



# 甘肃民族民间歌曲全集

## 第10卷

(天水市卷)

主 编 周 亮

副主编 鱼秀娟

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

甘肃民族民间歌曲全集. 第10卷, 天水市卷 / 甘肃省文化艺术档案馆编; 周亮主编. -- 兰州: 甘肃文化出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5490-1252-7

I. ①甘… II. ①甘… ②周… III. ①民歌—歌曲—天水—选集 IV. ①J642.224.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第295337号

甘肃民族民间歌曲全集 (第10卷 天水市卷)

甘肃省文化艺术档案馆 编

周亮 主编

责任编辑 | 王天芹

封面设计 | 苏金虎

出版发行 | 甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | [press@gswenhua.cn](mailto:press@gswenhua.cn)

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870

印 刷 | 甘肃新华印刷厂

开 本 | 880毫米×1194毫米 1/16

字 数 | 840千

印 张 | 37.5

版 次 | 2016年12月第1版

印 次 | 2017年9月第1次

印 数 | 1000册

书 号 | ISBN 978-7-5490-1252-7

定 价 | 2680.00元(全十三卷)

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

贵州师范学院内部使用

## 编 委 会

编委会主任：孙 伟

编委会副主任：梁朝阳 董映澜

成 员：(按姓氏笔画顺序)

马锁霞 王 沛 庄 壮 祁殿臣 孙 伟 沟红飞 李春发

杨鸣键 周永利 周 亮 赵 磊 梁朝阳 薛华杰

总 主 编：周永利

副 总 主 编：杨鸣键 董映澜 沟红飞

执 行 主 编：马锁霞

全 卷 审 定：周永利

全 卷 统 稿：周永利 马锁霞

曲 谱 录 入：张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴 要明月 李凯丽

岳 恬 徐 康 刘道羊 马 璇 国英杰 王春华

曲 谱 编 辑：周永利 马锁霞 张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴

姚美娇 杨建华 王春华

曲 谱 校 审：杨鸣键 祁殿臣 李春发 薛华杰 赵 磊 王 沛 周 亮

录 音 编 辑：刘 军

## 各卷主编、副主编

- |      |           |    |     |     |     |
|------|-----------|----|-----|-----|-----|
| 第1卷  | 嘉峪关市·金昌市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 祁殿臣 |
| 第2卷  | 酒泉市卷      | 主编 | 周永利 | 副主编 | 郑 午 |
| 第3卷  | 张掖市卷      | 主编 | 周永利 | 副主编 | 薛华杰 |
| 第4卷  | 武威市卷      | 主编 | 周永利 | 副主编 | 王玉华 |
| 第5卷  | 白银市卷      | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第6卷  | 兰州市卷      | 主编 | 李春发 | 副主编 | 宋 乔 |
| 第7卷  | 甘南州卷      | 主编 | 祁殿臣 | 副主编 | 张淑荣 |
| 第8卷  | 临夏州卷      | 主编 | 王 沛 | 副主编 | 王英杰 |
| 第9卷  | 定西市卷      | 主编 | 赵 磊 | 副主编 | 何淑娴 |
| 第10卷 | 天水市卷      | 主编 | 周 亮 | 副主编 | 鱼秀娟 |
| 第11卷 | 陇南市卷      | 主编 | 薛华杰 | 副主编 | 顾雅琦 |
| 第12卷 | 平凉市卷      | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第13卷 | 庆阳市卷      | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |

# 甘肃省文化艺术档案馆藏甘肃民间歌曲原始

## 文献编辑人员、编辑单位

### 一、地（市、州）卷

庆阳地区卷：刘玉柱 张积林 尚奋斗 祁世权 高建邦

平凉地区卷：杨 柳 赵世海 张连举 林恩瑜 曹小平 袁维国 章 岚 朱栋仓  
何香武 王汀野 王晋琪 巨怀林 杨培鑫

天水地区卷：张鹏慈 裴冠生 索象武 邹 轩 樊向勤

武都地区卷：杨鸣键 颌平海 蒋顺仁 宋志贤 李志新 豆绍光 钟庆亿 王彦华  
刘间泉

兰州市卷：李春发 周 群 丁述学 马建一

定西地区卷：赵 磊 李庚珣 周乃琪

武威地区卷：王 坤 彭根发 杨生祥 李玉寿 赵孔德 李伯衡 严五林 王 旭  
周迎平 李芳蓉 杨新年

张掖地区卷：李积厚

酒泉地区卷：茹世信 刘 明 郑 午 毛俊林 巴 克

嘉峪关市卷：刘恩玉 赵永松

临夏州卷：张锡云 鲁 拓 杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

甘南州卷：甘南藏族自治州民歌集成办公室

### 二、地域、民族分卷

陇东分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 杨 柳 张积林 尚奋斗 赵世海  
康福元

陇南分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 张鹏慈 樊向勤 索象武 裴冠生  
蒋顺仁 王珠全

