

〔清〕蒲松齡 著  
張友鶴 輯校

# 聊齋誌異

會校會註會評本

二

中國古典文學叢書



〔清〕蒲松齡 著  
張友鶴 輯校

# 聊齋誌異

會校會註會評本 二

上海古籍出版社

# 卷四

## \* 余德

武昌尹圖南，有別第，嘗爲一秀才稅居。半年來，亦未嘗過問。一日，遇諸其門，年最少，而容儀裘馬，翩翩甚都。趨與語，即「校」抄本作却。又蘊藉可愛。異之。歸語妻。妻遣婢託遺問以窺其室。室有麗姝，美豔逾於仙人；一切花石服玩，俱非耳目所經。尹不測其何人。詣門投謁，適值他出。翼日，即來答拜。「校」抄本作却來拜答。展其刺呼，始知余姓德名。語次，細審官閥，言殊隱約。固詰之，則曰：「欲相還往，僕不敢自絕。應知非寇竊逋逃者，何須逼「校」抄本作必。知來歷？」尹謝之。命酒款宴，言笑甚「校」抄本作言。懽。

向暮，有兩

「校」抄本無兩字。

崑崙

「呂註」漢書：武帝寵一崑崙奴，嘗以劍擊羣臣。又唐大曆中，崔生有崑崙奴磨勒。「何註」崑崙，奴通稱。焦遂有崑崙奴，勇於酒。常擲刀環於江湖，命崑崙沒水尋出之。終爲毒龍所

殺。

捉馬挑燈，迎導以去。明日，折簡報主人。尹至其家，見屋壁俱用明光紙裱，

「何註」裱，字書罕見，當用

表字，表而出之之意。古文作襌。

潔如鏡。

金狻猊

「呂註」香譜：香爐以塗金爲狻猊之狀，空其中以燃香，使香自口出；亦有雕木埏土爲之者。「何註」狻猊，獸也，似驢。香譜：香爐以金塗狻猊、麒麟、鳬鴨之狀，空

中以燃香，烟自口出。埏雅：狻猊爐則古之瑀足豆，嘗有新鑄而象古爲之者。

蕪異香。

一碧玉瓶，插鳳尾孔雀羽各二，各長二尺餘。一

水晶瓶，浸粉花一樹，不知何名，亦高二尺許，垂枝覆几外；葉疏花密，含苞未吐；花

狀似溼蝶斂翼；蒂即如鬚。筵間不過八簋，

「何註」簋音晷，竹器也。易：一二簋可用饗。

而

「校」抄本無而字。

豐美異常。

既，

「校」抄本作即。

命童子擊鼓催花

「呂註」南卓羯鼓錄：明皇洞曉音律，尤愛羯鼓。時春雨初晴，景物明媚。帝曰：對此豈可不與他判斷乎？乃命羯鼓，臨軒縱擊。自製一曲，名春光好。回顧柳杏

皆發。上笑謂侍臣曰：此一事，不喚我作天公可乎？

爲令。

鼓聲既動，則瓶中花顫顫

「何註」顫音戰，振動也。

欲折；俄而蝶翅漸

張；既而鼓歇，淵然一聲，蒂鬚頓落，即爲一蝶，飛落尹衣。

「校」青本作身。

余笑起，飛一巨

觥；酒方引滿，蝶亦颺去。頃之，鼓又作，兩蝶飛集余冠。余笑云：「作法自斃

「呂註」史記，商

君列傳：秦孝公卒，太子立。公子虔之徒告商君欲反，發吏捕商君。商君亡至關下，欲舍客舍；客人不知其商君也，曰：商君之法，舍人無驗者坐之。商君喟然嘆曰：爲法之敝，一至此哉！

