

文公直卷

民国武侠小说典藏文库



叙往事，思来者，昌明忠侠只为历史使命

文公直



 中国文史出版社



ISBN 978-7-5205-1414-9



9 787520 514149 >

定价：66.00元

文公直卷

民国武侠小说典藏文库



文公直



 中国文史出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

赤胆忠心 / 文公直著. — 北京 : 中国文史出版社,
2020. 3

(民国武侠小说典藏文库·文公直卷)

ISBN 978 - 7 - 5205 - 1414 - 9

I. ①赤… II. ①文… III. ①侠义小说 - 中国 - 现代
IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 245080 号

责任编辑：卢祥秋

出版发行：中国文史出版社

社 址：北京市海淀区西八里庄 69 号院 邮编：100142

电 话：010 - 81136606 81136602 81136603 (发行部)

传 真：010 - 81136655

印 装：北京东君印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：720 × 1020 1/16

印 张：21 字数：282 千字

版 次：2020 年 3 月第 1 版

印 次：2020 年 3 月第 1 次印刷

定 价：66.00 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

文公直卷

民国武侠小说典藏文库

文公直的历史武侠小说（代序）

张赣生

历史武侠小说是民国武侠小说中的一个特殊品种，它以某个真实的历史事件为题，借题发挥，去渲染或虚构处于这一事件中的侠客们的活动。换句话说，它不以描写真实的历史事件本身为目的，由此形成了它与历史小说不同的特色。民国的历史武侠小说作家为数颇多，文公直便是其中较突出的一位。

文公直（1898—？），号萍水若翁，江西萍乡人。文氏生于世家，其母博通经史，曾注《道德经》，并著《明史正误》，对他有深刻的影响。文氏五岁读经，随又读史，在幼年便打下了中国传统文化知识的坚实基础，认识到作为世界文明古国的中国“必有其特异之点”。文公直十三岁时离开家乡，北上燕冀，因身长体壮，得以虚报年龄考入军校，在学习军事知识的同时，纵览欧洲及日本名著，尤其注重于世界史的知识。军校毕业后，文氏在军中任职。1916至1917年间，他参加讨袁、护法诸役，追随孙中山，投身革命，转战沙场，领军杀敌，虽然南北奔驰，席不暇暖，仍利用旅途的一点空闲时间读书。1921年，直系军阀吴佩孚属下的湖北督军王占元与湖南军阀赵恒惕开战，湘军由岳阳进攻湖北，王占元派孙传芳迎击，史称“湘鄂之役”。文氏当时在湘军中任职，奉令兴师，至长沙省亲，自觉“五六年来，若有所得，而细思之，则又杳无所得”，遂向其母请示，其母正著《明史正误》，便将案头参

考书给他，并说：“儿习史，当于廿四史以外求之。”文氏听了，“乃如闻暮鼓晨钟，憬然知前此之但知读而不知考核参证之为大误也”。那个时候，政治风云多变，各地军阀们朝秦暮楚，一时表示拥护孙中山，支持革命，转瞬又投靠北洋军阀政府，反对孙中山，并且军阀之间分合不定，方始握手言欢，倏忽又刀兵相见。文氏作为职业军人，被上级所左右，本意为投身革命，但在军中身不由己，自难免感到困惑和苦恼，其母所谓“当于廿四史以外求之”，就是要他放宽眼界，不偏信官家一面之辞，多看看民间的各种意见，以明辨是非。他的母亲确是见识超群，这种高屋建瓴的历史观自然会使命公直拨开迷雾，憬然有所悟了。

1922年，文公直被诬入军狱，因为他受母亲教导，已然憬悟是非，故对此能泰然处之，以“铁窗风味，固革命军人所宜尝试。因借此狴犴生活，为劳生之休息，且畅读我书”的态度对待。一年后，孙中山令谭延闿为湖南省长兼湘军总司令，自广东发兵入湘讨赵，文氏旧部得以击退军阀，迎文氏出狱。即督师追击，转战长江。不久，广东军阀陈炯明进攻广州，孙中山令谭延闿回师解救，当时文公直部远在湘鄂交界最前线，被军阀截断退路，孤立无援。文氏知敌意在捕获自己，不愿因己而使部下全军覆没，遂将部卒托军中同事统率，孤身一人赴上海。在沪闲居经年，为势所迫，弃武为文，后受聘为《太平洋午报》编辑。1928年，文氏再度赋闲，遂执笔作《碧血丹心大侠传》，于1930年出版，此后至1933年，又陆续出版了第二部《碧血丹心于公传》和第三部《碧血丹心平藩传》，计划中尚有《碧血丹心卫国传》，未能完成。