中部分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 李春发 周 群 丁述学 赵 磊  
马维新 刘 毅

河西分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 赵永松 刘 明 李积厚  
李玉寿

临夏分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 刘尚仁 张锡云 鲁 拓  
杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

回族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 李春发 刘尚仁 王 沛 马成海 张世琰  
毛鹏举

藏族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 仁钦道吉 才让当周 祁殿臣 万玛道吉  
晏 珑 雷湧泉 杨文才 杨嘉措 柳振亚 汪树峰 李国栋 吴学礼  
苏德华 宋国盛

裕固、东乡、保安、撒拉、土族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 王 沛 康学道  
柴森林 吴学礼 马永华 马尚乾 王德贤 祁殿臣 晏 珑

蒙古族、哈萨克族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 巴 克 窦步青 古丽潘  
祁殿臣 晏 珑

### 三、县（区）卷

镇原县卷：张积林 祁世权 刘瑄玠 田建民 柳 森 李兆明 焦怀志

华池县卷：段辉林 郭秀城 高 文 巩世锋 赵振中 张积林

庆阳县卷：魏应林 喻步汉 王天荣 郭效文

环 县 卷：高建邦 邓廷斌 付伯林 张积林 白新文

合水县卷：张积林 高吉祥 李 莉 陈廷君 丁兆军

宁 县 卷：郭体笃 马衡麟 巩世瑾 尚奋斗 高 文 巩世锋

正宁县卷：雷齐鸣 杨建国 周自强 尚奋斗 李玉树 王万宝

庄浪县卷：谢文敏 王登地

华亭县卷：赵世海 何香武 朱栋仓 巨怀林

灵台县卷：杨万钧 王忠学

崇信县卷：马长春 杨 柳

泾川县卷：梁福林

平凉县卷：史锦雄

静宁县卷：吕恒全

天水市（县级市）卷：宋炳功 汪永林 李祖武 孟瑞贤

天水县卷：周祖昌

两当县卷：索象武 罗天鹜 张 江 王守义 罗启昂 何其坚

徽 县 卷：李栾云 王忠孝 金 萱 范有德

清水县卷：谈治平  
秦安县卷：王朋居 高国祥  
张家川回族自治县：毛鹏举 毛敬文  
武山县卷：裴冠生 王中元 兰文蔚 陈效祖  
甘谷县卷：李克敏 陶本年 谢纪善 李承明 王承基 谢进保 李明润 蒲 霞  
安友仁  
西和县卷：代珍月 肖 彤 马家骥 杜万鼎 常志强  
礼 县 卷：王 炜 刘秉元 刘志清  
漳 县 卷：水俊川  
武都县卷：蒋顺仁 李继军  
文 县 卷：杨鸣键 殷昭德 钟庆亿 李志新 王彦华 张富贵 乔吉民 李树德  
苟国强 刘碧云 马 林  
康 县 卷：张新天 豆绍光 周治中 颌平海 蒋顺仁 李继军 郝镇潮 曹振宽  
李维斌 萧静科 娄炳成  
成 县 卷：钟庆亿 杨鸣键 李志新 王彦华  
岷 县 卷：杨鸣键 于 奇 宋志贤 钟庆亿 王彦华 李志新  
宕昌县卷：张哲龙 王润槐 韩尔敏 王珠全  
定西县卷：王治邦 王贤德 魏殿魁  
通渭县卷：贾桂林 邢振中  
会宁县卷：董应麒  
靖远县卷：张 普 李振荣  
临洮县卷：燕嘉琪  
陇西县卷：杨生旺  
渭源县卷：李德清  
皋兰县卷：刘永山 萧振东  
榆中县卷：丁述学 王作文  
永登县卷：周 群 杨培鑫 党建玺 王锡仁  
兰州市城关区卷：萧 华  
兰州市七里河区卷：袁天泉  
兰州市安宁区卷：廖志强  
兰州市西固区卷：马建一  
兰州市红古区卷：佴安邦  
兰州市白银区卷：强克杰

