

明清福建文人戏曲研究

郑政 王汉民◎著



中国社会科学出版社

明清福建文人戏曲研究

郑政 王汉民◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明清福建文人戏曲研究 / 郑政, 王汉民著. —北京:
中国社会科学出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5203-4285-8

I.①明… II.①郑… ②王… III.①地方戏—研究
—福建—明清时代 IV.①J825.57

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第068424号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 史慕鸿
责任校对 李 莉
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲158号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2019年3月第1版
印 次 2019年3月第1次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 19
插 页 2
字 数 302千字
定 价 78.00元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683
版权所有 侵权必究

本书为福建省2011年社科规划重点项目“明清福建文人戏曲研究”成果

序

转眼之间，来福州已十六年了，比我在故乡生活的时间还要长。十六年来，除了偶尔驾车自虐，都在为维持生计而忙碌，其间的辛酸唯有自知！

福建是一个戏曲大省，新中国初期，全省有近四十个剧种，到现在还有二十多个活态保存，文化积淀十分深厚。我试着从福建文人戏曲入手，来研究福建戏曲剧本、剧种、传播等内容。2008年，“福建戏曲东南亚传播研究”获教育部规划项目立项，2011年完成并出版《福建戏曲海外传播研究》一书。2009年，“明清福建文人戏曲集”获古籍整理立项，2012年完成并出版了《福建文人戏曲集（元明清卷）》。同时还安排有兴趣的学生参与福建戏曲研究，2010年庄小珊的硕士学位论文《明清福建曲家考》、2013年张小琴的博士学位论文《陈轼研究》、2013年张晓燕的硕士学位论文《陈天尺剧作研究》，都是相关的研究成果。2011年，“明清福建文人戏曲研究”获福建省省社会科学规划重点项目立项，郑政正好来福建师范大学攻读博士，她就成为这个项目的主要参与者。2012年，“乾隆朝文人剧作研究”获国家社科基金立项后，我的主要精力放在国家社科基金项目研究上，“明清福建文人戏曲研究”就由郑政负责完成。2014年，郑政完成博士学位论文《明清福建文人戏曲研究》，再经过四年的增删修订，终于交付出版。郑政博士完成了本书百分之八十以上的研究工作。

经过十多年时断时续的努力，《明清福建文人戏曲研究》一书，即将出版面世，心里非常高兴。由于资料缺乏，理论水平有限，书中仍有着诸多的问题与不足，恳请各位专家多提宝贵意见，以期进一步修订提高。

王汉民

2018年8月于文园

目 录

序	1
绪论	1
第一章 明代福建文人戏曲家	13
第一节 明代福建文人戏曲家（上）	13
第二节 明代福建文人戏曲家（下）	31
第三节 曹学佺及其戏曲活动	39
第二章 苏汉英与《黄粱梦境记》	46
第一节 苏汉英生平著述	46
第二节 梦境与现实	49
第三节 亦真亦幻的艺术表现	52
第三章 林章及其剧作	56
第一节 胸怀济世才，悲苦终一生	56
第二节 浓厚文人趣味的传奇《观灯记》	65
第三节 悲苦文人的形象写照——《青虬记》	85
第四章 清代福建文人戏曲家	94
第一节 清初福建文人戏曲家	94
第二节 清中叶福建文人戏曲家	110

第三节 晚清福建文人戏曲家	119
第五章 陈轼及其《续牡丹亭传奇》	129
第一节 陈轼家世生平与著述	129
第二节 遗民心态与《续牡丹亭传奇》	139
第三节 《续牡丹亭传奇》的继承与创新	147
第六章 陈烺及其剧作	163
第一节 陈烺生平著述与交游	164
第二节 从歌颂真情到宣扬情如梦幻 ——《紫霞巾传奇》《花月痕传奇》的主旨变化	177
第三节 陈烺传奇的艺术特征	187
第七章 林纾及其戏曲	202
第一节 林纾戏曲创作概况	202
第二节 林纾传奇的创作特征	209
第三节 林纾传奇的角色运用	215
第四节 林纾传奇的时代性及地域性特征	223
第八章 陈天尺及其剧作	235
第一节 陈天尺家世生平与著述	236
第二节 《孟谐传奇》	241
第三节 《病玉缘传奇》	253
结论	266
附录一 元明清福建文人戏曲作家简表	269
附录二 《徐氏家藏书目》卷四“传奇类”所录剧目	276
参考文献	281
后记	297