《碧血丹心》系列作以明朝名臣于谦的事迹为主线贯穿全书，前三部写在明成祖朱棣、仁宗朱高炽和汉王朱高煦父子、兄弟间争夺政权的事件中侠客们的活动，由朱棣夺取政权写起，至朱高煦谋反，终于在侠客们的参与下，于谦擒获朱高煦。第四部拟以“土木之变”至于谦冤死为主线，这一部《碧血丹心卫国传》虽未完成，但作者在第一、二部末尾均曾预告，第三部末尾又为过渡到征番做了铺垫，可见作者早已成竹在胸。

《碧血丹心》系列作，动于1928年，而文氏立志作此，却是在1922至1923年身系军狱时。《碧血丹心大侠传》文氏自《序》云：“榴花照眼时，枯寂之狱中，沉闷欲死。母慈兄友，为之向戚旧假得敝书一篋，以金饬狱吏，乃得入。直深感母兄之挚爱，一一检而读之。夜无灯火，则就如萤之看守灯光下，扞搯而翻叶。无意中，检得一残本，署曰《千古奇冤》。时以桁杨余生，睹斯四字，手颤心摇。急就窗棂曙色，急目速读，则所记为明代钱唐于忠肃公（廷益）之惨史也。书中人名、事迹，颇多为正史所无，而又民间传说所不及。如其确也，则此一卷之存，其为碧血丹心之灵，使之得传于世，而为五千年来唯一忠侠吐一口冤气乎？爰浏览三四，深蕴诸脑海中；复从狱卒假得楮墨，誊录一过。默念此身而不膏斧钺者，会当白此奇冤。”这是1923年5月间的事。文氏所见《千古奇冤》原本为文言列传体，一卷总三万言，在他出狱时，仓促未及携带抄本，原本又留在军阀割据的湖南，所以他写《碧血丹心》系列作时，只能根据记忆加以敷演，实际是一部借题发挥的创作。

了解上述这一段过程，有助于把握《碧血丹心》系列作的特点。首先，文氏此作既不是为了赚取稿酬，也不是为了消闲娱乐，而是意在言志，抒写自己对历史、对政治的看法。他在自《序》中说：“直读史所得以为民族竞生存、争人格之英雄，当以岳忠武、文忠烈、于忠肃、史阁部为最。而岳忠武之声名，独能深入平民，国人无不知者，推其所以，则因说部与戏剧宣传之力也。然而国人以崇钦岳忠武之故，于民族之忠侠性激发不少。倘使文忠烈、于忠肃、史阁部之光明磊落、碧血丹心，尽入于人心，则我民族之光大为何如者？……唯独关于于忠肃，则除《千古奇冤》外，更无为之一言者。且有荒唐传奇，竟指于公为权奸者，则贼臣之裔颠倒混淆，欲以一手掩尽天下后世之耳目，尤使人愤懑无既。以于公之忠侠天成，保全华夏，卫我民族，于众议和让、行且为奴之际，以大无畏之精神，于无兵、无财之时，湔民族之奇耻大辱，破瓦刺而迎归英宗，求之五千年历史中，能雪耻复仇如是之痛快者，厥唯于公一人耳。乃五百年来，竟无人为之宣传，一般人亦淡焉若

忘，……耻亦甚矣！直不敏，虽文不足以副志，辞不足以达意，而窃有愿焉，以为我所认为当为者则为之，毋以诿人，毋以望于人，是责任心也，亦人所当具也。为之而当，固无论矣；为之而不当，亦当有人纠之正之，则我首创之责，允当由我内心之驱使而定之行之也，……虽未能充分考据证实，而稗官家言，自不妨衍之成篇，但求无背志旨可耳。”文氏自少年时代投身革命，饱经坎坷，受政治权势斗争牵连，数度蒙冤，他的这一番话自不同于一般书生的泛泛高调。