武威县卷：赵孔德 张自治 王小平 丁建元 李 军 马世民 高建新 刘 华  
高兰芳 李雪梅 顾惠珍

民勤县卷：李玉寿

永昌县卷：李芙蓉 李建平

古浪县卷：张志远 周学义 王玉琥 柴源庆 周迎平 毛宗荣 张希俊 王作文  
杨新民 董祥琴

天祝藏族自治县卷：多 识 乔高才让 梁茂华 张振录 杨新年

景泰县卷：陈尚礼 王 旭 程丰年 王兆瑞

张掖县卷：柴森林 高春生

高台县卷：王学成 陈大杰

民乐县卷：翟 林 王生慧

山丹县卷：周春林 吴秉才

临泽县卷：王福根 陈 洁

肃南裕固族自治县卷：张掖地区文化处

酒泉县卷：高正刚 柴 俊 郭 义 高英华 萧玉芳 王建秀 邓丽娟 王治平  
齐 霞 刘兴义

金塔县卷：郑 午

玉门县卷：雷知群 张有才 周念慈

安西县卷：王化民 刘仲武

敦煌县卷：高德祥

肃北蒙古族自治县卷：巴 克

阿克塞哈萨克族自治县卷：江布里

临夏县卷：王 魁 县永遵

积石山县卷：马文成 马自章 韩福臻 马 瑞 王文如 马 伟

和政县卷：王 沛 柳华麓

永靖县卷：党仁友 阎平泰 他成桂

广和县卷：杨正荣 张丕兰 马永福 刘月莲

康乐县卷：雍 诚 崔秀莉 冯福庆 马丰春 毛廷德

东乡县卷：马惠峰 马吉祥 马德成

夏河县卷：万玛道吉 宋国盛

玛曲县卷：晏 珑

碌曲县卷：雷湧泉

卓尼县卷：祁殿臣 杨建国 梁积德 李永祥

迭部县卷：杨文才 杨嘉措 杨日前

舟曲县卷：汪树峰 李国栋 冰 鼎 包耐英

临潭县卷：柳振亚 宁文焕 柳花娟 陈旭光 陈 琳

以上名单引自《中国民间歌曲集成·甘肃卷》

# 天水市民歌概述

周 亮

## 一、天水市概况

天水市位于甘肃省东南部，是甘肃的“东大门”，东邻陕西省宝鸡市，北、西、南分别与甘肃的平凉市、定西市、陇南市接壤，总面积14392平方千米。现辖秦州、麦积两区和甘谷、武山、秦安、清水、张家川回族自治县五县，有汉、回、满、蒙、藏等28个民族，总人口372万人（2013年），为甘肃省第二大城市。

天水地处黄土高原南部沟壑区与西秦岭山脉结合地带，境内山脉纵横，地势西北高、东南低，海拔在1000~2100米之间，最高峰天爷梁高达3120米，最低点牛背林海拔760米。地跨长江、黄河两流域，以西秦岭为分水岭，北部地区为渭河流域，面积11673平方千米，占全市总面积的81.49%；南部地区为嘉陵江流域，面积2652平方千米，占全市总面积的18.51%。

天水因“天河注水”的传说而得名，有8000多年的文明史、3000年的文字记载史和2694年的建城史，是中华民族和华夏文明的重要发祥地之一。独具特色的历史文化主要有伏羲文化、大地湾原始部落文化、秦国早期文化、石窟艺术文化和三国古战场文化。境内古石窟、古建筑、古遗址、古墓群、古战场众多，有文物保护单位245处，风景旅游小区47个，景点228处，包括麦积山、大像山、水帘洞等古石窟6处，伏羲庙、兴国寺、南郭寺等古建筑50处，原始部落及秦汉古遗址86处，诸葛军垒、天水关、街亭等古战场遗址10余处等。位于市区西关的伏羲庙，是国内规模最大、保存最完整的祭祀人文始祖伏羲氏的场所。大地湾原始村落遗址距今8300年至4800年。麦积山风景名胜区1982年被国务院公布为全国第一批重点风景名胜区，2001年又被中央文明办、建设部、国家旅游局命名为全国文明风景旅游区示范点。中国四大石窟之一的麦积山石窟，素有“东方雕塑馆”美誉，现存194个洞窟，保存了十六国后秦至清代的泥塑和石雕7800余尊，壁画1300多平方米。2014年6月22日，麦积山石窟荣登世界文化遗产之列。

