

现当代文学的 发展与审美

王存良 / 著

辽海出版社

I 206.6
Z W 70

ISBN 978-7-5451-4811-4



9 787545 148114 >

定价：60.00元

现当代文学的发展与审美

王存良 著

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

现当代文学的发展与审美 / 王存良著. -- 沈阳:

辽海出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5451-4811-4

I. ①现… II. ①王… III. ①中国文学-当代文学-
文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 080343 号

责任编辑: 丁 凡 高东妮

责任校对: 丁 雁

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽海出版社出版发行

(辽宁省沈阳市和平区十一纬路 25 号 辽海出版社 邮政编码: 110003)

北京市天河印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 1/16 印张: 15.75 字数: 240 千字

2020 年 1 月第 1 版 2020 年 1 月第 1 次印刷

定价: 60.00 元

前 言

中国现当代文学是在“五四”时期的特定历史条件下，继承我国民族文化的优良传统，吸收世界文学的进步因素而诞生的新文学。它以1917年的“五四”文学革命为开端，以1949年全国第一次文代会为转折的标志，历经新民主主义革命时期和社会主义革命与建设时期两个发展阶段。通常把前一阶段的文学称为现代文学，把后一阶段的文学称为当代文学。现代文学的内容十分广泛，表现中国人民民主意识和民族意识的新觉醒则是它的主旋律。在继承、借鉴和创造中，现代文学从内容到形式的全面革新，在中国文学史上揭开了崭新的篇章，并且以其具有现代化和民族化而成为世界文学的一部分。现代文学是属于新民主主义性质的文学，但已孕育着社会主义的因素。当代文学是它的延续和发展，是社会主义性质的文学，在前进的道路上，已经取得了巨大的成就。

本书在保证原有文学史含量的前提下，对文学经典作以具体的阐述与说明，同时进行适当的深化，简约地阐述文学思潮的发展变化并分析作家作品。不割断文学发展的流脉，宏观地、整体地观照中国现当代文学的发展与嬗变。本书以文学史发展为主要线索，在它的广阔背景上叙述各个时

期有影响的作家和作品，分析在时代背景下的审美特征。

在本书的撰写过程中，作者查阅了大量的相关文献，并对其中一些观点进行了引用，在此对相关作者表示衷心的感谢！由于时间较为仓促，作者精力有限，书中难免存在一些谬误之处，希望广大读者批评指正。

目 录

第一章 “五四”文学

第一节 新文化运动的兴起.....	1
第二节 文学革命的发动.....	5
第三节 激进与保守的争论.....	12

第二章 运动中的新文学

第一节 中国新文学奠基人鲁迅	20
第二节 白话新诗的创立与发展	29
第三节 现代小说的新探索.....	35
第四节 现代散文的新貌.....	41
第五节 现代话剧的萌芽.....	48

第三章 革命文学

第一节 文学思潮.....	56
第二节 革命文学时期的小说.....	59

第三节	文学运动时期的诗歌.....	65
第四节	文学运动时期的散文.....	73
第五节	革命文学时代的戏剧.....	77

第四章 战争中的文学

第一节	战争时代的小说.....	82
第二节	战争时期的诗歌.....	88
第三节	战争时代的散文.....	92
第四节	战争时期的话剧.....	97

第五章 十七年文学

第一节	十七年文学创作概述.....	102
第二节	十七年文学的审美特征	106
第三节	十七年文学的发展势态	110

第六章 当代文学的启蒙

第一节	新启蒙时代的小说创作	115
第二节	新启蒙时代的诗歌创作	124
第三节	新启蒙时代的散文创作	128
第四节	新启蒙时代的话剧创作	133

第七章 互联网时期的文学发展

第一节	网络文学概述.....	137
-----	-------------	-----

第二节	网络文学散文.....	141
第三节	网络小说.....	146
第四节	网络诗歌.....	151
第五节	网络文学语言.....	156

第八章 现当代散文审美

第一节	鲁迅的《野草》.....	160
第二节	朱自清.....	165
第三节	林语堂.....	171
第四节	余秋雨.....	175

第九章 现当代诗歌审美

第一节	郭沫若与《女神》.....	180
第二节	冰心.....	185
第三节	戴望舒.....	189
第四节	舒婷.....	193

第十章 现当代戏剧审美

第一节	老舍与《茶馆》.....	197
第二节	郭沫若与《屈原》.....	201
第三节	曹禺.....	205
第四节	夏衍.....	210

第十一章 现当代小说赏析

第一节 矛盾与《子夜》	216
第二节 巴金与《家》	220
第三节 王小波	226
第四节 刘心武	232
参考文献	237

第一章

“五四”文学

第一节 新文化运动的兴起

新文化运动是由具有留学经验的领导者发动起来的，新文化运动也可以看作是近代中国留学运动的成果。正是因为近代中国的留学运动，为新文化运动培养了一批领导力量。而近代中国的留学运动既是近代中国社会变迁的产物，同时又推动着近代中国社会的变迁。

