

西洞庭

東洞庭

朱仰高
著

湖

州

雜

識

八二
禮賢題



三秦出版社

湖州杂识

朱仰高 著

三 秦 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

浙北历史与文化·湖州杂识/朱仰高 著. - 西安:
三秦出版社, 2003. 6
ISBN 7 - 80628 - 744 - 2

I. 浙… II. 朱… III. ①湖州市 - 地方史 - 研究
②湖州市 - 文化史 - 研究 IV. K295.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003) 第 055200 号

湖州杂识

著 者: 朱仰高
出版发行: 三秦出版社
新华书店经销
社 址: 西安市北大街 131 号
电 话: (029) 7205106
邮政编码: 710003
印 刷: 浙江德清彩虹印刷有限公司印刷
开 本: 850 × 1168 1/32
印 张: 6
字 数: 155 千字
版 次: 2003 年 9 月第 1 版
2003 年 9 月第 1 次印刷
印 数: 1 - 1000 册
标准书号: ISBN 7 - 80628 - 744 - 2/K·318
定 价: 12.90 元

自 序

我参加编写湖州地方志已有 15 年,其中离休后有 10 年在市地方志办公室帮助编辑《湖州市志》等,所以手头积累了一些志书没有用完的资料。这些资料我认为比较重要,写成若干文章,大部分载于报刊,今辑成册子,名《湖州杂识》,内容有古迹、宗教、水乡市镇、党史四个方面。文中谬误之处望批评指正。

朱仰高

2003 年 2 月

目 录

- 1、飞英塔佛教造像····· (1)
- 2、鲜为人知的飞英石塔铭文····· (8)
- 3、略论湖笔文化向佛塔的移植····· (13)
- 4、浅谈湖州钱业会馆的文化底蕴····· (16)
- 5、谈谈衣裳街的保护和利用····· (20)
- 6、湖州是历史文化深厚的山水园林城市····· (24)
- 7、西塞山····· (28)
- 8、栖贤山····· (31)
- 9、城东官河····· (33)
- 10、湖州大通桥若干历史资料····· (34)
- 11、陆心源的千巛亭····· (37)
- 12、丽宋楼和十万卷楼在何处····· (41)
- 13、穰梨馆帖刻的前前后后····· (44)
- 14、潜园杂记····· (46)
- 15、儒商陆树基····· (50)
- 16、钮氏状元厅····· (52)
- 17、吴兴钮氏西支及其故宅····· (54)
- 18、陆修静和新市道教胜迹····· (58)
- 19、荻港的南苕胜境遗迹····· (61)
- 20、湖州全真教的发展····· (64)
- 21、万寿寺《道场山图》石刻····· (70)
- 22、万寿寺《护法神关公图》石刻····· (72)
- 23、万寿寺《极乐世界庄严全图》石刻····· (74)

24、浙北临济宗是元代佛教中心·····	(77)
25、长兴城山顶的寺院应名清凉禅院·····	(84)
26、湖州基督教监理会的一通重要碑文·····	(86)
27、福音医院是湖州第一家西医院·····	(90)
28、湖州第一所完全中学·····	(93)
29、湖州天主教堂·····	(95)
30、新编地方志应设金石篇(章)·····	(97)
31、湖州水乡丝绸市镇的历史作用·····	(101)
32、练市茅氏和明代湖州的工商业市镇·····	(108)
33、仗义执言的茅坤·····	(113)
34、练市茅氏的文化事业和仕林出入·····	(119)
35、南浔富商的形成和对发展近代工业的贡献·····	(129)
36、明清时织里的翰墨书香·····	(136)
37、湖州的乌镇何时划给桐乡·····	(139)
38、省、县政工队的功绩·····	(142)
39、也谈“抗日反汪军”·····	(146)
40、对浙西抗日根据地开辟延迟的认识·····	(153)
41、张爱萍将军为“郎部公墓”书额·····	(157)
42、“郎部公墓”简介·····	(160)
43、试论新四军苏浙军区革命旧址群的价值·····	(163)
44、抗币·····	(167)
45、苏浙抗日根据地的整风·····	(174)
46、苏浙分社与《苏浙日报》·····	(179)
47、湖州的和平解放·····	(182)
48、解放初期湖州地区稳定物价的斗争·····	(186)

