

說文解字第一

十四部

一 上 示 三 王 王 丑 彡 士 一 巾  
艸 蓐 艸 艸

陳建勝 編著

說文部首源流

字體演變與  
形義圖釋

上



借為地支名

六書

象形

附注

亥

胡改切上海韻匣之部

下

商甲 2414

牙

商乙 1115

下

商前 7331

牙

商林 1151

𠄎

商佚 888  
加佳旁

𠄎

商庫 1064  
祖王亥妻周字陳步陳

𠄎

周早  
矢方彝

𠄎

周中吳  
方彝

𠄎

周晚弔  
尊父盥

𠄎

周晚即兄  
尊盥

𠄎

春陳侯  
鼎

𠄎

春申鼎

說文部首源流

己亥秋  
張如元題



上

陳建勝  
編著

字體演變與形義圖釋

上海古籍出版社

圖書在版編目 ( CIP ) 數據

說文部首源流：字體演變與形義圖釋 / 陳建勝編著 . —  
上海：上海古籍出版社，2019.12

ISBN 978-7-5325-9437-5

I . ①說… II . ①陳… III . ①《說文》—注釋②漢字—  
部首—研究 IV . ① H161

中國版本圖書館 CIP 數據核字 ( 2019 ) 第 269061 號

說文部首源流

——字體演變與形義圖釋  
(全二冊)

陳建勝 編著

上海古籍出版社出版發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文網網址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

上海麗佳製版印刷有限公司印刷

開本 787×1092 1/16 印張 67 插頁 13

2019 年 12 月第 1 版 2019 年 12 月第 1 次印刷

印數: 1-3,100

ISBN 978-7-5325-9437-5

H·219 定價: 198.00 元

如有質量問題，請與承印公司聯繫

啞

予生從口言  
聲詩玄歸言  
衛侯言達

啞

閔也從口衣  
聲哀

𠵽

歐貝也從口𠵽聲  
春秋傳曰口將  
𠵽之火水

𠵽

口戾也從口𠵽  
聲

𠵽

宋也從口莫  
聲

𠵽

塞口也從口𠵽  
省聲古文𠵽

𠵽

使犬也從口𠵽  
春秋傳曰公狩犬  
教為先走茲成

𠵽

犬鳴從口犬  
聲

𠵽

吧也從口𠵽  
聲

𠵽

譚長說𠵽從  
犬

𠵽

豕驚也從口  
孝聲

𠵽

鷄聲也從口  
屋聲

唐寫本口部殘卷  
引自「顏真卿：超越王羲之的名筆」  
特展圖錄





說文解字標目

漢太尉祭酒許慎記

鍾見種矣字數駢居其間圖文並書係鐘等奉

敕校定

說文解字第一

一 悉切 上時

丑 丑 氣切 土 里切

農 農 氣切 土 里切

說文解字第二

水 水 八博切 采 采 莫切

告 告 奧切 口 口 苦切 后 后 苦切

山 山 犯切 口 口 苦切 山 山 犯切

哭 哭 哭切 屋 屋 哭切 走 走 走切

走 走 走切 走 走 走切 走 走 走切

走 走 走切 走 走 走切 走 走 走切

走 走 走切 走 走 走切 走 走 走切



說文解字標目

漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守尚書省尚書丞韓國公孫奭等奉

敕校定

說文解字第一

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

說文解字第二

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

一悉切

說文解字通釋卷第一

繫傳

無錯日部

文林郎守尚書省秘書郎臣徐鉉

朝散大夫行秘書省校書郎臣朱翱反切

十四部 文二百七十四 重七十七

一惟初太極道立於一造分天地化成萬物凡一之屬皆從一臣錯曰一者天地之未分太極生兩儀一旁薄始結之義是謂無狀之狀無物之象必橫者象天地人之氣是皆橫屬四極老子曰道生一今云道立於一者得

