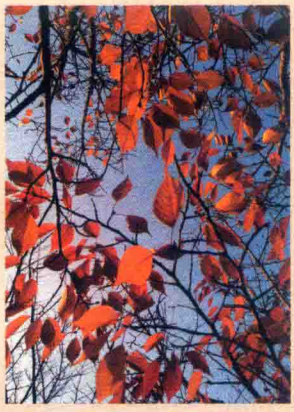
《郑州大学学报·哲学社会科学版》名栏建设文丛



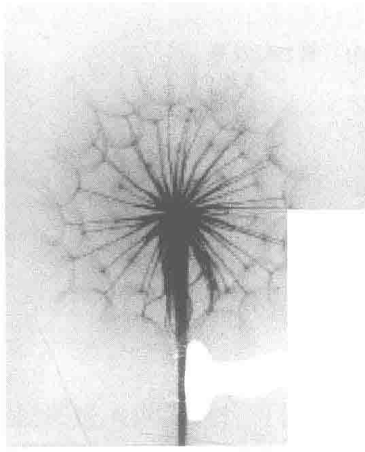
21世纪美学热点问题（上）

乔学杰　主编

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

大象出版社

《郑州大学学报》（哲学社会科学版）名栏建设文丛



21世纪美学热点问题（上）

乔学杰　主编

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

大象出版社

·郑州·

图书在版编目(CIP)数据

21世纪美学热点问题／乔学杰主编.— 郑州 ：大象出版社，2019.3
(《郑州大学学报·哲学社会科学版》名栏建设文丛)
ISBN 978-7-5347-9559-6

Ⅰ.①2… Ⅱ.①乔… Ⅲ.①美学—研究
Ⅳ.①B83

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第296207号

21世纪美学热点问题(上、下册)

21 SHIJI MEIXUE REDIAN WENTI (SHANG、XIA CE)

乔学杰 主 编

出 版 人 王刘纯
责任编辑 郑强胜 连 冠
责任校对 钟 骄
书籍设计 王 敏

出版发行 大象出版社(郑州市郑东新区祥盛街27号 邮政编码450016)
发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936
网 址 www.daxiang.cn
印 刷 洛阳和众印刷有限公司
经 销 各地新华书店经销
开 本 720mm×1020mm 1/16
印 张 54.75
字 数 824千字
版 次 2019年10月第1版 2019年10月第1次印刷
定 价 168.00元(上、下册)
若发现印、装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。
印厂地址 洛阳市高新区丰华路三号
邮政编码 471003 电话 0379-64606268

序

中国美学，自晚清民国进入世界现代进程以来，涌现出了一大批学人，最初是王国维、蔡元培、刘师培、梁启超等，接着是朱光潜、宗白华、邓以蛰、方东美、蔡仪等，再后来是李泽厚、高尔泰、马奇、蒋孔阳、杨辛、葛路、蒋培坤、刘纲纪、叶朗、曾繁仁等，他们的优秀论著，呈现出了中国美学波澜壮阔的演进历程。美学在21世纪的最新演进，由浪花朵朵形成的各个热点，首先从一大批学术期刊中冒出，其中《郑州大学学报》在美学上特别用心，专门策划，成为美学发文的亮点。从一定意义上讲，几乎成21世纪美学热点的导演或推手。

新世纪以来在《郑州大学学报》发文的作者，如果按而今时尚的以10年为一代划分的话，那么包括了5代美学学人，有："30后"学人阎国忠、杜书瀛、陈望衡、杨春时、毛崇杰、张涵等；"50后"学人高建平、潘知常、宛小平、张法等；"60后"学人王德胜、刘成纪、彭锋、彭富春、朱志荣、邹其昌、史鸿文、刘彦顺、吴海庆、李冬妮等；"70后"学人余开亮、郭文成、李震等；"80后"学人李修建、周黄正蜜、韦拴喜、曹谦等。除上述学者外，还可看到斯洛维尼亚学者阿列西·埃尔耶维奇、美国学者弗兰德里克·齐乔瓦茨基等。

不同代际的学人，因代际差异、社会环境、生活氛围、学术训练、关注重心不同而呈现出不同的特色，加上其异如面的个人禀性，再因新世纪以来中国风云和世界潮流的种种激励，而写出有如其人的不同文章，怎能不显得多姿多彩！