飞英塔佛教造像

飞英塔位于湖州塔下街，始建于唐懿宗咸通年间(860—874)，和尚云皎到长安，得西域僧人僧伽(即唐宋民间传为观音化身的泗州大圣)授给的七颗舍利子和阿育王饲虎画一幅，回到湖州后便建舍利石塔皮藏。后取佛经中“舍利飞轮，英光普现”之意，所以塔名“飞英”。到北宋太祖开宝年间(968—976)，据说此塔“有神光现于绝顶”，为了保护这座珍贵的石塔，又在石塔的外围建造一座砖木结构外塔，形成塔里塔的奇观，这一匠心独运的创造，令后人惊叹不已。南宋绍兴二十年(1150)，飞英塔雷击成烬，不久重建。1988年初，国务院把它列入全国重点文物保护单位。

飞英塔的外塔高 55 米，元代赵子昂有诗云：“梯飙直上几百尺，俯视层空鸟背过。”生动描绘此塔之峻峭。外塔七层，外塔主要为保护内塔所建，结构又服务于观览内塔，附壁楼梯则为盘旋式，并安装凭栏，游客循梯可逐级登高观赏内石塔的各个层面。

塔里塔(即内石塔)雕饰极其华丽，须弥座遍雕莲瓣、花草等图案，线条流畅，栩栩如生。须弥座的束腰雕狮子，有追逐、奔跑、嬉耍，无一雷同，形神兼备。须弥座的圭脚雕“九山八海”，海水波涛中可看到鳌鱼等海生物的出没状，山中有禅窟，窟中有高僧坐禅。石塔塔身四周刻有佛像 1048 尊，其中释迦涅槃、多宝与释迦、泗州大圣菩萨、大悲观音、西方三圣、地藏等佛教造像，今在国内极为罕见。

一、释迦涅槃像

在内石塔一层正南。相传公元前 486 年，释迦已 81 岁高龄，化渡众生已毕，他自己选择在拘尸那城外双树林圆寂(即逝世)，亦称

涅槃，所谓涅槃是超脱世俗世界，到了苦海彼岸成了佛。释迦涅槃像的创作，是根据唐代文豪王勃《释迦如来成道记》一文，文中说：“释迦八十一化缘毕，首卧鹤林（即双树林）圆寂。是时也，天人明燧，鸟兽哀号，飘风骤雨，山吼波逆。”石刻画面释迦牟尼向右侧卧在七宝床上，背景是双树林，释迦的十大弟子在举哀，有的掩面而泣，有的捶胸顿足，有的长吁短叹。更有



释迦涅槃像

甚者，一狮子痛哭时四脚朝天，一狮子爬在床沿瞻仰遗容不愿离去。王勃的文章还讲到，释迦逝世后，他的大弟子“迦叶波礼于忉利天宫”，向释迦的母亲摩耶夫人报丧。所以，石雕画面上部的祥云中有一贵妇人，后面还有2个侍女执仪仗扇，以此表示摩耶夫人高贵的社会地位。迦叶波双手作揖，在告诉摩耶夫人释迦已逝世。

