

東遼記憶

(卷二)

马刚◎主编

吉林大學出版社

东辽记忆

(卷二)

主编 马 刚

◎ 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

东辽记忆 / 马刚主编. -- 长春 : 吉林大学出版社,
2017.11
ISBN 978-7-5692-1222-8

I. ①东… II. ①马… III. ①风俗习惯—介绍—东辽
县 IV. ①K892.434.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第275647号

书 名 东 辽 记 忆
DONG LIAO JIYI

作 者 马刚 主编
策划编辑 黄国彬
责任编辑 李国宏
责任校对 杨琳
装帧设计 白宇
出版发行 吉林大学出版社
社 址 长春市人民大街4059号
邮政编码 130021
发行电话 0431-89580028/29/21
网 址 <http://www.jlup.com.cn>
电子邮箱 jdcbs@jlu.edu.cn
印 刷 辽源市学苑印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 21.75
字 数 470千字
版 次 2017年11月 第1版
印 次 2017年11月 第1次
印 数 1-2000
书 号 ISBN 978-7-5692-1222-8
定 价 128.00元

版权所有 翻印必究

春节民俗传说

春节是中华民族相沿成习的盛大节日，有着数千年悠久的历史。春节民俗传说源于民间，大多与祈福、敬神、祭祀等有关。

腊八粥

腊月初八，我国人民有吃腊八粥习俗。据说腊八粥传自印度，佛教的创始者释迦牟尼本是古印度北部迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）净饭王的儿子，他看见众生受生老病死等痛苦折磨，又不满当时婆罗门的神权统治，舍弃王位，出家修道。初无收获，后经六年苦行，于腊月八日，在菩提树下悟道成佛。在这六年苦行中，每日仅食一麻一米。后人不忘他所受的苦难，于每年腊月初八吃粥以作纪念，“腊八”就成了“佛祖成道纪念日”。

“腊八”是佛教的盛大节日。解放以前各地佛寺作浴佛法会，举行诵经，并效仿释迦牟尼成道前，牧女献乳糜的传说故事，用香谷、果实等煮粥供佛，并将腊八粥赠送给门徒及善男信女们，以后便在民间相沿成俗。据说，有的寺院于腊月初八以前由僧人手持钵盂，沿街化缘，将收集来的米、栗、枣、果仁等材料煮成腊八粥散发给穷人，吃了以后可以得到佛祖的保佑，

所以穷人把它叫作“佛粥”。

另外，传说杭州名刹天宁寺内有储藏剩饭的“栈饭楼”，平时寺僧每日把剩饭晒干，积一年的余粮，到腊月初八煮成腊八粥分赠信徒，称为“福寿粥”、“福德粥”，意思是说吃了以后可以增福增寿。

还有一个腊八粥的传说，朱元璋小时候家庭穷困，常有断炊之患。一日，他放牛归来饥饿难挨，忽见墙角有一个鼠洞，想逮鼠充饥，不料竟掏出了糯米、黍米、黄豆、红豆、麦粒、花生等物，他把这些杂粮洗净后煮成粥，美美地吃了一顿饱饭。后来作了皇帝，整天山珍海味，吃得口腻心烦，忽然想起了小时候掏鼠洞煮粥喝的往事，便命人仿做，群臣共尝，无不称妙。因这一天正是腊月八日，朱元璋就称此粥为腊八粥。后来，传至民间，就沿袭成俗。



熬年守岁

年 三十守岁，俗名“熬年”。为什么称作“熬年”呢？民间流传着一个有趣的故事：太古时期，有一种凶猛的怪兽，散居在深山密林中，人们管它们叫“年”。

“年”的形貌狰狞，生性凶残，专食飞禽走兽、鳞介虫豸，一天换一种口味，从磕头虫一直吃到大活人，让人谈“年”色变。慢慢地人们掌握了“年”的活动规律，原来它每隔三百六十五天窜到人群聚居的地方尝一次口鲜，出没的时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓，便返回山林中去了。算准了“年”的肆虐日期，男男女女便把这可怕的一夜视为关煞，称作“年关”，并且想出了一套过年关的办法，每到这天晚上，家家户户提前做好晚饭，熄火净灶，再把鸡圈、牛栏全部拴牢，然后把宅院的大门封住，躲在屋里吃“年夜饭”。因为这顿晚餐有吉凶未卜的意味，所以置办得很丰盛，除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还在吃饭前先供祭祖先，祈求祖先保佑他们