一、新文化运动的时代背景

新文化运动之所以能够兴起并具有思想启蒙的特色，还因为其有西学的思想资源，而西学思想资源又与近代中国的中西文化交流有着密切的关联。近代中国的中外文化交流经历了一个从物质技术层面到政治制度层面的过程；而伴随着引进西方政治制度的过程，西方社会政治思想也引进到中国，并且对“华夏中心”论进行了冲击，以传统儒学为资源的中国思想界开始发生历史性的变革。新文化运动高举民主和科学的两面大旗，其本身就是中国近代中西文化交流的重要组成部分；而新文化运动之所以能在思想文化领域产生重大影响，正是在中外文化交流基础上的提升，并且拥有强大的理论武器——进化论。因此，

讨论新文化运动的历史缘由，则需要考虑到近代中西文化交流中传输到中国的进化论所产生的广泛影响。

近代中西文化交流给中国带来的最重要的理论成果是进化论。严复最先在中国系统地介绍达尔文的进化论，使进化论为中国学术界所接受。1898年，严复翻译的《天演论》出版，至此达尔文的进化论作为系统的学术思想被全面地引进到中国。《天演论》译自英国生物学家赫胥黎的《进化论与伦理学》。主要内容是关于演化中宇宙过程的自然力量与伦理过程中人为力量互相制约的问题，这是一部宣传达尔文进化论的著作。严复虽然只翻译了《进化论与伦理学》的前半部分，但他在翻译中加了大量的按语进行解释和说明，这就不仅为中国学术界了解达尔文进化论提供了入门的知识，而且为中国读者的理解提供了便利。影响了中国的几代学人。严复作为留学生的代表，他翻译的书本身颇具有象征意义。从中外文化交流的角度来看，此前传教士翻译的大都是科技文艺类的书籍，宣传的是有关“器”方面的知识，并不从根本上影响和动摇传统儒家文化所关注的“道”；而严复翻译的社会科学方面的书籍，用中国传统的语言来说是引进一个新的“道”，这无疑是对传统的思想学术文化提出了巨大的挑战，并且象征着传统的儒家文化之“道”出现了资源上的短缺以及其社会上逐步失去一统思想学术的地位。从中国近代的文化交流和思想学术演进的过程来看，正是通过严复的翻译介绍，“物竞天择，适者生存”的生物进化规律被系统地引进到中国，从而为新文化运动的兴起提供了理论武器。

新文化运动不仅是在近代中外文化交流的基础上发生，并且将近代中外文化交流推进到前所未有的高度。这样看，新文化运动的兴起与近代中国的中外文化交流存在着历史和逻辑的联系，不仅有近代中国中外文化交流业已形成的基础条件，而且其本身也是近代中外文化交流的必然产物，有着近代中国文化发展的内在逻辑。

新文化运动是一场文化革新运动、思想启蒙运动，自然离不开一定的政治条件。可以想见，如果没有辛亥革命和“中华民国”的建立这一政治条件，即使有新文化运动的现实需要，也有发动新文化运动的领导力量和思想武器，仍

难以在全国范围内形成一个声势浩大的思想启蒙运动。民国建立以后，新的政治体制及民主共和思想的传播为思想自由、言论自由创造了条件，政治上也有一个相对和缓的空间。尽管在袁世凯统治时期，对报章杂志采取限制措施，但袁世凯政府对地方的控制和对思想文化的钳制有一个过程。而且，《青年杂志》诞生地上海其思想言论自由的程度也非一般的内地可比。陈独秀创办《青年杂志》进行思想文化启蒙，在当时是要有一定的政治条件的。

新文化运动的发生，与民国初年的中国政治有直接的关系。陈独秀领导思想启蒙运动，是适应民国初年社会变革尤其是思想文化变革的要求，并且符合近代中国社会演变的逻辑的。关于这一点，梁启超在《五十年中国进化概论》中有说明。在梁启超看来，近代中国的进步可分为三期，第一期是“从器物上感觉不足”，于是有洋务运动；第二期是“从制度上感觉不足”，于是有变法维新和辛亥革命；第三期是“从文化根本上感觉不足”，于是有新文化运动。

