

中国音乐学院哆来咪胡琴室内乐团演奏



# 中国胡琴 重奏曲集十首

(总谱 & 分谱)

谭蔚 主编  
黄晓飞 编配

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**  
上海文艺音像电子出版社  
WWW.SLAU.CN

4J1708

中国音乐学院哆来咪胡琴室内乐团演奏

(总谱 & 分谱)

# 中国胡琴

# 重奏曲集十首

谭蔚 主编  
黄晓飞 编配

音乐学院内部使用

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**  
上海文艺音像电子出版社  
WWW.SLAU.CN

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国胡琴重奏曲集十首 (总谱&分谱) / 谭蔚主编; 黄晓飞编配. - 上海:

上海音乐出版社, 2020.1

ISBN 978-7-5523-1838-8

I. 中… II. ①谭… ②黄… III. 胡琴-重奏曲-中国-选集 IV. J648.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 249694 号

书 名: 中国胡琴重奏曲集十首 (总谱&分谱)

主 编: 谭 蔚

编 配: 黄晓飞

---

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 唐 吟 张梦石 (助理编辑)

音像编辑: 唐 吟 张梦石 (助理编辑)

责任校对: 顾韞玉

封面设计: 何 辰

封面题画: 喻潇芳

印务总监: 李霄云

---

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海颀辉印刷厂

开本: 889×1194 1/16 印张: 11.75 乐谱: 188 面

2020 年 1 月第 1 版 2020 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1838-8/J · 1708

定价: 78.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

## 序 言

黄晓飞先生、谭蔚老师与我共同指导的《哆来咪胡琴室内乐专辑》的录制现已完成，乐谱亦出版在即。坦言当下专业音乐院校二胡教学体系，已渐从以独奏训练为主的学习方式，转向独奏合奏并重之路。在此简述黄先生与我在专业二胡教育上的些许思考与实践。

黄晓飞先生，我国著名的指挥家、作曲家，常年身兼双职，与海内外优秀民族乐团合作、制作大量风格多样的作品。黄先生与我先后执教于中国音乐学院，为专业艺术院团培养了大批优秀二胡演奏员。几十载教学经验的积淀，使我们认识到专业音乐院校传统的二胡教学，是以培养演奏家型的独奏者为重的。但必须直面一个残酷且现实的问题：并非每个孩子都能成为演奏家。故而，开设以二胡、高胡、中胡为主的胡琴声部训练课程，培养具有合奏意识和能力及听觉思维的二胡演奏人才就显得尤为重要。

这个课程主要由黄先生和谭蔚负责前期大量的排练。谭蔚老师是我的学生，青年二胡演奏家，成长成才于中国音乐学院附中至研究生的体系培养，现为我院青年教师。基于对中西管弦乐队及室内乐合作实践与教学训练的经验心得及理论思考，我们对学生用耳去“听”提出高标准；重视合奏中的整体配合，包括对于音准、节奏、速度、强弱、层次、音色、情绪、韵律及运弓等方面的把控，强调诸要素间既相互配搭融为整体，又相对独立各具特色。听觉直观认知的好的音乐，即能够自由且有效控制音乐，又需要演奏者具备客观听觉，控制自己的演奏以配合不同声部的介入，有意识地根据耳中所获音响调整自身演奏状态，最终呈现和谐、融洽的立体共鸣声态。

本书收入了《月夜》《除夜小唱》《思乡曲》《塞外舞曲》《快乐的女战士》《如歌的行板》《春》（第一乐章）、《流连忘返》《漂泊》《戏彩》十首由黄晓飞先生改编而成的弓弦合奏乐曲，为胡琴声部训练合奏课程提供曲目支持。在我们老中青三代教师的共同指导下，经无数次排练，反复磨合巩固音准、音色、节奏与速度的统一，现录制《哆来咪胡琴室内乐专辑》以记实两学年的教学成果。

此书的出版是以培养更加多元且优秀的专业二胡演奏者为愿景的，以期抛砖引玉为各大音乐院校提供交流平台，希望能深化相关问题的认识与思考，企望二胡学界专家、同仁的共思、共进。

曹德维

2018年12月

## 主编的话

弓弦乐独奏艺术在近百年来不断发展，然重奏艺术不论是在理论还是作品方面都较为匮乏。自2015年我与黄晓飞教授合作开设弓弦乐组重奏课，便逐渐萌生了整理出版弓弦乐器重奏曲集的想法。