平平安安地度过这一夜。吃过晚饭后，谁都不敢睡觉，挤坐在一起闲聊壮胆。

天色渐渐黑了下来，“年”从深山老林里窜了出来，摸进村落，只见家家户户宅门紧闭，门前还堆着芝麻杆，街上瞧不见一个人影儿，转了大半个晚上的“年”毫无所获，只好啃些芝麻杆充饥，又过些时辰，公鸡啼晓，这些凶残而又愚蠢的怪物只得快快返回。熬过“年关”的人们欣喜不已，感谢天地祖宗的护佑，互相祝贺没有被“年”吃掉，便打开大门，燃放鞭炮，人们见面互相拱手作揖，祝贺道喜，庆幸没被“年”兽吃掉。这样过了好多年，没出什么事情，人们对“年”兽放松了警惕。就在有一年三十晚上，“年”突然窜到一个村子里，一村子人几乎被“年”吃光了，有一家挂红布帘、穿红衣的新婚小两口平安无事，还有几个儿童，在院里点了一堆竹子在玩耍，火光通红，竹子燃烧后“啪啪”地爆响，“年”转到此处，看见火光吓得掉头逃窜。此后，人们知道“年”怕红、怕光、怕响声，每至年末岁首，家家户户就贴红纸、穿红袍、挂红灯、敲锣打鼓、燃放爆竹，这样“年”就不敢再来了。

可是有的地方，村民不知“年”怕红、怕光、怕响声这事，常常被“年”吃掉。这事后来传到天上的紫薇那儿，他为了拯救人们，决心消灭“年”，有一年，他在“年”出来时，就用火球将它击倒，再用粗铁链将它锁在石柱上。从此，每到过年，人们总要烧香，请紫薇星下界来保平安，这种现象逐渐变成了相传的“过年”和“拜年”的风俗。

年

相传，中国古时候有一种叫“年”的怪兽，头长触角，凶猛异常。“年”长年深居海底，每到除夕才爬上岸，吞食牲畜、伤害人命。

因此，每到除夕这天，村村寨寨的人们扶老携幼逃往深山，以躲“年”兽的伤害。

这年除夕，桃花村的人们正扶老携幼上山避难，从村外来了个乞讨的老人，只见他手拄拐杖，臂搭袋囊，银须飘逸，目若朗星。乡亲们有的封窗锁门，有的收拾行装，有的牵牛赶羊，到处人喊马嘶，一片匆忙恐慌景象，这时，谁还有心关照这位乞讨的老人。

只有村东头一位老婆婆给了老人些食物，并劝他快上山躲避“年”兽，那老人捋髯笑道：“婆婆若让我在家待一夜，我一定把‘年’兽撵走。”

老婆婆惊目细看，见他鹤发童颜、精神矍铄、气宇不凡。



可她仍然继续劝说，乞讨老人笑而不语。婆婆无奈，只好撇下家，上山避难去了。半夜时分，“年”兽闯进村，它发现村里气氛与往年不同，村东头老婆婆家，门贴大红纸，屋内烛火通明。“年”兽浑身一抖，怪叫了一声。

“年”朝婆婆家怒视片刻，随即狂叫着扑过去，将近门口时，院内突然传来“砰砰啪啪”的炸响声，“年”浑身战栗，再不敢往前凑了。

原来，“年”最怕红色、火光和炸响。这时，婆婆的家门大开，只见院内一位身披红袍的老人在哈哈大笑，“年”大惊失色，狼狈逃窜了。

第二天是正月初一，避难回来的人们见村里安然无恙，十分惊奇，这时，老婆婆才恍然大悟，赶忙向乡亲们述说了乞讨老人的许诺。乡亲们一齐拥向老婆婆家，只见婆婆家门上贴着红纸，院里一堆未燃尽的竹子仍在“啪啪”炸响，屋内几根红蜡烛还发着余光……

乡亲们为庆贺吉祥的来临，纷纷换新衣戴新帽，到亲友家道喜问好，这件事很快在周围村里传开了，人们都知道了驱赶“年”兽的办法，这风俗越传越广。



万年历

相传古时候，有个名叫万年的青年，看到当时节令乱，就有了想把节令定准的打算。但是苦于找不到计算时间的方法，一天，他上山砍柴累了，坐在树荫下休息，树影的移动启发了他，他设计了一个测日影计天时的晷仪，测定一天的时间。后来，山崖上的滴泉启发了他的灵感，他又动手做了一个五层漏壶，来计算时间。天长日久，他发现每隔三百六十多天，四季就轮回一次，天时的长短就重复一遍。

