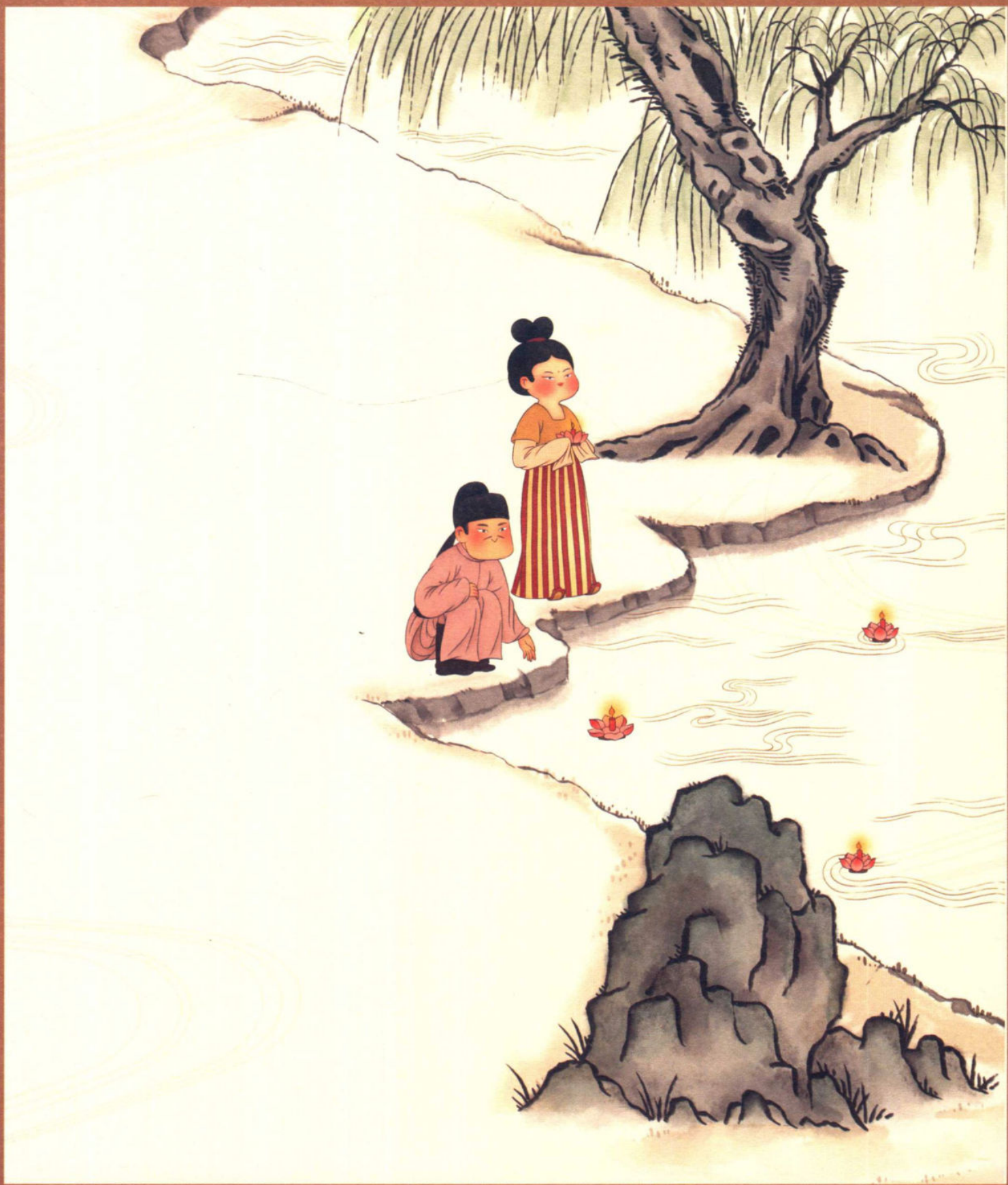
玉漏银壶且莫催，铁关金锁彻明开。
谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来。