平津館本《說文解字》

四部叢刊影宋本  
小徐本《說文》

# 序 一

劉 釗

陳建勝先生的《說文部首源流——字體演變與形義圖釋》一書即將由上海古籍出版社出版。因建勝與我相識多年，這部書稿又是我向上海古籍出版社推薦的，故當建勝向我索序時，我毫不猶豫就答應了。

建勝這部書稿以《說文》部首爲對象，按《說文》五百四十部的本來順序，逐一羅列其各時代的古文字字形，然後對其形體演變和意義進行圖釋和解說，並標明部首所屬的六書類別。書稿對古文字字形的收集非常豐富，釋義的說解言簡意賅，能得其要。尤其是大部分說解都吸收了學術界最新的研究成果，體現了對《說文》部首研究的最新進展，這一點遠非坊間一些外行人編寫的著作可比。更能彰顯其書稿獨到特色的是全書皆由作者用毛筆工楷書寫，字形準確，書法精妙，板式古雅，是一部內容、形式二美兼具的作品。

建勝原爲學書法出身，但對文字學，尤其是古文字學，愛好鑽研多年，曾從著名古文字學家曹錦炎先生游，後到華東師大讀碩士，又廣泛聽取了華東師大有關古文字學方面的專業課，同時旁聽復旦大學出土文獻與古文字研究中心的各種課程，見識和積累日漸深厚，這部《說文部首源流》，就是他在多年愛好鑽研古文字之後的見識和心得的集中呈現，充分體現了他好學深思，款誠篤實的可貴品質。

建勝今年負笈臺灣攻讀古文字專業的博士，這標誌他從此正式走上古文字研究的專業之路。

古文字研究圈子中人，有很多都是從愛好書法開始，最後走上古文字研究的專業之路的。古文字學界的前輩學者中，書法家不乏其人。當代的古文字學人中，一邊研究古文字，一邊喜歡寫字並卓然成家者更是有大有人在。研

究古文字和寫字其實本來就聯繫緊密，完全可以並行不悖。我們不光不能視一邊研究古文字，一邊寫字的學者爲「不務正業」，相反還應該大力提倡這一雅好。在研究之暇寫寫字，讓研究和寫字互相滋養，這無論怎麼看都是一件好事情。因此從這一點出發，我對寫字好又願意研究古文字的學生，從來都是高看一眼。

這部書稿對於初學古文字的本科生和研究生來說，可稱得上是一部很好的參考書；對於書法愛好者，尤其是對想寫好篆書的書法愛好者來說，更是一部不可多得的人門教材。是爲序。

二〇一八年國慶日於上海書馨公寓索然居

劉 釗：

復旦大學出土文獻與古文字研究中心主任

復旦大學特聘教授

教育部「長江學者」特聘教授

## 序 二

陳忠康

我與建勝一度有十多年未見。二〇一四年五月，我參加了他在北京的一次個人書法展，通過這個展覽，對他在過去十多年時光裏的所學所爲，有了比較全面的知悉。此後，我們見面、聯繫漸多，了解自然也就更深了。他在書法之外，將主要的精力放在了圍繞《說文解字》而展開的「古文字學」上，並取得了頗佳的成績。

去年初秋，我南下杭州，在滿覺隴石屋洞畔的子瞻小院，他攜來一部千餘頁的書稿，即《說文部首源流——字體演變與形義圖釋》。儘管之前我已向我透露寫作此書的一些情況，但是當厚厚十幾冊用毛筆手寫的書稿擺在面前時，我仿佛看到了流轉千年的古老中國文字與積澱豐厚的書法藝術在這位年輕人思想中的融匯激蕩，內心不禁被觸動了。所以當他說請我寫一篇序時，我便欣然同意了。

《說文解字》乃我國傳統文字學的經典著作，這本書對研究中國語言文字、詮釋傳世典籍和古代文化具有重要的文獻價值，在中國文化史上產生了深遠的影響。然而《說文》成書已久，古今文字和語言的隔閡，往往令現在的初學者有一種陌生感而無從入手，學習研究有一定的難度。

