

职业教育综合素养系列教材

公共艺术 (音乐篇)

主编 张婧 丁香 宋磊



中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

职业教育综合素养系列教材

公共艺术

(音乐篇)

主 编 张 婧 丁 香 宋 磊

副主编 王 琰 韩丹亚 魏 趁
许 娜 范通利

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

音乐是人类社会历史发展长河中的一种文化现象,它通过有组织的乐音,构成最美的和谐,表现人们的内心世界,表达人们的思想感情,反映人们的现实生活。那些经久不衰的音乐经典,以其特有的艺术魅力给人以真的启迪,善的诱导,美的享受,让人们以高尚的审美意识,对待生活、看待世界、感悟人生。

本书内容包括中外声乐作品赏析、中外器乐作品赏析及综合艺术赏析,通过富有时代感的名曲佳作,加深学生对不同时期、不同地区、不同国家音乐中所蕴含的文化内涵的感受与理解,培养他们的人文素养及音乐鉴赏水平。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

公共艺术. 音乐篇 / 张婧等主编. —北京: 电子工业出版社, 2016.8

ISBN 978-7-121-23594-8

I. ①公… II. ①张… III. ①音乐—高等学校—教材 IV. ①J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 135245 号

策划编辑: 施玉新

责任编辑: 郝黎明

印 刷: 北京虎彩文化传播有限公司

装 订: 北京虎彩文化传播有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×1 092 1/16 印张: 12.75 字数: 250 千字

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 3 次印刷

定 价: 30.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式: (010) 88254598, syx@phei.com.cn。

公共艺术（音乐篇）

前言



音乐是人类社会历史发展长河中的一种文化现象，是人类精神的产物，智慧的结晶。它通过有组织的乐音，构成最美的和谐，展现人们的内心世界，表达人们的思想感情，反映人们的现实生活。那些经久不衰的音乐经典，以其特有的艺术魅力给人以真的启迪，善的诱导，美的享受，让人们以高尚的审美意识，对待生活、看待世界、感悟人生。

本书根据郑州电力职业技术学院校本课程，并联合南京幼儿高等师范学校专家级教师共同编写。本书注重音乐作品的审美特征及人文内涵，通过富有时代感的名曲佳作，将音乐知识融入其中，并针对音乐的特性将“聆听感受”放在重要的位置，用音乐之美熏陶学生的心灵，加深学生对不同时期、不同地区、不同国家音乐中所蕴含的文化内涵的感受与理解，使他们的认知不仅拘泥于感性的层面，而且扩展至理性层面，最终获得自身独立的感受与见解，提升他们的文化素养及音乐鉴赏水平。

【鉴赏提示】在学生聆听乐曲之前，用通俗易懂的语言对音乐作品的创作背景、作曲家的生平、专业名词等进行简要的介绍，帮助学生更好地欣赏作品，理解作品内涵。

【聆听欣赏】将乐曲中的聆听要点截出，以谱例片段的形式，帮助学生辨认旋律的特征，让学生在教师指导下欣赏乐曲，更好的培养学生的聆听技巧，加强他们对音乐表现要素的关注力和理解力。

本书将音乐欣赏与音乐史进行了结合，并在附录中对相关音乐常识及音乐术语进行了简明扼要的介绍，适合作为学校公共课程的教材，或供非音乐专业的学生使用。在教学上，由于各章相对独立，教师可以根据自身教学计划、学生兴趣等灵活安排教学内容。在通俗音乐板块，编者选择了一些耳熟能详的曲目，但由于流行音乐发展较为迅速，这个板块可以充分发挥学生的主观能动性，让他们自行对此板块进行扩充讲解。

在本书编写的过程中，编者得到了北京电子工业出版社的大力支持及协助，在此表示衷心的感谢。

本书由唐志华审稿，由张婧、丁香、宋磊担任主编，由河南农业职业学院王琰、郑州电力职业技术学院韩丹亚、魏趁、许娜、范通利担任副主编。李丹老师参与编写工作。本书虽然经过多次修改，但仍然会有不足之处，真诚希望广大读者能够提出宝贵意见。

公共艺术 (音乐篇)

