

幼儿园课程研究
与实践方案丛书

北京市教育科学“十三五”规划一般课题
“探索幼儿园博物教育的实践研究”
(课题编号: CDDb16148) 成果

博物·博雅·博爱

——幼儿园博物教育课程的理论与实践

曹慧弟 / 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

北京市教育科学“十三五”规划一般课题
“探索幼儿园博物教育的实践研究”
(课题编号: CDDDB16148) 成果

博物·博雅·博爱

——幼儿园博物教育课程的理论与实践

主 编: 曹慧弟



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

博物·博雅·博爱：幼儿园博物教育课程的理论与实践/曹慧弟
主编. —北京：北京师范大学出版社，2019.7
ISBN 978-7-303-24740-0

I. ①博… II. ①曹… III. ①幼儿园—课程—教学研究
IV. ①G612

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第095449号

营 销 中 心 电 话 010-58802181 58805532
北师大出版社职业教育与教师教育分社网 http://zjfs.bnup.com
电 子 信 箱 zhijiao@bnupg.com

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街19号
邮政编码：100875

印 刷：天津旭非印刷有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：787 mm × 1092 mm 1/16
印 张：11.75
字 数：235千字
版 次：2019年7月第1版
印 次：2019年7月第1次印刷
定 价：36.00元

策划编辑：罗佩珍 刘晟蓝 责任编辑：康 悦 梁民华
美术编辑：焦 丽 装帧设计：邓 聪
责任校对：韩兆涛 责任印制：陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010-58800697
北京读者服务部电话：010-58808104
外埠邮购电话：010-58808083
本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。
印制管理部电话：010-58808284

编委会

顾 问: 苏 婧 高 源 黄 培

主 编: 曹慧弟

副 主 编: 张 琳 秦 雪 贾倩倩

编 委: 蔡梦琨 常燕玲 陈 妍 郭春妍 李 洁 唐社芳

徐凯萍 闫慧芳 尹 洁 张朋艳

近年来，随着学术界对幼儿园课程的日益重视，幼儿园课程的理论与实践研究在不斷深入。尤其是自《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）和《3—6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）颁布以来，以幼儿园为基地进行园本课程开发与研究成为幼儿园课程改革的重要途径。

北京市朝阳区福怡苑幼儿园作为北京市教科研先进单位，自“十二五”规划起，积极承担市级、区级的课题研究任务，努力落实《纲要》《指南》精神，结合园所文化、历史积淀、办园理念及办园特色，努力开展园本课程的实践研究，取得了丰硕的成果。福怡苑幼儿园秉持着对学前教育事业的热爱，肩负着为幼儿一生的发展打好基础的责任，在课程研究和实践的过程中不断学习，反复实践，凭借顽强的精神和巨大的勇气，从幼儿的兴趣和实际生活出发，创造性地建构出了一套幼儿园博物教育课程。这一过程是漫长又艰辛的：从最初的萌发，到前期的探索，再到申报课题研究，历经几载春秋，一步步扎扎实实地走到现在。研究并实践课题的过程是不断提升办园理念、逐步形成办园特色的过程，同时也是不断积淀园所文化的过程，更是多方参与共同提高学前教育质量的过程。

姚安博士提道：“一座理想的博物馆不仅是奇珍异宝的集中地和收藏所，不仅是脱胎于纯粹学术机构的书斋，更应当是有文化记忆、创造的发生器和多元文化群体的精神家园。”这一论述与福怡苑幼儿园的探索相吻合。福怡苑幼儿园致力于通过博物教育，开阔幼儿视野，提升幼儿文化素养，启蒙幼儿博物意识，引导幼儿以博大包容的胸怀与自然和谐相处。

从福怡苑幼儿园参加北京市教育科学“十三五”规划课题开题，到中期研究汇报，到最终形成幼儿园博物教育课程，这期间我参与其中，见证了福怡苑幼儿园保教管理团队和一线教师扎实研究、努力实践的过程，在深受震撼的同时也有颇多感慨。福怡苑幼儿园的教师们对博物教育有着深刻的理解。多年来，福怡苑幼儿园在实践中不断探索如何让博物教育在幼儿园落地生根，如何在幼儿心中播种下博物的种子，如何让博物的种子生根发芽并长成参天大树，从而使教育真正服务于幼儿的发展。这种思考是有深度、有广度的，是专业的学前教育工作者在用心做事情，也是福怡苑幼儿园一直在求索并且还会继续求索下去的永恒课题。