释迦涅槃像石刻画面上有17位人物，内容极其丰富。

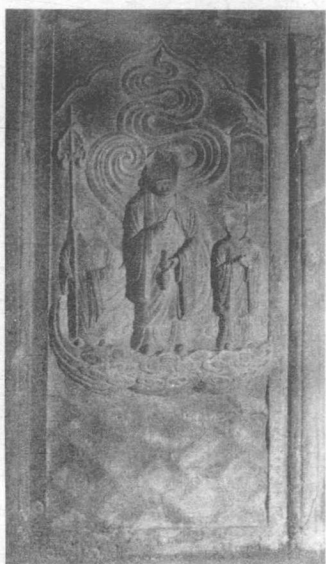
二、地藏菩萨像

在内石塔一层正北，地藏站在汹涌波涛之上，他右手持锡杖，其意是戒修精严，爱护众生；左手掌中有如意宝珠，宝珠中飞出一缕祥云，云端有佛塔。据佛经载：“如意宝珠为舍利所变，故常能放出一切宝物”。佛门相传，地藏降生在新罗国（今朝鲜）为王子，姓金，名乔觉，唐永徽四年（653）剃发，航海来安徽青阳县九华山，至

开元十六年(728)七月三十日夜成道,其成道处即今九华山的肉身殿。对地藏的信仰者仅次于观音,据说地藏能满足众生需求,令大地花果草木生长,因而特别受农民崇拜。



地藏菩萨像



泗州大圣菩萨像

三、泗州大圣菩萨像

在内石塔二层正南,泗州大圣左手执净瓶,右手持杨柳枝,站在汹涌波涛之上,两侧各有一侍者。泗州大圣即高僧僧伽,《大宋高僧传》有传:“僧伽俗姓何,葱岭北何国人,少年出家,誓志游方,始至西凉府,次历江淮,龙朔初年,隶名于山阳龙兴寺。”又据宋《太平广记》载:“景龙二年(708),中宗孝和皇帝遣使诏赴内道场,中宗与僧伽法筵言谈,契若合符。一日,中宗于内殿语师曰:京畿无雨,愿师慈悲。师乃将瓶水泛洒,俄顷,阴云骤起,甘雨大降。后中宗问万

回(僧伽之徒)曰:僧伽何人耶?万回曰:是观音化身也。由于中宗相信和推崇,当时天下凡建造寺院者,必立泗州大圣菩萨像。又因僧伽是观音化身,唐时民家普遍供奉。飞英塔这尊立式泗州大圣菩萨像,今在国内已极为罕见。

四、多宝与释迦像

在内石塔三层正北,这幅石雕佛像是根据《妙法莲华经·宝塔品》创作的,多宝如来佛与释迦如来佛并坐在铺有锦被的宝座上,上有宝塔的塔顶,多宝在左,入禅定印;释迦在右,手施说法印,释迦牟尼如来佛在灵山说《妙法莲华经》。飞英塔在唐代是属于天台宗的飞英寺,天台宗崇拜《妙法莲华经》,释迦如来在灵山说法是该经的核心。听经者有十方亿万佛,石塔刻有千佛像三十一幅,分布在石塔各个层面,千佛像代表了十方亿万佛,他们在听释迦说法,坐得齐齐整整,面部肃穆、认真。多宝与释迦像石刻画面下半部听经的比丘(僧)、比丘尼(尼)、优婆塞(清信士)、优婆夷(清信女),均微微向上抬头,在静听如来说法。多宝如来是东方宝净世界之佛,他以佛教权威的身份证明释迦说《妙法莲华经》的资格,并时时赞扬释迦牟尼把《妙法莲华经》说得真切而又动听。



多宝佛与释迦佛

五、一佛两弟子两胁士像

飞英塔的内石塔三层正南,有一幅《一佛两弟子两胁士》石雕。

这幅石雕雕刻工艺十分精湛，其内容反映了佛教史上的重要题材。

上半部分是释迦牟尼结跏趺坐在莲花台上，手施说法印。其左侧是弟子迦叶，右侧是弟子阿难。均站于祥云之上，双手合十。这两位弟子为何侍奉在释迦牟尼两侧呢？是有历史原因的。

释迦牟尼是佛教的创始人，信徒尊称为如来佛，他和我国春秋时期的孔子是同时代人。逝世后，其弟子唯恐佛教教义日久散失，并担心异说邪见渗入佛法，因当时印度佛教仅是师师相承，口口