矣。」亦引二觥。

三鼓既終，花亂墮，翩翩

「校」青本，抄本作翩。

而下，惹袖沾衿。鼓僮笑來指數：尹得九籌，余

「校」抄本

下有得字。四籌。尹已薄醉，不能盡籌，強引三爵，離席亡去。由是益奇之。然其爲人寡交

與，每闔門居，不與國人通弔慶。尹逢人輒宣播；〔校〕抄本無播字。聞其異者，爭交懽余，門外

冠蓋常〔校〕抄本無常字。相望。〔呂註〕蘇軾詩：門前冠蓋已相望。余頗不耐，忽辭主人去。去後，尹入其家，空庭灑

埽無纖〔何註〕纖，細也。塵；燭淚〔呂註〕陳師道后山叢談：萊公性豪侈。自布衣，夜常設燭廁間，燭淚成堆。陳叔達詩：思君如夜燭，煎淚幾千行。指印宛然。惟舍後遺一小白石缸，

死絲方盡，蠟炬〔何註〕蠟炬，成灰淚始乾。堆擲青階下；窗間零帛斷線，〔校〕抄本作綿。指印宛然。惟舍後遺一小白石缸，

可受石許。尹攜歸，貯水養朱魚。經年，水清如初貯。後爲傭保移石，誤碎之。水蓄

並不傾瀉。視之，缸宛在，捫之虛爽。手入其中，則〔校〕抄本無則字。水隨手泄；〔校〕青本作瀉。出其

手，則復合。冬月亦〔校〕抄本無亦字。不冰。一夜，忽結爲晶，魚遊如故。〔但評〕以爲有而若無，以爲無而實有，無虛無實，是色是

空。使長此不瀉不冰，則魂至今存可也。乃忽結爲晶，以身相見，無怪其終解矣。心經有云：不生不滅，於此可悟。尹畏人知，常置密室，非子壻不以示也。久

之漸播，索玩者紛錯於門。臘夜，〔校〕抄本作月。忽解爲水，陰溼滿地，魚亦渺然。其舊缸殘

石猶存。忽有道士踵門求之。尹出以示。道士曰：「此龍宮蓄水器也。」尹述其破

而不洩之異。道士曰：「此缸之魂也。」殷殷然乞得少許。問其何用。曰：「以屑合

藥，可得永壽。」予一片，懽謝而去。〔但評〕擊鼓催花，已成腐令；石缸貯水，豈是奇珍？乃鼓歇而淵然有聲，果蒂飛而蝶落，缸碎而捫之宛在，復晶結而魚遊。遂使花墮觥

飛，神傳羯鼓；魂凝水蓄，器重龍宮。  
朽腐頓化爲神奇，鑿空不同於杜撰。

〔何評〕缸有魂，甚怪。然取精多而用物宏，則物有精固當有魂矣。臘夜忽解爲水，無亦游魂爲  
變者乎？噫！異矣！

\* 楊千總

畢民部公即家起備兵

〔校〕上五字，遺本作赴。

洮岷時，有千總楊化

〔校〕抄本作花。

麟來迎。冠蓋在

途，偶見一人遺便路側。楊關弓欲射之。

〔校〕遺本無之字。

公急呵

〔校〕遺本作訶，通呵。

止。楊曰：「此奴

無禮，合小怖之。」乃遙呼曰：「遺廁者！」

奉贈一股會稽籐簪綰髻

〔校〕遺本作綰髻簪。

子。」即

飛矢去，正中其髻。其人急奔，便液污地。

〔校〕青本無此篇。

\*  
瓜異

康熙〔校〕此據抄本，稿本無上二字。二十六年六月，邑西村民圃中，黃瓜上復生蔓，結西瓜一枚，大

如碗。

〔校〕青本無此篇。

辛巳夏，各省多潦，瘟疫大盛。河內有於西瓜內獲蝎者，有瓜架生茄實者。戾氣之流，在人則爲疾疹，在物則成異類。似此者殆不可枚舉。

雪亭附記

## \* 青梅

白下程生，性磊落，不爲畛畦。一日，自外歸，緩其束帶，覺帶端沉沉，若有物墮。視之，無所見。宛轉間，有女子從衣後出，掠髮微笑，麗絕。

「校」抄本作甚。

程疑其鬼。女

曰：「妾非鬼，狐也。」程曰：「倘得佳人，鬼且不懼，

「但評」不得佳人，牀頭真夜叉，鬼且不如矣，況又不止於醜乎！

而況於

狐。」遂與狎。二年，生一女，小字青梅。每謂程：「勿娶，我且爲君生男。」