文氏作《碧血丹心》，还有其现实针对性，自1925至1929的几年间，数度发生日本、英、美等帝国主义列强武装干涉中国内政、屠杀中国人民的事变或惨案。1925年5月，上海日本商纱厂日籍职员枪杀中国工人，引起群众示威，英国巡捕开枪镇压，屠杀中国民众十余人，伤数十人，史称“五卅惨案”；同年6月，汉口码头工人游行示威，抗议英商太古公司英籍船员殴打中国工人，英国军警开枪镇压，屠杀中国工人八名，伤数十人，史称“汉口惨案”；十天后，广州工人、学生游行示威，抗议日、英的暴行，又遭英、法军队开枪镇压，屠杀中国民众五十余人，伤一百七十余人，史称“沙基惨案”；1926年3月，日本军舰炮击天津大沽口，史称“大沽口事件”；同年9月，英国军舰炮击万县，死伤中国军民数千人，焚毁民房商店数百家，史称“万县惨案”；1927年3月，英、美军舰炮击南京，死伤中国军民二千余人，史称“南京事件”；1928年5月，日本侵略军攻占济南，奸淫掳掠，屠杀中国军民万余人，史称“济南惨案”；同年6月，日军预埋炸药，在皇姑屯炸死张作霖，史称“皇姑屯事件”。这一系列事件和惨案，使曾为革命军人的文公直深感蒙受了奇耻大辱，由此又引起他对当时流行小说的不满，故作《碧血丹心》以鼓舞中国人的斗志。

文氏著《碧血丹心》虽声言发扬武侠精神，但其胸中原激荡着一股冤抑不平之气。军人出身之文氏，不能征战沙场报效国家，被迫以笔代刀，纸上谈兵，其心情不言自明。这就使他笔下的武侠与一般武侠小说中之武侠有所不同，一般武侠小说着重的是惩恶扬善，除暴安良，路

见不平，拔刀相助，着重的是正义感，而文氏笔下的武侠却着重在一个“忠”字。表面上看来，他写的是忠君，是一种落后于时代的封建意识，其实文氏所提倡的是忠于国家、民族，并非忠于君主个人。他笔下的君恰恰是不顾国家、民族利益，只顾个人权力的历史罪人。文氏在自《序》中把这一点说得很清楚，他说：“朱元璋以匹夫而得天下于马上，驱异族出塞，其所本者民族之忠侠性耳，其功业之成固无文事也。乃既得称帝南都，苟安畏难，不为彻底之谋，而唯求永世之术，以八股愚民，以戮功之事；遂令国内无可用之兵，盈廷皆坐谈之士，于是而有瓦刺之祸，终成土木之辱，蹈宋之覆辙，而重演元首为俘囚之耻剧。幸以于忠肃公之忠侠奋发，力排迁都及乞和之议，得保全民族之安全，而不致为南宋之续。乃英宗朱祁镇图一己之私，忘救己之恩，毒害于公，而复宠宦竖，斥武侠，积弱所致，遂有清之祸。此就历来中夏之君论之，其证已显然昭示吾人矣。”这一主题预计在第四部《碧血丹心卫国传》中通过于谦冤死来完成，可惜计划未能实现，留下了一部不完整之作。文公直报国壮志未酬，冤抑不平，他写于谦就是写他自己，他写逆藩就是写当时的军阀，他写朱棣、朱祁镇就是写现实的当权误国者。司马迁《史记·太史公自序》云：“夫《诗》《书》隐约者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陈、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道也，故述往事，思来者。”文氏《碧血丹心》也正是一部述往思来之作。作为历史武侠小说，不仅要以某个历史事件为背景去描述武侠故事，更要作者有一种针对现实的历史使命感。这正是文公直不同一般之处，我之看重《碧血丹心》，原因也在于此。

当然，作为小说，艺术表现技巧的优劣直接关系着它能否吸引读者。在这方面，文公直的文笔虽不能说十分高超，但也不失其生动流畅。一般说来，文氏的小说艺术重事实不重铺张，以行文明快、有条不紊

素见长，特别是他写战争场面时，这种优点显示得更为突出，行军布阵，混战厮杀，都能面面顾到，条理分明。这自然是由于文氏曾受过系统的军校教育，又曾亲自领兵连年征战沙场，以军功获少将军衔，故而写起战争场面来游刃有余，但同时也表明他的文笔颇有功力，仅仅熟知战场实况而无相应的表达能力，心有余而力不足，也不能取得他这样的成绩。

