

中国古代文学研究论稿

# 宋元文学研究论稿



丛书主编 庆振轩  
本书主编 张馨心



兰州大学出版社  
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

兰州大学 2018 年度教材出版基金项目

中国古代文学研究论稿

---



# 宋元文学研究论稿

---

丛书主编 庆振轩

本书主编 张馨心

参撰者（以姓氏笔画排序）：

牛思仁 庆振轩 杨许波 张馨心 胡颖 顾卫国 雷恩海



兰州大学出版社  
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

宋元文学研究论稿 / 张馨心主编. -- 兰州 : 兰州  
大学出版社, 2018. 12

(中国古代文学研究论稿 / 庆振轩主编)

ISBN 978-7-311-05523-3

I. ①宋… II. ①张… III. ①中国文学—古典文学研  
究—宋元时期—文集 IV. ①I206.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第302586号

策划编辑 锁晓梅  
责任编辑 锁晓梅  
装帧设计 王挺

---

书 名 中国古代文学研究论稿·宋元文学研究论稿  
丛书主编 庆振轩  
本书主编 张馨心  
出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路222号 730000)  
电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)  
0931-8914298(读者服务部)  
网 址 <http://press.lzu.edu.cn>  
电子信箱 [press@lzu.edu.cn](mailto:press@lzu.edu.cn)  
网上销售 <http://lzup.taobao.com>  
印 刷 西安日报社印务中心  
开 本 710 mm×1020 mm 1/16  
印 张 22.75  
字 数 305千  
版 次 2018年12月第1版  
印 次 2018年12月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-311-05523-3  
定 价 38.00元

---

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

## 总 序

### 不忘初心,以本为本,深入探索: 研究型大学古代文学研究型教学的新途径

《中国古代文学研究论稿》教材系列即将由兰州大学出版社出版,对于古代文学暨古典文献研究所全体同仁齐心协力共同推出这一教学研究成果,我感到由衷的欣悦与自豪。

《中国古代文学研究论稿》教材系列包括《先秦两汉文学研究论稿》(杨玲主编)、《魏晋南北朝隋唐文学研究论稿》(雷恩海主编)、《宋元文学研究论稿》(张馨心主编)和《明清文学研究论稿》(胡颖主编)。参撰人员为文学院古代所现有在职教研人员。

《论稿》所收文稿具有以下特色:其一,教学科研紧密结合,以科研促教学,一直是文学院古代所秉持的宗旨,所以作为古代文学教学的辅助教材,文稿凸显了研究型大学的古代文学研究型教学的特质;其二,文稿所收多为古代所现任教师的代表性、标志性成果,对于引导同学们由夯实基础走向科研之路具有启发作用;其三,所收文稿多为古代所同仁各类科研项目的代表作品,对于指导同学们创新创业项目的选择、提炼、升华具有示范引领的功用。

古代所对于出版《中国古代文学研究论稿》教材系列筹谋已久。2015年,我所“‘中国文学史’主干基础课程教学团队建设项目”

获批，并得到教务处建设资金资助。借此契机，我们做了三方面的工作：

一、构建了“中国文学史”课程体系与课程群建设规划。

所谓“中国文学史”课程体系是指以“中国文学史”四段划分为第一层次；以“中国诗歌史”“中国散文史”“中国小说史”“中国戏剧史”为第二层次；以专业选修课为第三层次；以全校通识课“中国古代名家名作欣赏”为第四层次的课程体系。“课程群”则包括与该体系密切相关的基础课程，诸如“中国文学批评史”“中国文化史”“文献学”，以及相关的选修课。