「校」抄本作子。

程信之，

「校」抄本無上二字。

遂不娶。戚友共誚姍

「呂註」前漢書，異姓諸侯王表：秦自任私智，姍笑三代。注：姍，誚也。「何註」姍音山。

之。程志

奪，聘湖東王氏。狐聞之，怒。就女乳之，委於程曰：「此汝家賠錢貨，

「呂註」西廂記：我雖是賠錢貨，亦不到

兩當一弄成合。

生之殺之，俱由爾；我何故代人作乳媪乎！」出門逕去。青梅長而慧；貌韶

秀，酷肖其母。既而程病卒，王再醮去。青梅寄食於堂叔；叔蕩無行，欲鬻以自肥。

適有王進士者，方候銓

「何註」候銓，候選也。

於家，聞其慧，購以重金，使從女阿喜服役。喜年十

四，容華絕代。見梅忻悅，與同寢處。梅亦善候伺，

「校」青本無伺字。

能以目聽，以眉語，

「呂註」列子：

有亢倉子者，得老聃之道，能以耳視而目聽。魯侯問之。對曰：傳者之妄也。我能視聽不用耳目，而不能易耳目之用。○李白上元夫人詩：眉語兩目笑，忽然隨風飄。」「何註」目聽眉語，周禮，秋官司寇：以五聲聽獄訟，求民情，一曰辭聽，二曰色聽，三曰氣聽，四曰耳聽，五曰目聽。又龍輔女紅餘志：寵姐每嬌眼一轉，憲即知其意。宮中謂之眼語。又能作眉言。憲，寧王也。○「馮評」建昌道黃觀察應宸極喜此六字，謂他篇所無，予謂從楚辭與余目成化出。○隴蜀餘聞：貴州有孝廉黃之驂，耳不能聽，以目聽。○「但評」以目聽，以眉語，寫善候二字，神妙直到秋毫巔。覺靈心慧眼等字，俱成糟粕。由是一家俱憐愛之。邑有張生，字介受。家

窶

「校」抄本作屢。

貧，無恒產，稅居王第。性純孝；制行不苟；又篤於學。

「但評」有此三者，天必佑之。此三句作總提。

青梅偶至其家，見生據石啗糠粥；入室與生母絮語，見案上具豚蹄

「呂註」史記，滑稽列傳：有饌田者，操一豚蹄

酒一盂而祝。焉。時翁卧病，生入，抱父而私。

「呂註」左傳，襄十五年：師慧過宋朝，將私焉。注：私，謂小便。

便液污衣，翁覺之而自

恨；生掩其蹟，急出自濯，恐翁知。梅以此大異之。

「何評」慧眼。「但評」取人以德，獨具隻眼，可以相天下士矣。

歸述所

見，謂女曰：「吾家客，非常人也。」

「呂註」後漢書皋伯通謂梁鴻語。

娘子不欲得良匹則已；欲得良匹，張

生其人也。」

「馮評」從根本處觀人，真好眼力。

女恐父厭其貧。梅曰：「不然，是在娘子。」

「馮評」是在句有力，所謂匹夫不可奪志。

如以爲可，妾潛告，使求伐焉。夫人必召商之；但應之曰『諾』也，則諧矣。」

「何評」忠謀。

「但評」意婉而達，言曲而當，此權而不詭於正者。

女恐終貧爲天下笑。梅曰：「妾自謂能相天下士，必無謬悞。」明

日，往告張媼。媼大驚，謂其言不祥。梅曰：「小姐聞公子而賢之也，妾故窺其意以爲言。冰人往，我兩人袒焉，計合允遂。縱其否也，於公子何辱乎？」

〔馮評〕女子直快類英雄舉動，迂儒必議之。〔何評〕

善言。媼曰：「諾。」乃託侯氏賣花者往。夫人聞之而笑，以告王。王亦大笑。

〔馮評〕兩笑字自視爲天上

人物。喚女至，述侯氏意。女未及答，青梅亟贊其賢，決其必貴。夫人又問曰：「此汝百

年事。如能啜糠覈

〔呂註〕史記，陳丞相世家：人或謂陳平曰：貧何食，而肥若是？其嫂嫉平不視家生產，曰：亦食糠覈耳。注：覈讀紇。晉灼曰：京師人謂粗屑爲紇頭。○按：覈又與麩同，麥糠中不破者

