



刘沛 陈文雯 / 主编

# 中华小四弦进阶教程

(中国乐曲篇)

 人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



选题策划：赵易山 刘沐粟  
责任编辑：刘沐粟 陈 诺  
封面设计：王 华

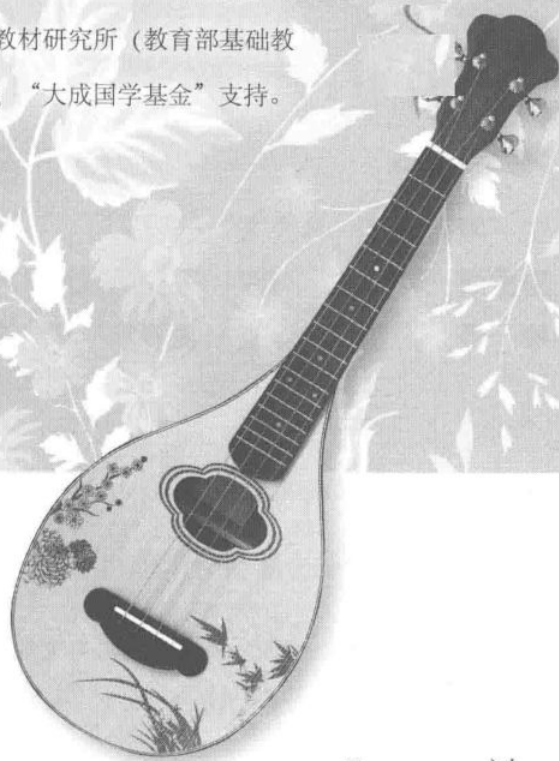
定价：25.00 元

ISBN 978-7-103-05805-3



9 787103 058053 >

“2018年度国家社会科学基金教育学重大课题”《教材建设中创新性发展中华优秀传统文化研究》的子课题《音乐学科传承中华优秀传统文化研究》《大中小学音乐课程一体化研究》（项目编号：VFA180003-07，VFA180003-13）的阶段成果；课程教材研究所（教育部基础教育课程教材发展中心）“中华优秀传统文化传承项目”研究成果；“大成国学基金”支持。



刘沛  
陈文雯 / 主编

# 中华小四弦进阶教程

（中国乐曲篇）

贵州师范学院内部使用

人民音乐出版社 · 北京

## 编委会名单

主 编：刘沛 陈文雯

副主编：蔡海燕 刘俊 谢青 钱虹屹

编 委：沈贤 汪海霞 夏满 李葳 郭苒 阎磊

ZHONGHUA XIAOSIXIAN JINJIE JIAOCHENG ZHONGGUO YUEQU PIAN

## 图书在版编目(CIP)数据

中华小四弦进阶教程. 中国乐曲篇 / 刘沛, 陈文雯主编. -- 北京: 人民音乐出版社, 2020.1

ISBN 978-7-103-05805-3

I. ①中… II. ①刘… ②陈… III. ①民族乐器-拨弦乐器-奏法-中国-中小学-教材 IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第271930号

选题策划：赵易山、刘沐粟

责任编辑：刘沐粟、陈 诺

责任校对：袁 蓓

## 人民音乐出版社出版发行

社 址：北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码：100010

网 址：<http://www.rymusic.com.cn>

E-mail：[rmyy@rymusic.com.cn](mailto:rmyy@rymusic.com.cn)

经 销：新华书店北京发行所经销

印 刷：北京新华印刷有限公司

开 本：880×1230毫米 16开

印 张：5

版 次：2020年1月北京第1版

印 次：2020年1月北京第1次

印 数：1—18,000册

定 价：25.00元

## 版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591

网上售书电话：(010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：(010) 58110533

贵州师范学院内部使用

# 序

## 一、中华小四弦简介

中华小四弦，是以传承发展中华优秀传统文化为主旨，贯彻创造性转化和创新性传承的原则，凝聚中华民族弹拨乐器之“形”与“魂”，为中小学生和音乐爱好者的音乐学习而设计的创新型乐器。

中华小四弦，精巧亲和，携带自如，琴弦温润。入门简捷，深造有道，表现丰富，具有完美多变的多声潜能，可独奏或合奏，可弹唱或伴奏。

中华小四弦，既可描述诗情画意，又可表达热情奔放；既适合轻吟浅唱，又能满足炫技造极。它可以融入课堂学习，拓展到校园文化，还可进入家庭生活和社区文化。这是一件适合各个年龄阶段人群、易懂易学的“全民乐器”。由于易于掌握，中华小四弦有利于激发和培养学习者的音乐兴趣，有益于中华优秀传统文化在广大学生和人民群众中传承发展。同时，中华小四弦亦可用于学习和表演世界各民族的音乐，便于学习者了解国外的音乐，开拓国际视野。