《博物·博雅·博爱——幼儿园博物教育课程的理论与实践》从幼儿园博物教育概述谈起，包括幼儿园博物教育的概念、国内外幼儿园博物教育开展现状、幼儿园博物教育的价值、幼儿园博物教育的理论基础和政策依据；后续依次探讨了如下内容：幼儿园博物教育课程目标，幼儿园博物教育课程内容，幼儿园博物教育课程实践，幼儿园博物教育课程评价。本书在编写过程遵循严谨、规范、科学的原则，为幼儿园博物教育的研究提供了具体的、可借鉴的思路与方法。本书在讲述博物教育是什么时，配以大量教育实践内容和真实的教学场景，使广大读者明白“是什么”“为什么”以及“怎么做”。本书内容对幼儿园一线教师开展幼儿园博物教育课程及教学实践具有很强的指导意义。

“他山之石，可以攻玉”，我们期待《博物·博雅·博爱——幼儿园博物教育课程的理论与实践》能够有效地帮助学前教育工作者开阔视野，更深入地了解幼儿园博物教育的理论与实践发展。相信在今后的发展中，幼儿园博物教育课程能够创造出更多的新特色、新方法，真正助力学前教育工作者的专业发展，真正助力幼儿的发展。

北京教育科学研究院早期教育研究所所长 苏婧

2019年

十年育树，百年育人。

作为人生奠基、教育之始的学前教育工作者，我们更要追问：人之初，我们“育”的核心是什么？落点在哪里？古有云：“师者，所以传道受业解惑也。”从世界发展与社会变迁来看，这样的解释已不足以体现当下教育尤其是幼儿教育的价值与意义了。作为关系国家发展命运和未来人才储备的基础，幼儿教育的使命不仅要着眼于当下，而且要着眼于未来。

教育部颁布的《3—6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）着重提出“为幼儿后继学习与终身发展奠定良好素质基础”。幼儿的素质基础体现在德、智、体、美等方面。在对理论与实践进行反思的过程中，我们越发意识到启蒙幼儿人文素养的重要性。人文素养可以说是一个人的发展之基。反观，没有人文素养支撑的个体发展，就如同一辆没有方向盘的赛车，多么优越的性能都无法得到发挥。

我国历史源远流长，中华文化始终是世界文化宝藏中熠熠生辉的瑰宝。作为中华儿女，我们深深地为之自豪。身为学前教育工作者的我们更应成为中华文化的传承者、宣教者、践行者、捍卫者。在启蒙阶段，我们引导幼儿走入世界文化之门，一方面逐渐理解、热爱、传承我国优秀民族文化与传统文化，使中华文化生生不息；另一方面开阔视野，形成正确的世界观、人生观。这是我们的使命，是学前教育工作者应有的担当。在这样的认识下，福怡苑幼儿园在贯彻为幼儿一生发展奠定良好基础这一办园宗旨的道路上不断追寻启蒙幼儿人文素养的路径，探索如何更好地落实《指南》的精神，为幼儿终身发展奠定素质基础。

2012年，曹慧弟园长在国外参观博物馆时看到的一幕给她留下了深刻印象：当地的参观者在馆内认真、安静地参观，聆听讲解；幼儿在教师的引导下有序参观，认真观察。不论是成人还是幼儿，他们的行动言语都很自然地遵守馆内文明要求。可见在这种教育背景下从小走入博物馆学习是一种常态，人文素养的培养在博物馆教育中也得到了落实。曹慧弟园长产生了连接博物教育与幼儿教育的设想——博物馆是人类文化的宝库，蕴含了人类的各种文化。我国作为文明古国，具有深厚的文化底蕴，而且我国的博物馆资源较为丰富。博物教育是有效落实《指南》中夯实幼儿素质基础、培养幼儿人文素养、开展文化启蒙教育的一种有效方式。幼儿园博物教育的出现正是基