也。見也，即爲汝允之。」女俯首久之，顧壁而答曰：

〔馮評〕顧壁二字傳神。

「貧富命也。倘命之厚，

則貧無幾時；而不貧者無窮期矣。或命之薄，彼錦繡王孫，其無立錫

〔呂註〕前漢書，董仲舒傳：富者田連阡

陌，貧者無立錫之地。〔何註〕錫音佳，銳器也。香巖曰：去年貧無立錫之地，今年錫也無。

者豈少哉？是在父母。」

〔馮評〕千古慧業人惟慧眼人能識之，往往如此。〔但評〕主意雖得之於人，

而言之委婉真切，見解不惑，所以有厚福而卒歸於生。○見道語，而抑揚吞吐，極盡其妙。是在父母句，斷而不斷，更圓。

初，王之商女也，將以博笑；及聞女言，心

不樂曰：「汝欲適張氏耶？」

〔但評〕老諄子無見識，不令女作孝子婦，真可惜死。

女不答；再問，再不答。怒曰：

「賤骨了

〔校〕抄本作子。

不長進！

〔呂註〕世說：支道林住東安寺中，王長史異其才藻，往與語，不大當對。徐徐謂曰：身與君別多年，君言了不長進。王大慙而退。

欲攜筐作乞

人婦，寧不羞死！」女漲紅氣結，含涕引去；媒亦遂奔。青梅見不諧，欲自謀。

〔校〕青本

作媒。○「馮評」相賞在過數日，夜詣生。

「但評」觀人於微，而取德於孝。聖明之世，以德進，以孝舉，以言揚者，不外乎此。求忠良且非其人不可，況匹偶乎！女子能具此隻眼，忘分薦

之；薦之不內，乃不避嫌疑以託之。有經有權，非以目聽，以眉語者，何能如是。

生方讀，驚問所來；詞涉吞吐。生正色卻之。梅泣曰：

「妾良家子，非淫奔者；徒以君賢，故願自託。」

「但評」作曹丘生不成，無妨作毛遂耳。○不謂昏夜兒女相會，乃有此正大光明語。須看其極難措詞處，偏

能曲曲寫出。文生情耶，情生文耶？

生曰：「卿愛我，謂我賢也。昏夜之行，自好者不爲，而謂賢者爲之乎？」

「但評」剛直而有理，微婉而多風。

夫始亂之而終成之，君子猶曰不可；況不能成，彼此何以自處？」

「馮評」青梅之

言婉而正，張生之言正亦婉，光明磊落，青天白日。「但評」更進一層，所謂一擲一掌血。

梅曰：「萬一能成，肯賜援拾否？」生曰：「得人如卿，

又何求？但有不可如何者三，故不敢輕諾耳。」

「何評」通盤打算甚是。

曰：「若何？」曰：「卿不

能自主，則不可如何；即能自主，我父母不樂，則不可如何；即樂之，而卿之身直必

重，我貧不能措，則尤不可如何。卿速退，瓜李

「呂註」古君子行：君子防未然，不處嫌疑間：瓜田不納履，李下不整冠。

之嫌可畏

也！」

「馮評」是張乖崖、黃石齋一輩人物。「但評」以三不可如何而不敢輕諾，權衡斟酌，瓜李嫌疑，不苟且目前，不自欺，不欺人，天地鬼神，共聞此語。

梅臨去，又囑曰：「君倘

「校」抄本作倘君。

有意，乞共圖之。」生諾。

「但評」雖是愛賢，然夜往自託，青梅則可，他人則不可。青梅之事，權也。惟青梅所存之心，與青梅所處之勢，與青梅所託之人，而後可以行權；不

然，則害於義矣。

梅歸，女詰所往，遂跪而自投。女怒其淫奔，將施撲責。梅泣白無他，因而