## 二、天水市民歌

### （一）天水市民歌的历史渊源

民歌是地域文化的重要载体，它以活态的声音记录了民间的历史。天水民歌历史渊源可

以追溯至先秦,《诗经·秦风》中有大量的文献记载,记录了天水、西和、礼县秦地的自然生态和秦人的生活情境;《诗经·秦风》中的《车辚》《驷斂》《小戎》等篇,都是歌咏早期秦人陇右生活的诗。秦地民歌在秦人的繁衍壮大中,传播到今天关中一带,经过两千余年的曲折发展,形成了颇具地方特色的天水民歌。

秦汉以后的西晋、十六国、南北朝时期,我国西部地区战火纷争。位于农耕民族与游牧民族结合部的秦地,始终是战乱的焦点之一,也由此造成大规模的民族迁徙和频繁的社会变迁。在政权的更替和民族的同化过程中,加速了多民族文化的共融,少数民族民歌文化大量传入秦地,从而极大地丰富了天水民歌的艺术种类。

盛唐时期,民歌艺术得到了长足的发展。由民间音乐发展而成的戏曲与说唱,被宫廷乐师和民间艺人大量演绎,戏曲韵律吟诵成仕族雅士的诗词说唱声伴着民众朝起月眠,娱教一体、雅俗共赏,对天水民歌的未来发展产生重要影响。流传至今的天水地区小曲和历史上的唐代大曲带有一定的渊源关系,唐代大曲《濮阳女》就有表现秦州歌儿的词句和曲风,如唐诗人岑参《醉后戏与赵歌儿》:“秦州歌儿歌调苦,偏能立唱濮阳女。座中醉客不得意,闻之一声泪如雨……”天水民歌表达着“秦声”的核心音调,无论是《濮阳女》,还是其他天水小曲,都以诉说“苦”音为主,承继先秦百折不挠之魂魄,歌中泄苦,活世积奋,“秦声”苦音里意蕴的顽强坚韧不仅在祭祀天地、祭祀神灵、祭祀祖先的仪式中有出现,更在生活漫唱的民歌、小曲字声中表情达意,以解烦心,佑平安康,激励着后世子孙顽强地生活。如《续高僧传》载:“秦北雍冀,音词雄远,至于咏歌所被,皆用深高为胜……剑南、陇右之声,其风体实为秦声。”

元明时期,戏曲文化得到空前发展。明代中叶,民间曲艺说唱小曲在天水地区传唱广泛,数量多、内容丰富,表现形式多样。元杂剧、南戏及明清传奇经过多年传演,留下了很多老百姓耳熟能详的传统剧目。秦州小曲直接或间接地继承了这些剧目,部分小曲取材传统剧目,增添地方特色和方言道白,从而形成地域特色浓郁的小曲剧目,如《花亭相会》直接来源于秦腔《花亭相会》,故事沿袭明代传奇《珍珠记》;部分小曲来源于对历史故事和小说的演绎,正如民间文艺创作“离不了唐三千、道不尽宋八百、演不完三列国”。秦州小曲作为一种民间说唱艺术,以民间口吻、田间炕头诵古论今,对历史人物帝王将相作以世俗化、虚构化处理,在真实的民间环境中对历史事件做真假参半艺术再加工,使历史中的重要事件时光穿越,喜怒哀乐、悲欢离合在趣味中侃侃到来,以简单方式深刻地道出了艺术与生活的关系。

明清是我国民间说唱音乐的全盛时期,民间词话广为流行,文人创作之风盛行,秦安小曲的发展与流行正与当时全国的文化历史环境相吻合。秦安小曲属于曲牌体的唱曲形式,相传形成于明弘治十二年(1499年),以秦安人都御史胡纘宗在19岁时首创“四六越调”《玉腕托帕》而发端;至清代嘉庆年间(1796年至1820年),秦安人翰林张思诚(见《秦安县志》)创作了《小登科》《昭君和番》《重台赠钗》等曲本,并使曲调和内容都有所增加。秦安小

曲在清朝中后期已经发展成熟,19世纪上半叶的清道光、咸丰年间,在民间广为演唱。民国时期最为兴盛,以“坐唱”为主要演出形式的唱曲活动被搬上了舞台,还衍生出一些“小曲戏”节目,涌现了李文赞、张耀亭、颜天赐等享誉秦州的著名演员。

近现代以来,出现了一批以反帝反封建、抵抗外来侵略等为题材的新民歌。新中国成立后,在“文艺为工农兵服务”的号召下,反映人民新生活的民歌大量涌现,促进了天水民歌艺术创作。即使在“文革”中高喊破“四旧”期间,人们的精神深处依然回荡着田野里的歌声。