建勝的《說文部首源流》正是在這樣的背景下寫出來的。該書以《說文》部首爲研究對象，正文每部先列小篆字頭，若《說文》有誤處，皆據古文文字材料改正。再古音，次則字形，收入大量先秦古文字、秦漢篆隸、魏晉文字材料，並標記字形時代、來源出處，排列文字前後發展演變譜系。釋義先收錄大徐本《說文》原文，再加按語，吸收《說文》學、古文字學前賢已有和今人最新的研究成果，並輔以己意，間或援引古書用例，最後注明六書所屬等內容。另外，

全書以現代白話行文，力求明白曉暢，使得閱讀上雅俗共宜。

記得在上世紀七十年代末，沙孟海先生曾寫過一封關於書法專業教學的著名信件，信中提到：「作為專業書家，要求應更高些，就是除技法外必須有一門學問做基礎……學問是終生之事……充分瞭解字體原委變遷，博取約守，豐富自己創作的源泉。」建勝所讀正是書法專業，因此能顧及《說文》對學習書法、篆刻的幫助。正如沙老所言，漢字於各個時代嬗變之字形，是書法家在藝術創作時的載體和靈感源泉。此書所收的大量古文字形體，尤其是盈多的秦漢篆文，氣息古樸，字形精準，筆法雋妙，為書法篆刻創作提供了豐富的參考材料和依據，同時對促進書法篆刻研究也有獨特的意義。書法家如果能很好地把握這其中的字形演變規律，必能加深並充實自己作品的內涵底蘊和審美取向。

回顧建勝的學藝道路，他對書法的喜愛緣自幼小時家庭環境的影響，隨後的讀書生涯更讓他對筆墨產生了深厚的情感。大概在二〇〇二年暑假，他來我溫州文化宮的班上聽課，我去北京後，他又得到林劍丹、張如元等學高德厚長者的教導賞識與呵護提攜，可謂是莫大的福緣。這或許促使他選擇了將古文字和書法結合作為自己的着力鑽研方向。這些年他輾轉求學於杭州、北京、上海，大大開拓了眼界和見識，但其間他依舊保持着和故鄉書壇、學界的密切往來。在上世紀電腦排版技術落後時，前輩學者的古文字著作大多依靠手寫。時代的進步，當前的研究手段已經現代化，電腦檢索帶來了極大的便利，但同時也隔斷了我們翻閱古書所帶來的親近感和書卷氣。建勝的這部《說文部首源流》，重拾前輩遺風，用一筆一畫日常書寫的手稿，探懷幽情，發露文心，讓人感受到溫州文脈生生不息的活力。

溫州書風的形成與永嘉前輩學人的功德澤被是分不開的，舊時代的溫州書家如夏承燾、蘇淵雷、方介堪等，都有着深厚的學問根柢，直到今天，老一輩書家們也都是如此。但是這種藝術與學術互相滋養、互為依托的傳統到了

我們這一代書家的身上就漸漸弱化了，由於藝術學科的獨立和藝術市場的繁榮，年輕書家在學問涵養方面下工夫的時間就更欠缺了。

建勝和衆多有才華的年輕人一樣，走上了進高校書法專業學習的道路，但與衆不同的是，他願意花時間把「古文字學」這條冷板凳坐熱，耐得住稽古窮經的寂寞，時人所棄而不顧者，他却守之以寶；時人所食而無味者，他却甘之如飴。這本手寫書稿的完成，源於他藝術與學術雙修互養的自我成長模式。

通觀建勝的《說文部首源流》書稿，是一本立足學術，又兼顧藝術的好書。對普及和研究《說文》、古文字及書法篆刻藝術來說，將會是一本重要的參考書。作者自身嚴謹的學術態度和專精一門的治學品質，傳承了「永嘉學派」諸賢既推崇義理又不偏廢社會事功的實幹作風，這無疑也是傳統永嘉學人的優秀品質。「永嘉學派」講究「耕、讀」並重，書法對於建勝就好比是「耕」，因為純粹讀書、做學問是要生計成憂的，且容易脫離社會而陷入迂闊。建勝走的這個路子是很有特色的，體現在他的字上面，跟我們現在全國的書風，或者和另外一些書家相較，就完全不一樣，非常獨特。建勝的字，一看就是沉得下去，甚至可以看出有一種學問氣蘊含在裏面。

