

马·故事——摇篮夜话蒙古马

丛书主编：郑福田

本册编著：刘伟

中华马文化系列丛书



内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

马·故事——摇篮夜话蒙古马

丛书主编：郑福田

本册编著：刘伟

中华马文化系列丛书



内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

马·故事:摇篮夜话蒙古马 / 刘伟编著. --呼和浩特:
内蒙古人民出版社, 2019. 7

(中华马文化系列丛书)

ISBN 978-7-204-16016-7

I. ①马… II. ①刘… III. ①蒙古族-民间故事-作
品集-中国 ②蒙古马-民族文化-中国 IV. ①I227. 3

②S821. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 154594 号

马·故事——摇篮夜话蒙古马

作 者 刘 伟

插 画 赖潇靖 韩文娟

责任编辑 李 鑫 李月琪

封面设计 额伊勒德格

出版发行 内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区中山东路 8 号波士名人国际 B 座五层

网 址 <http://www.imph.cn>

印 刷 内蒙古恩科赛美好印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 12.25

字 数 220 千

版 次 2019 年 7 月第 1 版

印 次 2019 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-204-16016-7

定 价 38.00 元

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)3946120

总 序

现在奉献给读者的图书是内蒙古文化传播力建设研究基地的一组系列成果。这项成果共六册,分别是《马·品质——蒙古马地域文化巡礼》《马·造型——造型艺术中的骏马形象》《马·语典——涉马熟语辨释》《马·影视——中国“马主题”影视》《马·故事——摇篮夜话蒙古马》《马·诗赋——马文化诗词曲赋笺释》。

由于每册书前均有编著者的自序,说解该册情况甚详,所以,我在这里只简单介绍这几本书的策划缘起和编著过程。

去年(2018年)冬天,自治区决定于今年8月份举办首届马文化博览会,计划编写一系列有关马文化的书籍,委托我依托内蒙古文化传播力建设研究基地筹划编写其中的几种,当时只给出了大致的内容范围。

时间紧迫,接受任务后,我即着手此项工作,期间与同仁反复斟酌,从确立鹤的、商定书名、遴选编者、分配任务,到发凡起例、建纲立目、明确风格、预设效果,至于门径的创新探索,材料的排比爬梳,等等一切,无分巨细,均认真思考,筹划安排,切磋琢磨,亲力亲为,可谓尽心焉耳矣。

编者和书名既定,体例和纲目粗具,具体的编写工作立即开始。各位编著者赶时间,抢进度,焚膏继晷,每日孜孜,攻坚克难,殚精竭智,付出了巨大的努力。期间我们多次召集会议,沟通协调,交流促动,得到了大家的全力支持。

今年5月上旬,各册书稿粗完,在包头集中统稿。按照内蒙古文化传播力建设研究基地工作惯例,编著者依次将书稿投影展示,我则和大家逐一进行讨论,开诚布公,实事求是,斟酌推敲,取舍损益。通过几天的工作,书稿

得到了一定程度的提升,进一步完善的意见建议也明确提出。令人感佩的是,编著者们大多是很有成就的专家学者,然而此时均能虚己下人,诚恳接受意见,洵为难能可贵。

统稿会后,大家分头对书稿进行加工修改,力求精益求精。5月下旬,稿件交付出版社。此后,出版社责编又非常敬业、非常负责地与编著者沟通联络,完善推动。于是就有了现在这样的成果。

作为项目的筹划主持者,这些成果的面世,我自然感到欣喜,然而与此同时,我也感到了成果接受检验的惴惴不安,于是也就更明确了对“学不可以已”的深切体认。

现在该说一说我们这几本书的主题,也就是该说一说马了。

千百年来,人们往往把马和龙相提并论,认为好的马应该像龙一样,于是有龙马之称。直到现在,我们形容人的精神气象,还往往说龙马精神。龙马精神,包含着刚健、朗丽、热烈、高昂、轩举、升腾、饱满、昌盛、发达、奋迅等一系列英发向上的意义。而马则是奋斗不止、自强不息、吃苦耐劳、勇往直前的代表性物象,蒙古马更以生命力强、耐力强、体魄健壮著称。