文公直定居上海多年，也曾广泛浏览上海新出的各种小说，或即因此而使他的文笔具有了南派小说的风格，尤其是他笔下的女侠，颇有些类似包天笑笔下女性的味道。

在民国的历史武侠小说作家中，文公直可算最引人注目的一位，和当时上海的其他武侠小说名家相比，他的常识和文字功力并不弱于平江不肖生，较顾明道、姚民哀则尚胜一筹，可是他的作品却不如平江不肖生和顾明道的作品那样风行，这主要是由于文氏著文言志，重教育轻娱乐，重事实轻铺张，因而趣味性不足。文氏企图以《碧血丹心》挽颓唐之文艺，救民族之危亡，正当世对武侠之谬解，结果矫枉过正，反而削弱了作品吸引读者的力量，这不能不说是文氏的失策。

自序

我始祖黄帝轩辕公孙有熊氏，率我民族，辟土中原。即以民族精神战胜四方之蛮夷戎狄苗羌瑶番，乃抚有中夏长江黄河两大流域之大平原，从此以“智”“仁”“勇”教民，以“民族力”结众，因而保有光明丰美之东亚，永为斯土之主人翁。

夏商之世，即有戎狄之巨患，周之时，犬戎为虐，竟灭西周，而形成东周颓弱之局。汉代之匈奴、月氏，晋代之契丹，唐代之突厥，宋代之辽、夏、金、元，乃至清之祸，列强之毒，咸为异族之覬觐兹土者。侵略压迫，攫掠敲吸，无所不用其极，且无代无之。唯古代异族之来侵，无论其力量如何雄伟，据地如何广阔，而一究其结果，则莫不为我汉族所恢复，甚且并彼之民族，亦由我族同化之。历代异族如羌，如胡，乃至回释之有宗教者，辽清之有本土者，亦莫不如草遇风，言文衣食尽同化于华。

此种民族性之发扬，每在民族受极度侵略压迫之后，当民族一时间失败被压，暂时忍辱屈服之际，则必起壮烈之牺牲、勇毅之抗战。一以表现我民族不屈之精神，一以励后世复仇者之奋起。此种蓬勃壮伟之流血惨剧，每为后世民族奋起必得故土之先河。征诸往史，随在皆有迹象可寻，无待预防为列证而可确知者。

中国抗御异族至死不变者，五千年历史中，有彪炳千古之“民族四忠”。“四忠”者，即岳忠武（飞）、文忠烈（天祥）、于忠肃（谦）、史忠靖（可法）是也。亦有增诸葛忠武（亮）为“五忠”者。唯以

“四忠”死事之烈且惨，益以其死亡咸为千古奇冤，则比武乡侯所未尝遭遇者。乃迩世溯民族之雄，一般人每仅知岳忠武，而忘其他诸忠，夷考其由，则以有说部《说岳传》流布民间，为之宣传，故妇孺亦知岳王。于以见民众层中，舍说部外，无能普遍永传者。又，千古勇将岂仅赵云？而今则无不知子龙者，则《三国演义》写子龙特别出力之故也。

余束发受母教，母方从事于《元史正误》，且为先君完成《明史注》。检点图书之役，皆三家兄勃（公毅）及余任之。当即检选辑录四忠之历史事迹，及稗官笔记之逸闻遗事，以为之备。年来行役军伍，转战千里，随军进止，靡有暇晷。迄卸甲息影于海上，始拟走笔草《四忠演义》。初成《于忠肃传》，题曰《碧血丹心》。姜君侠魂见而欣然，攫未修之初稿以付印，且增书名为《大侠传》，非余之本意也（其中有未及修正之点甚伙，殊为歉憾）。今《史忠靖本传》草成，乃付校经山房王淡如先生为之刊行，并请诸纯武先生详加校勘。庶不再蹈前辙，贻误读者。本书初编时，余方任职于立法院编译处。为国事羁身，挈家居金陵。昕昼有暇晷，即往清凉山龙蟠里国学图书馆，搜罗采集，计得笔记八百九十余则。除关于岳、文、于三公者外，属于史公者达三之一。因先着手草成本书。王淡如先生为本书之刊行，心力交瘁。而尊重作者意见，于原题书名《赤胆忠心》外不再增一字，尤属难能。

本书今已与读者相见矣。而此次刊行者仅全书二分之一，尚有二分之一方在手民工作中。此书出齐后，即当续刊《正气孤忠》之文忠烈传，《精忠报国》之岳忠武传。即《碧血丹心》之于忠肃传亦当修正，节缩篇幅，重刊行世，以全初志，且免分歧。