## 二、教材简介

本教材分为中国乐曲篇与外国乐曲篇，两册内容包含了古今中外丰富多彩的音乐作品。教材内容的两个主要来源：一是人民音乐出版社编写的中小学音乐教材中的音乐作品；二是编者为中小学语文教材中的古诗词编创的歌曲。教材遵循中华小四弦演奏技法与识谱能力的进阶，配合中小学音乐课程与语文课程的教学进度，按照循序渐进、因材施教的教学原则编写课程内容。其目的是希望中华小四弦能够成为音乐、语文、思品、历史以及综合实践活动等任课教师们的教学帮手，体现学科融合的教学理念。通过中华小四弦的弹唱与演奏，培育学生的艺术修养，促使学生在潜移默化中陶冶道德情操、开掘创造潜能、培养团队精神、提高审美与人文素养。

1. 民歌弹唱。地方民歌体现地域文化。学习不同地域的民歌，是对不同地域文化的学习。一首民歌，可以是一个地域或是一个族群的缩影。本教材不仅展现民歌旋律、歌词和演奏技法，还延伸介绍民歌的背景知识。比如内蒙古民歌的悠扬，映射出蒙古族人民生活地区的辽阔；江

南小调的婉转柔美，唱的是“春水碧于天，画船听雨眠”，弹的是婉婉柔情，声声细语。民歌的弹唱让学生们通过音乐的窗口去体会各地人民生活的情与景。中华小四弦的音色与地方民歌韵味的完美融合，以及通过弹唱了解地方文化的特色是本教材的一个亮点。

2. 古诗词弹唱。《汉书·礼乐志》云：“和亲之说难形，则发之于诗歌咏言，钟石箎弦。”箎弦，泛指乐器。即，无乐难成诗歌，诗歌配以箎弦，方成古韵。在本教材中，编者试将中华小四弦与中国传统诗歌相结合，形成一种以中华小四弦为弹奏乐器的中国诗歌的新颖形式；从诗经、乐府、楚辞、唐诗、宋词，尤其在中小学语文教材中选取经典篇章，并遵循“依字行腔，意境为上”的原则，配以中国韵味的和音伴奏，全部重新编创曲调。在愉悦的心境下，用中华小四弦以弹唱的形式，传承我国最美的诗歌文化。这种新颖的表现形式不仅可以应和纯正的诗词歌赋，亦可更深地积淀文化修养。诗“韵”配乐“律”，知文化，感古乐。

3. 戏曲弹唱。在戏曲弹唱部分，中华小四弦既可担当弦乐，也可通过击打面板作为打击乐。通过学习演奏滑音、揉弦，感受戏曲演唱中的“韵”与“腔”，再配以中华小四弦的戏曲伴奏，形成了一种新式戏曲表演形式。在中华小四弦戏曲弹唱中，亦可加上戏曲身段表演。在每一首戏曲中，学生们可以用动作代替演奏，体验中国戏曲“唱、念、做、打”和“手、眼、身、法、步”浑然天成的身心情趣。

4. 弹奏曲目。选自国内外经典曲目，其中中国曲目居多。中国曲目由琵琶、中阮、柳琴、月琴、扬琴等传统乐器的经典曲目改编而成。选择这些经典曲目的改编作为本教材的弹奏曲目，是因为中华小四弦独特的音色适合演奏各种传统弹拨乐器的作品，尤其突出大型音乐作品的主题，贴近学生的课堂学习与实际演奏。中华小四弦容易上手学习的特点可以缓解学生初次接触乐器的畏难心理，使学习者尽早获得成就感，激发其学习兴趣和探索动力。

### 三、几点说明

在中华小四弦标记法的编订中，弹奏曲目中的标记是综合了中国传统弹拨乐器的标记法，希望可以借此让学习者从传统技法的标记中获得举一反三的效果。

在古诗词、地方民歌、戏曲的弹唱部分，如何编配合适的伴奏音型，是教程的研究问题之一。在编写教材中，重要的指导思想是让中华小四弦的每一个分支都紧紧围绕中国传统文化，从传统音乐的概念中选择“和音”作为中华小四弦伴奏形式的总称。为了给学习者在和音伴奏过程中留有一定的创作空间，教程不规定具体的伴奏音型。这样，学习者便拥有更多的自主选择。音乐的创编和表演形式贵在变化，而学生的兴趣和想法是多样的，我们鼓励他们利用这种自由的空间来创作和表达他们的想法。