二、落实了主干基础课和相关基础课“一课两人”、课程体系与课程群建设贯彻“一人两课、一课多人”的教学计划。

三、深化课程改革。中国古代文学史教学团队积极探索研究型大学的研究型教学规律，先秦两汉、魏晋隋唐、宋元、明清四个时段分别建立题库，“填空题”“名词解释”部分涵盖教材的基础知识点，“简答题”“论述题”涵盖教材中所占专章、专节的作家、作品和文学流派文学现象。除四段文学史四十套试题外，附有四十个思考题，以便引导对古代文学传统文化感兴趣的同学进一步作为学业提升的思考，从而形成切实可行的教改思路。在巩固基础的前提下，教学团队通过切实可行的教改使授课教师的教学体现研究型教学的特色，把授课教师关注较多、有所研究的专题，相关研究领域的最新成果和研究动向，及时通过课堂教学传达给学生，培养学生的问题意识、科研意识。在整体教学上，丰富考核方式，在传统的闭卷考试之外，加大学生对课堂的参与度，通过课堂讨论、诗词创作、综述总结、论文撰写、报告点评等多样化的方式进行考核，注重提高学生的鉴赏、创作及科研创新能力。

四、加强高校古代文学、古典文献学的教学研讨和交流，筹备召开了甘肃省高校古代文学教学研讨会，并出版了《甘肃省古代文

学教学研讨会论文集》。

在此基础上，进一步深化古代文学与古典文献学教学，坚持探讨研究型高校、研究型教学的理念愈加强烈。适逢其会，2018年春，在兰州大学教务处申请教材出版资助答辩会上，杨玲教授、张馨心副教授、胡颖教授、雷恩海教授先后的答辩赢得了与会专家的一致肯定与赞许。水到渠成，《中国古代文学研究论稿》系列教材得以立项获资，顺利出版。

兰州大学文学院古代所具有良好的教学科研团结协作传统，先后编著出版了《古代文学与传统文化》（张崇琛、赵建新、庆振轩）；《古代文学作家作品研究》（张崇琛、林家英、庆振轩、赵建新）、《中国古代文论选》（赵建新、吴维中、庆振轩、王爱和）；《中国文学史发展纲要》（庆振轩、王爱和、王亚林、吴维中、郭树芹、胡颖）；编著出版了“敦煌西域文明与中国传统文化”丛书之《唐代涉医文学与医药文化》（郭树芹著）、《甘肃傩舞戏研究》（胡颖、蒲向明著）、《丝路文化与五凉文学研究》（庆振轩主编）、《河西宝卷与敦煌文学研究》（庆振轩主编），以及《故事里的文学经典》丛书等。

承继传统，开创未来，教学教研改革永远在路上。在《中国古代文学研究论稿》系列教材筹划编撰出版的过程中，适逢兰州大学文学院建院九十周年、兰州大学建校110周年宣传年；也正是教育部在四川成都召开新时代全国高等学校本科教育工作会议。强调坚持“以本为本”，推进“四个回归”，加快建设高水平本科教育、全面提高人才培养能力之时；更恰逢全国教育大会召开，党和国家的期待和感召，让我们倍感振奋，更为深切地认识到，教育是民族振兴、社会进步的重要基石，是功在当代、利在千秋的德政工程，对提高人民综合素质、促进人的全面发展、增强中华民族创新活力、实现中华民族伟大复兴具有决定性意义。所以我们在古代文学教学日趋同质化的当下，撰写出版这一套教材，旨在响应党和国家的号召，

担负作为人民教师的重任，教学与科研相结合，不断探索古代文学研究型教学之路，促使古代文学教学在时代精神的指引下百花齐放，在弘扬优秀传统文化的前提下，凸显古代文学经典的魅力，体现教师课堂教学的个性特色和活力。

值此系列教材出版之际，谨代表文学院古代所全体同仁向教务处、文学院对于本丛书的编撰出版给予的指导、支持、资助表示衷心的感谢；向为本书编撰出版付出了大量心血的兰州大学出版社编辑真诚致谢！

《中国古代文学研究论稿》系列教材是我所参撰同仁共同的教研成果，也真切地希望古代所在今后的教改历程中，更加精诚团结，携手奋进，争取在教学、教研、科研方面持续发展，有更为喜人的突破和成就。

