

鲁迅著作分类全编

甲编四卷

无声的中国

关于传统文化

鲁迅 著

陈漱渝 王锡荣 肖振鸣 编

鲁迅

鲁迅著作分类全编

甲编四卷

无声的中国

关于传统文化

鲁迅 著

陈漱渝 王锡荣 肖振鸣 编

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

无声的中国 / 鲁迅著 ; 陈漱渝, 王锡荣, 肖振鸣编. — 广州 : 广东人民出版社, 2019. 7

(鲁迅著作分类全编)

ISBN 978-7-218-13443-7

I. ①无… II. ①鲁… ②陈… ③王… ④肖… III. ①鲁迅散文—散文集 IV. ① I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 056075 号

WUSHENG DE ZHONGGUO

无声的中国

鲁迅 著 陈漱渝 王锡荣 肖振鸣 编

版权所有 翻印必究

出 版 人 : 肖风华

特邀策划 : 房向东

责任编辑 : 严耀峰 马妮璐

责任技编 : 周 杰 易志华

装帧设计 : 周伟伟

出版发行 : 广东人民出版社

地 址 : 广东省广州市海珠区新港西路 204 号 2 号楼 (邮政编码 : 510300)

电 话 : (020) 85716809 (总编室)

传 真 : (020) 85716872

网 址 : <http://www.gdpph.com>

印 刷 : 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 : 787mm×1092mm 1/16

印 张 : 17.5 字 数 : 210 千

版 次 : 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷

定 价 : 42.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020 - 85716808) 联系调换。

售书热线 : (020) 85716826

以手稿为基础，以初版为依据，以善本为参考
校勘严谨，题注简明，分类新颖

按内容、体裁分类，采用编年的方式

以写作或发表时间排序，接近作品历史原貌

涵盖古、全、精等诸要素，展现真实、全面的鲁迅

目 录

- 001 · 重订《徐霞客游记》目录及跋
- 003 · 随感录四十七
- 005 · 随感录三则
- 007 · 随感录六十四 有无相通
- 009 · “以震其艰深”
- 011 · 儿歌的“反动”
- 013 · 所谓“国学”
- 015 · “一是之学说”
- 018 · 对于“笑话”的笑话
- 020 · 奇怪的日历
- 022 · 《俟堂专文杂集》题记
- 023 · 论雷峰塔的倒掉
- 026 · 通讯（致郑孝观）
- 028 · 再论雷峰塔的倒掉
- 033 · 春末闲谈
- 038 · 坚壁清野主义

- 042 · 寡妇主义
- 048 · 送灶日漫笔
- 052 · 谈皇帝
- 055 · 为半农题记《何典》后，作
- 059 · 《小说旧闻钞》序言
- 061 · 无声的中国
——二月十六日在香港青年会讲
- 066 · 老调子已经唱完
——二月十九日在香港青年会讲演
- 073 · 魏晋风度及文章与药及酒之关系
——九月间在广州夏期学术演讲会讲
- 088 · 《唐宋传奇集》稗边小缀
- 119 · 《唐宋传奇集》序例
- 123 · 述香港恭祝圣诞
- 127 · 补救世道文件四种
- 131 · 《示众》编者注
- 137 · 关于《子见南子》
- 156 · 柳无忌来信按语

- 159 · 开给许世瑛的书单
- 161 · 由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，
又由此推定孔夫子有胃病
——“学匪”派考古学之一
- 166 · 谚语
- 169 · 四库全书珍本
- 171 · 男人的进化
- 174 · 礼
- 176 · 禁用和自造
- 178 · 看变戏法
- 180 · 重三感旧
——一九三三年忆光绪朝末
- 182 · “感旧”以后（上）
- 187 · “感旧”以后（下）
- 190 · 野兽训练法
- 192 · 中国文与中国人
- 194 · 古书中寻活字汇
- 196 · 难得糊涂
- 199 · 北人与南人

201	·《如此广州》读后感
203	·过年
205	·运命
207	·古人并不纯厚
209	·法会和歌剧
211	·洋服的没落
214	·朋友
216	·小品文的生机
219	·清明时节
222	·儒术
227	·正是时候
229	·安贫乐道法
232	·门外文谈
251	·不知肉味和不知水味
254	·中国语文的新生
257	·考场三丑
259	·在现代中国的孔夫子
266	·关于中国的两三件事

重订《徐霞客游记》目录及跋

一 独

序 四库提要 例言 目次

天台 雁宕 白岳 黄山 武夷 庐山

九鲤湖 黄山后 嵩山 太华 太和 闽前

闽后 天台后 雁宕后 五台

恒山 浙 江右 楚 粤西一之二

二 鹤

粤西三之四 黔一之二 滇一之四

三 与

滇五之九

四 飞

滇十之十三

书牋 墓志 传 考异 辨伪 补编

戊戌正月二十九日晨购于武林申昌书画室。原八册，重订为四。
庚子冬杪重阅一过，拟以“独鹤与飞”四字为次。 稽山戛剑生挑
灯志

题注：

本篇据手稿编入，写于1901年2月。初未收集。原题《〈徐霞客游记〉四册》。徐霞客，明代地理学家、散文家。鲁迅于1898年2月19日在杭州购得清图书集成局铜活字本8册，后整理装订为4册，写此目录及跋语夹于书中。文中“独鹤与飞”为一成语，此处用来标明卷册的顺序。