绪 论

福建地处我国东南沿海，以山地、丘陵为主。相对封闭的地理环境，使许多珍贵的戏曲遗产得以保存。兴起于宋元时期的梨园戏、莆仙戏，以及兴起于明清时期的闽剧、高甲戏、歌仔戏、潮剧广泛流播于海峡两岸及东南亚一带，至今仍为百姓喜闻乐见，成为联系海峡两岸同胞、海外华人的重要纽带。戏曲演出的兴盛，激起了许多文人的戏曲创作热情。从现有的资料来看，明清两代福建文人戏曲作家有近 30 位，创作了 40 部以上的剧作，保存下来的有林章的《青虬记》《观灯记》、苏元俊的《吕真人黄粱梦境记》、陈轼的《续牡丹亭传奇》、陈梦雷的《元正嘉庆》《八仙庆寿》、陈烺的《紫霞巾》《花月痕》、林纾的《合浦珠》《天妃庙》《蜀鹃啼》、陈天尺的《病玉缘传奇》《孟谐传奇》等剧作。这些剧作对于我们了解明清福建文人的戏曲创作、确立福建戏曲在中国戏曲史上的地位有极为重要的意义。

一 福建文人戏曲研究的学术史回顾

学术界对福建戏曲的研究多集中在戏曲剧种方面。之前的戏曲史、文学史著作也很少关注福建文人戏曲，如青木正儿所著《中国近世戏曲史》中的“明清戏曲作者地方分布表”^①和卢前所著《明清戏曲史》中《明清剧作家之时地》一章^②的福建戏曲家都只列了明代的李玉田和林章二人；周妙中的《清代戏曲史》仅介绍了清代福建戏曲家陈烺^③；陈庆元的《福建文学发展史》中无明清福建文人戏曲的专门论述。就目前掌握的资料来

① [日]青木正儿原著，王古鲁译著：《中国近世戏曲史》（下），作家出版社 1958 年版，第 488—493 页。

② 卢前：《明清戏曲史》，商务印书馆 1935 年版，第 1—21 页。

③ 周妙中：《清代戏曲史》，中州古籍出版社 1987 年版，第 308—310 页。

看,学术界对明清福建文人戏曲作家作品的研究,主要集中在戏曲作家和剧目考订、戏曲作家作品个案研究。

(一) 福建文人戏曲作家作品的考订

叶德均的《曲目钩沉录》^①著录了马惟厚、余怀、林纫秋、刘勳4位福建戏曲家的5部作品《风月囊集》《鸳鸯湖》《集翠裘》《附子脍》《秋心院》,对作家作品进行了简单的考证与介绍。周妙中的《历代曲家年里字号室名综表》^②,录有福建明代戏曲家马惟厚、黄中正、林章、李贽等,清代戏曲家余怀、谢绍鼎、郑振图、陈烺、林仰东、李大苏、林纫秋、李应庚、林纾等。赵景深、张增元的《方志著录元明清曲家传略》^③一书著录有福建明代戏曲作家林章,清代戏曲作家谢绍鼎、郑振图、李大苏、林仰东以及福建明清戏曲理论家李贽、吴家经、许贻皋、李应庚等。张增元的《方志著录明清罕见曲目二十二种》^④著录了明末福建戏曲作家黄志正的《玉楼春》;在《〈方志著录元明清曲家传略〉补遗》(上)^⑤中著录了福建明代戏曲作家黄志正、明代戏曲评论家何璧、清代戏曲作家余怀和李大苏的资料。吕舜玲的《余怀》^⑥一文对余怀的生卒年、字号、著作作了介绍,并对其《封发记》《宾硕记》《鸳鸯湖》《集翠裘》四部戏曲作品进行了考辨,认为前三者为传奇,《集翠裘》为杂剧,且在舞台上演出过。