「校」抄本

作以。實告。女歎曰：「不苟合，禮也；必告父母，孝也；不輕然諾，信也；有此三德，

天必祐之，其無患貧也已。」

〔但評〕於女口中贊其三德，而決其不貧，比前又深一層，小作頓筆。

既而曰：「子將若何？」曰：

「嫁之。」女笑曰：「癡婢能自主耶？」

〔校〕抄本作乎。

曰：「不濟，則以死繼之！」

〔馮評〕成不成，命也，決

於成，志也。繼之以死，則志足以抗命也。○所謂匹夫不可奪志，女中之荀息也。

女曰：「我必如所願。」

〔但評〕女之信張生甚篤，女之待青梅甚厚。

梅稽首而拜之。

又數日，謂女曰：「曩而言之戲乎，抑果欲慈悲也？」

〔校〕抄本作耶。

果爾，則

〔校〕抄本無則字。

尚有微

情，並祈垂憐焉。」女問之，答曰：「張生不能致聘，婢子又無力可以自贖，必取盈焉，

嫁我猶不嫁也。」女沉吟曰：「是非我之能爲力矣。我曰嫁汝，且恐不得當；而曰必

無取直焉，是大人所必不允，亦余所不敢言也。」

〔但評〕一波未已，一波又興。用意如疊嶂奇峯，下筆如生龍活虎。讀之如行山陰道上，令人應接不暇。又如放舟湘中，帆

隨湘轉，望衡九面。

青

〔校〕抄本無青字。

梅聞之，泣數行

〔校〕抄本無上二字。

下，但求憐拯。女思良久，曰：

「無已，我私蓄數金，當傾囊相助。」梅拜謝，因潛告張。張母大喜，多方乞貸，共得如

干

〔何註〕如干，若干也。王儉文序：遺文如干卷。

數，藏待好音。會王授曲沃宰，喜乘間告母曰：「青梅年已長，

今將蒞任，不如遣之。」夫人固以青梅太黠，恐導女不義，每欲嫁之，而恐女不樂也，

聞女言甚喜。踰兩日，有傭保婦白張氏意。王笑曰：

〔馮評〕四笑字，自視過高，其實睡裏夢語。

「是只合耦婢

子，前此何妄也！

「但評」亦將笑之曰：是只許嬪婢子，後此難悔也。

然鬻媵高門，價當倍於曩昔。」女急進曰：「青

梅侍我久，賣爲妾，良不忍。」王乃傳語張氏，仍以原金署券，以青梅嬪於生。入門，

孝翁姑，曲折承順，尤過於生，而操作更勤，饜糠粃不爲苦。

「馮評」如此賢夫婦，斷不致以貧賤終。

由是家中

無不愛重

「校」青本作敬。

青梅。

「但評」既能孝養，且饜糠糟，豈惟其家愛敬之，天下後世之人，皆當愛之敬之。

梅又以刺繡作業，售且速，賈人

候門以購，惟恐弗得。得貲稍可御窮。

「何註」御窮，御，當也。詩，邶風：以我御窮。

且勸勿以內顧悞讀，經紀皆

自任之。

「但評」筆筆凌空，字字脫化，展卷百回讀，乃歎左氏遺筆猶在人間。

因主人之任，往別阿喜。喜見之，泣曰：「子得所

矣，我固不如。」

「但評」聞者皆爲之泣。○女見之而泣，宜也；我不知何故，亦代爲之泣。

梅曰：「是何人之賜，而敢忘之？然以

爲不如婢子，恐

「校」抄本作是。

促婢子壽。」遂泣相別。王如晉，半載，夫人卒，停柩寺中。

又二年，王坐行賕免，罰贖萬計，漸貧不能自給，從者逃散。是時，疫大作，王染疾亦