从新世纪以来在《郑州大学学报》发文的主题，沿美学演进的内在逻辑，因中西互动的风云激荡，关乎时代浪潮的沉浮转折，缘自个人情性的天机一闪，如清朗夜空、繁星灿烂。在这浩瀚阔大的美学星光中，可观看美学原理的银河里，今夕今夜，有哪些新星闪烁；可细寻美学史上一座座星座，在原有的不同文化的既成划定中，因激烈碰撞而产生出了新的视点，不按中国古代的左青龙、右白虎，也不依西方古代的狮子座、金牛座，而要融古今以构奇景，合中西而呈妙象；美学的新进展，犹如天上的昼去夜来的斗转星移，有的按着后浪前浪的规律而来，有的却如水流花开的突然临现。在《郑州大学学报》展现的新世纪的美学天空中，当你带着解释学前去理解预期、去仰望时，或许会在本以为了然于胸的星空里，突见流星坠落，令人惊叹。在这一瞬间，你不会感到突然被引着去思考那星外之星的奥秘，空外之空的玄妙……

本书的编排，把《郑州大学学报》新世纪以来的美学文章，按主题和热点，分成四个部分：美学问题、美学新进展、美学史、美育。还有在中西互动中风起云涌的“环境美学”，被编为另一专辑。如果读者是美学界内之人，熟悉新世纪以来中国美学的基本进展，看一看本书的目录，可以概知；中国美学新世纪以来演进中的理路、要点、热点，已基本在其中了，有些要点和热点，还得到了细致和新意的呈现。当然，它还不是新世纪中国美学的全部，但它关联着全部。更为重要的是，它像一个窗口，吸引着人去走向全部。中国古人历来认为，无论是读书还是读世，如果不能举一反三，由一而三，用古人的话讲，举一隅不以三隅反，“东向而望，不见西墙”，那么，书读不懂、世阅不明，是可想而知的了。这本《21 世纪美学热点问题》虽然不是全部，但它有要点、有亮点，会引发思想，引向全部。我认为，这是此书的首要价值。在今天，回首 21 世纪以来中国美学的演进时，翻开此书，不禁生出与孟浩然诗句相同的感受：

却顾所来径，

苍苍横翠薇。

张　法

2018 年 8 月

目　录

第一部分　美学理论

何谓美学？

——100年来中国学者的追问 …… ⊙阎国忠　3

构建新世纪中西美学对话的总体框架 …… ⊙张　涵　23

生存-超越美学的现代性 …… ⊙杨春时　29

全球化语境与存在论美学 …… ⊙张　弘　33

美学的第三条道路 …… ⊙彭富春　38

自然美：一个经典范畴的当代价值 …… ⊙刘成纪　42

自然美的难题 …… ⊙杨道圣　47

最难舍却自然美 …… ⊙阎国忠　53

生态中心主义视角下的自然审美观 …… ⊙陈望衡　58

多元一体的美学 …… ⊙刘成纪　64

美学：边界与超越 …… ⊙毛崇杰　70

美学的场域转换 …… ⊙牛宏宝　74

普遍性：中国美学古今会通的现实途径 …… ⊙薛富兴　80

跨文化美学与美的共识 …… ⊙彭　锋　86

自然与艺术的对立与和解

——康德的自然美与艺术美之辨析 …… ⊙周黄正蜜　92

如何进行现象学的美学研究？
——以杜夫海纳《审美经验现象学》前言为中心 …… ⊙郭勇健 102
技术、艺术与语言的家园
——论海德格尔晚期美学思想的三重边界 …… ⊙郭文成 122
论艺术哲学与美学的对立 …… ⊙张志伟 131
美学：艺术哲学还是文化哲学？ …… ⊙［斯洛文尼亚］阿列西·埃尔耶维奇 138
美学定位的传承与转化 …… ⊙史鸿文 154
缪斯与上帝的相遇
——生存论视阈中的审美体验与宗教体验 …… ⊙刘春阳 165
人类生命历程与审美实践关系探析 …… ⊙唐玉宏 177
审美之“无”：中国美学和艺术的“本无论”精神 …… ⊙史鸿文 187
现象直观与意象的诞生
——从心物关系看审美活动的内在发生机制 …… ⊙朱建锋 197