改革开放后,日益丰富的现代传媒手段打破了时空界限,让普通民众足不出户即可观赏到各种文化演艺活动,饱含着人们曾经的精神饥渴。人们更习惯于现代流行艺术形式下的享受,由此带来传统的民间艺术被冷落。但是正如人们意识到野菜粗粮对健康的重要性后走进了大餐厅,也开始反思传统文化对精神的清理和陶冶,于是天水民歌又被越来越多的人所重视,人们又开始在民歌中寻找祖辈留给我们的声音。

## (二) 天水民歌的分类、题材及艺术特征

天水民歌种类非常丰富,山歌、秧歌、酒歌、秦州小曲、甘谷道情、秦安小曲、张家川花儿、武山碾场调……天水民歌里记录着民众的足印、祭拜的乐舞、自然的法则、处事的标准、持家的智慧,活态展现了天水人民的精神世界。

### 1. 劳动号子

劳动号子简称“号子”,作为民歌的一个主要体裁,早在原始时代人们开始从事集体劳动时就已产生,是整个人类文化中产生最早、历史最悠久的民歌之一。在劳动大众与自然的搏斗中伴随着劳动产生,劳动者常常和着劳动的节奏过程而发出吆喝,组织劳动、传授生产劳动技能,便于统一用力方向、振奋精神、增强凝聚力、调节呼吸、减轻疲劳,直接为生产劳动加油助力,提高劳动效率为目的。“号子”真实地展现了劳动场面和劳动者的情绪,音乐形象粗犷豪迈、果敢有力,是体力劳动中不可缺少的有机部分。“号子”的歌唱方式以一领众和或众领众和,有独唱、对唱、齐唱等形式,一领众和为最常见、最典型的歌唱方式,领唱者往往是有经验的集体劳动指挥者。领唱部分是劳动的主题部分,随着劳动类型和场域即兴变化,呼唤指导用力方向,旋律上扬,音调嘹亮;合唱部分大多重复领唱的衬词或片段唱词,音乐固定,变化少,节奏感强,常使同一乐汇不断反复进行,直至劳动结束。

天水劳动号子有《打夯歌》《碾场歌》等。如《打夯歌》最初流传于渭水流域,是民众为冬季治理渭河、修建河堤打夯时唱的歌,劳动的歌唱性和节奏性,不仅统一了节奏,提高了工作效率,并且驱赶严寒冻疮等冷痛。《打夯歌》后来慢慢地流传至西北其他各地,“打夯号子”风格多样,即兴编唱,如果有几个或十几个夯,在同一的节奏型里,工地上便回荡生命力旺盛的歌海。《碾场歌》是指在秋收时节民众将粮食收获后,把谷物散乱地放在一块平地上,用辊状物来碾压,使谷物分离,其过程就叫碾场。男女老少齐参与,在“号子”声

中将枯燥的反复碾压劳动变得轻松愉悦，劳动中谈天论地，笑声阵阵。

## 2. 山歌、花儿

无论社会如何发展演变，只要有生活，就会有歌舞。放牧、田秧时重复生产以歌为伴，增添乐趣。为了驱赶寂寞，大山里的空间为歌者释放情怀提供了私密的场域，与心交流，以歌为媒，情思飞扬。山歌的特有场域、表达内容的隐私性，决定了劳动者不能在公众、村庄里唱，长辈、隔辈间更不能对唱，山歌的抒情性、娱乐性是传唱的主要目的。山歌以独唱或对唱的形式出现，音乐曲调丰富，歌词内容表达生活百态，极具地方特色，调式自由。天水山歌属黄土高原音乐色彩区，高亢嘹亮，自由奔放；歌词韵律疏散，音乐跨度大，以高腔为主，没有器乐伴奏。天水山歌一般两句为一节，每句七个字，句式整齐押韵，多用比兴手法，每节都用衬词领起，如有几十句到上百句的长调《盘汉中》就是天水人当年生活的写照。早在先秦，天水至汉中的古道上驼队马帮络绎不绝，贩夫脚户穿梭往来，有凄冷的孤行，也有旅途的情愫。

**张家川花儿：**天水山歌中最具代表性的当属花儿——张家川花儿。花儿又名少年，花儿因歌词中将青年女子比喻为花儿而得名。歌词以情歌为主，因而在大山里漫唱，不能在村庄、家中及不同辈分的人中间唱。它是中国西北地区九个民族共同传唱的民歌，在特定的环境中已生存繁衍了数百年之久，其渊源之长、流传范围之广都是其他民歌所不能及的。它以即兴而起的创作演唱、独具一格的曲令调式、生动直白的情感表达，彰显出特有的艺术魅力，成为中国民歌百花园中的一枝奇葩。花儿不仅具有宝贵的艺术价值，同时又兼有多民族文化交流与情感共融的特殊内涵，涉及内容广泛且深刻，称得上是解读中国西北地区社会发展的一部“百科全书”。