于我们对学前教育本质的不断追问以及对《指南》精神落实到实践的持续反思。自2012年至今，福怡苑幼儿园开展了多次实践性研究，以课题为抓手，积累了丰富的探索经验。在理论与实践的研究中，福怡苑幼儿园不断对接、调整经验，建构更具普遍性的课程。回顾实践之路，我们的研究经历了四个阶段。

在第一阶段，我们以博物教育为切入点，尝试将博物馆资源融入幼儿园课程，面向幼儿、家长、教师实施访谈调查。多方的反馈使我们意识到博物教育对学前教育具有特有的补充价值：实物展陈的直观学习方式、丰富珍贵的展品资源、馆设和展陈的艺术熏陶等对幼儿园教育有极大的补充。我们从博物教育的相关文献中寻找更符合幼儿园的教育理论依据，从而明确了博物教育在幼儿园教育中的特有价值，并坚定了进一步从幼儿发展的角度出发，探索以幼儿园为主导的博物教育。

在第二阶段，我们一方面丰富关于博物教育与幼儿园教育对接的文献理论，另一方面以建构主题式幼儿博物馆为切入点开始实践尝试。在实践中，我们通过观察幼儿的行为变化、访谈教师和家长等共建者，明晰了以幼儿园为主导的博物教育对幼儿发展的价值，通过梳理形成了更具教育价值的建馆模式，从实践的角度丰富了幼儿园博物教育的内涵。

在第三阶段，我们立足已有的实践探索，进行了更为多样化的幼儿园博物教育实践尝试，如各班常态进行的博物主题活动与全园开展的世界博物馆日活动。为更好地指导形式多样的博物实践，我们邀请博物馆专家、学前领域专家从专业角度指导我们与实践对接，从而更有效地为幼儿全面发展、提升人文素养提供教育支持。

在第四阶段，我们基于实践经验和理论依据，逐步建构园本特色课程——幼儿园博物教育课程。这一课程反映了福怡苑幼儿园“水墨润养心灵、博物启迪智慧”这一园所文化理念和坚定文化育人之路的信念。幼儿园博物教育课程从目标体系到评价体系充分融合了一线教师的实践经验以及学前教育、博物馆等领域的理论依据，始终立足于幼儿园阶段的教育目标与幼儿发展特点。

在多年的幼儿园博物教育实践中，我们通过观察与记录了解到，越来越多的幼儿乐于广泛地去观察和探索自然世界，积极主动地收藏和分享他们生活中的博物话题——博物意识、博雅情趣与博爱情怀。我们通过访谈与调查发现，越来越多的家长意识到博物馆是亲子教育的重要场所。他们能够在园所的指导下有计划、有意识地与孩子们在博物馆中感受历史文化的博大，体会中华文明的魅力，积淀家庭教育中的文化。在多年的社会宣教中，我们可喜地发现，社会公众对于博物馆参观价值的意识逐渐转变，对于启蒙幼儿文化素养的重要性更加关注；博物馆在发挥社会教育职能的过程中也更加聚焦幼儿这一重要群体。这些发展都在激励着我们进一步去探索幼儿园博物教育，挖掘它的教育价值。

本书作为实践研究四个阶段的小小里程碑，今日得以呈现。本书分为五章：主体以课程建构四要素展开，幼儿园博物教育概述单做一章。本书蕴含着福怡苑幼儿园的工作者对学前教育深切的教育情怀，更承载着福怡苑幼儿园的工作者树立文化自信的历史使命与责任担当。因此我们也恳切地希望读者在关注课程的同时，思考和探寻提高幼儿素质的更多教育途径。

本书在编写过程中得到了学前教育领域、博物馆领域多位专家的指导与支持，其中包括北京教育科学研究院早期教育研究所所长苏婧老师、中国学前教育研究会秘书长廖丽英老师、北京师范大学教育学部教授高潇怡老师、首都师范大学学前教育学院教学副院长李莉老师、北京市朝阳区教研中心学前教研室主任黄培老师、北京自然博物馆科普部高源老师、幼儿教育专家史燕涛老师、儿童艺术领域教育专家肖光老师等。在此，我们衷心地向他们表示感谢！近年来，我们在课程建构的同时积极向姐妹园推广阶段性经验，在课程实践层面得到了多所姐妹园的支持，在此一并表示感谢！