二、启蒙思想的传播

俄国十月社会主义革命，照亮了中国革命的道路。十月革命的胜利给中国带来了巨大影响，使中国先进的知识分子看到了民族解放和民族复兴的希望。新文化运动由此有了新的内容，进入了宣传十月革命、宣传马克思主义的新阶段。《新青年》应社会形势发展的需要，以大量篇幅发表了宣传俄国十月革命的经验和社会主义理论文章。“五四”运动后，宣传马克思主义成为新文化运动的主流。当十月革命给中国送来马列主义的时候，新文化运动发生了根本的变化，由一个资产阶级文化革命运动转变为一个广泛宣传马列主义的运动，《新青年》也逐渐变成宣传马列主义的刊物。

就民国建立以后的形势来看，封建复古思想泛滥，也确实需要一个思想启蒙运动。陈独秀当时就看到，民国建立以后，封建帝王思想仍然存在国民头脑中，“中国多数国民口里虽然不反对共和，脑子里实在装满了帝制时代的旧思想”。高一涵也看到，“皇帝虽退位，而人人脑中的皇帝尚未退位”，尤为显见的事实是：“入民国以来，总统行为，几无一处不模仿皇帝。皇帝祀天，总统亦祀天；

皇帝尊孔，总统亦尊孔；皇帝出来地下敷黄土，总统出来地下也敷黄土；皇帝正心，总统亦要正心；皇帝‘身兼天地、君亲、师之众责’，总统也想‘身兼天地、君亲、师之众责’。总结历史的教训，高一涵认为这是由于民国在建立的过程中，只进行“制度革命”而“思想不革命的铁证”。可以说，民国初年的社会需求尤其是对思想启蒙运动的需求，将一批具有革命意识的知识分子推到思想战线的前沿，从而使新文化运动的兴起具有了历史性的机遇。

新文化运动是思想文化的启蒙运动，表面上看是远离现实的政治，其实是从思想文化的层面来关怀政治的，因而是辛亥革命时期民主共和思想传播的继续和提升。这一运动的本身是以民国所确立的政治目标为前提，以思想文化运动的形式来巩固和继承民国的政治传统，自然离不开辛亥革命和民国建立所确立的政治秩序的背景。

新文化运动的兴起是以其业已存在的受众群体为前提的，在新文化运动兴起之时，由于清末科举制度的废除和新式学堂的创办，在中国社会中已经形成了一个不同于传统士大夫的新知识阶层，这使新文化运动成为可能。

新文化运动兴起所需要的“领导力量”“思想资源”“政治条件”“受众群体”等几个方面在民国初年已经具备，而这些方面都是近代中国社会变迁所造成的结果。因此，就根本而言，新文化运动是近代中国社会变迁的历史必然要求。正是如此，1915年9月新文化运动正式启动，中国的思想、文化和学术迎来思想解放、文化更新、反帝救亡的新时代。

作为一场思想革命，新文化运动的主要内容即围绕着“四提倡，四反对”而进行的具体实践活动。前期其实质是资产阶级的新文化反对封建旧文化的斗争，后期则由先进的知识分子极力宣传马克思主义为主题。有具体一例可观：就新文化方面，胡适在“文学改良刍议”中也提出著名的八不主义：一曰：须言之有物；二曰：不模仿古人；三曰：须讲求文法；四曰：不做无病之呻吟；五曰：务去滥调套语；六曰：不用典；七曰：不讲对仗；八曰：不避俗字俗语。他认为，新文学的语言是白话的，文体是自由的，这样就可以注入新内容、新思想。

新文化运动是辛亥革命在思想文化领域的延续，形成空前的思想解放。动摇了传统礼教的思想统治地位，为马克思主义在中国的传播开辟了道路。新文化运动从内容到形式的深刻变化，是旧民主主义革命向新民主主义革命转变的重要标志之一。

第二节 文学革命的发动

“五四”文学革命是指从1917年初至1919年“五四”运动后一段时期里发生的反对旧文学提倡新文学的文学变革。这场文学革命，是由陈独秀主办的《新青年》杂志首先发起的。

一、文学革命的兴起

中国新文学运动，兴起于“五四”运动后的20年代初，是中国历史上最深刻的文学变革，其主要内容是发起文学革命。开创从内容到形式皆属于现代范畴的新文学，抨击封建主义的载道文学，革除受到陈规旧制束缚的旧文学形式，以振发国人思想情感，创造新形态、新面貌的文学，拯救中华危亡而唤醒国人觉悟。同时，这一运动也包含着浓厚的政治色彩，与当时发生的重大政治事变紧密联系在一起，对社会生活的各个领域均发生了程度不同的影响。