张家川花儿形成于清代，是典型的脚户传唱的歌。张家川曾是西北皮毛集散地之一，河州、宁夏、陕西一带的驼帮、马帮过往于此，也是脚户们的停留之地，出门人传唱的花儿由此传入并落地开花。张家川花儿在清末有一个大的发展期，清同治年间，部分从河州、宁夏、陕西一带迁出的回族人被安置在张家川境内，爆发性地扩大了花儿传唱主体。花儿经与当地音乐文化相融合，形成具有地域特色的张家川花儿。

张家川花儿歌词内容丰富、精练，生活气息浓厚，曲令较多，艺术构思手法运用赋、比、兴修辞，一般歌词中加入大量衬字衬词衬句，以合理填配曲令，如《扬燕麦》歌词：“早晨的个起来你就咿哟，闪上两担水来嘛咿哟，吃上个早呀干粮扬燕麦青呀，忙呀上工里嘛咿哟。”对其音乐进行分析，虽然张家川花儿与河州花儿、莲花山花儿相近，但因地域方言不同，音调结构又形成了独特的风格，张家川“花儿”的音乐中渗透着“信天游”的激越、“曲子戏”的婉约、“碗碗腔”的柔美、“眉户”的情韵。传唱题材有：脚户哥的歌如《骡子带马的铃》《西口处发了青云了》《身背着羊皮怀抱着毛》等；麦客子的歌如《旋黄虫叫唤着催人哩》《脊背上晒的肉卷卷》《这一回麦场赶烂了》等；情人间的歌如《五更月》《害

相思》等；爱慕者的歌如《好像是朵绽开的牡丹》《拉热着你不管了》等；劳动者的歌如《割韭菜》《扬燕麦》《南桥担水》等；哭诉者的歌如《长工愁》《跑壮丁》《骂媒人》等。以二拍子、三拍子、四拍子为主，以独自漫唱、对唱为主，内心表达情感真挚，如：（哥哥令一）《想你着转了两天》：“河里的石头着翻三翻，想你着就翻了个两翻。头一回娘家就转三天，想你着就转了个两天。等你着等你你没来，眼泪儿淌了个两窗台。”

### 3.小调

天水小调中的时令调、风俗仪式调、谣调唱古今，不仅是家人晚饭后炕头的娱乐活动，更多的是偏远农村中以口传心授的方式教导子孙的一种育化手段。一曲曲小调是世代祖辈生存智慧的凝结，成为指导佑护后世的生存之道，这些遗产虽然没有文字保存，但却鲜活地延续在了子孙血液中。天水小调有生活类、生产类、交往类等几种类型，千百年来唱响在天水人风俗的各种仪式上，婚丧嫁娶、生活常识、生产劳动，口传着天水民间文化的深刻内涵。天水民谣最具特色的是酒歌，酒歌一般在行酒令的过程中吟唱，比较流行的有十多种。天水酒文化亦是源远流长，以酒来招待八方亲朋。据《考工记》记载，秦州酒曲有一千六百多年的历史。最初的天水酒歌，是人们吃酒席、欢聚过节饮酒时，受气氛和情绪感染随口唱出的，由于它由生活中精湛的语言组成，集祝福、说理、叙事、趣味于一体，便以口耳相传的形式保存下来。天水自古以来就是“丝绸之路”的咽喉要地，天水酒歌既有三秦文化的音调，同时又吸收了青海、宁夏花儿的音调风格。如天水酒歌《黄羊坡》中的许多唱词与花儿中有很多相似之处。但天水酒歌由于方言和习俗的原因，又有自己独到的味道，在音律、节拍上与花儿有很多差别。同时，陕、甘、川交界处的藏族及其先民羌族、吐蕃的民歌对天水酒歌也有很大的影响。酒歌是在三巡后即兴演唱的，因此酒歌的唱词大量形成了联章复叠的形式，彼此衔接对唱。天水酒歌少则几句、十句，多则上百句，内容丰富多彩，是天水待客酒文化的一部分。酒歌内容歌唱自然，歌唱农耕，交流情感，例如歌词：“小哥哥哩嘛你怎样回来，正月里的冰冻水面上漂，二月里的鱼娃水里游，小哥哥哩嘛水里游（演唱的同时，酒令猜拳，分出胜负后，喝酒演唱继续。）三月里的桃花满川红，四月里的杨柳罩上门，小哥哥哩嘛罩上了门，五月里的鲜桃……”