第二部分　美学新进展

和美·优存·同乐
——六学者谈“新人间美学” …… 207
空间美学的建构及后现代文化表征实践 …… ⊙裴　萱 220
当代传播美学纲要 …… ⊙张　涵 245
电影美学的哲学立场 …… ⊙史鸿文 274
艺术的“空间原型”
——以电影《花样年华》为例 …… ⊙张璟慧 283
论当下影视剧中的审丑化审美
——以《士兵突击》和《丑女无敌》为例 …… ⊙周　徐 291
法美学生成的时代背景及理论基础 …… ⊙李庚香 299
关于价值美学 …… ⊙杜书瀛 339

身体美学对传统美学的超越路径之省思 …… ⊙韦拴喜 345
生态学视野中的当代美学 …… ⊙刘成纪 360
艺术，死亡抑或终结？ …… ⊙阿列西·埃尔耶维奇 374
艺术是一种生活方式
——当代生活方式下的艺术追问 …… ⊙郭文成 390
游戏的幻象：康德论艺术中的真理…… ⊙［美］弗兰德里克·齐乔瓦茨基 398
走向生命优存论美学 …… ⊙史鸿文 407

第三部分　美学史

古代中国天下观中的中国美学
——试论中国美学史研究中一个缺失的问题 …… ⊙张　法 419
中国美学与农耕文明 …… ⊙刘成纪 425
中国美学史中的审美意识史研究 …… ⊙朱志荣 432
近三十年来中国美学史写作的维度 …… ⊙王　燚 437
东吴与江南美学的四个方面 …… ⊙张　法 444
《楚辞》中的“江南想象”及其空间感
——从人文主义地理学观念来看 …… ⊙刘彦顺 450
论早期吴越审美文化中的江湖与剑道
——以《越绝书》和《吴越春秋》为例 …… ⊙吴海庆 457
良渚审美文化中的玉陶、徽饰、墓葬及其江南特质 …… ⊙李　震 463
论中国社会早期审美时空格局的形成 …… ⊙刘成纪 470
陶铜审美之变与中国早期国家的形成 …… ⊙刘成纪 485
朱光潜晚年美学思想的思想史价值
——以《谈美书简》和《美学拾穗集》为中心 …… ⊙曹　谦 502
朱光潜中西美学论域下的桐城派 …… ⊙宛小平 520

“意象美学”的现代形态论
——论叶朗的美学本体论 …… ⊙邹其昌 529
蒋孔阳的实践创造论美学 …… ⊙朱志荣 539
论宗白华美学思想的局限性 …… ⊙王进进 551
末路回光
——评王夫之美学理论的历史地位 …… ⊙王小慎 561
王阳明“万物一体说”及其对当代美学的启示 …… ⊙张 辑 李冬妮 569
家园何以可能?
——海德格尔晚期美学思想论纲 …… ⊙郭文成 578
比较美学语境中的中文“美”字与中国美学之特色 …… ⊙张 法 584
从“美”字释义看中国社会早期的审美观念 …… ⊙刘成纪 592
《说文解字》中的“美” …… ⊙刘天召 602
“美”字原始意义研究文献概述 …… ⊙王赠怡 613
古希腊审美主义的发生及价值维度
——从毕达哥拉斯到苏格拉底 …… ⊙彭公亮 623
论宋明理学的美学意蕴 …… ⊙史鸿文 634
三大观念与魏晋南北朝美学的重写 …… ⊙张 法 647
论魏晋南北朝美学的三个特征 …… ⊙李修建 659
郭象哲学与魏晋美学思潮 …… ⊙余开亮 670
从都城变迁看北朝审美观念的融合 …… ⊙席 格 681