書法非道，但可載道，由法度向道術的深入，則是建勝書法中最值得關注和體會的地方。這本書裏的兩種書體給我的印象很深刻：一種是小篆，一種是注釋筆記。小篆體現了他從靜態書體裏面的修煉，已經基本打通了字法，且寫得松活而不呆板，同時具有文氣，小篆的這種美在他筆下得到了充分挖掘，這是很不容易的；還有就是小楷筆記和穿插其間的各種古文字形體，這部分的形式感很强，它來源於真正實用基礎之上，這才是活生生的接地氣的形式。當下展覽中搞的那種形式感有些很空洞，是套路，練花架子的，往往經不起推敲。當真正把書法的實用性掌握好了，在埋首書齋的情境下，用到了書法，這時候，寫出來的字和呈現出來的形式才是最漂亮、最美的。因此，對於書法家和學者們來說，這本書更啟發我們：原來枯燥而冷門的舊學問，也可以做得很富於溫情和美感；而日新月

異的當代書法，不妨回到案頭和書齋之中尋找最終的意義歸宿。

建勝到上海跟隨張索老師讀碩士後，在本專業之外，他又旁聽各大名校的古文字學課程，補充自己的不足。這本書便是他在上海碩士三年求學時期的產物。通過這本書的寫作，建勝檢驗並鞏固了學識和書技。儘管在當前的學科體制下，書法藝術和傳統學問分離為兩途已是一種客觀趨勢，然而學問涵養在書法藝術上的浸潤，以及書法藝術對於傳統學術的反哺，這種雙向的交流和互動，因兩者緊密的血緣關係，依然會越發被強調。建勝守護舊學、不廢新知的志向，必將隨着這本書的出版變得更加堅定。

建勝馬上要去臺灣攻讀古文字的博士學位，可以預見，他將以這本書為起點，來推動書法藝術與傳統學術的雙向交流。我非常看好他。

二〇一八年八月於北京

陳忠康：

中央美術學院博士

文化部中國藝術研究院中國書法院博士生導師

中國書法家協會行書委員會委員

# 凡例

- 一 本書以《說文》部首爲研究對象，整體編排以字頭、古音、字形、演變、釋義和六書、附注爲框架。
- 二 正文分十四卷，收錄《說文》五四〇部首，順序和原典對應。
- 三 每卷開頭先列本卷所收部首小篆字形，以陳昌治據孫星衍覆刻宋本大徐本爲據。
- 四 每部開始，先列小篆字頭，若《說文》篆形有誤者，據古文字字形改正；再楷書字形、加注古音（據《王力古漢語字典》，若字典所無，則據《古韻通曉》。今音則放在目錄索引中，主要依據馮蒸《說文部首今讀》）；再收篆隸字形（分出土古文字和傳抄古文兩類。出土古文字自商周至魏晉，字形來源主要參考相關文字編、季旭昇《說文新證》和「小學堂」等專業網站。字形年代和出處及書目簡稱也據此標注；傳抄古文則以徐在國《傳抄古文字編》爲據，主要收《汗簡》、《古文四聲韻》、《集篆古文韻海》三書字形）；再梳理字形演變（基本據李學勤主編《字源》、釋義（先照實收錄《說文》小篆字形和許慎原文，若有大徐等注，亦收。再列筆者按語，這部分儘量吸收前賢已有和學界最新研究成果，凡有引述，皆隨文注出，或列入書後參考文獻中。若有闕漏，尚乞原宥）；最後是六書和附注。
- 五 本書於學者直稱姓名，除業師外，原則上省去「先生」等敬稱，但成書後發現並不統一，限於時間和毛筆手稿的特殊性，未能逐一修改，深以爲歉。
- 六 書後附《說文》標目二種，供讀者查閱參考。