本教材的选曲非常重视育人的价值，经典曲目的经典之处不仅限于音乐之美，更因为其中蕴含着深厚的育人内涵。例如民歌中的《无锡景》《沂蒙山小调》《银杯》等音乐作品，学生通过弹唱歌曲，能够熟悉和热爱中华民族的音乐创作成果，探究其独特的音乐风格和文化内涵，增强民族自豪感，坚定文化自信，培养爱国主义情操。又如古诗词中的《渭城曲》《赠汪伦》等音乐作品，重在通过表演实践和创作活动，启迪学生珍惜友谊、珍爱生活，增进人与人之间的沟通 and 交流，和谐身心、健全人格，而这些正是人们需要追随的精神向导。

弦歌不辍，薪火相传。我们衷心希望，中华小四弦能够承载“中华弦歌”，让千千万万祖国的下一代继承和发展中华优秀传统文化，在他们的心灵深处种下一颗音乐文化和思想品德的国学种子。同时我们也希望，中华小四弦能够作为中国当代艺术教育的载体，传承和弘扬人类历史上具有价值的文化遗产，为世界文化的发展作出中国人民的贡献。

刘 沛

2019年6月·北京

# 目 录

一、初识中华小四弦	( 1 )
1. 中华小四弦各部位名称	( 3 )
2. 中华小四弦常用调定音表	( 4 )
3. 中华小四弦演奏符号说明	( 5 )
(1) 弦序符号表	( 5 )
(2) 左手指法表	( 5 )
(3) 右手演奏符号表	( 5 )
(4) 左手演奏符号表	( 6 )
4. 和音符号表	( 7 )
5. 五线谱与简谱对照参考	( 8 )
6. 教材使用说明	( 9 )
二、中华小四弦中国曲目	( 11 )
<b>第一部分 古诗词</b>	( 13 )
1. 山村咏怀	[宋] 邵 雍词 陈文雯、田 甜曲 谢 青编配 ( 13 )
弹唱类	五线谱/简谱  1=A
2. 春晓	[唐] 孟浩然词 陈文雯曲 陈文雯编配 ( 14 )
弹唱类	五线谱/简谱  1=C
3. 画	[唐] 王 维词 田 甜曲 谢 青编配 ( 15 )
弹唱类	五线谱/简谱  1=A

4. 木兰辞 ..... 北朝民歌 白宗魏曲 谢 青编配 (16)  
 弹唱类 五线谱/简谱 1=C
5. 咏柳 ..... [唐] 贺知章词 钱俊羽曲 钱俊羽编配 (17)  
 弹唱类 五线谱/简谱 1=C
6. 早发白帝城 ..... [唐] 李 白词 陈文雯、刘 俊曲 谢 青编配 (18)  
 弹唱类 五线谱/简谱 1=C
7. 赠汪伦 ..... [唐] 李 白词 陈文雯曲 谢 青编配 (19)  
 弹唱类 五线谱/简谱 1=A
8. 夜雨寄北 ..... [唐] 李商隐词 陈文雯曲 谢 青编配 (20)  
 弹唱类 五线谱/简谱 1=C
9. 绝句 ..... [唐] 杜 甫词 陈文雯、田 甜曲 谢 青编配 (21)  
 弹唱类 五线谱/简谱 1=A
10. 春夜喜雨 ..... [唐] 杜 甫词 钱俊羽曲 谢 青编配 (22)  
 弹唱类 五线谱/简谱 1=C
11. 渔歌子·西塞山前白鹭飞 ..... [唐] 张志和词 陈文雯、田 甜曲 谢 青编配 (23)  
 弹唱类 五线谱/简谱 1=A
12. 敕勒歌 ..... [南北朝] 乐府诗集 陈文雯曲 谢 青编配 (24)  
 弹唱类 五线谱/简谱 1=C
13. 梅花 ..... [北宋] 王安石词 刘 俊曲 谢 青编配 (25)  
 弹唱类 五线谱/简谱 1=C
14. 江南 ..... [汉] 乐府诗集 刘 俊曲 钱虹屹编配 (26)  
 弹唱类 五线谱/简谱 1=C
15. 忆江南 ..... [唐] 白居易词 陈文雯曲 (28)  
 弹唱类 五线谱/简谱 1=C

16. 春望 ..... [唐] 杜甫词 陈文雯曲 黄丽娜编配 (29)

弹唱类

五线谱/简谱



1=C

17. 过零丁洋 ..... [宋] 文天祥词 陈文雯、武嘉惠曲 (30)