福建省戏曲研究学者对福建文人戏曲作家作品的考订最为全面。郑丽生的《明清两代福建戏曲作者考略》^⑦一文中,对马惟厚、李玉田、王应山、林章、陈价夫、黄日、陈轼、李大苏、黄士、陈烺、郑振图、林滋秀、林仰东、邱庆禧、林纾15位戏曲家的简要生平、剧作出处等进行了

① 叶德均:《曲目钩沉录》,见叶德均《戏曲小说丛考》,中华书局1979年版,第68—148页。

② 周妙中:《历代曲家年里字号室名综表》,见《曲苑》编辑部编《曲苑》第一辑,江苏古籍出版社1984年版,第269—342页。

③ 赵景深、张增元编:《方志著录元明清曲家传略》,中华书局1987年版。

④ 张增元:《方志著录明清罕见曲目二十二种》,《文献》1987年第2期。

⑤ 张增元:《〈方志著录元明清曲家传略〉补遗》(上),中华书局编辑部编《文史》第三十二辑,中华书局1990年版,第263—281页。

⑥ 吕舜玲:《余怀》,见中国戏曲学会、山西师大戏曲文物研究所编《中华戏曲》(总第八辑),山西人民出版社1989年版,第293—294页。

⑦ 郑丽生:《明清两代福建戏曲作者考略》,见福建省戏曲研究所编《福建戏曲历史资料》(四辑),1962年油印本,第35—45页。

初步考证。1960—1963年，福建省戏曲研究所从收集到的府志、县志、庙志、族谱、家谱、戏曲著作、诗文笔记、碑志楹联以及旧报刊等历史资料中摘录了有关福建戏曲历史的重要史料360多条，编印了10辑《福建戏曲历史资料》。1983年，福建省戏曲研究所林庆熙等人在此基础上编写了《福建戏史录》^①一书。其中提及福建戏曲作家——元代的詹时雨，明代的马惟厚、林章、陈介夫（价夫）、李玉田、黄日，清代的陈轼、陈烺、郑振图、林纫秋、李大苏、林子莱、林纾；以及明代戏曲理论家何璧、姚旅、李卓吾、谢肇淛、陈第、曹学佺，清代戏曲评论家梁章钜、王道征、梁恭辰、陈莹、林地山、谢章铤、卓揆、邱炜萆。官桂铨的《元明福建戏曲家考》^②一文对福建元代戏曲家陈以仁，明代戏曲家马惟厚、王应山、林世吉、苏眉山、林章、陈价夫、朱玉田、苏元俊、徐肃颖、黄中正、黄日的字号、里籍、生平、著述等情况进行了较为详细的考证。

此外，邓长风的《五位清代福建戏曲家暨林昌彝生平考略》^③一文，作者就其于美国国会图书馆藏书中所见资料，对陈轼、陈烺、林滋秀、林仰东、刘勣这五位清代福建戏曲家的生平和著述资料进行了辑录和考辨，对此前相关研究中的一些错误观点予以了纠正。之后，他的《四位明末清初戏曲家生平考略》^④一文，根据复旦大学所藏的《道山堂前集》《道山堂后集》中黄周星、黎士宏所作之序，订正了前文中对陈轼生卒年的错断，并补述了陈轼的一些生平事迹及黄、黎二人同他的交往。庄小珊的硕士学位论文《明清福建曲家考》^⑤在前人研究的基础上，对明清两代福建戏曲作家、戏曲理论家、散曲家及其作品作了较为详尽的考证。