庆振轩

2018年11月11日

## 前 言

《宋元文学研究论稿》是兰州大学文学院古代文学暨古典文献学研究所组织出版的系列教材之一，是汉语言文学专业本科专业基础课程——“中国古代文学史”的辅助教材。2014年，国家启动了马克思主义理论研究和建设工程，“马工程”是巩固马克思主义在意识形态领域指导地位的基础工程，是一项重大的理论创新工程。其重要建设目标之一，就是要逐步形成具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学教材体系，百年大计，教育为本。教材建设是“马工程”成果转化应用的重要环节，也是衡量“马工程”质量和水平的重要标志。《中国古代文学史》教材正是“马工程”的重要成果之一，现已在各大高校推广使用。党的十八大以来，习近平多次论述中华优秀传统文化的思想内涵、道德精髓、现代价值和传承理念，指出“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉”，其丰富的“哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念”，“可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益启示，也可以为道德建设提供有益启发”，具有“永不褪色的时代价值”。在“中国古代文学史”课程的教学过程中，结合当代社会的时代精神，弘扬古代文学、文化的优良传统是每一名教师应承担的责任。本套教材旨在强化对“中国古代文学史”教学中的重点、难点作家作品的理解和认知，从而促进学生深入体会古代文学、文化的精髓所在，推动中华优秀传统文化的传承。

兰州大学是教育部直属的全国重点综合性大学，是“985工程”

“211工程”重点建设高校之一，是国家首批“双一流”（A类）高校，建设高水平研究型大学是兰州大学一贯的办学宗旨和理念，科研是促进教师专业化发展的有效途径，也是学校持续发展的动力所在。在教学中充分融入本学科前沿的科研成果、使教师的科研与教学全面结合，是研究型大学教学的根本要求。本系列教材是“以科研促教学”的研究型大学中研究型教学方式方法的集中体现，既体现出教师的学术积累与素养，又有助于学生进一步了解专业教师的学术方向，启发学生的探索意识和钻研意识，从而引导学生接触并逐渐走上科研道路。

《宋元文学论稿》中收入古代文学暨古典文献研究所庆振轩教授、雷恩海教授、胡颖教授、张馨心副教授、杨许波老师等五位教师的论文共三十篇，涉及宋元文学史诸多重点作家作品的解读与考证，每篇皆有新意，每论皆成体系，集中体现了各位教师的学术成果和心血。庆振轩教授多年来致力于宋元文学研究，在苏轼及苏门研究方面成果斐然，在学界享有盛誉。《东坡幽默诙谐性格论》一文在最受读者欢迎的100篇“人大复印”文章中高居第二名，是苏轼研究中备受瞩目的一篇优秀论文。《苏轼超然思想探论》系列论文则对学界关注已久的东坡超然旷达的“坡仙”风范形成的背景、过程和内涵进行了详细论述。研究宋代文学和文化的学者，都不能忽略党争在两宋时期的独特性及其对宋代文人心态、文风等方面的影响，庆振轩教授《论两宋党争对宋诗的影响》《欧阳修〈范公碑〉争议及其启示》《欧阳修贬滁心态散论》《稼轩与党争散论》等文，以党争对宋代文坛的影响为入手点，或结合特定背景对具体作家作品条分缕析，深入探讨，或立足整体对文坛现象做高屋建瓴的论述，是文学与史学相结合，在大文化背景下进行文学研究的典范。余者论石介、秦观、杨万里、道教诗歌、元代释道剧、说参请等，皆自有见地，启人深思。雷恩海教授多年来潜心理学批评史和古代文学的教学与科研，学术视野广泛，研究视野开阔，在古代文学及文献研究方面皆成果斐然。雷恩海教授的《〈唐诗鼓吹〉的诗学批评》