中国新文学运动的客观基础，与鸦片战争之后中国社会危机的加深、新社会因素的发生是分不开的，特别是与辛亥革命的发生有着直接联系。辛亥革命的成果被清朝权臣复辟势力篡夺后，中国资产阶级革命处于低潮，袁世凯政府和其后的军阀政府在思想文化领域大兴复古之道，掀起了尊孔复古的逆流，以配合其政治上的倒退。北洋政府公开命令各级学校尊孔读经，试图以复古势力阻遏新兴的资产阶级文化潮流。这些倒行逆施激起了中国新兴资产阶级知识分子的强烈不满。新兴资产阶级的个性解放和文化变革要求日益高涨，并通过各

种新闻舆论形式传播于全社会，政治民主的要求也日甚一日地得到传播。文学革命经过自清末以来的酝酿准备，在 20 世纪初条件日趋成熟。

新文学运动的深刻成因是由中国社会阶级矛盾、民族矛盾所决定的。在大地主、大资产阶级、买办阶级、官僚阶级、封建军阀、帝国主义势力联合构成的专制独裁和高压统治之下，农民阶级在地主和买办资产阶级的盘剥下日益破产。工人阶级在外国资本和民族资本的剥削压迫下，与资产阶级的矛盾日益激化，而小资产阶级也无法逃脱战乱频仍、经济倾轧的打击，在破产和没落的边缘挣扎。这种普遍的社会危机在 20 世纪初叶由于军阀政权的不断变更、社会秩序的严重动荡、帝国主义势力的步步进逼等各种因素的作用，越来越呈现出革命的前兆。在这风雨飘摇的形势下，中国最为敏感而活跃的先进知识分子无法容忍西洋和东洋社会发展对比之下的中国社会腐败老朽现状，无法容忍帝国主义对中国领土的宰制和中国政府的无能，率先发动了文学革命、“文化革命”，并发展为政治革命。这场社会革命运动的高潮是具有强烈政治色彩的“五四”运动。“五四”运动开启了中国社会历史新阶段，可以说是一场没有硝烟的战争，也是由民主知识分子发起的一场思想文化的革命。

二、文学革命的过程

（一）前期：（1917 — 1918）

1917 年 1 月，胡适的《文学改良刍议》，提出文章“八事”：“须言之有物，不模仿古人，须讲求文法，不做无病呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗语”，大力倡导白话文。1917 年 2 月，陈独秀《文学革命论》，提出文学革命主张，提出三大主义：平民的文学、写实的文学、社会的文学。

（二）后期：（1918 — 1921）

沈雁冰《现在文学家之责任是什么》《新旧文学评议之评议》，现在的文学应该是人生（普通男女的悲欢离合）的文学，后形成文学史上的人生派文学。

周作人《人的文学》《思想革命》《平民文学》。李大钊《什么是新文学》，新文学应该有宏深的思想、学理、坚信的主义。瞿秋白在《俄罗斯短篇小说序言》中，提出文学必须是社会的反映，作家必须是社会的喉舌，提出了文学的道路问题。重视文学的宣传效果，认为文学的道路是与社会革命结合。

李大钊和瞿秋白企图用马克思主义来指导文学，在当时没有形成大的影响，但影响到后来革命文学的进一步发展。

（三）文学革命的意义

文学革命是中国文学由旧到新的伟大转折点，它宣告了承传几千年的中国旧文学的终结和一个新的时代的民族文学的开始。

1. 体现了思想解放的特征。文学革命是“五四”新文化运动的重要内容，因此它与中国社会、人的思想意识变革紧密结合，彻底批判和否定了封建制度及其整个思想文化体系。

2. 成为推动社会进步的一种重要力量。发生发展于“五四”运动前后，紧密配合了政治革命，成为推动中国进步的重要力量。

3. 促进了中国文学的现代性。文学和文化观念发生了重大变化，新文学获得了古典文学语言和文体的解放，使中国新文学的现代性进程成为可能，实现了中国文学的思想革命。中国传统文学是中国传统文化、思想的产物，建立在文以载道的基础之上，在“儒释道”的背景上生长；现代文学建立在个人主义、人道主义、科学民主观念的基础之上。

4. 使中国现代文学走向世界。中国现代文学广泛吸收了世界文学的影响，一开始就与世界文学潮流汇合起来，成为世界文学的重要组成部分。

三、文学社团流派

（一）文学研究会

1921年1月4日成立于北京，1932年解体，是“五四”新文学运动中成