这些研究成果基本上厘清了明清的福建文人戏曲作家作品，为进一步研究打下了基础。

① 林庆熙等：《福建戏史录》，福建人民出版社1983年版。

② 官桂铨：《元明福建戏曲家考》，见中国艺术研究院戏曲研究所《戏曲研究》编辑部编《戏曲研究》第十三辑，文化艺术出版社1984年版，第181—198页。

③ 邓长风：《五位清代福建戏曲家暨林昌彝生平考略》，见邓长风《明清戏曲家考略续编》，上海古籍出版社1997年版，第136—156页。

④ 邓长风：《四位明末清初戏曲家生平考略》，见邓长风《明清戏曲家考略三编》，上海古籍出版社1999年版，第92—118页。

⑤ 庄小珊：《明清福建曲家考》，福建师范大学硕士学位论文，2010年。

（二）明清福建文人戏曲作家作品个案研究

学术界对明清福建戏曲作家作品个案研究的成果不多，明代林章、苏元俊、曹学佺，清代陈轼、陈烺、林纾、陈天尺等作家作品是主要研究对象。林章的杂剧《青虬记》和传奇《观灯记》，国内已失传，（日本内阁文库藏天启崇祯间刻本）《林初文诗文全集》（内含两部剧作全文）。最早对林章生平剧作进行研究的是日本学者田仲一成。他的《明代戏剧家林章所作〈观灯记〉〈青虬记〉与福州儒林班之兴起》^①一文对“林章生平和所作戏曲的存佚问题”、“林章戏曲剧本之发现”、“传奇观灯记”、“杂剧青虬记”、“林章戏曲的影响与福州儒林班之崛起”等问题进行了探讨，资料翔实，论证严谨，为林章的研究打下了基础。福建省戏曲研究所林庆熙的《闽剧〈水漫金山〉不是出自〈青虬记〉》^②以田仲一成文章为据，将长期流传在闽剧圈里的错误说法予以了订正。黄仕忠辑的《日本所藏稀见中国戏曲文献丛刊》第一辑第十六册中影印了林章二剧，并撰写了《林章戏曲两种》^③予以介绍。吴媚秋的硕士学位论文《林章作品研究》^④对林章的生平与创作、诗文及戏曲作品进行了较为全面、系统的研究。潘培忠的《试论明代作家林章的两部文人剧》^⑤一文结合林章的人生经历等背景，对《观灯记》及《青虬记》的思想内容、剧本形式等进行了探讨。明末苏元俊（字汉英）的《吕真人黄粱梦境记》是一部颇具特色的剧作。郑志良的《论苏元俊和他的〈吕真人黄粱梦境记〉》^⑥结合新发现的苏元俊传记材料，对《梦境记》进行了较为深刻的分析研究。

明末的曹学佺是福建戏曲研究者关注的重点。邹宝璋的《明末戏曲

① [日]田仲一成：《明代戏剧家林章所作〈观灯记〉〈青虬记〉与福州儒林班之兴起》，台湾《汉学研究》第6卷第1期（1988年6月）。

② 林庆熙：《闽剧〈水漫金山〉不是出自〈青虬记〉》，见吴迪主编《闽剧艺术散论》，海潮摄影艺术出版社1991年版，第49—58页。

③ 黄仕忠：《林章戏曲两种》，见黄仕忠、[日]金文京、[日]乔秀岩编《日本所藏稀见中国戏曲文献丛刊》第一辑第十六册，广西师范大学出版社2006年版，第348—350页。

④ 吴媚秋：《林章作品研究》，福建师范大学硕士学位论文，2011年。

⑤ 潘培忠：《试论明代作家林章的两部文人剧》，《中南大学学报》（社会科学版）2013年第1期。

⑥ 郑志良：《论苏元俊和他的〈吕真人黄粱梦境记〉》，《艺术百家》2004年第4期。

家曹学佺和他创作的声腔》^①一文是较早研究曹学佺戏曲活动的成果。文章分“丹心素节托青史”、“三山剧坛慧星现”、“‘兜’腔来源初探”三部分，对曹学佺的生平事迹与戏曲活动进行了论述，认为闽剧《紫玉钗》为曹学佺所作、儒林班“兜腔”为曹学佺所创。他的说法被后来许多研究儒林班、闽剧和曹学佺的文章所引用。2007年陈超的博士学位论文《曹学佺研究》^②出版，作者论及曹学佺与当时全国著名的戏曲家汤显祖、屠隆等人的交往以及其看戏、听戏、组织家班等戏曲活动，并专门论述了曹学佺与闽剧的关系，认同“闽剧之祖”为曹学佺的观点。