一文，通过对《唐诗鼓吹》全面、详细的解读，提炼出元好问的审美易趣，进而钩稽出该时代的诗学趋向以及前后传承的发展衍变，是一篇堪称范本的选本学论文。《吴礼部文集》版本源流和唐宋元三位吴师道的考证二文，搜集整理了大量文献，理论依据与文献材料相结合，梳理版本源流、考证人物史实，展示出深厚的文献功底和严谨的学术态度。文学史教材论及南宋著名词人姜夔，多以《扬州慢》为例，强调姜夔词作音律精严、风格清冷的特点。雷恩海教授《姜夔〈翠楼吟〉之被理解与被误解》一文从《翠楼吟》词词序入手，对词作写作时间及词意细加分析，进而对姜夔词风及其在词坛上的地位做出更为细致精到的解读，有助于进一步掌握姜夔词作的特点和价值。《作为心灵载体的严羽诗歌》一文，则将视线投注在很少为世人关注的严羽的诗歌创作方面，指出严羽的诗歌是其理论探索和艺术实践的结晶。如果对其诗歌进行全面分析，则有助于我们加深对《沧浪诗话》中的诗歌理论及主张的了解。元代杂剧是元曲的重要组成部分，也是有元一代文学之代表，杂剧在元代达到鼎盛，然而由于各种原因，杂剧散佚现象极为严重，留存至今的不足元杂剧的十分之一，这也成为杂剧研究的一大缺憾。为弥补这一缺憾，佚曲钩沉与失传杂剧本事考证成为学者们关注的焦点。对元杂剧失传剧本本事的考证涉及古代史传、小说、诗文杂书，资料繁杂，胡颖教授多年来致力于元杂剧、戏曲田野调研等领域，将文献整理与田野调研相结合，在失传杂剧的本事考证方面取得了显著成绩。胡教授通过对具体剧目的本事梳理，以及对特定杂剧作家的取材特点的分析，再现了失传元杂剧的创作材料来源，为全面研究元杂剧提供了不可多得的宝贵资料。陆游和辛弃疾都是“宋代文学史”教学中着重讲授的重点作家，也是备受学界关注的研究热点所在。张馨心副教授对陆游婚姻悲剧和辛弃疾的《夜游宫》词做了深入探讨。在陆游的婚姻悲剧问题上，对陆游、唐琬二人是否姑表亲，造成离分的原因，《钗头凤》词与二人婚姻悲剧的关系等问题做了梳理和分析；对稼轩的《夜游宫》词则从相关词作和稼轩个性入手，对词作

是否具有嘲讽意味做出探讨。杨许波老师以苏舜钦为研究对象，探究苏舜钦在诗歌创作方面对杜甫的学习和继承，梳理苏舜钦与欧阳修的交游过程及二人关系，在文学史教材之外强化了对苏舜钦其人其诗的理解。

老师们的科研成果都是在多年课堂教学和学术研究的基础上形成的，既有对重点作家作品的重新解读，也有对特定历史时期文学现象、规律的掌握，对这些科研成果的学习有助于教师推进课堂教学的学术性和专业性，更能促进学生进一步了解教师的授课理念，帮助学生走上独立科研的道路，传承优秀传统文化。

“中国古代文学史”是各大高校人文社科类专业普遍开设的专业基础课程，与之相应，各类教材层出不穷。总体来说，现见教材或着重于文学史线索的梳理，对重点作家作品的介绍以及对文学理论、思想的解读，或偏重于对文学史上重点篇章的分析精读，在学术性方面都存在一定程度的不足，这也正是我们编纂本系列教材的缘起。“马工程”《中国古代文学史》教材在线索梳理、思想导向方面提纲挈领，引导学生学习中国优秀传统文学和文化，而将教师们的科研成果融入课堂讲授和课下学习中，则能够帮助学生深化文学史知识的学习，有助于促进学生从基础理论的学习向具有问题意识、研究意识的学术探索过渡，从而体现研究型大学研究型教学的特点和成果，对教师精研专业、学生创新创业都具有积极的推动意义。

