

Broadview  
www.broadview.com.cn

Ps

基础知识  
快速入门

+

基础案例  
初级磨练

+

提升知识  
升级技能

+

提升案例  
高级进阶



# Adobe Photoshop

## 新手快速进阶实例教学

王楠 著



中国工信出版集团



电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
http://www.phei.com.cn

# Adobe Photoshop

## 新手快速进阶实例教学

王楠 著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

## 内 容 简 介

本书用案例的形式讲述快速掌握Adobe Photoshop常用功能的技巧，以及完成基础作品的制作方法和原理，让初学者在逐渐学会软件基础操作的同时也能完成一个一个的小作品。本书分为4章，内容包括基础知识之快速入门、基础案例之初级磨练、提升知识之升级技能、提升案例之高级进阶。

本书适合想要快速入门Adobe Photoshop的初学者阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究。

### 图书在版编目（CIP）数据

Adobe Photoshop新手快速进阶实例教学 / 王楠著. —北京：电子工业出版社，2020.1  
ISBN 978-7-121-37848-5

I. ①A… II. ①王… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第248049号

责任编辑：官 杨

印 刷：北京东方宝隆印刷有限公司

装 订：北京东方宝隆印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×980 1/16 印张：11.5 字数：320千字

版 次：2020年1月第1版

印 次：2020年1月第1次印刷

定 价：79.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至zlbs@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：010-51260888-819，faq@phei.com.cn。

# 本书使用说明

“嗨，大家好，我是本书作者。本书以图文介绍的形式，主要讲解了案例制作的重点细节，以及相关知识的记忆点。另外部分案例配套视频课程（见“读者服务”，获取本书配套素材），目的是让大家从不同角度学习，尝试在新环境下制作多种多样的作品。”

登录 doyoudo 官方网站，搜索“PS”查看更多教程。在 doyoudo 学习也可以变成一件有趣、上瘾的事情。



「Ps教程」摄影师是如何调出暖秋色调的？

初级



「Ps教程」来，我们做一个小星球呀

初级



解决WIN10更新后Wacom无法在PS中正常使用问题

初级



「Ps教程」干掉褶皱 让服装更具质感！

中级



「Ps教程」摄影师是怎样干掉黑眼圈的？

中级



用PS制作各种有趣的星轨

初级



本书配套素材示例如下，获取方式参考“读者服务”。



9图层素材



15蒙版



18校色



26钢笔



31修复工具



34黑白照变彩色



39证件照



51通道抠像



69雨后风景



77大头娃娃



90线筑图



99文字肖像海报



106CR



111复古工笔画



122穿插海报



157实物拼接



164原图增益

## 读者服务



- 获取本书配套素材
- 获取精选书单推荐
- 获取博文视点学院 20 元优惠券

微信扫码回复：37848

# 目录

## 第1章 基础知识之快速入门

1.1 基础操作 .....	2
1.1.1 打开素材图 .....	2
1.1.2 建立工作区 .....	3
1.1.3 保存文件 .....	4
1.2 工具面板 .....	4
1.2.1 移动工具 .....	5
1.2.2 选框工具 .....	6
1.2.3 套索工具 .....	6
1.2.4 吸管工具 .....	6
1.2.5 污点修复画笔工具 .....	6
1.2.6 画笔工具 .....	7
1.2.7 仿制图章工具 .....	7

1.2.8 橡皮擦工具 .....	7
1.2.9 油漆桶工具 .....	7
1.2.10 渐变工具 .....	8
1.2.11 钢笔工具 .....	8
1.2.12 文字工具 .....	8
1.2.13 形状工具 .....	9
1.2.14 抓手工具 .....	9
1.3 图层 .....	9
1.3.1 图层关系 .....	10
1.3.2 混合模式 .....	11
1.3.3 不透明度 .....	12
1.3.4 图层样式 .....	12
1.3.5 图层组 .....	14
1.3.6 新建图层 .....	14
1.3.7 删除图层 .....	15
1.4 蒙版的奥义 .....	15
1.5 正确的校色方法 .....	18
1.6 征服钢笔工具 .....	26
1.7 巧用修复工具 .....	31