本书的十首弓弦乐器重奏曲中，七首为黄晓飞教授编写，由我对弓指法进行编订。在此，对于教授的无私支持与帮助，致以最真挚的谢意！

在本书中，既有中国传统乐曲的改编作品，也有西方经典乐曲的改编作品，还有些是现代的专业作品。其目的是希望演奏者在重视独立演绎传统作品能力的前提下，能更多地学习西方音乐协调配合的方法与重奏的听觉思维。中国的传统胡琴音乐以单旋律横向进行为主，少有使用多声部的和声竖向对比，在乐队中担任的也是单线条的旋律部分。因而胡琴演奏者对和声的听觉能力和对主旋律的支撑意识都较为薄弱，演奏往往极具以个人为中心的风格，而缺少了聆听与配合。在传统独奏作品中，我们主张洋溢个性、展露个人风格，但在重奏作品中，不同声部之间发生的协调、烘托、融合与升华才是我们所追求的形态。希望通过这样综合性的曲目安排，使演奏者能在保持传统音乐演奏特色的同时，吸收到西方古典音乐与现代专业创作的演奏技巧。

本书对曲集内的所有乐曲都做了乐曲分析和要点讲解，针对不同曲目，对音律音准、节奏韵律、强弱层次、情感语境、运弓手法等方面尤其是需要注意的技术难点进行了简要阐述。在实际演奏中，学生应当根据实际情况进行演奏，不一定完全依照本书的方法去演奏，而应吸收本书分析音乐的方法，自己去聆听、审视与调整。因为聆听和调整是演奏者不可或缺的能力，而这一点既适用于独奏与乐队演奏，同样也适用于重奏。

本书是为培养兼具独奏素养与重奏意识的复合型专业二胡演奏者所出的，也是为使更多人关注弓弦乐重奏而出的。其中对音乐演奏的评述若有欠妥之处，愿为引玉之砖，引出二胡学界学者、同仁们的中肯之言。希望通过不断地学术交流汇集百家之言、百家之音，使弓弦乐的多元化探索在当代得到崭新的发展。

谭蔚

2018年12月

## 哆来咪胡琴室内乐团简介

哆来咪胡琴室内乐团，正式命名于 2017 年 9 月 8 日，由中国音乐学院国乐系弓弦（胡琴）组重奏课的谭蔚老师及部分学生组成。指导教师为黄晓飞、谭蔚，艺术总监为曹德维。哆来咪胡琴室内乐团原为“中国音乐学院弓弦乐重奏组”，所学课程是国乐系 2015 年新开设的胡琴专业选修集体课。课程目的是培养弓弦专业学生的重奏能力，加强他们对重奏的认识与训练，扩大他们的艺术视野，挖掘更深层的音乐思维。重奏课教学内容：强调重奏基本素质训练；训练曲目选用古今中外不同风格的重奏乐曲；从乐曲的内容出发，强调不同声部主次相依关系及相互配合的能力。

哆来咪胡琴室内乐团训练及演出曲目大多由黄晓飞根据不同风格及训练安排改编的曲目组成，包括刘天华二胡曲《良宵》、《月夜》、《烛影摇红》，马思聪小提琴曲《思乡曲》（参考田再励二胡二重奏改编）、《塞外舞曲》，现代舞剧《红色娘子军》选曲；由现当代作曲家创作的曲目《D 小调前奏曲》（刘智乐曲）、《评东谈西》（高韶青曲）、《打虎上山》（黄晓芝改编，陈春园整理移植）、《漂泊》（吴一昊曲）；国外著名曲目《春》（I、II、III）、《如歌的行板》、《野蜂飞舞》等。

哆来咪胡琴室内乐团在 2016 年北京中国弓弦艺术节首演由黄晓飞创作的胡琴重奏曲《流连忘返》以及其他改编曲。乐团的演奏水平精湛，演出受到了各界人士的好评。自乐团成立以来，积累了一批重奏训练教材，可供演出使用。

## 哆来咪胡琴室内乐团指导教师简介



**黄晓飞** 指挥家、作曲家，中国音乐学院教授，中国音乐家协会会员。曾任中国民族管弦乐学会常务理事，指挥专业委员会副会长。早年毕业于中央音乐学院作曲系，毕业后留校民乐系任教，后任教于中国音乐学院。曾任湖北省歌舞团作曲、指挥，中国电影乐团民族乐队、东方歌舞团等客席指挥。

1992年被评聘为中国音乐学院教授。1994年为表彰其在发展中国文化事业中的突出贡献，国务院为其颁发了政府特殊津贴。1998年中央电视台“东方时空”栏目为其制作“东方之子”专题人物访谈。2006年获中国民族管弦乐学会授予的民乐艺术终身贡献奖。2016年6月获中国民族管弦乐学会、新绎文化发展有限公司主办的第五届华乐论坛暨“新绎杯”杰出民族管弦乐指挥奖。