当时的国君叫祖乙，也常为天气风云的不测感到苦恼。万年知道后，就带着日晷和漏壶去见国君，对祖乙讲清了日月运行的道理。祖乙听后感到有道理大悦，于是把万年留下，在天坛前修建日月阁，筑起日晷台和漏壶亭，希望能测准日月规律，推算出准确的晨夕时间，创建历法，为天下的黎民百姓造福。

有一次，祖乙去了解万年测试历法的进展情况，当他登上日月坛时，看见天坛边的石壁上刻着一首诗：“日出日落

三百六，周而复始从头来。草木枯荣分四时，一岁月有十二圆。”知道万年创建历法已成，亲自登上日月阁看望万年。万年指着天象，对祖乙说：“现在正是十二个月满，旧岁已完，新春复始，祈请国君定个节吧。”祖乙说：“春为岁首，就叫春节吧。”据说，这就是春节的来历。

冬去春来，年复一年，万年经过长期观察，精心推算，制定出了准确的太阳历，当他把太阳历呈奉给继任的国君时，已是满面银须。国君深为感动，为纪念万年的功绩，便将太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。以后，人们在过年时挂上寿星图，据说就是为了纪念德高望重的万年，同时把初一定为“年”。



贴春联和门神

据说贴春联的习俗，大约始于一千多年前的后蜀时期。此外根据《玉烛宝典》、《燕京岁时记》等记载，春联的原始形式就是人们所说的“桃符”。

中国古代神话中，相传有一个鬼域的世界，当中有座山，山上有一棵覆盖三千里的大桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒苇做的绳子把它捆起来，送去喂虎。因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒，于是民间就用桃木刻成他们的模样，放在自家门口，以避邪防害。后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做同样可以镇邪去恶，这种桃木板后来就被叫作“桃符”。

到了宋代，人们便开始在桃木板上写对联，一则不失桃木

镇邪的意义，二则表达自己美好心愿，三则装饰门户，以求美观。以后，人们又在象征喜气吉祥的红纸上写对联，新春之际贴在门窗两边，用以表达人们祈求来年福运的美好心愿。

为了祈求一家的福寿康宁，一些地方的人们还保留着贴门神的习惯。据说，大门上贴上两位门神，一切妖魔鬼怪都会望而生畏。在民间，门神是正气和武力的象征，古人认为，相貌出奇的人往往具有神奇的禀性和不凡的本领，他们心地正直善良，捉鬼擒魔是他们的天性和责任，人们所仰慕的捉鬼天师钟馗，即是此种奇形怪相。所以民间的门神都怒目圆睁，相貌狰狞，手里拿着各种传统的武器，随时准备同敢于上门来的鬼魅战斗。由于我国民居的大门，通常都是两扇对开，所以门神总是成双成对。唐朝以后，除了以往的神荼、郁垒二将以外，人们又把秦叔宝和尉迟恭两位唐代武将当作门神。



倒贴福字

每逢新春佳节，家家户户都要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。春节贴“福”字，是我国民间由来已久的风俗。据《梦粱录》记载：“岁旦在迩，席铺百货，画门神桃符，迎春牌儿……士庶家不论大小，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗。”“贴春牌”即是写在红纸上的“福”字。

“福”字现在的解释是“幸福”，而在过去则指“福气”、“福运”。春节贴“福”字，无论是现在还是过去，都寄托了人们对幸福生活的向往，也是对美好未来的祝愿。民间为了更充分地体现这种向往和祝愿，干脆将“福”字倒过来贴，表示“幸福已到”“福气已到”。“福”字倒贴在民间还有一则传说。明太祖朱元璋当年用“福”字作暗记准备杀人，好心的马皇后为消除这场灾祸，令全城大小人家在天明之前在自家门上贴上一“福”字，马皇后的旨意自然没人敢违抗，于是家家门上都

贴了“福”字，其中有户人家不识字，竟把“福”字贴倒了。第二天，皇帝派人上街查看，发现家家都贴了“福”字，还有一家把“福”字贴倒了。皇帝听了禀报大怒，立即命令御林军把那家满门抄斩，马皇后一看事情不好，忙对朱元璋说：“那家人知道您今日来访，故意把‘福’字贴倒了，这不是‘福到’的意思吗？”皇帝一听有道理，便下令放人，一场大祸终于消除了。从此，人们便将福字倒贴起来，一求吉利，二为纪念马皇后。

民间还有将“福”字精描细做成各种图案的，图案有寿星、寿桃、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。过去民间有“腊月二十四，家家写大字”的说法，“大字”即“福”字。