幼儿园博物教育作为园本特色课程，需要我们继续实践探索。希望广大读者为我们提出宝贵建议，促进幼儿园博物教育的可持续发展，并使之成为落实《指南》精神、提高幼儿素质的有效途径。

编者

2019年于北京市朝阳区福怡苑幼儿园

第一章 幼儿园博物教育概述	1
第一节 幼儿园博物教育的概念	1
第二节 国内外幼儿园博物教育开展现状	5
第三节 幼儿园博物教育的价值	8
第四节 幼儿园博物教育的理论基础和政策依据	10
第二章 幼儿园博物教育课程目标	16
第一节 制定幼儿园博物教育课程目标的依据	16
第二节 幼儿园博物教育课程目标的制定	19
第三章 幼儿园博物教育课程内容	25
第一节 幼儿园博物教育课程内容选择的依据	25
第二节 幼儿园博物教育课程内容选择的原则	26
第三节 幼儿园博物教育课程内容的框架	28
第四章 幼儿园博物教育课程实践	33
第一节 幼儿园博物教育课程的实施要素	33
第二节 幼儿园博物教育课程实践的组织形式	44
第三节 博物教学活动设计	51
第四节 世界博物馆日特色活动	95
第五节 建构主题式幼儿博物馆	109

第五章	幼儿园博物教育课程评价	118
第一节	幼儿园博物教育课程评价的目标与内涵	118
第二节	幼儿园博物教育课程评价的实践操作	126
附 录		136
参考文献		174
后 记		176

第一章 幼儿园博物教育概述

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》（以下简称《教育规划纲要》）提出“到2020年，基本实现教育现代化，基本形成学习型社会，进入人力资源强国行列”。为此，我们需要培养具有国际化视野、良好文化素养与创新实践能力的人才。幼儿时期正是关键的启蒙阶段。

为了实现这一教育目标，学前教育工作者开展了深入的探索。福怡苑幼儿园的探索途径之一就是开展幼儿园博物教育。福怡苑幼儿园践行《3—6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）中的幼儿教育目标，力求使幼儿园博物教育自然、生动、有趣、浑然一体。幼儿园教育与博物教育的结合不是简单地进行知识、技能等方面的汇总，而是注重意识、情趣、情怀的培养。在此过程中，福怡苑幼儿园通过丰富的博物资源滋养幼儿，培养幼儿包容、接纳的胸怀，以多样化的展示与分享为幼儿搭建交流的平台，这是国际化视野在幼儿阶段的萌芽；通过立足丰富的文化资源，为幼儿创设感受与欣赏文化的机会，搭建内化文化的平台，这是文化修养在幼儿阶段的萌芽；通过在实践中不断拓展幼儿获取信息的途径，帮助幼儿发展观察、分类、排序、分享等能力，这是创新能力在幼儿阶段的萌芽。在福怡苑幼儿园看来，幼儿园博物教育既是一种视野，也是终身教育的不竭动力。

第一节 幼儿园博物教育的概念

一、幼儿园博物教育的相关概念阐述

幼儿园博物教育是在福怡苑幼儿园（以下简称为我园）开展的主题式幼儿博物馆探究活动中逐步形成的。在“十二五”课题开展过程中，我园形成了主题式幼儿园博物教育的实践经验，并在深入探索的过程中逐渐聚焦幼儿园博物教育。

所收集的文献资料¹尚没有直接定义幼儿园博物教育。促进博物教育与幼儿园教育之间有效转化与连接,讨论幼儿园博物教育概念是我国研究工作的重要组成部分。基于已有文献,我园首先厘清了博物、博物馆教育、博物教育的相关概念,从而丰富对幼儿园博物教育的认识与理解。

(一) 博物

关于博物,《辞海》有这样的解释:①通晓许多事件;②即“博物学”。中国在近代引进西方科学的过程中,也引进了“博物学”这一概念。“博物学”有时简称“博物”,但所指不是一般的博物知识,而是一个学科分类的概念,有广义、狭义之分。

以北京大学刘华杰教授为代表的学者从存在论角度对“博物”进行了新的解读:指以重塑个体与大自然对话方式、改进生存理念与状态、提高生活质量、持久延续人类文明为研究价值的领域。²它的出现使博物学成为广泛公民群体进行探究与实践的对象变为可能。