## 第2章 基础案例之初级磨练

2.1 让黑白照片变成彩色照片 .....	34
2.2 做一张完美的证件照 .....	39

## 第3章 提升知识之升级技能

3.1 使用通道抠像.....	50
3.1.1 抠取毛发 .....	50
3.1.2 抠取半透明的物体.....	60
3.2 液化功能.....	69
3.2.1 雨后风景——玻璃窗上的手写字 .....	69
3.2.2 大头小身的娃娃.....	77
3.3 画笔 .....	90
3.3.1 用线汇聚成图像.....	90
3.3.2 制作以文字堆积的肖像海报.....	99
3.3.3 Camera Raw .....	106
3.3.4 建立自己的滤镜库 .....	106
3.3.5 复古工笔画 .....	111

## 第4章 提升案例之高级进阶

4.1 海报制作.....	121
4.1.1 穿插风格海报 .....	121
4.1.2 扁平风海报 .....	130
4.2 影像创意 .....	156
4.2.1 影像创意之实物拼接 .....	156
4.2.2 影像创意之原图增益 .....	163

# 第1章

---

基础知识之快速入门

# 1.1 基础操作

本节我们将学习关于 Photoshop (以下简称“PS”) 的基础操作,包括打开素材图、建立工作区,以及保存文件等实用技巧。另外,本书中的案例使用的软件版本是 Photoshop CC 2015,并不是最新的版本,但 CC 系列软件界面大致相同,除了对一些功能的优化以外,大部分操作都是共通的。

## 提示

PS 的 CC 系列和 CS 系列是有区别的。CC (Creative Cloud) 的含义是“创意云”,而 CS (Creative Suite) 的含义是“创意套包”。CC 系列相比 CS 系列最主要的优势是,使用 CC 系列软件可以把所制作的源文件保存到“云”里,当登录 Adobe 的账号时,就可以在云空间里找到自己的文件了。此外,它还拥有软件崩溃后的恢复功能,这个功能在关键时刻非常重要!

## 1.1.1 打开素材图

有三种方法可以打开素材图。

方法一:在菜单栏中选择“文件→打开”命令,如图 1-1 所示。

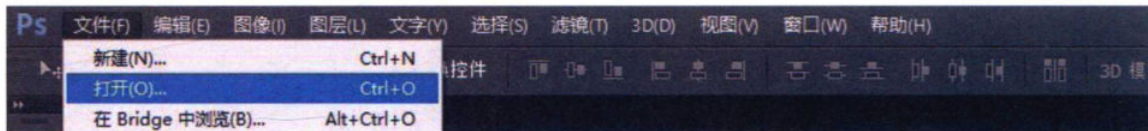


图 1-1

方法二:找到图片所在的文件夹的目录。

在图片所在的文件夹中选择需要的素材图,并且将需要的素材图直接拖入 PS 中的空白区域。此时,你会发现 PS 已经按照图片的原始大小建立好一个画布。

方法一和方法二适用的场景为:在没有画布尺寸要求的情况下使用。当有画布尺寸要求时就要使用方法三了。

方法三:在菜单栏中选择“文件→新建”命令,如图 1-2 所示。新建窗口中,可以设置文件的名称、画布大小,以及颜色模式等信息,设置好后,单击“确定”按钮。在新建窗口中,可以设置文件的名称、画布大小,以及颜色模式等信息,设置好后单击“确定”按钮。此时新建的画布是空白的,因为我们并没有导入任何素材图。此时只要按照方法二,往自定义建立的画布中拖入素材图就可以了。



图 1-2

## 1.1.2 建立工作区

每个人使用 PS 的目的不同,有的是为了绘画,有的是为了做海报,有的是为了修图。为了适应不同的操作场景,我们可以自定义工作区的功能。大家只要在“窗口”菜单下选择自己想要的常用工具即可。选中的工具会被添加到界面右侧的快捷栏(红色选框区域)里,如图 1-3 所示。