卒。惟一媼從女。未幾，媼又

「校」青本、抄本作亦。

卒。女伶仃益苦。有鄰媼勸之嫁。女曰：「能

爲我葬雙親者，從之。」

「何評」言亦是。

媼憐之，贈以斗米而去。半月復來，曰：「我爲娘子

極力，事難合也；貧者不能爲而

「校」抄本無而字。

葬，富者又嫌子爲陵夷嗣，奈何！尚有一策，

但恐不能從也。」女曰：「若何？」曰：「此間有李郎，欲覓側室，倘見姿容，即遣厚

葬，必當不惜。」女大哭曰：「我搢紳裔而爲人妾〔校〕青本下有也字。耶！」〔但評〕爲縉紳裔一哭。若縉紳，則無足哭也，是固縉

紳而智出婢子下者。嫗無言，遂去。日僅一餐，〔校〕抄本作飧。延息待價。〔校〕抄本作賈。居半年，益不可支。

一日，嫗至。女泣告曰：「困頓如此，每欲自盡，猶戀戀而苟活者，徒以有兩樞在。

己將轉溝壑，誰收親骨者？故思不如依汝所〔校〕抄本無所字。言也。」〔何評〕可憐極矣。〔但評〕女嫗亦誠孝矣，固宜得配孝子。

於是〔校〕上二字，抄本作即。導李來，微窺女，大悅。即出金營葬，雙槥〔呂註〕前漢書，高帝紀：令從軍死者爲槥歸其家。注：槥，小棺也。具

舉。已，乃載女去，入參冢室。〔何註〕冢室，大婦也。冢室故悍妒，李初未敢言妾，但託買婢。及

見女，暴怒，杖逐而出，〔校〕青本作去。不聽入門。〔馮評〕保全。〔但評〕是杖也，疑有神助。○此冢室悍妒，爲是時必不可少之人。女披髮零

涕，進退無所。有老尼〔呂註〕尼，女僧也。釋典有比丘尼。○天祿識餘：漢明帝既聽劉峻女出家，又聽洛陽婦女阿潘等出家，乃尼姑之始。何充捨宅安尼，乃尼寺之始。過，邀與同

居。女喜，〔校〕抄本無喜字。從之。至菴中，拜求祝髮。〔呂註〕穀梁傳：祝髮，文身。注：祝，斷也。尼不可，曰：「我視娘

子，非久卧風塵者。」〔但評〕非尼果能相人，特爲上相張生作映筆，即以先透下文耳。菴中陶器脫粟，粗可自支，姑寄此以待

之。時至，子自去。」居無何，市中無賴窺女美，輒〔校〕抄本作每。打門游語爲戲，尼不能制

止。〔校〕抄本無制字。女號泣欲自死。〔校〕抄本作盡。尼往求吏部某公揭〔何註〕揭音，高舉也。示嚴禁，惡少始稍

斂迹。後有夜穴寺壁者，尼警

〔校〕青本，抄本作驚。

呼始去。因復告吏部，捉得首惡者，送郡答

責，始漸安。又年餘，有貴公子過菴，

〔校〕抄本無菴字。

見女驚絕，強尼通殷勤，又以厚賂啗尼。

尼婉語之曰：「渠簪纓胄，

〔何註〕簪纓胄，猶言世家後也。簪纓，貴者冠飾。李白詩：京國會簪纓。胄，音宙，系也，嗣也。左傳：襄十四年：謂我諸戎是四嶽之裔胄也。

不甘媵

御。公子且歸，遲遲當有以報命。」既去，女欲乳藥求

〔校〕抄本無求字。

死。

〔呂註〕後漢書，王允傳：張讓以事中允，明年遂傳

下獄。會赦還。旬日間復以它罪被捕。諸從事好氣決者共流涕，奉藥而進之。允厲聲曰：吾爲人臣，獲罪於君，當伏大辟，以謝天下，豈有乳藥求死乎！投杯而起。○〔但評〕早知有今日矣。