《紫玉钗》是闽剧的传统剧目，传为曹学佺所作。学术界对《紫玉钗》的研究，民国时期就已开始。1925年，璧斋的《考证注释紫玉钗剧本》^③一书出版。该书分为两卷，卷一为“紫玉钗本事考证”，分“一 紫玉钗故事之可信”“二 李益生卒年”“三 霍小玉生卒年及其家世”“四 紫玉钗事迹之年月”“五 李益之妒疾”“六 李益之诗”六部分，详细考证闽剧《紫玉钗》的本事，并列“紫玉钗本事参考书目”，附录蒋防《霍小玉传》、《旧唐书》李益本传，其考证可谓事无巨细、追本溯源，的确令人佩服；卷二为“校订紫玉钗剧本并注”，作者对坊间所流行的闽剧《紫玉钗》剧本进行校对整理，改定删减剧本曲文中过于芜杂冗赘之处，校正讹字，逐段分开曲白，根据专业人士指导，细心标注了曲调、锣鼓，同时保留了具有闽地特色的词语与韵脚，并注明剧中词藻的来历附于剧本之后，极其细致，从中可见作者对闽剧《紫玉钗》的喜爱之情及研究所用之功。尤其值得注意的是，卷二的“引言”提到闽剧《紫玉钗》相传为清季翰苑诸公所作，这就与长期流传的“《紫玉钗》为明末曹学佺所作”的观点有所不同。作者璧斋还认为虽然该剧曲文微嫌藻饰太过，少本色之语，但这是当时的文人风尚，不足为病；以霍小玉之死终剧，既与本事相合，又让人感到有“此恨绵绵无绝期”的余韵，而《紫钗记》之安排则是落入了窠臼。这样的见解无疑是独到、新颖而深刻的。1949年后，闽剧《紫玉钗》作为经典剧目，由陈启肃先生进行了改编，仍然盛演不衰。这就让更多学

① 邹宝璋：《明末戏曲家曹学佺和他创作的声腔》，见吴迪主编《闽剧艺术散论》，海潮摄影艺术出版社1991年版，第43—48页。

② 陈超：《曹学佺研究》，吉林人民出版社2007年版。

③ 璧斋：《考证注释紫玉钗剧本》，商务印书馆1925年版。

者看到了它的魅力与价值,引起了他们进一步研究的兴趣,撰写了一些针对改编本闽剧《紫玉钗》的评论文章。赵景深的《闽剧〈紫玉钗〉》^①、戴不凡的《〈紫玉钗〉和〈紫钗记〉》^②二文对闽剧《紫玉钗》予以关注。1984年,徐奋进的《闽剧〈紫玉钗〉发展小史——闽剧〈紫玉钗〉研究之一》^③一书,对《紫玉钗》的各种剧本、演唱的曲调、班社、著名演唱者、演唱情况、剧本及演唱的评介等进行了研究,是闽剧《紫玉钗》的重要研究成果。

陈弼是由明入清的福建剧作家,他创作了《续牡丹亭传奇》。华玮的《“情”归何处——陈弼〈续牡丹亭〉述评》^④一文较早对陈弼剧作进行了详细、深入的解读,认为该剧作与汤显祖《牡丹亭》之渲染男女“至情”迥异,陈弼将剧中人物置身于国家政治冲突的大背景下,使柳梦梅、杜丽娘成为忧时爱国的理想男女的典型,从而体现了正统文人的文化意识和理想抱负。陈弼对自己明遗民身份的意识,主导了他对《牡丹亭》别出心裁的诠释和续编。赵天为的《〈牡丹亭〉续作探考——〈续牡丹亭〉与〈后牡丹亭〉》^⑤一文也对《续牡丹亭传奇》进行了较为深入的探讨,认为汤显祖《牡丹亭》中的主要人物形象在该剧中发生了翻天覆地的变化,作者对理学极为崇尚,在剧中借古喻今、寄托怀抱,将一部“生生死死为情多”的《牡丹亭》,变成了一曲忠臣义仆、清官贤妇的颂歌。张小琴的博士学位论文《陈弼研究》^⑥对陈弼的家世生平、交游、著述、诗词、散文等及《续牡丹亭传奇》的创作做了较为系统、全面的研究,其中对《续牡丹亭传奇》的创作主旨,以及较之原剧的传承与创新等方面进行了探讨。汪超宏的《陈梦雷杂剧二种》^⑦、王汉民的《温厚和平 典雅自然——陈梦雷套