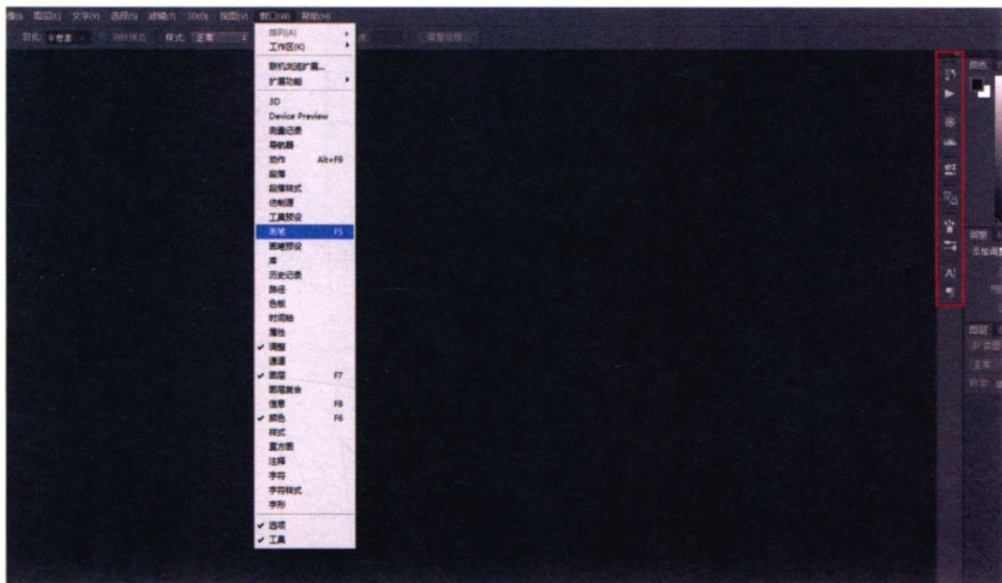


图 1-3

当把想要添加到快捷栏的工具都勾选后,就可以单击 PS 界面右上角的“基本功能”按钮了,然后在下拉菜单中选择“新建工作区”选项,如图 1-4 所示。此时弹出“新建工作区”对话框,在“名称”文本框中输入好名字后,单击“存储”按钮即可,如图 1-5 所示。

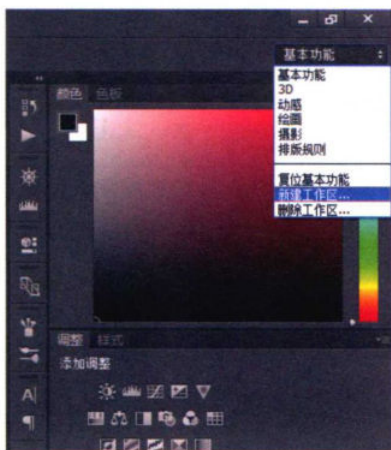


图 1-4

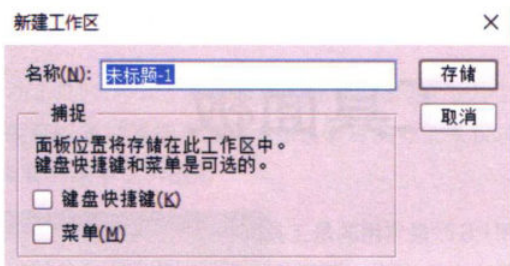


图 1-5

## 提示

“名称”是为了方便大家切换工作区用的。如果大家建了很多自定义的工作区,那么有条理性地命名,会使各个工作区的用途或特点一目了然。

### 1.1.3 保存文件

我们平时在制图时,要养成随手保存文件的习惯。这样当软件因各种原因崩溃时,你才不会“泪流满面”。PS 和一般应用软件一样,有两种常用的保存文件的方式,一种是“存储”,一种是“存储为”,如图 1-6 所示。这两种保存方式的区别在于:“存储”会覆盖上一次保存的文件;“存储为”则是命名并作为新文件进行备份,不会覆盖上一次保存的文件。所以当大家不确定要保存的文件为最终版时,可以用“存储为”的方式来保存不同版本的文件,做到万无一失。