(二) 博物馆教育

国际博物馆协会对博物馆的最新定义表明,教育功能被列为博物馆职能的第一位。博物馆教育包含博物馆内各种教育内容和教育形式。博物馆教育的目的在于提高观众对馆内展示对象的了解水平,使观众通过潜移默化地与展示对象产生联结,并能将此观赏经验转移到生活中。博物馆教育以实物的形式及其他辅助形式对观众进行直观教育,具有实物性、直观性、自主性、社会性、寓教于乐的特点。

博物馆作为社会教育机构,必须通过有计划的教育活动有效地普及科学文化知识。博物馆教育活动可分为三类:馆内基本的教育活动、辅导学校的教育活动以及社区服务的教育活动。其中,辅导学校的教育活动对我园博物教育活动的开展影响较大,其主要形式有展示参观活动、到校服务、教具教材的开发制作、教具教材外借服务、函授、学生实习、教师训练、教育人员座谈会。

(三) 博物教育

谈到博物教育,首先要谈一下博物学。博物学诞生在古希腊时代,那时科学尚没有细分为物理、化学、生物等具体、严密的学科,正是博物学包罗万象下的观察、比较、分类、展示为科学的诞生提供了土壤。

1 文献资料的范围指2001—2018年中国知网、EBSCO、Springlinker等国内外文献资源平台。

2 刘华杰:《博物致知》,第19页,武汉,湖北科学技术出版社,2016。

相关文献没有博物教育的直接定义。结合博物学产生的背景,我国将广义上的博物教育理解为一切影响个人身心发展的博物活动,将狭义上的博物教育理解为以博物馆为教育载体对幼儿、青少年和成人进行的各种教育活动。

(四) 幼儿园博物教育

当下国内外尚未明确界定幼儿园博物教育。我国结合实践经验与参考文献,认为幼儿园博物教育具备以下特点。

第一,幼儿园博物教育属于幼儿园教育,其教育对象、教育目标、教育原则符合《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)和《指南》的精神和幼儿的学习特点。

第二,幼儿园博物教育旨在为幼儿后继学习和终身发展奠定基础,以博物教育为载体开展幼儿园教育活动,关注幼儿的学习品质、情感态度以及认知能力的培养,引导幼儿形成积极的生活态度,最终促进幼儿全面和谐的发展。

第三,幼儿园博物教育的活动方式符合幼儿学习特点,注重培养幼儿广泛的兴趣、欣赏周围美好事物情趣、充分体验各种事物并能发现问题和解决问题的能力。

基于以上特点,我国将幼儿园博物教育定义为以幼儿园为主导,通过多种途径开展的,以培养幼儿的博物意识、博雅情趣、博爱情怀为目标的一切教育活动。其中博物意识指幼儿具备广泛关注、深入观察、静心欣赏、积极探究的能力;博雅情趣指幼儿有主动收藏、主动记录的兴趣与爱好,珍视身边的事物与自己的成长经历;博爱情怀指幼儿对身边事物、环境、资源等有热爱的情怀,并外化为相应的行为。通过开展博物教育,幼儿在积极与大自然和社会的互动中观察、探索、收藏和分享,提高文化修养,开阔眼界,形成良好的学习品质、端正的情感态度以及较高的认知能力,为后续学习和终身发展奠定坚实的素养基础。

二、幼儿园博物教育与相关概念的关系

我们要深刻理解幼儿园博物教育,首先要厘清三大关系。

(一) 幼儿园博物教育与幼儿园教育的关系

幼儿园博物教育是幼儿园教育的一种新型实践方式,隶属于幼儿园教育。幼儿园博物教育又具备自身的特点,更加彰显广博性。例如,在大班“鸟”的博物主题活动中,有的幼儿对鸟的种类感兴趣,有的幼儿对鸟的生活习性感兴趣,有的幼儿对鸟蛋感兴趣。兴趣点相同的幼儿组成一个小组,教师和幼儿一起制定每组活动目标。幼儿通过参观博物馆、和父母一起查阅资料、逛花鸟市场或者周末去野外旅行等途径了解