弹唱类

五线谱/简谱

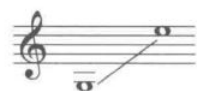


1=A

18. 行路难·其一 ..... [唐] 李白词 陈文雯曲 (31)

弹唱类

五线谱/简谱



1=C

19. 踏雪寻梅 ..... 刘雪庵词 黄自曲 钱虹屹编配 (33)

弹唱类

五线谱/简谱

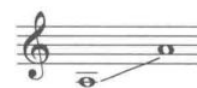


1=A

20. 渭城曲 ..... [唐] 王维词 武嘉惠曲 钱虹屹编配 (34)

弹唱类

五线谱



## 第二部分 歌曲 ..... (35)

1. 国旗国旗真美丽 ..... 王森词 上海六师学生曲 钱虹屹编配 (35)

弹唱类

五线谱/简谱



1=A

2. 我和你 (第29届奥林匹克运动会主题歌)

..... 陈其钢、马文、常石磊词 陈其钢曲 钱虹屹编配 (36)

弹唱类

五线谱/简谱



1=A

3. 浏阳河 ..... 徐叔华词 唐璧光曲 朱立奇、齐芝田等集体编配 钱虹屹编配 (37)

弹奏类

五线谱/简谱



1=A

4. 嘀哩嘀哩 ..... 望安词 潘振声曲 钱虹屹编配 (38)

弹唱类

五线谱



5. 龙里格龙 (选自合唱《流水恋歌》) ..... 魏明伦词 姚明曲 钱虹屹编配 (39)

弹奏类

五线谱/简谱



1=A


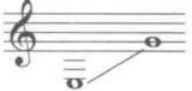
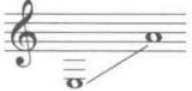
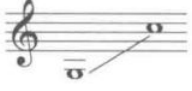
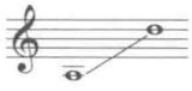






6. 茉莉花 ..... 江苏民歌 钱虹屹编配 (40)

弹唱类

五线谱/简谱



1=A

7. 无锡景 ..... 江苏民歌 钱虹屹编配 (41)  
 弹唱类 五线谱 
8. 沂蒙山小调 ..... 阮若珊词 李林曲 钱虹屹编配 (42)  
 弹唱类 五线谱 
9. 兰花草 ..... 胡适词 陈贤德、张弼曲 钱虹屹编配 (43)  
 弹唱类 五线谱 
10. 嘎达梅林 ..... 蒙古族民歌 安波记谱、译配 钱虹屹编配 (44)  
 弹唱类 五线谱 
11. 四季调 ..... 青海民歌 钱虹屹编配 (45)  
 弹奏类 五线谱 
12. 银杯 ..... 蒙古族民歌 钱虹屹编配 (46)  
 弹唱类 五线谱 
13. 我的中国心 ..... 黄霑词 王福龄曲 钱虹屹编配 (47)  
 弹唱类 五线谱 
14. 爱国歌 (选自《社会主义核心价值观少儿组歌》)  
 ..... 车行词 戚建波曲 钱虹屹编配 (48)  
 弹唱类 五线谱 
15. 鸿雁 ..... 蒙古族民歌 吕燕卫填词 钱虹屹编配 (49)  
 弹唱类 五线谱/简谱  1=D
16. 牧歌 ..... 蒙古族民歌 安波记谱、译配 钱虹屹编配 (50)  
 弹唱类 五线谱/简谱  1=D
17. 和谐歌 (选自《社会主义核心价值观少儿组歌》)  
 ..... 车行词 戚建波曲 钱虹屹编配 (51)  
 弹唱类 五线谱 

18. 我和我的祖国 ..... 张 藜词 秦咏诚曲 钱虹屹编配 (52)

弹唱类

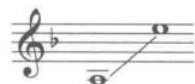
五线谱



19. 妈妈格桑拉 ..... 张东辉词 敖昌群曲 钱虹屹编配 (53)

弹唱类

五线谱



### 第三部分 乐曲 ..... (54)

1. 老六板 ..... 江南民间乐曲 谢 青编配 (54)

弹奏类

五线谱/简谱



1=A

2. 金蛇狂舞 ..... 民间乐曲 聂 耳改编 谢 青编配 (55)

弹奏类

五线谱/简谱



1=A

3. 阳关三叠 ..... 古 曲 谢 青编配 (57)

弹奏类

五线谱/简谱



1=A

4. 渔舟唱晚 ..... 古 曲 娄树华改编 谢 青编配 (59)