### 4.社火秧歌

唱秧歌也叫“耍秧歌”，是流行于我国北方汉族地区春节期间表演的一种民间歌舞，它与当地民俗祭祀紧密相连，将歌舞与武术、杂技、杂戏、焰火、旱船、花灯、踩高跷、打连厢、打花棍、莲花落、霸王鞭等多种艺术结合在一起演出。武山社火是一种集祭祀、歌舞、旱船、杂耍、焰火等为一体娱神娱人的群众性综合艺术，主要表演形式包括秧歌、高台、彩灯、耍龙、耍狮子、踩高跷、扇鼓、扭节队等。武山秧歌是武山社火表演中的重要组成部分，一般在晚上进行表演。武山秧歌既没有职业的秧歌艺人，也没有专业、固定的秧歌社团，活动是以自然村为单位自发组织起来进行的，老中青少不同年龄的人均参加。表演方式是大场集体

歌舞，表演时，中年把式们掌大高花灯，年轻姑娘和小孩子齐掌小高莲花灯等；彩旦左手拿丝巾、右手拿彩扇，只舞不唱。演唱者和彩旦动作配合协调默契，以“四进四退”或“旋转右靠步”步法前后走动或绕场旋转表演。这类秧歌中代表性的曲目有《蝴蝶报喜》《茉莉花》《四大景》《四小景》等。“以舞为主”的节目类型有舞龙、跑旱船、跑纸马、舞狮子等。“歌舞并重”的节目类型主要为妖婆表演，题材多取自于劳动生活及婚姻生活等，如《粉团》内容为老夫妻俩商量给女儿找对象的事，《种田》内容是老两口和傻儿子去种田的事。代表性的曲目有《种田》《转娘家》《相面》《卖灶炭》《洗衣裳》等。

### 5. 秦州小曲

秦州小曲历史悠远流长，原本为一种祭祀乐舞，是祭天地祖先的民间歌曲，在古代称之为“秦声”，发源于先秦游牧地区和农耕村落的田野之歌，由劳动号子演化为民歌，之后民歌演化为乡土社戏，即后来的社火秧歌，在农村黑社火的基础上又发展为曲艺小曲，一直保留下来。秦州小曲内容源于民间地域文化生活，由民间艺人根据秦州地区民众生活的真人真事、家庭纠纷、历史案件、生活片段等改编而来，体现了民间生活的各个方面，具有浓郁的乡土气息和生活情趣。秦州小曲与陕西眉户、陇东曲子、秦安曲子、通渭曲子、华亭曲子戏等在艺术风格上较为相似，无论“西秦腔”“南秦腔”，都是在“秦州小曲”唱腔基础上发展起来的“秦声”文化再提高，秦剧是把“地滩秧歌”“喊背弓”的秦州小曲演化搬上戏剧舞台，“秦州小曲”中的柔美和“秦腔”中的激越融为一体。如二六慢拍与小曲曲调中的【越调】【岗调】【采花调】调韵基本相似。题材分类：曲艺类有《十里亭》《十杯酒》《洛阳桥》《小桃红》《凤阁岭》《晋南方》《太子游四门》《寄生草》《四大景》等，民歌类有《十对花》《绣荷包》《放风筝》《织手巾》《姐怀胎》《十道黑》《戏秋千》等，戏曲类有《香山寺还愿》《花亭相会》《下四川》《张羽煮海》《三搜索府》《麦人观》《周文送女》《张连卖布》《冯彦攀小》等。曲调为九弓十八调，融入佛道曲调，曲风质朴苍凉、凄婉悠长。九弓：越调、软鼠、砍鼠、根鼠、西厢、降夜香、背弓、回弓、苦五更；十八调：二倒板、劳子、西京、五更、采花、刚调、川调、老调、新调、三采花、捡边、采花浪子、西厢记一调、西厢记二调、牧牛一调、牧牛二调、一串铃、打灶调。三眼调是“小曲”的基准音调，笛子为定音调，大约相当于西洋音乐的C调。同曲不同调：岗调、山茶花、西京调、东调、长城调、出月调、入越调、琵琶调、莲花调、五更调、背弓调、大石片、采花调、拣点花、一串铃、银钮丝调、垂金蝉调，有一百多个曲调，行家统称为曲牌体。曲调与秧歌社火歌不同，一般在家庭巷道间演唱。秦州小曲以三弦、板胡、二胡、笛子为主要乐器，打击乐器主要以大鼓、钗、梆子、水碗子、四片瓦、红鼓、喜锣、碰铃、干鼓为主。行腔运用主要以平腔真声、高腔假声表现，乐曲为表达的生动性加入润腔滑音装饰。秦州小曲的音律与十二平均律有明显差异，主要表现在“4”偏高、“7”偏低，属燕乐调式。