一佛两弟子两胁土像

相传，没有形成文字，所以就有结集之举。释迦的大弟子迦叶，召集有名望的大比丘（相当于长老）500人，在王舍城外之七叶窟中开会，由阿难颂出经藏，经到会者议论，认为与释迦牟尼生前所说相符，通过后书于贝叶，正式成为典籍，即佛教《大藏经》。再由历代翻译成各种文字，传播到世界各国，《大藏经》是世界佛教史上最有影响和最有价值的文献。此后，佛教徒对500位到会的大比丘尊为五百罗汉，尊迦叶为“头陀（比丘）第一”，对阿难的评价是“所忆不忘，多闻广达”，尊为“多闻第一”。所以，迦叶、阿难两位弟子在释迦左右，同样受到信徒礼拜。

石刻画面的下半部是文殊和普贤两位胁士。所谓胁士，用现在的话来说就是释迦的助手。左胁士文殊菩萨手执如意，坐在莲台

上，须弥座束腰雕狮子。右胁土普贤菩萨，手持莲花，花上有佛经一卷，其须弥座束腰刻六牙白象。

六、大悲观音像

在内石塔四层正北，这是一尊比较标准的观音佛像，男性，体态丰盈，具有唐代艺术风格，头戴天冠帽，帽中有阿弥陀佛像，身穿键陀罗式僧服，一手握念珠，赤足站在荷叶之上。大悲观音是大慈大悲救苦救难观世音菩萨的简称，据佛经载，观音是一王子，元代以前的观音塑像一般为男性，丁福保所编《佛学大辞典》观音条说：“考《宣和画谱》，唐宋名手画观音像，俱不饰妇女冠服，元僧简陋无识，以为妙庄王女，可一笑也。”可见塑观音女像基本始于元代，至明代，长兴县丞吴承恩著《西游记》，将飞英塔泗州大圣手中的净瓶、杨柳枝作了充分发挥，其所塑造的女性观音形象，极为生动，近世塑、画观音佛像无不受其影响。飞英塔这尊大悲观音的标准佛像，今在佛教寺院中是很难见到。



大悲观音像

本始于元代，至明代，长兴县丞吴承恩著《西游记》，将飞英塔泗州大圣手中的净瓶、杨柳枝作了充分发挥，其所塑造的女性观音形象，极为生动，近世塑、画观音佛像无不受其影响。飞英塔这尊大悲观音的标准佛像，今在佛教寺院中是很难见到。

七、西方三圣像

在内石塔四层正南。西方三圣即阿弥陀佛和观音、大势至两位胁士。石雕画面上部中间是阿弥陀佛像（即无量寿佛），他身披袈裟，袒露右臂，右手施与愿印，其意是他愿普渡众生，左手施无畏印，其意是他有能力普渡众生；左胁士观音菩萨，头戴天冠，天冠中

有阿弥陀佛,表示他对阿弥陀佛的尊敬;右胁士大势至菩萨,其天冠中有宝瓶,相传宝瓶中装有父母的骨灰,表示他对父母的孝敬。

石刻画面的下半部有一座七宝莲池,即九品往生图,其中有八人分别坐在莲台上,但另有一个莲蕾。据《无量寿佛经》载:西方极乐净土世界有九个等级,佛徒按各自修习的程度,可以坐莲台,也可以变成一个莲蕾(即胎宫),住在胎宫里面就看不到七宝莲池优美的景色,也听不到悦耳的音乐。西方三圣是佛教净土宗崇拜的主要佛像,其九品往生图是告诫佛教徒要虔诚修习。



西方三圣像

全文载于1997年1月《湖州旅游》第2版。

释迦涅槃像、多宝与释迦像、泗州大圣像、大悲观音像又分别载于《湖州日报》1986年12月20日、1987年6月13日、10月14日。

鲜为人知的飞英石塔铭文

湖州飞英塔，塔里有塔，为海内外罕见。内石塔又雕有佛像1048尊，可以称得上是一座佛塔。同时在石塔上刻有铭文28条，1461字，要辨认铭文必须保持一定距离，故使铭文鲜为人知。