目 录



绪论·····	1
第一章 中国声乐作品赏析·····	7
第一节 中国民歌赏析·····	8
第二节 中国艺术歌曲赏析·····	28
第三节 中国通俗歌曲赏析·····	34
第四节 中国合唱歌曲赏析·····	40
第五节 中国歌剧赏析·····	43
第二章 外国声乐作品赏析·····	51
第一节 外国民歌赏析·····	52
第二节 外国艺术歌曲赏析·····	58
第三节 外国通俗歌曲赏析·····	70
第四节 外国合唱歌曲赏析·····	73
第五节 外国歌剧赏析·····	78
第三章 中国器乐作品赏析·····	89
第一节 中国独奏器乐作品赏析·····	90
第二节 中国大型器乐作品赏析·····	108
第四章 外国器乐作品赏析·····	126
第一节 巴洛克音乐·····	127
第二节 古典乐派·····	130
第三节 浪漫乐派与民族乐派·····	136

公共艺术 (音乐篇)

第四节 现代派音乐.....	156
第五章 综合艺术赏析.....	163
第一节 音乐剧.....	164
第二节 说唱戏曲.....	168
第三节 舞剧.....	175
第四节 影视配乐.....	180
第六章 音乐常识介绍.....	186
第一节 乐理常识.....	187
第二节 乐器常识.....	196
参考文献.....	198

绪论

音乐是无须翻译的世界性语言，它在人们的生活中扮演着重要的角色，为人们提供娱乐及情感的释放。音乐记录了人与大自然亲近的感受、人们对人生哲理的深邃思考，以及在现实生活中难以实现的企盼，等等。事实上，音乐充斥着我们的生活，演奏者在演绎作曲家约翰·凯奇（John Cage）的作品《四分三十三秒》时，只需在钢琴前静坐四分三十三秒，不做任何举动。从某种意义上说，这首曲子是由听者创作的，只有静下心来仔细聆听身边的各种声音，才能够体会到它的深刻内涵。那么，我们听到了什么？什么是声音？声音又是如何变成音乐的？

贵州师范学院内部使用

一、音乐的产生及特性

1. 音乐的产生

“音乐是凭借声波振动而存在、在时间中展现、通过人类的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术门类。”^①凡是人类可以感受到的声音，均有可能成为音乐中的素材，而将这些素材有机地组织起来，通过演唱（奏）变为具体的音响，引起人们各种情绪反应和情感体验，就形成了音乐。

《蓝色的多瑙河圆舞曲》序奏片段



奥地利作曲家小约翰·施特劳斯的作品《蓝色的多瑙河》优美抒情，“序奏”一开始小提琴用碎弓轻轻奏出徐缓的震音，好似黎明的曙光唤醒沉睡的大地，圆号吹奏出象征着黎明到来的主题旋律，各种乐器相互呼应，一幅多瑙河晨曦美景展现在眼前，使人心情舒畅，轻松愉快。

在音乐作品的实际应用中，根据物体振动时状态的不同，又可将音分为乐音与噪音两种类型。

乐音：发音物体有规律地振动而产生的具有固定音高的音，如钢琴、小提琴、二胡等都是能发出乐音的乐器。

噪音：物体做无规则的、非周期性的振动而发出的声音。噪音没有严格、固定的音高要求，如锣、镲、响板、木鱼等打击乐器演奏出来的声音。在音乐文化中，各类打击乐器在塑造音乐形象、表现思想感情方面都有相当丰富的表现力，如打击乐合奏曲《鸭子拌嘴》，全曲无旋律，仅通过不同类型、不同音色的打击乐器组合（小钹、水钹、圪塔钹、大锣、木鱼、云锣），生动地表现了一群鸭子在池塘戏水、打闹、拌嘴，而后再摇摇摆摆回窝去的情景。

2. 音乐的特性

音乐鉴赏是一种审美认识活动，欣赏者要想提高对音乐的审美鉴赏力，首先要了解音乐的特性，音乐的特性有以下几点。

第一，音乐是抽象的艺术。与美术、戏曲等艺术形式相比，音乐显然非常抽象。它以声音为媒介，却不遵守语义学的规则，仅通过各种音乐唤起欣赏者的联想，触动欣赏者的情感体验。正如黄自所说的：“音乐只可引我们入悲，而不能告诉我们悲。”

第二，音乐是声音的艺术。音乐以经过选择的声音为素材，通过人的听觉器官，引起

^① 赵沨、赵宋光：《音乐》载《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》正文前传文第1页，北京：中国大百科全书出版社，1989年