——崔液《上元夜六首·其一》



红莲

红莲即莲花灯，也是最常见的一种河灯，形如莲花盛开的一座小灯，花心处插上一点蜡烛，摇摇曳曳的烛光比不得城内雍容华贵的灯轮灯树，却带着于黑夜中稳定人心的温暖。河岸边站满前来放灯祈福的人，一家老小相携放灯祈求来年家宅平安子孙康健，亲朋好友相聚许愿年年相伴岁岁今朝，但其中更多的是情窦初开的青年男女，他们在河边放下河灯，一剪相思寄流水，且盼意中人。渐有暖意的春风在冰消雪融的河面掠起薄薄涟漪，成百上千承载了人们心愿的河灯渐渐相聚，红烛碧水交相辉映层次错落，九天星河相比之下也黯然失色。粒粒灯火绵延天际，仿佛真的将人们的祈愿带至远方，终为神明所庇佑。



赏灯

自唐代起，宫廷及民间制灯手艺大幅提高，花灯样式也不断增多，再加上君王治理有道，百姓安居乐业，每逢上元佳节，街灯便大放异彩，成为百姓消遣追捧之物，是以上元节也被称为“灯节”。彼时京城素有宵禁，街道断绝通行，唯正月十五前后各一日暂时弛禁，准许百姓夜行观灯赏乐，是为“放夜”。元夜赏灯之时，各色花灯密密铺满街市，星星点点的烟花缀满夜空，将这天上人间连成一片光海。街道上赏灯的人群宛若潮水般起伏涌动，平日拘谨在家的大家闺秀也得以解放，互怀情愫的情侣借此吉庆之时共度良宵，情窦初开的青年男女于错肩之瞬蓦然回首，流转的灯影落在每个人的眼中，都化为满满的温暖笑意。君王端坐御楼，且看这一年一度的繁华灯景与俗世人间之喜乐安宁，心里大约也是欢欣万分的。



小商贩的狂欢

上元节也是京城内各路商贩与奇人异士的盛典。元夜赏灯之时，京城街道两边起棚夹路，各户灯商争相挂起得意之作，吸引来往游人驻足围观和购买，也有商家瞅准上元佳节乃是男女初识、佳偶同游的浪漫时节，以香囊、玉佩等情侣信物博人眼球，更有孩童所热爱的甜食玩具，引来垂髫小儿艳羡目光。城中空地广场搭上戏台，能人异士轮流上台表演，歌舞、杂技、魔术等应有尽有，赢得阵阵喝彩。至唐玄宗时期，盛大庆典转入宫内，表演节目包含百戏（山车、旱船、寻橦、走索、丸剑、角抵等）、乐舞（胡旋舞、柘枝舞、龟兹舞、霓裳羽衣舞等）、器乐演奏（琵琶、笙、笛、箜篌、拍板等），其规模之宏大，场面之繁华，直叫人叹为观止。

旧时中国注重农耕，四季流转和物候变迁影响着农人耕作丰收的节律，并由此产生了各类祈福祭祀与庆祝丰收的活动，在不断演变和积淀中逐渐形成了固定的岁时节日。至隋唐时，国力强盛百姓安居，除却自汉魏一直传承的元日、上巳、寒食、七夕、重阳、腊月、除夕等节日。还新添了上元、中元等节日。岁时节日庆典也较往日少了禁忌避讳，平添更多人间喜乐，成为名副其实的“良辰佳节”。盛唐之时，百姓于清明祭祀踏青蹴鞠秋千，端午食粽悬艾龙舟斗草，七夕穿针乞巧拜织女魁星，虽然四时变换时律更替，也怀有“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”的淡愁，但倘若与亲朋好友共享佳节美景，此刻心头无闲事，便是人间好时节。



· 节日娱乐活动 ·