飞英石塔所刻铭文虽然不多，但给今人带来了大量南宋信息。

助缘建塔檀越(施主)题名的有47人，共舍钱6660贯，白米10石。

檀越助缘有多方面祈求：有的祈求往生净土、成就佛果、无上菩提；有的为了报答生身父母养育之恩；有的为报答佛和众生对他的四恩三宥；有的祈求自己和家眷身体康宁、增福延寿、消灾灭祸；也有的乞求解释冤债、忏悔罪瑕。佛教居士的愿望在铭文中表达得十分清楚。

铭文对内石塔建造、雕刻佛像的纪年有绍兴二十四、二十五、三十一年(1154、1155、1161)。而且铭文对难于认识的佛像均有注明，注明的佛、菩萨有：释迦卧佛、西方三圣(即阿弥陀佛、观世音菩萨、大势至菩萨)、泗州大圣菩萨、多宝佛、释迦佛、观世音菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨等，还有一幅《九品化生图》。铭文为研究宋代佛教提供了资料。

佛教居士在梵文中有优婆塞、优婆夷之分(即男居士、女居士)，居士不同于出家的僧尼，故铭文在居士前详细注明家庭地址。这一注明，对我们今天了解南宋时湖州的行政区划很有价值。铭文中涉及乌程、归安、长兴、安吉4个县。县以下设乡(铭文中有关仁风、霁水、德政、常乐、灵寿、崇孝、至德、顺安等乡)。乡以下在城郭设界(铭文中有关南门、仓场、棠节、鹅行、崇新等界)，在农村设里(铭文中有关望溪、仁义、引济、至德等里)。同时铭文中乌程县还设有五十二

都,都不仅可作为行政区划,它而且和农业生产、赋税有联系。所以说,石塔铭文对研究境内南宋时行政区划是有价值的资料。

铭文对当时执政者极为恭维,祝皇帝圣寿无疆,祝文武官僚常居禄位。南宋高宗皇帝赵构理应一分为二。他抗金持消极态度,妥协媾和。但赵构实施有利繁荣经济和文化的政策,农业、手工业、商业、对外贸易都有重大发展。《梦梁录》记述,南宋京城“杭州人烟稠密,城内外不下数十万户,百十万口……细民所食,每日城内外不下一二千石。”杭州居民所需粮食由苏州、湖州等地供应,当时供应湖州米的米店集中在杭州武林门外湖墅,被称为“湖州市”。南宋著名文人高斯德《耻堂存稿》一书中说:“苏湖熟,天下足,虽其田之膏腴,亦由人力之尽也。”说明当时政策正确,调动了农民生产积极性。由于经济、文化的发展,人民对执政者还是满意的。

此外,铭文对家属人员之间的称谓以及佛教徒法号前又冠有道号,这对南宋民俗的研究也有一定价值。

附:飞英内石塔铭文

第一层4条:

府郭南门界居住,奉佛女弟子口氏三五娘,法名善德,谨施净财一百二十贯文足,铸造释迦卧佛圣像一面,所集功德服用,报答四恩三宥,生身父母养育深恩,仍乞忏悔罪瑕,解释冤债,庄严佛果,成就菩提。绍兴二十四年甲戌四月八日口氏谨愿。

女弟子张氏四九娘,法名慧通,施财铸造佛像,报答四恩三宥,追荐亡夫王九太医、亡男周二四口医,亡男王七六秀才生界。

湖州归安县仁风乡南门界居住,女弟子任氏十四娘,法名智通,男彦济、彦升与家眷等,施财铸造宝塔佛像,报答四恩三宥,追荐亡夫周三太医,往生净土,求乞忏悔。绍兴二十五年十月日题。