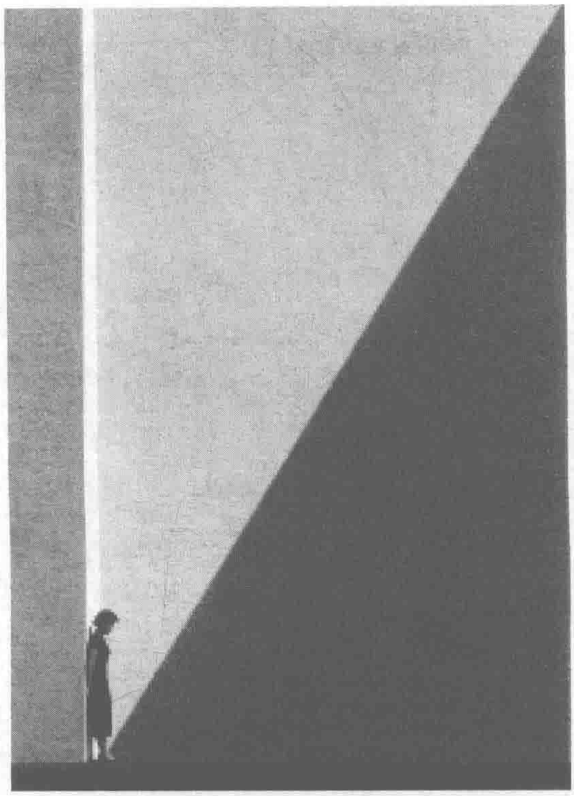
第四部分 美 育

美育哲学基础的重建 …… ⊙刘成纪 697
技术时代的审美教育 …… ⊙彭富春 704
美育与社会改造 …… ⊙高建平 709
美育在全球化时代的任务 …… ⊙彭 锋 717

美育问题的美学困局 …… ⊙潘知常 724
蔡元培美育思想批判 …… ⊙郭勇健 749
关于美育合法性的反思
——兼及生命美学的必然性存在 …… ⊙范 藻 771
美育本质的双重规定性 …… ⊙冉祥华 793
生态审美与生态美育的任务 …… ⊙丁永祥 804
功能论思想模式与生活改造论取向
——从“以美育代宗教”理解现代中国美学精神的发生 …… ⊙王德胜 814
“以美育代宗教”的四个美学误区 …… ⊙潘知常 823
当代美学转型与美育的理论困境
——兼论美学与美育的关系 …… ⊙席 格 847
后记 …… ⊙乔学杰 859

第一部分

美学理论



何谓美学？

——100 年来中国学者的追问

⊙阎国忠

⊙北京大学哲学系

何谓美学？自美学诞生之日起，人们便不停地追问，而且还将追问下去，美学史因此成了问题史，不同的只是追问的目的、角度和方法。不过，美学之所以保持着勃勃生机，也许正在于不停的追问。恰恰是不停的追问激活了一代又一代人的情感和智慧，从而将他们内心世界真实地敞现出来。从这个意义上看，我们对这一问题的回顾，可以看作对 100 年来中国学人心路历程的一次浏览。

一、王国维：寻求美的标准与文学原理

美学经由日本传入中国是在 20 世纪初。王国维是最早阐扬美学的人之一。王国维是启蒙思想家，他推重美学主要是从国民教育出发的。在他看来，美学之重要，不仅在于它是哲学的一部分，能够将本属直观的、顿悟的审美与艺术现象放在理智的层面上进行思考，而且在于它能够为人生提供某种“美之标准”，为“文学上之原理”提供某种根源，从而现实地为人们指示一条通往理想境界的途径。

王国维最初接触的主要是叔本华的美学。《红楼梦评论》是他的一次实践。这篇文章在美学本身上并无新的建树，但对于美学在中国的传播，对于文学批评之纳入哲学视野，无疑起到了奠基性和先导性的作用。