自己感兴趣的部分，每组将自己的成果通过立体模型、绘画作品、照片、视频等形式向全班幼儿、全园幼儿，甚至社区居民展示与讲解。教师还可邀请博物馆的专家为幼儿开展讲座，从专业角度为幼儿答疑解惑。随着活动的开展，幼儿发现许多种类的鸟濒临灭绝或已经灭绝。教师以此为契机，组织了“保护我们的鸟类朋友”的教育活动，鼓励幼儿在生活中保护鸟类。

这个活动包含科学、社会等多个领域，体现了幼儿园博物教育的整合性。幼儿通过参观博物馆、收集资料、聆听专家讲座等多种形式了解鸟类的生活现状，有利于培养博物意识、博雅情趣、博爱情怀。

（二）幼儿园博物教育与素质教育、科学素养的关系

21世纪是全面素质教育的时代，良好学习品质的培养是素质教育的核心。素质教育包括创造能力、自学能力、社会公德、世界观、人生观等的培养。幼儿园博物教育注重引导幼儿对事物保持强烈的好奇心，引发幼儿的探究欲望，提升幼儿的创造能力和自学能力，鼓励幼儿表达自己对事物的独到见解，使幼儿萌生积极正向的世界观、价值观。

科学素养指运用科学知识，确定问题，做出有证据的结论，理解自然世界和人类活动对自然世界的改变并做出决定的能力。了解科学知识、掌握科学方法、崇尚科学精神是科学素养的衡量标准。幼儿的科学素养指幼儿对自然社会感兴趣，具有一定的科学探究能力。瑞尔森大学理学院院长伊莫金·科（Imogen Coe）博士认为，激发幼儿对科学的热情，鼓励他们发展各项技能，探究周围的世界，这将有助于他们在未来成为具有科学素养的人。这也体现了幼儿园博物教育的内涵。

（三）幼儿园博物教育与幼儿博物馆教育的关系

以博物馆的广博性为原则进行幼儿博物馆藏品的收集与展示，可以帮助幼儿逐渐学会运用历史的眼光理解事物发展变化的原因，形成辩证的、整体的思维方式。

博物教育不单单是在博物馆发生的教育，还是使幼儿在学习观察、对比、分类等科学方法的基础上转变思维方式，从而为将来的发展奠定基础的教育。博物馆作为实施博物教育的重要载体，可以让幼儿感受事物的丰富性、多样性，了解事物发展的脉络，感叹事物的神奇与美妙。幼儿园博物教育以园为馆，处处是风景，处处是博物。

通过对幼儿园博物教育与相关概念的关系的辨析，读者可以更加清晰地了解幼儿园博物教育的内涵，更加准确地在《指南》精神下把握概念的特征。

第二节 国内外幼儿园博物教育开展现状

一、国外幼儿园博物教育开展现状

国外幼儿园博物教育的任务最初多由儿童博物馆而非幼儿园来承担。随着博物馆教育的发展,幼儿园走进博物馆的现象开始出现。我国通过梳理国内外儿童博物馆教育发展,分析国外幼儿园博物教育现状。

1899年,世界上第一家儿童博物馆——布鲁克林儿童博物馆在纽约成立。在一个多世纪的发展过程中,儿童博物馆经历了四种教育角色的演变。创立之初至20世纪30年代,儿童博物馆主要扮演着学校教育的藏品中心的角色,为学校教育提供藏品服务。收藏与展览是儿童博物馆的主要职能,教育只是辅助物品展览并附带的解释说明。¹到了20世纪60年代,儿童博物馆演化成独立的非正式教育机构,开始关注儿童,注重挖掘博物馆本身的优势,以物育与自由教育为特色,提倡交互式、体验探索式学习方式,为儿童创造了一个独特的第二课堂。20世纪60年代至20世纪末,美国儿童博物馆成功转型为社区教育服务中心,不仅为儿童服务,而且将社区成员当作其潜在的观众,并充分挖掘社区资源,凸显当地自然景观与人文景观中的教育价值。²进入21世纪,美国儿童博物馆开始为扮演公众教育服务中心的角色而努力,意识到多元文化时代下的教育不仅指传授学科知识,而且包括开拓探索、调查研究、深层次思考和对话研讨。