### 6. 甘谷道情

道情是道教文化、民间宗教信仰及民间音乐相结合所演化出来的一种民间艺术。目前我国流传的道情有说唱道情、戏曲道情、皮影道情、歌曲道情等，根据受众群的不同，可将道情分为“法曲道情”和“俗曲道情”，这两种道情除了都以道教思想为题材外，表演场合、欣赏者、音乐风格等都不同。道情萌芽于秦汉至唐时期，形成于宋元时期，成熟于明清时期。甘谷道情与道教文化、佛教文化紧密相连，无论是佛教寺院还是道教道观，都萦绕着传播道教思想的声音。甘谷道情继承传统道情的演唱特点，同时又吸收了当地小曲和梆子腔的唱腔，从剧目、唱腔、伴奏乐器到表演形式，都表现出浓厚的道教文化气息。题材以道教故事为主，内容通俗易懂，曲调朗朗上口，深受群众喜爱。和陇东道情相比，甘谷道情祭祀神灵，在艺术功能上娱神大于娱人。甘谷道情曲牌及唱腔有十三个：【道情调】 【五更盘道】 【皇姑调】 【八仙诗】 【捎书调】 【耍孩儿】 【哭兰衫】 【降香调】 【赶船调】 【清节调】 【十月怀胎】 【佛韵调】 【五更参禅】等。传统甘谷道情剧目题材为：惩恶扬善的“八仙”“二十四孝”“清、贤、高、载”，以及民间故事《林英哭夫》《孟姜女哭长城》《绣荷包》等，表达形式与内容朴素，始终围绕“道”，没有陇东道情通俗化的民间公案传说及情爱恩怨故事。如《十月怀胎》：“一月怀胎在娘身，不知是否有佳音。养儿受尽千般苦，养女操碎万般心。二月怀胎在娘身，茶不思来饭不见。只说为娘生了病，谁知娇儿上了身。三月怀胎在娘身，口吐酸水食难进。眼发黑来头发昏，身无力来手无劲……”这一作品讲述了母亲十月怀胎艰辛求子的过程，告诫世人养育恩比海深，守孝道记一生。甘谷道情的唱词结构有四五字句、七字句、八字句、九字句、十字句等多种类型，以七字句为最多。伴奏乐器为渔鼓、简板、木梆。传统道情表演形式分为“内档”和“外档”两种形式，“内档”为室内坐唱形式，也可以在庭院、庙宇等露天地方演出；“外档”是指艺人行走在街头乞讨时进行表演。两种形式都以一人演唱为主，也有一领众和，以唱为主说为辅的形式。

### 7. 秦安小曲

秦安小曲民间俗称秦安老调，始于明而盛行于清，当地和周边的老百姓为了区分其与外来的“眉户”等小曲，俗称“花调”。花调的曲调风格保留了“眉户”的基本面貌，故又称“土眉户”，流传范围较广，老调节奏抑扬顿挫，旋律迂回曲折，音域宽广纯厚，韵脚幽雅细腻，形成了秦安小曲的独特风格，多为蜡花舞的伴奏曲，被誉为“含苞待放的戏曲新花”。秦安小曲最初形成于秦安县兴国镇，后来发展到郭嘉、叶堡等乡镇广泛传唱，后又流传到王窑、安伏、西川等乡镇和周边部分县区的乡村。表演形式为三弦自唱、二人分持三弦与摔子（铜质碰铃）对唱、多人分持三弦、摔子、四片瓦等轮唱。唱腔属曲牌连缀体式，分为“大调”和“小调”，常用的曲牌有越调、越尾、穿字越调、四六越调、十里亭、满江红等四十多个。曲调古朴简洁，唱法柔美。秦安小曲只有唱词而无对白，唱词多为文人所作，雅俗共赏，无论是情节简单的散曲小段，还是内容较为复杂的民间传说和历史故事，表演过程一人即可完成。传统的秦安小曲现存曲牌四十个，曲目有《皇姑出嫁》《八仙庆寿》《玉腕托帕》《小