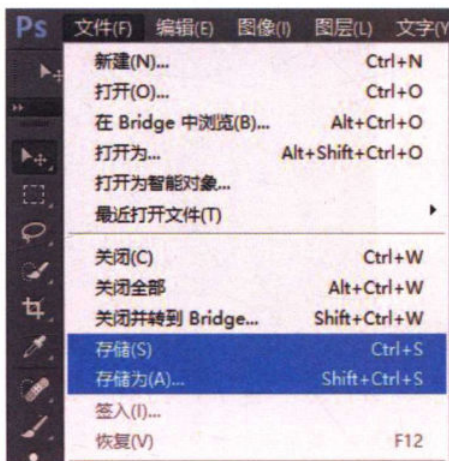


图 1-6

## 提示

通常在制图时,默认的文件保存格式为 PSD 格式,也就是 PS 的源文件,即可以随时在 PS 中打开文件并继续对其进行修改。在制图完成后,一般将文件保存为 JPEG 格式的和 PNG 格式的,前者是普通图片格式,后者是保存带有透明背景的图片时使用的格式。

## 1.2 工具面板

在使用 PS 时最常用的是工具面板。很多人在最开始学习 PS 时,会想把工具面板中的工具快捷键都记下来,其实没必要这么做,因为当把鼠标指针移动到某个工具图标上稍作停留时,就可以看到该工具的名称及快捷键的提示了。

工具面板中的工具快捷键如图 1-7 所示。

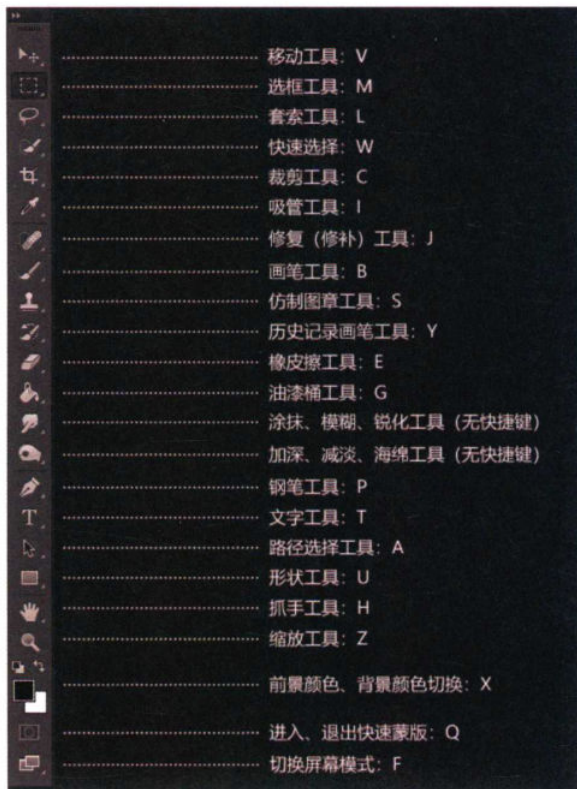


图 1-7

## 提示

工具图标右下角有小三角标志的,表示里面有隐藏工具。如果在之后的操作中发现没有在案例中可使用的工具,可在工具图标上长按鼠标左键或右击,调出隐藏工具,就可以找到想要的工具了。

## 1.2.1 移动工具

移动工具  是用来移动画布中的素材内容的工具。如果未选中需要移动的素材所在的图层,那么将无法对素材进行移动操作。

有一个方法可以简化我们的操作,例如在选择移动工具时,移动工具的属性栏会切换出当前选中工具的一些命令,如图 1-8 所示。勾选“自动选择”复选框后,就可以通过直接在画面中单击素材的方法来快速找到它所在的图层位置,并且可以直接移动素材,无须先选择素材图所在的图层。