本人生肖属猴,生性爱马,少年在农区,最羡慕马倌放夜马,出发时,一声呼啸,数十匹奔腾而出,绝尘而去。自己也多次乘骑驷马,小作奔驰,惜乎未能长驱致远。后来年纪渐长,知识渐开,复特爱马之神骏,有如支道林者。每见飞翮晨凫,赤电浮云,雄飞高岭,傲立长原,辄生神物难得之叹。曾经写过一些有关马的诗词,亦乐于为友人有关马题材的美术和摄影作品题诗。日居月渚,沙起雷行,情形已成过去,鬓上二毛早生,回思旧事,感慨系之。所幸良原坦荡,骏马骄嘶,犹存当时况味。所以,在策划和主持这个项目时,我十分投入,也获得了满满的感动。

十年前,友人参加平遥国际摄影展,我曾为其参展作品作七言绝句一组。2010年,友人摄影集《烈马追风》付梓,复为其三部分各填《莺啼序》一首,分别为绿玉之原、黄金之原、白银之原。《莺啼序》调长,三首联翩,写来淋漓痛快。现在奉给读者,以记往事,以畅衷情,以见大草原风采、蒙古马精神,同时也以此陪伴读者开启对我们这一系列书籍的阅读之旅。

《莺啼序·绿玉之原》

东风早传消息，道春阳和煦。
平冈远，淡绿鹅黄，满目草色如许。
痴儿女，多情似我，轻衫已换貂裘去。
渐风流云卷，飞扬绮思千缕。

天净香飘，健蹄所指，看莺歌燕舞。
有绣带，并辔逍遥，人间多少佳侣。
过瑶池，满滩踊跃，洗九马，振其毛羽。
更长虹，贯日贞刚，排空神武。

年年新景，岁岁陈诗，光阴成逆旅。
勤拂拭，当前好镜，取象聚焦，检点锋芒，经历烟雨。
低吟宛曲，长嘶激越，壮声滂沛经行路。
正八骏，险阻从容渡。
都来眼底，茫茫海若长原，翩翩神龙翔翥。

一川深碧，宛似天津，叹夕辉朝露。
怕辜负，关山事业，尚在徘徊，委弃黄钟，滴残玉箸。
今朝得意，雷行沙起，如弓一线千钧馭。
任相传，气势真如虎。
等闲华贵衣裳，六尺名驹，纵横谁与？

《莺啼序·黄金之原》

韶华悄然代序，只凉风乍起。
天陞远、雁阵归来，见说犹有余翠。
岭头树、缤纷万状，妖娆几个妆金髻。
更菊开潇洒，随风展其芳蕊。

千里长原，腾云掣电，认天骄旧地。
草黄处、马正肥时，健儿连肩把臂。
解银鞍、欢呼雀跃，举大白、与君沉醉。
月团圆，无限山川，一泓秋水。

人生不老，卉木还欣，进退从容事。
携伟镜、登高临远，摇露迎霜，早策名驹，晚巡上驷。
当流漱石，眠荒枕玉，这般情调真纯粹。
况联翩、兄弟结成队。
杜郎俊赏，分他磊落才思，助我十分豪气。

此间万物，秋实春生，正转轮不已。
任点检、禾麻黍麦，海积云屯，驼鹿羊牛，波盈涛累。
承平景象，吾民安泰，常将好句歌盛世。
构新图、无往非良骥。
始知伯乐仁怀，岂但吟边，要从心底。