费谔同妻徐二十娘与家眷舍钱一百贯文足,入飞英寺助缘建造石塔第一层。绍兴二十五年五月初二日谨题。

第二层 3 条：

在城费谿同妻徐二十娘与家眷又舍钱一百贯文足，入飞英寺助缘建造石塔第二层。绍兴二十五年五月初二日谨题。

大宋国南京应天府下邑县管界，今在湖州乌程县霅水乡望溪里丘墓村居住，弟子郭信施财一百二十贯足，镌造泗州大圣菩萨圣像，功德服用上报四恩，下资三有法界众生，庄严福智，成就菩提。绍兴二十五年五月初二日郭信谨题。

发心施净财六十贯文足，资荐先考十郎，先妣周氏十一娘子，亡弟三八，助教超生净土。州郭弟子姚端、瑞、湍，侄舜臣等谨题。

第三层 4 条：

德政乡仁义里毗山村城里保居住，女弟子邢氏口口娘，舍白米一十石助缘造塔，保安身位增崇福筭者。

在城费谿并妻徐氏二十娘与家眷等再舍钱一百贯文足，入飞英寺重建第三层石塔，报答四恩三有，普为法界众生，蠲净六根，庄严佛智。

湖州安吉顺安乡引济里施口坊西保界居住，奉佛弟子温靖并妻金氏五三娘，男甘廉、归参、口鲁，谨发诚心施财一百二十贯文足，造第三层塔身释迦如来、文殊、普贤圣像一面，所将功德乞保身位康宁，增延寿筭，仍保家眷平善集福消灾者。

乌程县常乐乡至德里居住，弟子承信郎陈镇，母亲张氏二娘、妻张氏四九娘、男家眷等，施财一百二十贯文足，开镌多宝佛、释迦佛一会，功德保扶家眷安宁，各人增延寿筭，仍乞所求心愿，庄严福智，成就菩提者。

第四层 5 条：

湖州乌程县霅水乡府郭仓场界居住，女弟子沈氏大娘，法名善慈，施财一百二十贯文足，雕造观世音菩萨一尊，忏悔罪瑕，解分冤债，仍报四恩三有，成就佛果菩提者。

在城费谿与家眷等施钱一百贯文足，入寺添助造第四层宝塔。

绍兴三十一年三月初九日谨题。

湖州长兴县至德乡芦祈川白茆社居住，弟子施琮并妻钱氏八娘，施财六十贯文足，助缘造塔，所期功德，追荐先考施六郎往生佛界。

归安县仁风乡府郭棠节界居住，清信奉佛弟子吴宁，宿有善根，今生之内得遇飞英寺重新建造释迦如来真身舍利石塔，心生庆幸，谨发志诚抽施净财，开镌西方三圣尊像，九品化生所口口口，功德伏用报答四恩三宥，普为法界众生，庄严福智，成就佛果无上菩提，仍保身位康宁，增荣口口者。

湖州乌程县霁水乡府郭鹅行界居住，弟子张拱在日谨施净财一百贯文，助缘造塔，回资功德，追荐往生净土者。

第五层 10 条：



文武官僚



恭为祝延



舍钱施主

今上皇帝

常居禄位

圣寿无疆

福慧庄严



檀越右承直郎前国信所属官吴友闻舍钱六百贯文足助缘。

檀越清信弟子莫浹并弟渐，舍钱七百贯文足，追荐考妣二亲。

檀越口口道人费氏净圆，舍钱二千贯文官陌助缘。

檀越无着道人丁氏净慧，舍钱六百贯文足助缘。

檀越思溪王八太君孙氏悟文，舍钱六百贯文足助缘。

檀越贾七五孺人范氏，舍钱六百贯文足助缘。

州郭崇新界，弟子顾择弟顾洗与家眷等，施财六十贯文足，助缘造塔，所将功德伏用报答四恩三宥，法界众生庄严无上佛果菩提，仍保家眷安宁者。

在城费谔与家眷等舍钱一百贯文足。助缘第五层宝塔，保扶家眷庄严福慧者。