## 目 录

- 论两宋党争对宋诗的影响 ..... 庆振轩/1
- 《唐诗鼓吹》的诗学批评 ..... 雷恩海 顾卫国/12
- 一生怀抱百忧中
- 石介人生悲剧简论 ..... 庆振轩/29
- 苏舜钦诗歌学杜考述 ..... 杨许波/44
- 苏舜钦、欧阳修交游考 ..... 杨许波/57
- 君子之交与君子之争
- 欧阳修《范公碑》争议及其启示 ..... 庆振轩/69
- 其奥妙在醒醉之间
- 欧阳修贬滁心态散论 ..... 庆振轩/87
- 东坡幽默诙谐性格论 ..... 庆振轩/99
- 东坡超然思想探论之一 ..... 庆振轩 牛思仁/112
- 苏轼超然思想探论之二 ..... 庆振轩 张馨心/123
- 暂借诗文消永夜 每逢佳处辄参禅
- 东坡与“说参请”散论 ..... 庆振轩 张馨心/142
- 凄凉其词高尚其志
- 秦观后期词探论 ..... 庆振轩/165

陆游科考被秦桧“显黜”考识 .....	庆振轩/181
陆游婚姻悲剧琐议 .....	张馨心 庆振轩/191
谁谓荼苦,其甘如饴	
——杨万里诗论别解 .....	庆振轩/198
非常时期相忍为国	
——稼轩与党争散论 .....	庆振轩 张馨心/203
“闲愁最苦”	
——稼轩心境探论 .....	庆振轩/209
一生不负溪山债 半世功名化自嘲	
——稼轩《夜游宫》词简论 .....	庆振轩 张馨心/222
稼轩放翁军事思想比较散论 .....	庆振轩/232
姜夔《翠楼吟》之被理解与被误解 .....	雷恩海/245
飘零忧国杜陵老	
——作为心灵史载体的严羽诗歌 .....	雷恩海/259
《吴礼部文集》版本源流考述 .....	雷恩海/275
元代释、道剧初探 .....	庆振轩/284
元代杂剧中“说参请”的源流与影响 .....	庆振轩/296
元佚杂剧《四不知月夜京娘怨》本事考 .....	胡颖/309
庾天锡杂剧本事考说	
——兼谈庾天锡杂剧的取材特点 .....	胡颖/315
元佚杂剧《秋夜蕊珠宫》本事新考 .....	胡颖/330
元佚杂剧《杜秋娘月夜紫鸾箫》本事考 .....	胡颖/336
唐宋元的三位吴师道考 .....	雷恩海/344

## 论两宋党争对宋诗的影响

庆振轩

本文探析两宋朋党之争对诗人生活经历、创作心态、创作内容、艺术风格的影响。认为在党祸、诗祸的惩戒之下，诗人们由满怀热情参与现实斗争走向了力图超越人生困苦、逃避政治斗争的另一面；宋诗由于干预现实走到了诗人们不愿作诗、不敢作诗的另一面，宋人不是不懂形象思维，而是不敢运用比兴手法。宋诗造意深微、闲淡枯槁的特色，与两宋党争有千丝万缕的联系。两宋激烈残酷的朋党之争是宋诗特色形成的重要原因之一。

“朋党之争，自古初之。”<sup>〔1〕</sup>宋代党争又有其独特之处。两宋党争起始早，时间长，激烈残酷，影响到两宋社会生活的各个方面。党争中邪正互攻的结果，“始以党败人，终以党败国。”“朋党之兴，始于君子，而终不胜于小人。害乃及于宗社生民，不亡而不息。”<sup>〔2〕</sup>宋代的诗人们，大多是政治家。或出于对国家民族的责任，或出于党派集团之利益，或是为了个人仕途的通达，“无智愚贤不肖，悉自投于螭螭沸羹之中。”“北宋四大家”欧（阳修）、王（安石）、苏（轼）、黄（庭坚）深陷其中，“中兴四大诗人，”允（袤）、杨（万里）、陆（游）、范（成大）也难摆脱其困扰。诗坛大家如此，其他