随感录四十七

有人做了一块象牙片，半寸方，看去也没有什么；用显微镜一照，却看见刻着一篇行书的《兰亭序》。我想：显微镜的所以制造，本为看那些极细微的自然物的；现在既用人工，何妨便刻在一块半尺方的象牙板上，一目了然，省却用显微镜的工夫呢？

张三李四是同时人。张三记了古典来做古文；李四又记了古典，去读张三做的古文。我想：古典是古人的时事，要晓得那时的事，所以免不了翻着古典；现在两位既然同时，何妨老实说出，一目了然，省却你也记古典，我也记古典的工夫呢？

内行的人说：什么话！这是本领，是学问！

我想，幸而中国人中，有这一类本领学问的人还不多。倘若谁也弄这玄虚：农夫送来了一粒粉，用显微镜照了，却是一碗饭；水夫挑来用水湿过的土，想喝茶的又须挤出湿土里的水：那可真要支撑不住了。

题注：

本篇最初发表于1919年2月15日《新青年》第六卷第二号，署

名唐俟，正文末署俟。收入《热风》。本文从象牙微雕《兰亭序》说起，对各种以故弄玄虚、卖弄古典为“本领”和“学问”的“国粹家”进行了辛辣的讽刺，指出“有这类本领学问的人”只能贻害社会。《兰亭序》，即《兰亭集序》，晋代王羲之作，全文 320 多字。

随感录三则

敬告遗老

自称清室举人的林纾，近来大发议论，要维持中华民国的名教纲常。这本可由他“自语”，于我无涉。但看他气闹哄哄，很是可怜。所以有一句话奉劝：“你老既不是敝国的人，何苦来多管闲事，多淘闲气。近来公理战胜，小国都主张民族自决，就是东邻的强国，也屡次宣言不干涉中国的内政。你老人家可以省事一点，安安静静的做个寓公，不要再干涉敝国的事情罢。”

孔教与皇帝

报上载清廷赏衍圣公孔令贻“骑朝马”，孔令贻上折谢恩。原来他也是个遗老！我从前听人说，孔教与帝制及复辟，都极有关系，这事虽然有筹安君子和南海圣人的著作作证，但终觉得还未十分确实。现在有这位至圣先师的嫡孙证明，当然毫无可疑了。

旧戏的威力

前次北京大学的谣言，可算是近来一大事件了。我当初也以为是迷顽可怜的老辈所为，岂知事实竟大谬不然，全是因为骂了旧戏惹出来的。主动的人，只是荆生小说里的一个李四，听说还是什么剧评家哩。我想不到旧戏竟有这样威力，是这样可怕。以前许多报章做了评论，多以为是新旧思想的冲突，真教鬼蜮暗中笑人！

题注：

本篇最初发表于1919年3月30日《每周评论》第十五号“随感录”栏，署名庚言。初未收集。本文对林纾等守旧派所发的言论予以抨击。

随感录六十四 有无相通

南北的官僚虽然打仗，南北的人民却很要好，一心一意的在那里“有无相通”。

北方人可怜南方人太文弱，便教给他们许多拳脚：什么“八卦拳”“太极拳”，什么“洪家”“侠家”，什么“阴截腿”“抱桩腿”“谭腿”“戳脚”，什么“新武术”“旧武术”，什么“实为尽美尽善之体育”，“强国保种尽在于斯”。

南方人也可怜北方人太简单了，便送上许多文章：什么“……梦”“……魂”“……痕”“……影”“……泪”，什么“外史”“趣史”“秘史”“秘史”，什么“黑幕”“现形”，什么“淌牌”“吊膀”“拆白”，什么“噫嘻卿卿我我”“呜呼燕燕莺莺”“吁嗟风风雨雨”，“耐阿是勒浪勿要面孔哉！”

直隶山东的侠客们，勇士们呵！诸公有这许多筋力，大可以做一点神圣的劳作；江苏浙江湖南的才子们，名士们呵！诸公有这许多文才，大可以译几叶有用的新书。我们改良点自己，保全些别人；想些互助的方法，收了互害的局面罢！

题注：

本篇最初发表于1919年11月1日《新青年》第六卷第六号，署名唐俟。收入《热风》。南北军阀混战，而南北的人民却做着一些无聊事。在这篇随感录中，鲁迅讽刺了这种现象，希望中国人能“做一点神圣的劳作”，“译几页有用的新书”。

“以震其艰深”

上海租界上的“国学家”，以为做白话文的大抵是青年，总该没有看过古董书的，于是乎用了所谓“国学”来吓呼他们。

《时报》上载着一篇署名“涵秋”的《文字感想》，其中有一段说：

“新学家薄国学为不足道故为钩辘格磔之文以震其艰深也一
读之欲呕再读之昏昏睡去矣”

领教。我先前只以为“钩辘格磔”是古人用他来形容鸱鸪的啼声，并无别的深意思；亏得这《文字感想》，才明白这是怪鸱鸪啼得“艰深”了，以此责备他的。但无论如何，“艰深”却不能令人“欲呕”，闻鸱鸪啼而呕者，世固无之，即以文章论，“粤若稽古”，注释纷纭，“绛即东雍”，圈点不断，这总该可以算是艰深的了，可是也从未听说，有人因此反胃。呕吐的原因决不在乎别人文章的“艰深”，是在乎自己的身体里的，大约因为“国学”积蓄得太多，笔不及写，所以涌出来了罢。

“以震其艰深也”的“震”字，从国学的门外汉看来也不通，但