《莺啼序·白银之原》

弥天朔风劲健，冻高原若铁。

八千里、蜡象银蛇，遍体寒玉澄澈。

岑夫子、初临塞上，梨花敢比晶莹雪。

算何如此际，一呼白虹凝结。

逐日声名，凌云气度，渺山川空阔。

江南事、支道当时，早夸神骏奇绝。

炳龙文、连钱五色，踏旧垒、蹄音明灭。

更悲嘶，骇世惊人，此心尤热。

气吞荒岭，席卷层冰，都道真汗血。

浑不记、来从何处，住向何方，仰露餐风，诸多鳞屑。

石公有约，三冬为伴，清辉炯炯天心月。

且殷勤，写尔卓如骨。

喟然叹曰：忍教短壁颓垣，束缚世间英物！

骊黄雾隐，大野茫茫，正险夷相接。

向前路、龙腾虎掷，鼻息干云，鬃尾飞扬，一旦争发。

青春牧者、宽袍长袖，酣歌快舞情激越。

念相知，滋味年年别。

从容裁取形神，春水回时，柳眉新叶。

郑福田

2019年7月于呼和浩特



自序

蒙古族是我国十个人口最多的少数民族之一,拥有悠久的历史 and 丰厚的民族文化底蕴。内蒙古自治区自成立以来,社会经济发展所取得的辉煌成就举世瞩目,文化建设成就斐然,文化事业和文化产业繁荣发展。正是在此背景下,本书旨在通过收集整理散落民间的系列蒙古马故事传说,宣传展示独具内蕴的内蒙古民族文化。这些世代相传的蒙古马故事是无比珍贵的非物质文化遗产,承载着一个民族的精神记忆。

蒙古族被誉为“马背民族”,他们养马、用马、爱马,马成为游牧民族的重要生产资料,而且也是重要的交通工具,同时也是财富的标志、繁荣的象征。蒙古族人在日常的生产、生活、战争中都离不开马,因而他们对马寄有深厚的感情,马也成为了蒙古族人最诚挚的朋友。在蒙古族人心目中,常常赋予马以神性,视马为神灵和保护神,这是马在蒙古族人心目中升华的结果。我们可以这样断定:在这个世界上,蒙古族绝对是最爱马的民族。马在蒙古族生活中具有举足轻重的地位,他们有浓厚的马情结。养马、驯马、崇马、赛马,是这个族群源远流长的特有遗风。正如俄国学者弗拉基米尔佐夫曾在《蒙古社会制度史》中说:“蒙古草原上,马比一切更受重视。马群是古代蒙古族人的主要财富。没有马,草原经济便无法经营。”(中国社会科学出版社,1980年版)正如成语“汗马功劳”所形容的那样,马在蒙古族发展繁衍的过程中,具有无可取代的重要作用。

蒙古族自从与马结缘后,便在马身上寄托和传承着美好的理想和追求。他们常常赋予马一种超自然、超现实的力量而加以神化,祈求得到它们的保护和恩赐。久而久之,蒙古族对马就产生了一种深远的生命认同观念——



即马崇拜。例如,在成吉思汗陵就有“供奉溜圆白骏”的重要祭祀习俗。“溜圆白骏”是成吉思汗的坐骑之一,被人们认为是苍天赐予的神马,蒙古语为“萨日乐·呼鲁格”或叫“温度根查干”,是一匹极为健硕的白色骏马。成吉思汗陵中有著名的八白室,其中就有一室专门祭祀成吉思汗溜圆白骏的画像。《多桑蒙古史》记载:“人死……及葬,则在墓旁以其爱马备具鞍辔,并器具弓矢殉之,以供死者彼世之用。若诸王死……及葬,则并此帐与牡马一、驹一、并具鞍辔之牡马一,连同贵重五品,置之墓中。”本则史料可见,蒙古族对马是多么的重视与喜爱。总之,马崇拜观念是蒙古族自然崇拜的一个重要内容。历史变迁虽然使马崇拜发生了一些变化,但蒙古族人对马的热爱及崇拜信仰依然浓厚。时至今日,马文化成为蒙古族传统文化的一个重要组成部分,广大蒙古族民众在马崇拜观念的基础上形成了独特的祭祀习俗,这大大丰富了蒙古族特色鲜明的民俗文化。