人的情感体验及情感反应。当然，音乐中的声音与自然界中的声音并不存在一一对应的关系。音乐与其所表达的含义之间存在着一个媒介——音乐表现，如小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，在“楼台相会”一段中，作曲家以小提琴的声音表现女性的柔和，而用大提琴的声音表现男性的深沉，进而引发人们对这个凄美爱情故事的联想。

第三，音乐是情感的艺术。音乐具有传情性，声音刺激人的听觉器官，通过“联觉”反应，蔓延到大脑神经系统，使人产生相应的情绪和情感。《乐记》中记载：“乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。是故其哀心感者，其声噍以杀；其乐心感者，其声啍以缓；其喜心感者，其声发以散；其怒心感者，其声粗以厉；其敬心感者，其声直以廉；其爱心感者，其声和以柔。”^①就是说，所谓“乐”是由音所构成的，而其本源在于人心对外界事物的感受。焦急短促的声音使人悲哀；宽畅和缓的声音使人快乐；舒畅轻快的声音使人开心；粗犷严厉的声音使人愤怒；正直端庄的声音给人以崇敬之感；柔和缠绵的声音使人喜悦。所以音乐可以快速而直接的触动听者内心最深处的情感。

第四，音乐是时间的艺术。音响呈现流动的状态，节奏、旋律、速度、和声等音乐要素，均在时间过程中体现，在时间的推移中流逝。音乐中的每一个声音，都在相互关联中运动，通过时间顺序展开，生成和谐、延续的乐曲。离开了时间，音乐就不复存在。

二、音乐的社会功能

音乐的发展伴随着人类的历史发展，在漫长的历史长河中，音乐作为一种意识形态，通过有组织的音乐活动表达着人们的思想感情，反映着社会的现实生活，因而具有广泛的社会功能。

1. 音乐的审美功能

“七弦为益友，两耳是知音”，在聆听音乐的过程中，音乐的旋律美、音色美、意韵美及多声部音乐的和谐美在给人们以美的享受的同时，潜移默化地影响着人们的感受力，观察力，对声音的筛选力，不断提高人们对音乐中分寸感的把握力，并使其情感意识也与音乐产生共鸣，从而在取得音乐审美体验的同时，净化心灵，陶冶情操。

2. 音乐的教育功能

古希腊哲学家柏拉图曾说过：“节奏与乐调有最强烈的力量浸入心灵的最深处。如果教育的方式适合，它们就会拿美来浸润心灵，使它也就因而美化，如果没有这种适合的教育，心灵也就因而丑化。”^②《乐记》中记载：“礼以道其志，乐以和其声”，即礼仪是用来引导人心的，音乐是用来调和人的情感的。由此可见，音乐可以使人们受教于不知不觉中，聆听者通过听觉感受，可以有效地启发和锻炼其感知、想象、直觉、思维和控制能力。古今中外的许多科学家、政治家都与音乐有着不解之缘，罗曼·罗兰既是作家，又是音乐

① 吉联抗译注《乐记》，第1页，北京：音乐出版社

② 柏拉图：《国家篇》，转引自曹理等著：《音乐学科教育学》，第26页，北京：首都师范大学出版社，2002年

公共艺术（音乐篇）

家；泰戈尔既是诗人，又是作曲家；爱因斯坦既是物理学家，也是小提琴家；朱载堉既是数学家，又是音乐家；马克思、恩格斯、列宁等都精通音乐。可见音乐对于开启人们的智慧，调节人们的心理，提高人们的素质有着巨大的作用。

3. 音乐的认识功能

音乐中蕴含着丰富的文化和历史内涵，它反映着现实的社会生活，也体现着人们对理想的追求，是人类文化的一种重要形态和载体，是人类智慧的结晶。不同时期的音乐，往往带有不同历史时代的特征，许多重大的历史事件和一些有影响力的故事、传说往往被作曲家选为创作的素材，成为音乐作品的表现对象，并且在创作过程中融入了作曲家和演唱（奏）家的思想和感情，体现着人们的心声。人们也可从多元音乐文化中汲取营养，增进对不同文化的理解，不断提高自身文化修养。