在中国音乐学院任教期间，曾先后应邀赴以下地区及国家指挥、讲学：

1984年应邀担任香港青年音乐营中乐团客席指挥；1993年应邀赴新加坡担任福州会馆青年华乐团客席指挥；1994年赴台湾担任中国文化大学国乐系客席教授、合奏课指挥，同年6月及次年，应高雄实验国乐团邀请担任客席指挥；1996年3月赴香港担任蔡雅丝古筝乐团指挥；1996年9月随中国文化部艺术团访问韩国，任艺术团乐队指挥；1996年10月随中国音乐学院访问团赴韩国汉城秋溪艺术大学交流，担任中韩乐团指挥；1997至1999年再应高雄市实验国乐团邀请，担任客席指挥；2001年赴澳门担任澳门中乐团客席指挥；2002年—2004年分别赴台湾担任台南艺术大学中国音乐学院客席教授，为期一年半。

她的指挥风格细腻、富于激情，曾指挥许多大型歌舞音乐，如大歌舞《东方红》（第四、第六场）、舞剧《椰林怒火》、现代芭蕾舞剧《白毛女》、钢琴协奏曲《黄河》等。多年来她所指挥演出的音乐会及录制的唱片卡带如《龙翔操》《淘金令》《牧歌》《变体新水令》《汉宫秋月》《国乐精华》《嘎达梅林随想曲》《梁祝——琵琶与乐队》《母亲——二胡协奏曲》《霸王别姬》《魂》等都受到了国内外各界人士的好评与赞赏。

她创作的作品数量多且风格多样。主要有：《青年钢琴协奏曲》（与刘诗昆、孙亦林、潘一鸣等合作）、合唱与交响乐队《祖国颂》、合唱与钢琴《拖拉机》、钢琴组曲《我的小朋友》、二胡与钢琴《怀念》、钢琴与民乐队《梅花新咏》（与张肖虎合作）、二胡协奏曲《六月雪》（与安如砺合作）、三弦协奏曲《红梅》（与萧剑声合作）、小合奏《心潮》。其它还有：民乐大合奏《变体新水令》、《龙翔操》、《牧歌》、《嫦娥》、笛子协奏曲《嘎达梅林随想曲》、琵琶协奏曲《月儿高》、二胡协奏曲《仁爱河之春》、笙与乐队《秋夜》、箫与乐队《草》、古筝协奏曲《敦煌唐人舞》、双箏与民族乐队《哀江头》等等。



**曹德维** 中国音乐学院国乐系教授、博士生导师、弦乐教研室主任，中国音乐家协会会员、中国音乐家协会二胡学会副会长。

1985年获全国“北京二胡邀请赛”二等奖和最佳曲目演奏奖；1987年获首届“海内外江南丝竹比赛”一等奖。

发表论文《论二胡的揉弦技法》《二胡运弓之我见——谈〈江河水〉的演奏手法》《二胡演奏技巧两则》《二胡教学六论》《谈二胡的发音与音色》《论二胡教学的科学化和体系化》《勿谓我偏爱二胡》《〈长城随想〉研究现状的多视角分析》《蒋派二胡艺术探究》《二胡作品中的三个女人》等。

编写《少儿二胡启蒙》、《二胡演奏技巧训练》(上下册)、《二胡名师指点》、《二胡经典名曲集》、《二胡名曲选粹》、《新思路二胡教程》等教材。作为主编之一参与编写了中国音乐学院《校外音乐考级全国通用教材》《新编中国音乐学院考级教程》《全国二胡考级作品集》《中国二胡60年经典曲集》。

录制了音像《二胡名师指点》《喜洋洋》《弦韵》《国乐名家——曹德维二胡专辑》《蓝色梦幻》《中国古典名曲》《二胡经典名曲》《全国二胡考级》《婆罗门引》《三笑》《梁祝》《中原新乐》《中国华夏室内乐》《曹德维师生音乐会》等。

为全国各大艺术院校、演出团体及海内外培养了大批的硕士研究生、本科生和专业演奏人才，很多学生在全国的重大比赛如“金钟奖”“文华奖”“天华杯二胡比赛”“敦煌杯二胡比赛”中获金奖、银奖、铜奖和优秀表演奖。多次出访了美国、法国、德国、卢森堡、瑞士、比利时、奥地利、瑞典、意大利、新西兰、葡萄牙、埃及、日本、韩国、越南、澳门、香港等国家和地区。