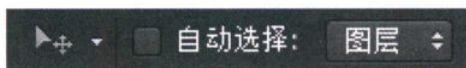



图 1-8

但对于这个功能,建议还是在快速寻找素材所在图层时使用为好,因为它的“自动化”,很容易让你在无意中把不需要移动的素材变更了位置。所以平时还是不要勾选此选项为好。

## 1.2.2 选框工具

选框工具是用来框选画面中的像素的,当然也可以用它来画方形、圆形,然后对图形填充颜色。在选框工具图标的右下角,有一个小小的灰色小三角,说明它有隐藏工具。调出隐藏工具,如图 1-9 所示。

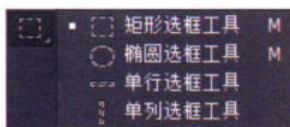


图 1-9

选框工具的属性栏如图 1-10 所示,其中最常用的是“羽化”功能。使用此功能可以让选区边缘自动柔和,当想做一个带有柔和效果边缘的素材时,可以利用这个功能实现想要的效果。羽化的参数值(像素)的大小决定了边缘柔和的程度,如图 1-11 所示。



图 1-10

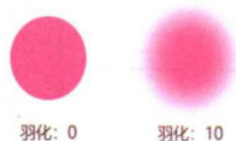


图 1-11

## 1.2.3 套索工具


套索工具和选框工具的作用基本相同。不同的是,它可以框选不规则的形状,是一个相对自由的选择工具。套索工具的属性栏如图 1-12 所示,它也具有“羽化”功能。可见 PS 中的工具之间是有共通性的,只要了解了其中一种工具的使用方法,那么对于同类型工具的操作也就一同掌握了。



图 1-12

## 1.2.4 吸管工具

吸管工具是用来吸取图像颜色(信息)的。当然,被吸取的颜色一定存在于 PS 画布区中,吸管工具无法获得 PS 画布区以外的颜色。

## 1.2.5 污点修复画笔工具

污点修复画笔工具是图像修复类工具(在后面的内容中会通过案例来具体讲解它的用法)。

## 1.2.6 画笔工具

画笔工具  是用来涂改图像的。不同的是，它除了可以绘制普通线条外，还可以通过添加笔刷图案来绘制各种笔触或图像，如图 1-13 所示。

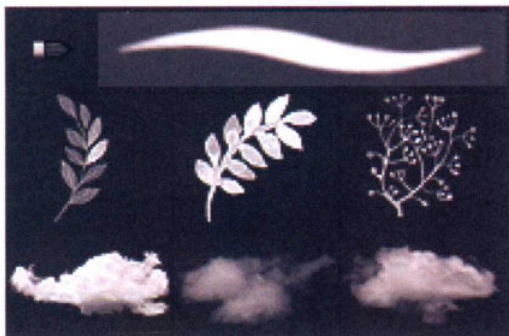



图 1-13

## 1.2.7 仿制图章工具

仿制图章工具  是通过涂抹拷贝图像中任意位置的像素的，通常用它来拷贝一个选定位置的像素，以覆盖不想要的像素。如图 1-14 所示，假如想用此素材来制作一个表情图，就可以用仿制图章工具拷贝白色区域的像素，把图像中的眼睛、嘴巴覆盖掉。

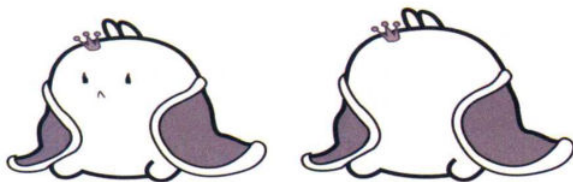


图 1-14

## 1.2.8 橡皮擦工具


橡皮擦工具  是用来擦除图像中的局部内容的。橡皮擦工具的属性栏如图 1-15 所示。如果不想一下把图像擦除，而是想要“轻微”地擦除，那么可以通过调节不透明度和流量的参数实现需要的效果。