① 赵景深:《闽剧〈紫玉钗〉》,《文汇报》1957年6月16日。

② 戴不凡:《〈紫玉钗〉和〈紫钗记〉》,《戏剧报》1959年第20期。

③ 徐奋进:《闽剧〈紫玉钗〉发展小史——闽剧〈紫玉钗〉研究之一》(稿本)1984年5月1日,福建省图书馆藏。

④ 华玮:《“情”归何处——陈弼〈续牡丹亭〉述评》,见王评章、叶明生主编《福建艺术理论文集》,中国戏剧出版社2005年版,第288—300页。

⑤ 赵天为:《〈牡丹亭〉续作探考——〈续牡丹亭〉与〈后牡丹亭〉》,《东南大学学报》(哲学社会科学版)2010年第3期。

⑥ 张小琴:《陈弼研究》,福建师范大学博士学位论文,2013年。

⑦ 汪超宏:《陈梦雷杂剧二种》,见汪超宏《明清曲家考》,中国社会科学出版社2006年版,第398—402页。

曲浅析》^①二文对陈梦雷二剧进行了分析探讨。董菲菲的《〈花月痕传奇〉评点的艺术观照》^②一文，对清中叶福建戏曲家陈烺的剧作进行了探讨。

林纾是清末有名的古文家、翻译家，学术界对其的研究成果非常丰富，但对其三部剧作的关注却不多。目前，林纾三部剧作的相关研究成果主要有两类。一类是将三部传奇作为整体进行研究。这样的研究成果，大多散见于评论林纾的文章及一些研究专著中。郑振铎的《林琴南先生》^③对林纾传奇题材创新、剧中无旦角进行分析；寒光在《林琴南》^④一书中对林纾传奇的独创价值进行了分析，赞扬其为“完美的文艺物”、“中国传奇的押阵大将”，评价可谓极高；张俊才的《林纾评传》^⑤简要论述了林纾三部传奇的内容及主题思想。左鹏军的《近代传奇杂剧研究》^⑥《晚清民国传奇杂剧史稿》^⑦《晚清民国传奇杂剧文献与史实研究》^⑧等著作对林纾三部传奇的内容、思想主题、有无旦角等问题进行了探讨。韩洪举在其《林译小说研究——兼论林纾自撰小说与传奇》^⑨一书的第五章也对林纾三部传奇进行了分析。孙彩红的《林纾三部传奇研究与校订》^⑩一文，更正了学术界一直沿袭的郑振铎关于林纾的三部传奇“绝未一见旦角”的说法。另一类是针对林纾单部传奇进行研究。学术界对林纾三部传奇中的《蜀鹃啼传奇》关注较多。郑振铎的《叙拳乱的两部传奇》^⑪一文对《蜀鹃啼传奇》进行介绍。段怀清的《有情的历史：“庚子衢州教案”的四种文学叙

① 王汉民：《温厚和平 典雅自然——陈梦雷套曲浅析》，《古典文学知识》2005年第6期。

② 董菲菲：《〈花月痕传奇〉评点的艺术观照》，《三明学院学报》2012年第5期。

③ 郑振铎：《林琴南先生》，见郑振铎《中国文学论集》，开明书店1934年版，第95—117页。

④ 寒光：《林琴南》，中华书局1935年版。

⑤ 张俊才：《林纾评传》，中华书局2007年版。

⑥ 左鹏军：《近代传奇杂剧研究》，广东高等教育出版社2011年版。

⑦ 左鹏军：《晚清民国传奇杂剧史稿》，广东人民出版社2009年版。

⑧ 左鹏军：《晚清民国传奇杂剧文献与史实研究》，人民文学出版社2011年版。

⑨ 韩洪举：《林译小说研究——兼论林纾自撰小说与传奇》，中国社会科学出版社2005年版。

⑩ 孙彩红：《林纾三部传奇研究与校订》，《求索》2007年第2期。

⑪ 郑振铎：《叙拳乱的两部传奇》，见郑振铎《中国文学论集》，第463—468页。

述文本》^①、路云亭的《林纾的〈蜀鹃啼传奇〉》^②二文对《蜀鹃啼传奇》进行研究，分析了剧本的故事背景、人物群像、暴力悲剧以及文体特征等。

陈天尺也是清末民初重要的戏曲家，创作了《孟谐传奇》《病玉缘传奇》两部戏曲作品，在当时剧坛独树一帜。左鹏军的几部关于晚清民国传奇杂剧的研究专著中，对陈天尺两部剧作都有论及，对剧本中运用烟火、场幕和布景以及旋转舞台的情况进行介绍。张晓燕的《陈天尺剧作研究》^③一书对陈天尺的生平著述以及剧作思想内容、文学特征、舞台设计等方面进行了较为深入的研究。