弹奏类

五线谱/简谱



1=A

5. 彩云追月 ..... 广东音乐 任 光、聂 耳改编 谢 青编配 (61)

弹奏类

五线谱/简谱



1=A

6. 步步高 ..... 吕文成曲 谢 青编配 (63)

弹奏类

五线谱/简谱



1=A

7. 春节序曲 ..... 李焕之曲 谢 青编配 (66)

弹奏类

五线谱/简谱



1=A

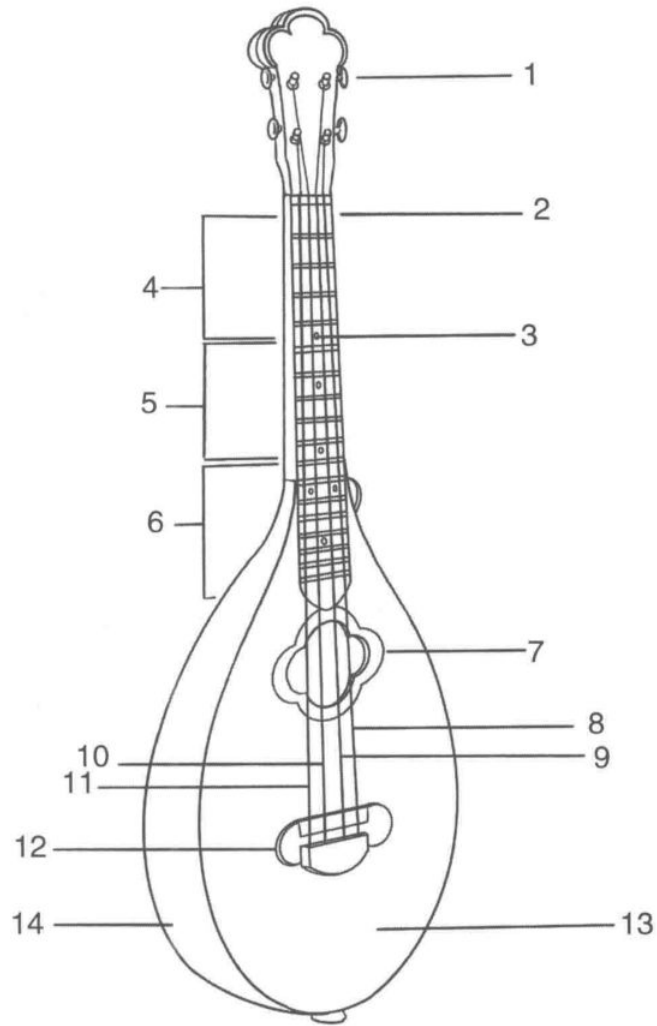


# 一、初识中华小四弦

贵州师范学院内部使用



# 1. 中华小四弦各部位名称



- |               |        |
|---------------|--------|
| 1. 弦轴         | 8. 一弦  |
| 2. 品格         | 9. 二弦  |
| 3. 徽          | 10. 三弦 |
| 4. 第一把位 (I)   | 11. 四弦 |
| 5. 第二把位 (II)  | 12. 琴马 |
| 6. 第三把位 (III) | 13. 面板 |
| 7. 琴孔         | 14. 背板 |

## 2. 中华小四弦常用调定音表

空弦 唱名 调名	弦序	四弦	三弦	二弦	一弦
A调		1̣	5̣	1	5
C调		6̣	3̣	6̣	3
D调		5̣	2̣	5̣	2
E调		4̣	1̣	4̣	1
F调		3̣	7̣	3	7
G调		2̣	6̣	2	6
B调		$\flat 7̣$	4̣	$\flat 7̣$	4

### 3. 中华小四弦演奏符号说明

#### (1) 弦序符号表

标记在音符下方

符 号	名 称
—	第一弦
	第二弦
≡	第三弦
x	第四弦
( )	空弦

#### (2) 左手指法表

标记在音符上方

符 号	名 称
—	食指
二	中指
三	无名指
四	小指
o	拇指

#### (3) 右手演奏符号表

标记在音符上方

符 号	名 称	说 明
\	弹	自右向左弹奏
/	挑	自左向右弹奏
∥	双弹	自右向左同时弹奏两根弦
∥	双挑	自左向右同时弹奏两根弦
ㄨ	小扫	自右向左同时弹奏三根弦
ㄨ	小拂	自左向右同时弹奏三根弦
≡	扫	自右向左同时弹奏四根弦
≡	拂	自左向右同时弹奏四根弦
八	三小轮	快速弹、挑、弹，发出三声
十	四小轮	快速反复弹、挑两次，发出四声