〔1〕欧阳修著，李之亮笺注：《欧阳修集编年笺注》，巴蜀书社2007年版，第68页。

〔2〕王夫之：《船山全书》第十一册，岳麓书社1996年版，第118页。

·中国·古代·文学·研究·论·稿·

诗人亦然。我们拿游国恩先生编撰的《中国文学史》做了简单的统计，目录上出现姓名的宋代作家有二十五位，除柳永等个别作家之外，多与党政有关。“每一时代的理论思维，包括我们时代的理论思维，都是一种历史的产物，在不同的时代具有非常不同的形式，并因而具有非常不同的内容。”<sup>[1]</sup>而且，它的内容和形式“是由于产生这些体系的那个时期的需要而形成起来的”<sup>[2]</sup>。生活在特定历史时期的宋代诗人们，在党祸绵延、诗祸相继的情况下，或有怨于他人遭遇，或有感于自身坎坷，其创作心态、创作内容与风格受党争的影响是必然的。

## 二

宋代诗坛上，“梅欧”并称，欧阳修、梅尧臣被认为是初具宋诗面貌的代表性作家，苏轼说：“自欧阳子出，天下争自濯磨，以通经学古为高，以救时行道为贤，以犯颜纳说为忠。”<sup>[3]</sup>实际上，这种思潮的出现，并不自欧阳修始，在其稍前及同时，有王禹偁、柳开、穆修、石介、石曼卿、苏舜钦、梅尧臣等诗人，他们才识不同，创作上各有师承，虽然没有形成一个文学流派，但他们的文学思想是基本上一致或比较一致的。他们的诗，重在“明道”“致用”，都比较重视文学的社会作用和社会效果。现实政治呼唤文学的参与，而这些诗人们几乎都是自觉地用诗歌作为武器参与了现实斗争。于是诗人们“开口揽时事，议论争煌煌。”<sup>[4]</sup>现实生活决定了诗歌创作的具体内容，诗歌创作又反过来干预影响了现实斗争，同时具体的创作内容也要求与之相适应的创作风格。

从有关资料看，宋代诗人们用诗作参与现实斗争，确实曾发挥

[1] 马克思、恩格斯：《马克思恩格斯全集》卷三，人民出版社2016年版，第465页。

[2] 马克思、恩格斯：《马克思恩格斯全集》卷三，人民出版社2016年版，第544页。

[3] 苏轼著，孔凡礼点校：《苏轼文集》，中华书局1986年版，第315页。

[4] 欧阳修著，李之亮笺注：《欧阳修集编年笺注》，巴蜀书社2007年版，第88页。

了一定的战斗作用。范（仲淹）吕（夷简）之争中，高若讷观望邀宠、趋炎附势，蔡襄作《四贤一不肖》诗，“以誉仲淹、（余）靖、（尹）洙、（欧阳）修，而讥若讷，都人相传写，鬻书者市之得厚利。”<sup>〔1〕</sup>庆历之争中，石介所写《庆历圣德颂》一诗，颂扬范（仲淹）韩（琦）新政，贬斥夏竦。此诗一出，传遍天下。有鉴于宋代诗人与党争的密切关系，朱熹在总结当朝党争时曾指出：“且朋党之倡，其萌于范、吕交隙之时乎！……党论之始倡，蔡襄贤不肖诗激之也，党论之再作，石介‘一夔一契’之诗激之也，其后诸贤相续斥逐，又欧阳公‘邪正’之论激之也。”<sup>〔2〕</sup>正由于宋诗反映了当朝重大政治事件，所以翁方纲说：“若夫宋诗……其精诣，则固别有在者。如熙宁、元祐一切用人行政，往往有史传所不及载，而于诸公赠答议论之章，略见其概。至如茶马、盐法、河渠、市货，一一皆可推析。南渡而后，如武林之遗事，汴土之旧闻，故老名臣之言行、学术，师承之绪论、渊源，莫不借诗以资考据。”<sup>〔3〕</sup>宋诗反映严峻的社会现实，积极参与现实政治斗争的特性，要求一种平易朴质，易为多数人所接受的诗风。换句话说，为了“明道致用”的需要，形式上就要求“易道易晓”。于是宋诗的议论化、散文化成为必然。