曾在北京、天津、山西、湖南、海南、山东、营口、东京、九州等地举办多场个人音乐会和师生音乐会。

曹德维教授的个人业绩被载入《中国当代教授大典》。



**谭蔚** 青年二胡演奏家，中国音乐学院国乐系青年教师。中国音乐家协会二胡学会会员，中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会理事。1999年考入中国音乐学院附中，师从刘虹老师。后因成绩优异被保送至本院本科、研究生，师从于著名二胡演奏家、教育家曹德维教授，并得到原中国音协二胡学会会长、著名教育家安如砺先生的悉心指导。谭蔚曾获第六届中国音乐“金钟奖”全国二胡比赛银奖第一名、第七届中国音乐“金钟奖”全国二胡比赛金奖和唯一的中国作品最佳演奏奖。在校期间曾荣获“刘明源奖学金民族器乐”大赛第一名、中国音乐学院最高奖学金之一的“谭小薇奖学金”。2014年被中央电视台评选为“新十大青年二胡演奏家”。

谭蔚曾受国际知名音乐家谭盾先生邀请与中国广播民族乐团、上海民族乐团在上海大剧院、国家大剧院首演二胡协奏曲《卧虎藏龙》。先后与德国音乐节 Schleswig-Holstein 交响乐团、尼德兰交响乐团、新西兰国家交响乐团、悉尼交响乐团等国际知名乐团合作世界巡演。她还以独奏家身份应邀与中国爱乐乐团、杭州爱乐乐团、广州交响乐团、中国广播电影交响乐团等国内乐团合作演出了大型二胡协奏曲，并在杭州、北京等地成功举办了“谭蔚二胡独奏音乐会”。2012年10月，受荷兰全世界大提琴艺术节邀请，在阿姆斯特丹成功举办了独奏音乐会和讲座。2013年3月，在联合国总部参加谭盾先生获联合国教科文组织有史以来首位中国“全球亲善大使”荣誉的颁奖专场音乐会并演奏二胡协奏曲《卧虎藏龙》。她先后应邀出访过十多个国家和地区，参加了多次国内外重大演出活动和艺术节。2015年9月，应悉尼大学孔子学院邀请成功举办了“谭蔚二胡独奏音乐会”，并应中国驻澳大利亚大使馆邀请举办了“庆祝中华人民共和国成立66周年——谭蔚二胡音乐会”。这场音乐会也是中国驻澳大利亚大使馆唯一举办过的民乐音乐会，受到了澳大利亚总督彼得·科斯格罗夫妇的极高评价，称“这是他听过最美的中国音乐”。她还首演了《弦歌》、重奏《思乡曲》、《流连忘返》等新作品。2017年发表论文《“中国风格”在二胡新作品中的构思与表达——以〈弦歌〉为例》。2017年参加“庆祝中越建交67周年暨迎春友好活动”。同年，还参加了“中国音乐家协会二胡学会成立35周年名家名曲庆典音乐会”以及在湖南长沙梅溪湖国际艺术中心大剧院举行的《四海弦风》名家名曲音乐会。2018年10月担任在长沙梅溪湖国际艺术中心举办的“湘力杯”首届全国二胡邀请赛评委并举办艺术沙龙讲座。

谭蔚在教学上精益求精，因材施教，所教的学生曾荣获“敦煌杯”二胡大赛、“格拉祖诺夫国际大赛”、“华乐之韵”国际二胡大赛、中日二胡国际比赛、中国音乐小金钟——全国二胡展演等活动的金奖，同时，她也获优秀指导教师奖。

谭蔚的演奏技巧全面，音色纯美，情感细腻，表现力丰富，极具感染力，常给人以非凡的美感与震撼心灵的感受。媒体曾这样评价：“她用手中的胡琴，吟唱出一首首发自心灵的歌。”凡是看到谭蔚演奏的观众，都会情不自禁地为她“琴人合一”的意境所感染。