方今国难綦深，东北沦陷，蝦夷盗种之倭族鹰瞵虎眈，以我民族为其鱼肉。且世界二次大战之角声，已呜呜纷起于东亚西欧及南美，爆发既为必然。我民族之供人刀俎，已在目前。衡顾当今需要，我五千年文化、四万万同胞之中华民族，舍发扬民族四忠之精神，以激励民志，保卫国家外，实无法自救其国，更无以保障世界之和平。我全民族在今日八方风雨、匝地狼烟之中，为救死而决策，既舍此无他途。爱国健儿，

卫族青年，瞻念前途，当知所取径矣。责令当局方以师前人，倡道德，行新生活，礼义廉耻为救死之道。吾人试考往史，卫族之忠，保国之烈，当无有能逾民族四忠者。爰特摘叙民族四忠之汗血史，撰为演义，以普遍灌输入全民心脑中，斯实当前唯一刻不容缓之举。余之为此，即希望我苦海血潭弹雨毒雾中之同胞，迅速扬我先人之忠烈，则中华民国庶几有豸乎！

本书承校经山房以服务文化、挽救国难之热忱，尽力助成，便得与国人相见，特此志谢！后此诸作，尤有赖于校经同人之共同努力。读者诸君拭目以待可也。

中华民国纪元第二十二年四月五日

萍水文公直（砥）序于剑胆琴心馆之南窗

目 录

自 序	1
第一章 赠利器勇将得良师 怀旧情慈父诲孝子	1
第二章 作虎伥卖国贼覆巢 护雏雄独行侠仗义	7
第三章 坚心志小杰拜大师 寄深情名驹归壮士	16
第四章 骋骅骝无端惊俗子 芟蕉苻有意助同人	24
第五章 锄强梁怒斩豪家狗 护良善力救难中人	31
第六章 星月长途移家远祸 昏灯旅邸据席谈心	38
第七章 访大侠机缘失交臂 会奇人慷慨证同心	44
第八章 聚会贤豪共谋救难 慨怀忠义独任巨艰	51
第九章 肉鼓横吹喷血骂贼 心弦震荡矢志效忠	57

第十章	至诚至性生入死牢 全始全终仁极义尽	64
第十一章	骋长途无端惊宝马 入歧路蓦地会英雄	73
第十二章	萑苻肆虐败井颓垣 蒹葭同心拔茆辟土	79
第十三章	聚会英豪倾衷吐臆 计攻恶霸斩丑诛顽	86
第十四章	白刃丹忱力诛四贼 冰心壮志勇歼独夫	93
第十五章	逾垣援友巧遇娼媼 越瓦探巢蓦逢双侠	112
第十六章	扫穴犁庭群雄协力 惊天动地一女成功	117
第十七章	倾心吐胆共策鸿基 断股折肱独摧强敌	124
第十八章	会群龙荒山开华宴 餐巨膳野涧构奇缘	133
第十九章	充武备乡里整军容 聚贤豪村庄筹伟业	141
第二十章	僻壤穷乡凶魔初诞 家空业尽恶煞相逢	150
第二十一章	落魄穷途且充隶役 奔驰驿路只为小星	157
第二十二章	振狮威懦夫就阉范 逞狼心蠹吏上弹章	165
第二十三章	抱不平良友做仇人 逞淫凶相知成大敌	171

第二十四章	劫狴犴小鳅生大澜 聚豺虎硕鼠构奇灾	177
第二十五章	投草寇借势胁同侪 脱藩篱倾心图共济	185
第二十六章	走穷途独戮守财虏 奔生路商投仗义人	193
第二十七章	有意投亲莫由问讯 无心会友遂缔深交	199
第二十八章	惩狼群英雄欣聚首 奋虎威儒士幸伸凶	207
第二十九章	世乱民危奋起救世 恩深义重忍辱酬恩	214
第三十章	结同心五侠同探险 肆凶恶六贼共遭殃	222
第三十一章	破匪巢众侠齐努力 述世仇一女独伤心	230
第三十二章	化恶为良捍乡卫里 因朋及友声应气求	237
第三十三章	勇志侠心肝胆相照 诚推义合股肱同仇	246
第三十四章	聚群英盟心同训武 觅旧友辛苦赋长征	254
第三十五章	忆旧情重话酒樽前 联大伙共投莲帐下	261
第三十六章	结同心双流汇大海 抗强敌独志奋雄威	273
第三十七章	平草贼无意会英豪 讨巨寇矢志从令主	280