清人叶燮认为梅尧臣、苏舜钦“开宋诗一代面目”“自梅苏变尽昆体，独创生新，必辞尽于言，言尽于意，发挥铺写，曲折层累以赴之，竭尽乃至。”<sup>〔4〕</sup>沈德潜也说：“宋初台阁唱和，多宗义山，名西昆体。梅圣俞、苏子美起而矫之，尽翻窠臼，蹈厉发扬，才力体制非不高于前人，而渊涵淳澹之趣，无复存矣。”<sup>〔5〕</sup>后人非独对梅、苏如此评价，欧阳修也受讥评。叶梦得《石林诗话》曰：“欧阳文忠公诗始矫昆体，专以气格为主，故其言多平易疏畅。律诗意所到处，虽语有不伦，亦不复问。而学之者往往遂失于快直，倾困倒廩，无

〔1〕吴乘权撰，管城学主编：《纲鉴易知录》，红旗出版社1998年版，第5031页。

〔2〕范仲淹：《范文正公集》，《四部丛刊初编》（影印版）。

〔3〕赵执信、陈迺冬、翁方纲：《谈龙录·石洲诗话》，人民文学出版社1981年版，第124页。

〔4〕叶燮、沈德潜著，孙之梅、周芳批注：《原诗·说诗晬语》，凤凰出版社2010年版，第61页。

〔5〕叶燮、沈德潜著，孙之梅、周芳批注：《原诗·说诗晬语》，凤凰出版社2010年版，第112页。

·中国·古代·文学·研究·论·稿·

复余地。”<sup>[1]</sup>综观批评史上人们对宋代诗人类似的批评，人们普遍认为宋人在“明道致用”原则的指导下，诗人们追求的平易、流畅、朴直的诗风。探求宋代诗人们创作的良苦用心，吴乔明确指出：“宋人作诗，欲人人知其意，故多直达。”<sup>[2]</sup>所以我们说，宋诗的快直、发露，意尽言中，明白晓畅，是社会政治生活的需要，是诗人们时代责任感的反映，是有意识追求的结果。联系历史实际，是应予以肯定的。

### 三

诗人们的麻烦也就出在这里。现实是冷酷的，党争是无情的。两宋党争往往由政见歧异演变成互相倾轧、无情打击的党祸，而党祸又总是与诗祸形影相随。宋人及后人对有关事件均有所著录与探讨。“进奏院事件”苏舜钦们被对手“一网打尽”的借口之一就是王益柔所作《傲歌》，“王拱辰因其作傲歌事劾奏之，力言其罪当诛，盖欲因益柔以累公（范仲淹）也。”<sup>[3]</sup>庆历新政失败的导火索之一是石介的《庆历圣德颂》，“以二十年间否泰消长之形，与当时用舍进退之迹，尽于一颂，明发机键以示小人，而导之报复。”<sup>[4]</sup>在新旧党争的反复中，一般诗人因诗文得罪姑且不论，著名诗案即有“乌台诗案”和“蔡确诗案”。在朋党之争这个痼疾困扰宋王朝的二百余年中，可谓党祸惨烈，诗祸不断。中伤皆死祸，放逐罕生还。党争的波流无定，决定了众多诗人们宦海浮沉，穷通不定。随着朝中党政的愈趋激烈复杂，诗人之中“穷者愈繁”考其原委，用司马光的话说，是因为执政者不能容忍诗人们的批评，他说：“古人为诗，贵于意在言外，使人思而得之，故言之者无罪，闻之者足以戒。人为诗，

[1]何文焕辑：《历代诗话》，中华书局1981年版，第407页。

[2]郭绍虞编选，富寿荪点校：《清诗话续编》，上海古籍出版社1983年版，第473页。

[3]楼钥撰：《范文正公年谱》，《四部丛刊初编》（影印版），1929年版，第982页。

[4]叶适：《习学记言序目》，中华书局1977年版，第732页。