图 1-15

## 1.2.9 油漆桶工具

油漆桶工具  是用来给我们选择的图像区域铺上颜色的。这个工具需要配合前景颜色一起使用，否则填

充的颜色就不是我们想要的颜色，所以在用油漆桶工具填充颜色之前，一定要记得修改前景颜色。

## 1.2.10 渐变工具


渐变工具  在油漆桶工具的隐藏工具列表中。这里特意介绍渐变工具，是因为它实在太常用了。渐变工具和油漆桶工具一样，都是给画面“铺”颜色用的。但不同的是，渐变工具是用来做渐变色填充的，并且有丰富的渐变方式。渐变工具的属性栏如图 1-16 所示。



图 1-16

很多有金属质感的文字，如图 1-17 所示，其实都是使用渐变工具绘制出来的。

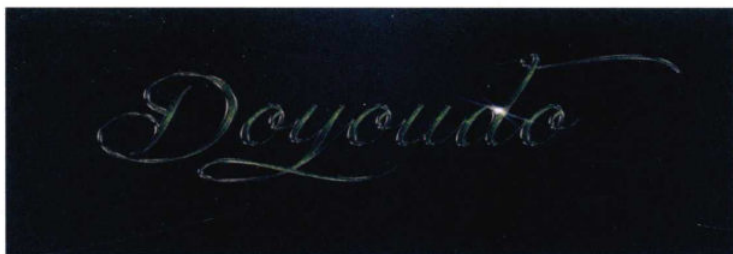


图 1-17

## 1.2.11 钢笔工具


钢笔工具  是我们绘制平面图形时最常用到的工具之一。它除具有勾绘图案的功能外，还可以用于对图片进行精准抠像。当需要一个非常精致的透明背景素材时，没有什么抠像方法能比用钢笔工具抠出来的图像更细腻了，效果如图 1-18 所示。



图 1-18


## 1.2.12 文字工具

文字工具  是用来给图像添加文字的。在文字工具的属性栏中，可以更改文字的字体样式、大小、对齐方式等参数，如图 1-19 所示。



图 1-19

## 1.2.13 形状工具

形状工具  有点像选框工具和钢笔工具的“结合体”，它和选框工具一样，都可以画几何体。不同的是，它会生成一个带有路径的形状图层。在形状工具的属性栏中，可以修改绘制形状的颜色、增加描边效果等，如图 1-20 所示。而选框工具只能画一个选区，一旦我们取消选区的“蚂蚁线”，画面中将不会存留任何信息。

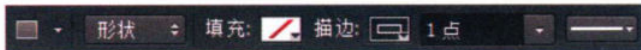



图 1-20

## 1.2.14 抓手工具

抓手工具  是用来移动画布的。当我们需观察画布局部的内容时，可以放大画布，然后用抓手工具移动画布到我们想要观察的地方。在通常情况下是不需要特意使用抓手工具的快捷键的，而是长按空格键，让工具的选择状态暂时切换到抓手工具。当把画布移动到想要观察的位置时，再松开空格键，让工具的选择状态重回到之前使用的工具模式。这样操作既简单又方便。

至此，笔者已经把常用的工具做了简单的介绍，具体如何使用，在后面的内容中会通过案例进行讲解。

# 1.3 图层

导入素材图后，PS 界面右下角的图层面板中会出现背景图层，如图 1-21 所示。图层面板是 PS 的“核心”。可以说，所有用 PS 制作出来的效果图都是在图层面板中一层层“叠加”出来的。



图 1-21

当然，图层面板不仅具有建立图层这个功能，它还有很多其他的辅助功能及命令，如混合模式、不透明度、蒙版等，都是我们在处理图像时会频繁用到的功能或命令。