《红楼梦评论》第一章意在为评论确立一个原则。他指出："生活之本质何？'欲'而已矣。"而欲生于不足，因而与苦痛相联，所以"欲与生活、与苦痛，三者一而已矣"。他认为，人类一切知识的探求和实践的行为，无不是"欲"的结果，无不与苦痛相始终，唯有一物，可"使吾人超然于利害之外，而忘物与我之关系"，这就是"美术"，即文学艺术。文学艺术所呈现给人们的不是可感可触之实物，而是"美"。他认为，美之中有优美与壮美两类。所谓"优美"，是指一物或与我无关系，或虽有关系但为我所漠视，我是以宁静心态去观照物之本身；所谓"壮美"，是指一物大不利于我，我的意志因之破裂，我遂成为但知之我，从而得以深观此物。无论优美还是壮美，"皆使吾人离生活之欲，而入于纯粹之知识者"。《红楼梦评论》第二、第三章讨论《红楼梦》之精神及美学上之价值。王国维认为，《红楼梦》之精神在于通过对贾宝玉等人物形象的描写揭示出生活之本质即生活之欲及其解脱之道。贾宝玉的"玉"实为"生活之欲的代表"，玉之来龙去脉，恰好说明"此生活、此痛苦之由于自造，又示其解脱之道不可不由自己求之者出"。《红楼梦》之美学价值，与《桃花扇》相似，而与《牡丹亭》《长生殿》等不同，主要是壮美或悲剧的美，但《桃花扇》的悲剧，是政治的、国民的、历史的，《红楼梦》的悲剧则是哲学的、宇宙的、文学的。《红楼梦》因而大悖于国人的、世俗的、乐天的传统精神。王国维由此得出结论，文学艺术的任务，"在播写人生之苦痛与解脱之道，而使吾侪冯生之徒，于此桎梏之世界中，离此生活之欲之争斗，而得其暂时之平和"，"美学上最终之目的"，应"与伦理学上最终之目的合"。①

《文学小言》特别是《人间嗜好之研究》，可以看作王国维美学的一个转折。转折的标志是与"生活之欲"不同的"势力之欲"的提出。他在《文学小言》中写道："文学者，游戏的事业也。人之势力，用于生存竞争而有余，

① 王国维：《王国维文集》第一卷，中国文史出版社，1997年，第1~4页。

于是发而为游戏。”[①]《人间嗜好之研究》中进一步谈到“势力之欲”与“生活之欲”的关系，并由此拈出“嗜好”这一概念。他说：“人类之于生活，即竞争而得胜矣，于是此根本之欲复而为势力之欲，而务使其物质上与精神上之生活超于他人之生活之上。此势力之欲，即谓之生活之欲之苗裔，无不可也。人之一生，唯由此二欲以策其智力及体力，而使之活动。其直接为生活故而活动时，谓之曰‘工作’，或其势力有余，而唯为活动故而活动时，谓之曰‘嗜好’。故嗜好之为物，虽非表直接之势力，亦必为势力之小影，或足以遂其势力之欲者，始足以动人心，而医其空虚的苦痛。不然，欲其嗜之也难矣。”[②] 王国维将烟、酒、博弈、宫室、车马、衣服等称为低等的“嗜好”，其中适用部分属于“生活之欲”，装饰部分属于“势力之欲”；称文学、美术等为最高尚之“嗜好”，这种“嗜好”则完全属于“势力之欲”。他说：“希而列而（即席勒）既谓儿童之游戏存在于用剩余之势力矣，文学美术亦不过成人精神的游戏。故其渊源之存于剩余之势力，不可疑也。”[③] 他认为，普通人对文学艺术的爱好均源于“势力所不能于实际表示者，得以游戏表示之”，而真正之大诗人，则“以人类之感情为其一己之感情”，“遂不以发表自己之感情为满足，更进欲发表人类全体之感情”，“彼之著作，实为人类全体之喉舌”。王国维进而由文学艺术推及哲学、科学及一切知识，说：“一切知识之欲，虽谓之即势力之欲，亦无不可。”把“势力之欲”及“嗜好”引进美学，标志着王国维从叔本华转向康德、席勒，标志着他不再从悲观主义角度将文学艺术的意义消极地归于超脱生活及其苦痛，而赋予文学艺术以表现与完善人性自身的人文主义功能。这一转变同时改变了王国维对“美之标准”和“文学上之原理”的理解。这便是《人间词话》及《宋元戏曲史》所以产生的理论根基。