4. 音乐的娱乐功能

音乐本身就有使人愉悦的属性。舒畅轻快的音乐可以调节大脑，消除疲劳，放松神经，使身体和心理都得到休息。人们在音乐活动中，通过美的享受来调节情感，积蓄精神的素养和活力，使人们的生活更加充实和美好。

三、音乐的表现手法

音乐审美鉴赏是欣赏者联系自己的生活经验和情感体验，凭借审美知觉对音乐作品美的感受、发现、判断和享受。首先欣赏者需要感知音乐语言的美，音乐语言是按照一定的规律组合、运动形成的。构成音乐语言的要素主要有旋律、节奏、和声、复调和曲式。

1. 旋律的美

旋律通常是指若干乐音经过艺术构思，所形成的有组织、有节奏的序列。其在音乐中的作用较为突出，对于许多人而言，音乐就是旋律。旋律有一定的方向，可分为上行、下行、平行（即横向进行），旋律的高低起伏可以表现出紧张或放松、平静或高潮等。

旋律中最能起作用的是动机，即具有一定节奏型，有特殊旋法的音型小结构。当动机发展形成了具有一定特征和完整性的片断，就可称为主题。主题是音乐作品发展的基础，也是音乐作品的核心。

旋律在发展的过程中需要停顿，有时停顿感可能并不是非常强烈，这是为了使人们对后续的音乐有所期待，但是在乐曲完全终止的地方，旋律却需要给人以圆满终结的感觉。

当然，旋律会受到调式的制约，如大调总给人以明亮的感觉，小调却显得较为暗淡，五声调式极富民族特色等。在音乐鉴赏时，要善于感知旋律，从其进行特点来分析旋律的曲折流畅，起伏平衡及主题的完整对称等，进而感受音乐的内涵美。

2. 节奏的美

在我们的生活中处处可以感受到节奏，如我们的呼吸、心跳、走路都有一定的节奏。



音乐节奏是指各音进行的长短强弱的关系。

节奏是音乐的骨架，它可以奠定音乐不同的基调，赋予音乐不同的风格，给予音乐不同的活力。音乐中的节奏，要服从于一定的节拍律动，只有各具音高的音进入运动状态，长短强弱有序时，音乐才会充满生命力。

在节奏中，有几个相互关联的要素（具体参见附录中音的强弱）：节拍、拍子、重音、切分音和速度。音乐鉴赏时，就是要去捕捉音乐节奏长短有序、张弛有度的韵律美。

3. 音色的美

人声或乐器发音振动时，基音和泛音相融合，会产生一种音感效果，这就是音色。音色与发音体的质地、共鸣体的大小、发声的方法、传播声音的环境等都有关系。不同的人、不同的乐器都有着各自独特的音色，如同样是铜管乐器，圆号的音色圆润柔和、小号的音色尖锐嘹亮，大号的音色庄重低沉。从人声来看，花枪女高音的声音清脆明亮，女中音的声音宽厚深沉，男高音的声音明亮优美，男中音的声音深厚结实。将人声或乐器的音色通过组合、编配，就可显示出声音的变化之美、丰富之美。在音乐鉴赏中，对音色的听觉感知，常常会因人而异，会因为音色知觉判断的参与，产生不同的审美效果。

4. 和声的美

当歌手在演唱歌曲时，伴奏可以给予旋律支撑，使旋律更加丰富，音响也会显得更为饱满，这个伴奏声部所编配的就是和声。和声是指和弦的组成方式及它们之间的排列方式。^①而和弦是指两个或两个以上的音按照一定规律同时发出声响。有些和弦性质稳定、平和，有些则是紧张、不安，甚至是刺耳。这些和弦的搭配使用，会让音乐产生戏剧性的效果，进一步增强音乐的立体感。

在一个音乐片段中，旋律是主角，和声处于辅助地位，起到支撑与丰富主旋律的作用。由此可见，和声以丰满的音响、不同的色彩和力度来丰富音乐的表现力。从广义上来说，只要出现了多声部音乐，就有了和声。从狭义来看，和声以主调音乐为主，其附属于旋律。和声的美体现为多声部音响丰满，以及和弦从不稳定到稳定，从不和谐到和谐。