# 目 录

序 言	曹德维
主编的话	谭 蔚
哆来咪胡琴室内乐团简介	I
哆来咪胡琴室内乐团指导教师简介	II

## 总 谱 篇

1. 月 夜	刘天华曲 黄晓飞编配 安如砺、谭 蔚订弓指法	( 3 )
2. 除夜小唱	刘天华曲 黄晓飞编配 谭 蔚订弓指法	( 10 )
3. 思乡曲	马思聪曲 黄晓飞改编 谭 蔚订弓指法	( 13 )
4. 塞外舞曲	马思聪曲 黄晓飞改编 谭 蔚订弓指法	( 19 )
5. 快乐的女战士		
… 吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威曲	黄晓飞改编 谭 蔚订弓指法	( 25 )
6. 如歌的行板	[俄]柴科夫斯基曲 黄晓飞编配 谭 蔚订弓指法	( 30 )
7. 春(第一乐章)	[意]维瓦尔第曲 黄晓飞改编 谭 蔚订弓指法	( 35 )
8. 流连忘返(假日游古北水镇)	黄晓飞曲 谭 蔚订弓指法	( 41 )
9. 漂 泊	吴一昊曲	( 52 )
10. 戏 彩	刘文金作曲 朱子琦缩编 黄晓飞改编 曹德维演奏谱	( 56 )

## 分 谱 篇

1. 月夜(高胡分谱)	( 79 )
2. 月夜(二胡 I 分谱)	( 81 )
3. 月夜(二胡 II 分谱)	( 83 )
4. 月夜(中胡分谱)	( 85 )
5. 除夜小唱(二胡 I 分谱 定弦 DA)	( 87 )
6. 除夜小唱(二胡 II 分谱 定弦 AE)	( 88 )
7. 除夜小唱(中胡分谱)	( 89 )
8. 思乡曲(二胡 I 分谱)	( 90 )

9. 思乡曲 (二胡 II 分谱)	( 93 )
10. 思乡曲 (中胡分谱)	( 95 )
11. 塞外舞曲 (二胡 I 分谱 定弦 DA)	( 97 )
12. 塞外舞曲 (二胡 II 分谱 定弦 AE)	( 100 )
13. 塞外舞曲 (中胡分谱)	( 103 )
14. 快乐的女战士 (二胡 I 分谱)	( 106 )
15. 快乐的女战士 (二胡 II 分谱)	( 109 )
16. 快乐的女战士 (中胡分谱)	( 112 )
17. 如歌的行板 (二胡 I 分谱)	( 114 )
18. 如歌的行板 (二胡 II 分谱)	( 116 )
19. 如歌的行板 (中胡分谱)	( 118 )
20. 春 (二胡 I 分谱)	( 120 )
21. 春 (二胡 II 分谱)	( 123 )
22. 春 (中胡分谱)	( 126 )
23. 流连忘返 (二胡 I 分谱)	( 128 )
24. 流连忘返 (二胡 II 分谱)	( 133 )
25. 流连忘返 (中胡分谱)	( 138 )
26. 漂 泊 (二胡 I 分谱)	( 143 )
27. 漂 泊 (二胡 II 分谱)	( 145 )
28. 漂 泊 (中胡分谱)	( 147 )
29. 戏 彩 (板鼓分谱)	( 149 )
30. 戏 彩 (小钹、手锣分谱)	( 152 )
31. 戏 彩 (雷琴分谱)	( 154 )
32. 戏 彩 (京胡分谱)	( 156 )
33. 戏 彩 (二胡 I 分谱)	( 160 )
34. 戏 彩 (二胡 II 分谱)	( 164 )
35. 戏 彩 (中胡分谱)	( 168 )
附录: 演奏提示	( 175 )

# 总谱篇

---

贵州师范学院内部使用



# 月 夜

刘 天 华曲  
黄 晓 飞编配  
安如砺、谭 蔚订弓指法

引子 极慢板  $\text{♩} = 56$   
抒情、柔和、宁静地

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

1 慢板如歌  $\text{♩} = 56$

5

9

12  $\text{♩} = 72$

This system contains measures 12, 13, and 14. The music is in a key with two sharps (F# and C#). Measure 12 starts with a trill (tr) and a second ending bracket (2.). Measures 13 and 14 feature a variety of dynamics: *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Trills are also present in measures 12 and 13.

poco accel. . . . .

15

This system contains measures 15, 16, 17, and 18. The tempo marking "poco accel." is indicated above the first measure. Measure 15 includes fingerings: 2, 3, 4, 2, 1, 1, 4, 2. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Trills (tr) are used in measures 15, 17, and 18.

19

This system contains measures 19, 20, and 21. Measure 19 starts with a trill (tr) and a first ending bracket (1). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Measure 21 includes fingerings: 2, 2, 2.

22

2

3 3

3 4

仿箫声 *p*

*mp*

*p*

*mp*

25

*p*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

28

*mp* *mf* *f* *mp*

*mp* *mf* *f* *tr*

*mp* *mf* *f* *mp*

*mp* *mf* *f* *mp*

32

*mf*

2 极慢板 ♩ = 52

rit. . . . . 歌吟格调

35

*mp*

*p*

38

*mp*