《人间词话》和《宋元戏曲史》的核心概念不是美，而是“境界”或“意

---

① 王国维：《王国维文集》第一卷，第25页。

② 王国维：《王国维文集》第三卷，第28页。

③ 王国维：《王国维文集》第三卷，第30页。

境”。它是“意”与“境”的浑然统一，是“自然”。所以他在评元南戏时说：“元南戏之佳处，亦一言以蔽之，曰自然而已矣。申言之，则亦不过一言，曰有意境而已矣。”[①] 这个“自然”，有道家讲的“自生自成”之意，而不同于“自然中之物”，其中包括真实、真诚及描写时之质朴无华等多种含义。王国维认为艺术，至少诗词戏曲之类的最高范畴，应是“境界”，美作为一种形式只是构成“境界”的一个因素。因此，他从“有我之境”与“无我之境”重新界定了优美和壮美。在他看来，优美既然是由对象之形成不关乎吾人之利害，使吾人得以静心沉浸于其形式中，作为“境界”，便是“无我之境”；壮美既然是由对象之形式大不利于吾人，吾人必须调整心态超越利害之观念，以达观其形式，作为“境界”，便是“有我之境”。“无我之境”的特征在“静”，“有我之境”的特征在“动”。同时，因为艺术作为“第二形式”，有个表现问题，所以他又在优美、壮美之外，提出了“古雅”这个范畴。由于“境界”概念的提出，王国维完全抛开叔本华所谓的“实念”（理念）这样异常空乏的用语，而注重对艺术家人格修养的分析，强调“其所写者，即其所观；其所观者，即其所畜者”，强调“物我无间，而道艺为一，与天冥合，而不知其所以然”。[②]

综观王国维的叙述，可以见出，王国维所理解的美学，实即艺术哲学，而美育，实即艺术教育。他的美学是随着他对艺术本身的理解的变化而逐渐完善的。

二、宗白华：美学归美学，艺术学归艺术学

与王国维不同，宗白华是直接受到了德国哲学和文化熏陶的。在宗白华身上，不仅凝聚着中国传统的艺术精神，而且保有德国学人那种形而上的思辨的智慧。宗白华是在诗情与哲思的激烈碰撞中走入美学的，一开始就致力于给美

① 王国维：《王国维文集》第一卷，第407页。

② 王国维：《王国维文集》第一卷，第132页。

学一个明确的定义。1925 年到 1929 年宗白华在中央大学任教期间，给我们留下了一份“美学”讲授大纲和两份“艺术学”大纲，三份大纲均谈到了美学与艺术学的区别。其中第二份“艺术学”大纲讲得最为概括。他说，“美学之范围为自然美、人生美、艺术美、工艺美等”；“凡是对于文化世界、精神世界及全世界之美感，皆属于美学。即艺术学也可谓是美学的一部分，但艺术学虽为美学之一部分，至其内容非仅限于美感的，如 Eola（欧拉）的小说，描写的事实，既皆系鲜活之事，文笔和结构方面，也少美的组织，但吾人不能谓其为非伟大的艺术品也。盖艺术除美的实现之外，作家的个性、社会与时代的状况、宗教性，俱非美之所能概括也。故艺术学之研究对象不限于美感的价值，而尤注重——艺术品所包含、所表现之各种价值”①。

在宗白华看来，美学与艺术学应是相互区别又相互关联的两门学科。美学的对象包括“文化世界、精神世界及全世界之美感”，具体地讲，涉及“人生方面”——人对于世界的“美的态度”（鉴赏、创造）、“文化方面”及人们创造的“美的各物”。艺术作为人鉴赏与创造的对象，即作为“美的态度”的实现，也应包含在其中。美学研究的方法是由对象决定的。就人生方面说，美学要分析美感和美的创造、一般人类美的创造的历史和动机、民族心理学上的创造美的过程、天才问题等；就文化方面说，美学要回答艺术品是什么、它的历史与分类，还要回答美学的应用问题，而美感“乃人生对于世界之一种态度”。它要求人将一切“占有的、利害计算的、研究的、解剖的各种观念”完全抛开，纯然用“客观的目光观察之”，所以美感态度也就是“客观的态度”。根据这样的认识，我们看到，在“美学”大纲中，宗白华着重讨论了这么几个问题：审美方法——静观、同感（移情）、联想、幻想（幻觉）；艺术创造——动机（私人动机与非私人动机）、工作之次序（过程）、天资与天才。与美感态度无关的其他艺术方面的问题，宗白华通通放在艺术学中去了。

从两份艺术学大纲来看，艺术学讨论的是艺术的范围、艺术的起源与进

---

① 宗白华：《宗白华全集》第一卷，安徽教育出版社，1994 年，第 542 页。