夜夢父來，疾首

曰：「我不從汝志，致汝至此，悔之已晚！但緩須臾勿死，夙願尚可復酬。」女異之。

天明，盥已，尼望之而驚曰：「睹子面，濁氣盡消，橫逆不足憂也。福且至，勿忘老身

矣。」

〔校〕抄本無矣字。

語未已，

〔校〕抄本作既。

聞叩戶聲。女失色，意必貴家奴。

〔校〕上五字，稿本原作曰：此前世冤家勾牒至矣，塗

改。尼啓扉果然。

〔校〕稿本然字原作公子家奴，塗改。

奴

〔校〕抄本無奴字。

驟問所謀。尼甘

〔校〕抄本作笑。

語承迎，

〔校〕上四字，稿本原作給之

曰：消息大好。勸語之，詞意生硬，賴我磨爛三寸舌，始說得石姑姑略一眨眼。塗改。又上四字下原有改文述女志之堅，已說之苦，復塗去。

但請緩以三日。

〔校〕上六字，稿本原作公子勿急，三兩日管有佳夢作

也，塗改。又上六字下原有致文爲期，復塗去。

奴述主

〔校〕上二字，稿本原作曰公子，塗改。

言，事若無成，俾尼

〔校〕上三字，稿本原作事教汝，塗改。

自復命。

尼唯唯敬應，謝令去。女大悲，又欲自盡。

〔但評〕真是千磨百折，不到山窮水盡時，不肯輕作轉筆。

尼止之。女慮三日

復來，無詞可應。尼曰：「有老身在，斬殺自當之。」

〔馮評〕驚濤怒浪，將落又起。

次日，方晡，暴雨翻

盆，〔呂註〕杜甫詩：白帝城下雨翻盆。注：言雨勢之暴也。〔何註〕狀大雨也。

忽聞數人過戶

〔何註〕過戶，敲門也。

大譁。

〔馮評〕險極之文，快極之文。

女意變

作，驚怯不知所爲。尼冒雨啓關，見有肩

〔校〕青本作香。

輿停駐；女奴數輩，捧一麗人出；

僕從煊赫，冠蓋

〔呂註〕班固西都賦：冠蓋如雲，五相七公。

甚都。驚問之，云：「是司李

〔校〕青本作理。

內眷，暫避風

雨。」

〔馮評〕烈風迅雷，忽又柳媚花香。

導入殿中，移榻肅坐。家人婦羣奔禪房，各尋休憩。入室見女，

豔之，走告夫人。無何，雨息，夫人起，請窺禪舍。

〔校〕抄本作室。

尼引入，

〔校〕青本無人字。

睹女，駭

〔校〕抄本作豔。

絕，凝眸不瞬；女亦顧盼良久。夫人非他，蓋青梅也。

〔馮評〕青梅也三字，天上落下。〔但評〕層層疑駭，驚鬼驚神，至

此列開旗門，將軍突現，令人目炫神搖，筆亦跳脫欲飛。○儘可轉落矣，又不肯即轉，故作驚人之筆，然後輕輕轉出。乃已轉矣，又先從尼目中寫一層，再從僕口中寫一層，然後以家人婦入室見女，走告夫人，又雨息而夫人始起，尼引入而夫人駭然凝眸，女亦顧盼良久，至此，方特特落出夫人，各失聲哭，因道行蹤。蓋張翁病故，〔馮評〕張翁死不用多敘，只此已明。生起

復

〔呂註〕按：起復二字，今人皆以爲禪後即吉。趙昇朝野類要云：已解官持服，而朝廷特再推用者，名起復。起復，即奪情也。以禪後即吉爲起復者誤。

後，連捷授司李。

〔校〕此據抄本，稿本、青本作

理。生先

〔校〕青本無先字。

奉母之任，後移諸眷口。女歎曰：「今日相看，何啻霄壤！」梅笑

曰：「幸娘子挫

〔何註〕挫音挫，摧折也。

折無偶，天正欲我兩人完聚耳。

〔何評〕好青梅。

倘非阻雨，何以有

此邂逅？

〔何註〕邂逅，不期而遇也。詩，鄭風：邂逅相遇。

此中具有鬼神，非人力也。」

〔但評〕數語暗結上文。○有鬼神，非人力，幸有今日，復憶從前，數語面面