二 本书研究的几点说明

本书以明清两代福建文人戏曲为研究对象。从时间上看，是从1368年至1911年。本书所研究的文人出生并主要生活在这段时期内，所研究的戏曲作品也主要创作于这段时期内。对于生活时期横跨两个朝代的戏曲家，主要根据其戏曲作品创作的时间来判定其时代归属。陈轼，横跨明清两代，研究者一般认为其《续牡丹亭传奇》创作于清初，因而归入清代讨论。林纾、陈天尺两位戏曲作家生活在清末民初，因他们的戏曲作品主要创作于清末，因而归入清代讨论。本书所称的“福建文人”，主要指籍贯为福建的戏曲家。郭英德在《明清文人传奇研究》中把明清传奇分为宫廷传奇、民间传奇、文人传奇三类，认为“分别凝聚和表现了贵族化的、民众化的和文人化的审美趣味”^④。本书所称的“文人戏曲”，主要指文人创作且具有文人审美趣味的戏曲作品（传奇、杂剧、地方戏）。

明以前，福建文人从事戏曲创作的不多，见诸记载的只有陈以仁、詹时雨二人。陈以仁，元钟嗣成《录鬼簿》“方今已亡名公才人，余相知者”中有记载：“以仁字存甫。杭州人。以家务雍容，不求闻达，日与南北士大夫交游，僮仆辈以茶汤酒果为厌，公未尝有难色，然其名因是而愈重。

① 段怀清：《有情的历史：“庚子衢州教案”的四种文学叙述文本》，《中国文学研究》（辑刊）2009年第2期。

② 路云亭：《林纾的〈蜀鹃啼传奇〉》，《太原师范学院学报》（社会科学版）2011年第4期。

③ 张晓燕、王汉民：《陈天尺剧作研究》，巴蜀书社2013年版。

④ 郭英德：《明清文人传奇研究》，北京师范大学出版社1992年版，第4页。

能博古，善讴歌。其乐章间出一二，俱有骈丽之句。《锦堂风月》《十八骑误入长安》。”^①在钟嗣成的记载中，陈以仁为杭州人，著有《锦堂风月》和《十八骑误入长安》两剧。《录鬼簿》沈拱小传亦提到了陈以仁的事迹：“拱字拱之。杭州人。天资颖悟，文质彬彬然，惟不能俯仰，故不愿仕。所编乐府最多。以老无后，病无所归，存甫馆于家，不旬日而亡，存甫殡送之，重友谊也。”^②记载中，陈以仁接济杭州沈拱，沈拱死后，又为之殡葬。孙楷第在《元曲家考略》“丁稿”中有《陈存甫》，根据元孙存吾《皇元风雅后集》中复斋陈以仁（三山人）的三首选诗以及元张翥《蜕庵诗集》卷三《送陈复斋归婺之武义清宁观》诗的考辨，认定“陈以仁字存甫，号复斋，以福州人寓杭州，晚居婺州为道士”^③。至此，陈以仁第一次被确定为福建人。官桂铨的《元福建戏曲家陈以仁新考》^④在孙楷第的基础上，根据清光绪年间《福州马尾周氏族谱》中的两则与陈以仁有关的资料，认为陈以仁为五世周德成之婿，应生于元至元十四年（1277）或更早。孙楷第、官桂铨的观点多为后来学界沿用。之后，田同旭《元杂剧通论》对《录鬼簿》的著录及孙楷第等人的研究成果进行了辨析，据贡师泰《福州玄沙寺兴造记》，提出了一些新的观点。田同旭认为，陈以仁为福建怀安县（治所在今福州）人，元至正年间（1341—1368）尚在世^⑤。观点与孙楷第、官桂铨并无大的出入。孙楷第、官桂铨、田同旭等人以人名、字号为主要推断依据，古人同名、同字号者不少，因此，陈以仁为福州人之说仍有值得存疑之处。