蒙古族被誉为“马背民族”,他们在日常生活中都离不开马,其民间流传着大量关于马的故事传说,这些故事通过口耳相传,一代代很好地传承下来,形成了独具民族乡土魅力特点的叙事系统。这些蒙古马故事传说典型地体现了草原文化的风格特征,滋润了一代代草原儿女的心灵记忆。在蒙古族人的生命,总有这样一段美好的童年时光,母亲(或奶奶)给孩儿们唱娓娓动听的本民族摇篮曲,父亲(或爷爷)给儿孙们绘声绘色地讲述族群代代相传的马故事传说,这些故事传说陪伴着孩儿们度过快乐的童年,逐渐长大成人。

在内蒙古自治区党委宣传部和相关单位的关怀和支持下,笔者深入草原乡村,认真开展调研,广泛收集整理,并经科学论证,合理规划,精心推出这本具有草原文化特色的马故事萃编。历经多年的收集积累,艰苦的社会调研,精心的编撰修订,六易其稿,几经酝酿,本书终于结集。杜甫诗云:“文章千古事,得失寸心知。”在本书即将付梓之际,笔者感慨万千,由衷感谢为本书出版提供帮助的系列热心人士。感谢内蒙古自治区党委宣传部和内蒙古文化传播力建设研究基地相关领导的关怀支持;感谢内蒙古师范大学文学院相关教授的大力指导并提供宝贵的修改意见;感谢的内蒙古人民出版



社李鑫老师的耐心指导与辛勤劳作；感谢我的硕士研究生陈晶晶、胡晓宇、石艳丽、姜玲、刘春娜为本书收集整理材料及文字校对所付出的辛苦劳动；感谢我的本科学生赖潇婧、韩文娟为本书创作的精美插画；感谢我的部分本科学生（2016 双语班、2017 级免费师范班、2018 秘书班等）为本书所开展的社会调研和田野调查；感谢乡野调查中那些为本书提供故事梗概的淳朴乡民、牧民；感谢内蒙古各地乡村基层组织在本人的社会调研中所提供的方便与支持；感谢内蒙古师范大学文学院部分蒙古族研究生帮助翻译大量蒙古文文献材料；感谢妻子和女儿成为本书的第一批读者！

笔者通过实地调研、采编创作、文献考证、配图插画等多方面努力，将一批有价值的蒙古马故事结集出版，旨在保护好内蒙古优秀民族文学资源，传播内蒙古民族文化，让世界聆听蒙古马故事，进而感受内蒙古草原文化的巨大魅力。北疆内蒙古，亮丽风景线。夜语灯花俏，摇篮助梦香！愿本书助推内蒙古地区马文化产业的蓬勃发展。试赋律诗一首，简释蒙古马精神，兼怀著书心意，是为序：

千里疾风万里沙，凌云骋志任飞霞。
铁蹄踏落青山月，牧曲追随北向花。
古道炊烟催纵辔，朔台暮雨泣胡笳。
忠心赤胆驰疆场，落日征途也念家。

内蒙古师范大学文学院 刘伟

2019年5月于青城灵霏苑



目 录

天女带来的蒙古马	(1)
卓拉公主和洪嘎尔	(3)
金马驹和神弓	(5)
贪心害死人	(7)
平静的河	(9)
将军的金马鞍	(11)
拖雷的金马鞍	(13)
科尔沁民歌《达纳巴拉》的故事	(14)
马头琴的故事	(17)
苏里格敖包	(20)
西日嘎宝马	(22)
扎鲁特白骏马	(24)
布日顿敖包与黑骏马	(26)
乌纳根大坝	(28)
兴安岭上的放马人	(29)
大青沟金马驹	(30)
扎鲁特旗罕山金马驹的传说(一)	(32)
扎鲁特旗罕山金马驹的传说(二)	(33)
阿巴嘎旗潮尔与黑马来源	(36)