因教育功能日益加强,从20世纪60年代开始,儿童博物馆开始为儿童提供专门的课程。根据儿童的参与度,这些课程可分为两类。一类是以实地观察为主的参观导览课程。这类课程能够让儿童获得观察经验,但这种有“距离感”的课程难以让儿童对博物馆产生持久的兴趣。另一类是以操作体验为主的文化体验课程。文化体验课程大致有角色扮演、节假日项目、动手操作、特展项目、博物馆教师根据预设主题对学生进行授课五种类型。此类课程基于以儿童为中心的理念,采用“做中学”的方式,鼓励儿童与馆藏资源互动,引导儿童参与和思考。可见,文化体验课程的效果远远优于参观导览课程的效果。例如,韩国国立民俗博物馆儿童博物馆文化课程“主要做法是配合学校教材,了解学校课程需求,组成专门的研究团队,结合主馆的藏品、展览和儿童博物馆的互动展开发出与展览相关的生动有趣的博物馆课程;同时组织实地民俗体验项目,让儿童通过实地观察和亲身体验加深对课本知识特别是对本国传统文化的

1 Hooper-Greenhill, Eilean, *The Educational role of the museum*, London: Routledge, 1994.

2 Hein G E, "Progressive Education and Museum Education: Anna Billings Gallup and Louise Connolly," *Journal of Museum Education*, 2006, 31 (3), pp.161-173.

认知，实现学校课程与博物馆教育相联结”¹。

进入21世纪，儿童博物馆幼儿园开始出现，其中最具有代表性的是印第安纳波利斯儿童博物馆（The Children's Museum of Indianapolis, TCMI）幼儿园。印第安纳波利斯儿童博物馆幼儿园秉承蒙台梭利和瑞吉欧教学方法，遵循印第安纳州幼儿教学课程标准，并以史密森尼早教中心的“博物馆魔法课程”为蓝本，结合馆藏陈列与馆藏特色进行改编，以实物为基础开展教学。其展厅学习内容每周不重样。在博物馆10点钟向观众开放前，儿童可以在展厅里触摸展品，体验各种动手动脑活动，观察展品的形状、色彩和功用，甚至在展厅里玩过家家游戏。印第安纳波利斯儿童博物馆拥有12万多件藏品和12个主要场馆。其多样性的情境是传统幼儿园无法企及的，也是其能为在园儿童提供的最为直接的发展资源。博物馆幼儿园的儿童在这样的“物育”环境中，浸润于专业教师为其精心设计和营造的、鼓励自主探究的精神氛围里，自然而然地受到自然、科学、历史与人文等方面的熏陶，发展了语言能力、思维能力和社会能力。

此外，幼儿园和博物馆不是两个互不相连的机构，很多独立的幼儿园也会借助儿童博物馆开展活动。例如，帕森斯幼儿园就带领儿童在伊利诺伊州儿童博物馆开展万圣节南瓜活动。²为了培养儿童的科学素养，日本幼儿园借助国家自然与科学博物馆开展教育活动。³可见儿童博物馆已经成为幼儿园开展常规教育活动可借助的主要资源之一。

二、国内幼儿园博物教育开展现状

据已有文献资料显示，泉州市机关幼儿园于2009年创建的宝宝博物馆是我国幼儿园博物教育开展的起点。我国在幼儿园博物教育领域的探索已经有近10年时间了。根据已收集到的资料，研究者将这些年的探索历程分为两个阶段：创建探索期（2009—2016年）和课程开发期（2016至今）。

（一）创建探索期（2009—2016年）

创建探索期的研究重心是为幼儿园博物馆的创建提供依据，分析幼儿园博物馆的

1 田莉莉：《儿童博物馆教育实践模式考察——以韩国国立民俗博物馆儿童博物馆为例》，载《中国民俗论丛》，2016（4）。

2 Rodgers · Rachel, *Children's Museum pumpkin activities embrace individuality*, Herald&Review, 2014.

3 Tanabe R, Wakabayashi F, Iwasaki S, et al, "Work on educational activities in science museums in order to foster science literacy : Through activities of a kindergarten program in National Museum of Nature and Science," Japan Society for science Education, 2009（33）。