钟嗣成《录鬼簿》著录陈以仁《锦堂风月》《十八骑误入长安》二剧。《太和正音谱》《北词广正谱》二书“越调”内残存“古竹马”二曲，题曰：“陈存甫《误入长安》第三折。”二曲见于脉望馆钞本《雁门关存孝打虎》第三折，傅惜华因而认为《误入长安》与《雁门关存孝打虎》确为一剧，“《雁门关存孝打虎》盖为《十八骑误入长安》之别名”^⑥。孙楷第亦

①（元）钟嗣成：《录鬼簿》，见中国戏曲研究院编《中国古典戏曲论著集成》（二），中国戏剧出版社1959年版，第122页。

② 同上书，第124页。

③ 孙楷第：《元曲家考略》，上海古籍出版社1981年版，第144页。

④ 官桂铨：《元福建戏曲家陈以仁新考》，《福建论坛（文史哲版）》1984年第3期。

⑤ 田同旭：《元杂剧通论》（下册），山西教育出版社2007年版，第313—316页。

⑥ 傅惜华：《元代杂剧全目》，作家出版社1957年版，第248页。

持相同观点^①。严敦易《元剧斟疑》据《也是园古今杂剧》目录中有《存孝打虎》《李存孝误入长安》二剧，对傅惜华、孙楷第的观点提出质疑：“《存孝打虎》似不会就是《误入长安》，而应各系一剧。”“也可能《存孝打虎》竟是按行凑合之本，而非旧本。《误入长安》在其中有残存之曲，也是不无可能的。”^②邵曾祺亦赞同严敦易的观点，他从戏曲书录的著录情况、剧本的佚失、剧本内容不同导致的抄录不同等几个方面，论证了《雁门关存孝打虎》与《十八骑误入长安》为不同剧本，且仅有后者为陈以仁所著，《雁门关存孝打虎》引用其曲文造成了二者为一剧的误解^③。严、邵二人观点亦多推测。

詹时雨，明初无名氏的《录鬼簿续编》记载：“詹时雨，随父宦游福建，因而家焉。为人沉静寡言，才思敏捷。乐府极多，有《补西厢弈棋》，并‘银杏花凋残鸭脚黄’诸南吕，行于世。”^④从中可知，詹时雨“随父宦游福建”，后定居福建。《录鬼簿续编》记载的基本为元明之间的戏曲、散曲作家，詹时雨当是元末明初人^⑤。其散曲【南吕】【一枝花】《丽情》（又名《秋思》）套数既被《全元散曲》^⑥《元曲纪事》^⑦《全元曲》^⑧收录，又被《全明散曲》^⑨等收录。詹时雨著有《补西厢弈棋》杂剧，大多数学者将之与今存的《围棋闯局》杂剧视为同剧。徐调孚《现存元人杂剧书录》一书中据《录鬼簿续编》著录詹时雨有《补西厢弈棋》（一折），并认为其“附暖红室刻本《西厢》后”^⑩，显然是将詹剧与附于《西厢记》诸刻本之后以莺红对弈为内容的《围棋闯局》杂剧视为同剧。今存《围棋闯局》署名

① 孙楷第：《元曲家考略》，第144—145页。

② 严敦易：《元剧斟疑》，中华书局1960年版，第115页。

③ 邵曾祺：《元明北杂剧总目考略》，中州古籍出版社1985年版，第335—336页。

④（明）无名氏：《录鬼簿续编》，见中国戏曲研究院编《中国古典戏曲论著集成》（二），第287页。

⑤ 张人和：《关于〈围棋闯局〉的作者》，《东北师大学报》（哲学社会科学版）1988年第2期。

⑥ 隋树森编：《全元散曲》，中华书局1964年版，第1644—1645页。

⑦ 王文才编著：《元曲纪事》，人民文学出版社1985年版，第238—239页。

⑧ 徐征、张月中、张圣洁、奚海主编：《全元曲》第8卷，河北教育出版社1998年版，第5517—5519页。

⑨ 谢伯阳编：《全明散曲》第1卷，齐鲁书社1994年版，第244—245页。

⑩ 徐调孚编：《现存元人杂剧书录》，上海文艺联合出版社1955年版，第89页。