一百骑士与奈林河	(38)
成吉思汗瞭望山	(39)
孝子伊希根布赫与阿敦础鲁石洞的传说	(42)
契丹先祖起源的神话故事	(44)
登吉格盆地	(46)
御马刨泉——呼和浩特玉泉井传说	(48)
娜仁花的“恩人”大马猴	(49)
阿格特敖包	(52)
吉雅其的传说	(55)
枣红马	(57)
防狼马的故事	(60)
军马救主	(61)
阴山野人和他的忠马	(62)
骑马系腰带的原因	(63)
巴雅尔大叔和他的马	(64)
马场壕的故事	(66)
草原人马情	(68)
还乡路漫漫	(70)
牧童和骏马	(71)
连长和枣红马	(74)
神奇的马救主故事	(75)
坐吃山空	(76)
巴特尔和他的良马	(78)
老人与老马	(79)
成吉思汗拴马桩	(80)
酒槽子和他的马	(82)



脑干诺如——绿色的山脉	(83)
蒙古马战群狼	(85)
神奇的马皮	(86)
不朽的艾不盖河	(87)
麻池古镇传奇	(89)
月驹	(90)
春坤山白龙马	(93)
南海湖洗马池	(94)
白马驮佛的梅力更召	(95)
金马湖	(96)
公马与野狼	(99)
云蓝色的马	(101)
和硕特马	(102)
马翻着生	(103)
第十四匹马	(104)
包马土沟	(105)
神马护家	(107)
成吉思汗的马印	(109)
吉布胡浪图的红马	(110)
长龙牙的骏马	(111)
马驹岩的传说	(113)
赛罕台吉的飞马	(115)
金黄色母马和白马驹	(117)
有名的白骠马	(119)
玛玛寨帖木儿的枣骝马	(121)
其楞格尔泰嘎玛的海骝马	(122)



无价宝马	(123)
天山白马	(125)
达来蓝宝马传说	(127)
附录一:理论阐释——从中国马文化到蒙古马精神	(128)
附录二:中国古代名马考	(138)



天女带来的蒙古马

蒙古马历史悠久,许多人不禁会问,蒙古马从哪里来的呢?关于蒙古马的来源,生物学家会有科学的阐释。但是在广大的蒙古族牧民那里,则有着更为神奇动人的故事传说。相传在很久以前,科尔沁草原绵延千里,水草丰美。远远望去,草原上就像铺了条绿色的地毯,在阳光的照耀下显得格外美丽。霍林河明澈如镜,翘首远眺像一条蜿蜒爬行的银蛇,一群群野鹿、狍子在水边嬉戏,叮咚的山泉和婉转啁啾的鸟语奏出了一首明快的乐曲……

凡间的美景迷住了天上的仙女,让她流连忘返。可是当她看到人们无论是放牧、传递信息、还是打猎都靠两条腿,生产劳动效率低下,好令人心疼。她想,如果草原上有一种通人性、有灵气,善于奔跑,还能帮人做事的动物就好了。她想着这事,默默地返回家中。无巧不成书,仙女在天庭里碰到了一群天马,她豁然开朗,于是就想方设法把天马带到凡间。天马来到人间,看到蓝蓝的天空,绿油油的青草,清清的湖水,心里高兴极了,也就忘记了天庭。从此,科尔沁草原上便出现了一道靓丽的风景线——天马奔腾!天马不断繁衍生息,一代又一代,就演化成了今天的蒙古马。蒙古马筋骨劲健,日行千里,耐力极强。马群在绿浪翻滚的草原上奔驰起来,速度快如离弦的飞箭,气势磅礴,场面极为震撼。

这是一个古老的蒙古族民间传说,记述了蒙古马的起源。蒙古马原产蒙古高原,处于半野生生存状态,马体形不甚高大,其貌不扬。然而,蒙古马在风霜雪雨的大草原上,没有失去雄悍的马性,它们头大颈短,体魄强健,胸宽鬃长,皮厚毛粗,能抵御西伯利亚暴雪,能扬蹄踢碎狐狼的脑袋。经过严格驯化的蒙古马,在战场上不惊不诈,勇猛无比,历来是军马的重要来源。



蒙古马生存能力极强,它们不需舒适的马厩,也不需精美的饲料,它们可以在虎狼出没的草原上风餐露宿,夏日忍得了酷暑蚊虫,冬季耐得住零下40多度的严寒。蒙古马以其优秀的品质,被农业部确定为138个国家级畜禽遗传资源保护品种之一。