5. 复调的美

在一段音乐中，我们有时听到的是无伴奏的旋律，有时是一段加了和声伴奏的旋律，有时则是几条同时进行的旋律。两个或两个以上具有同等重要性的旋律被同时演奏^②，就称为复调。在复调中，各声部同时出现，不同层次的声音相互增色，极大地丰富了整体的结构。复调的发展意味着音乐语言的主体化和复杂化，总的来讲，复调是最富于理性思维的，复调对位法意味着旋律与旋律之间必须有合理的关系，它们之间既要服从和谐的原则，又

① [美]罗杰·凯密恩著，陈美鸾、王美珠审阅，王美珠、洪崇焜、黄瑞芬、陈美鸾、杨湘玲译，《听音乐·音乐欣赏教程》第44页，北京：世界图书出版公司，2008年

② [美]罗杰·凯密恩著，陈美鸾、王美珠审阅，王美珠、洪崇焜、黄瑞芬、陈美鸾、杨湘玲译，《听音乐·音乐欣赏教程》第51页，北京：世界图书出版公司，2008年

公共艺术(音乐篇)

要相互影响制约。

声部一
Row, row, row your boat, Gent - ly down the stream.

声部二
Row, row, row your boat,

声部三

声部一
Mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, Life is but a dream. etc.

声部二
Gent - ly down the stream. Mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, etc.

声部三
Row, row, row your boat, Gent - ly down the stream. etc.

上面这个小音乐片段就运用了复调乐曲中常常使用的模仿手法,即一个声部呈现某一个乐思后,另一声部紧接着重复这个乐思。这段小乐曲中的三个声部运用的是严格模仿,每个声部的旋律完全相同。复调中,有时也会用比较自由的模仿手法,仅开头部分的旋律被重复,之后各声部各不相同。复调的美就体现在各声部要在相对独立中显示出多样的统一与矛盾冲突。

6. 曲式的美

为了使音乐中旋律不断向前推进,作曲家们会使用一些基本的技巧,如反复、对比、变奏等,使乐曲形成一定结构,这就构成了曲式。

音乐中的反复,有助于我们认识、记忆这段音乐。在音乐中相同的旋律再次出现,往往会给我们以平衡、对称的感觉。

音乐中的对比,可以给音乐向前推动的动力,制造出冲突感。

音乐中的变奏,保留了音乐中的某些特征,如保留音乐的旋律声部,改变伴奏声部,或保留旋律的音高,对节奏进行变化等,从而改变原先音乐所反映的情绪。

简单来说,曲式就是音乐作品的结构布局,它使音乐作品成为一个有机的整体,更好地诠释音乐所想表现的内容。从整体结构上来看,音乐具有运动的特征,即开始——运动——终止,这样就形成了呈示——发展——结束的基本模式。当然,这只是一个总体规律,具体在作品中的表现更为多样化。在鉴赏乐曲时,只有对乐曲的整体形式有所了解,才能更好地关注到音乐表现要素之间的相互关系,从而进一步的理解音乐想传达的情绪,以及音乐想表现的深层含义。

第一章

中国声乐作品赏析

声乐歌曲是由人声演唱，将曲调、歌词、韵律、声调融为一体的一种音乐形式。其可有音乐伴奏，也可无音乐伴奏，皆以歌喉为主。它是音乐艺术中规模较小、篇幅较短，但形成较早，影响较大的一种形式。它伴随着人类文明的起源，几千年来记录着人们的生活和历史，表达着人们的思想和情感，带有鲜明的地域民族特色，刻有不同时代的烙印，扎根在人们的心中。本章将通过对中国民歌、艺术歌曲、通俗歌曲、合唱歌曲和歌剧的赏析，来聆听和了解中国声乐作品。



第一节 中国民歌赏析

民歌,是“民间歌曲”的简称,它产生于劳动人民长期的社会生活和劳作之中。原始的民歌与人们的生活密切相关,或是为了祈祷万物神灵的保佑,或是表达征服自然的愿望,又或是为了再现狩猎成功的欢乐,等等。随着历史的发展、阶级的分化,社会制度的更新,民歌涉及的层面越来越广,其社会作用也显得愈发重要。

从音乐分类的角度来看,由于我国幅员辽阔,民族众多,生活习俗和风土人情各异,于是形成了非常丰富的民歌题材和体裁——不同地区、不同民族的民歌各有区别。如汉族民歌中,南方的民歌较为柔美含蓄,北方的民歌较为粗犷豪放。少数民族民歌中,蒙古族民歌粗犷质朴,分为长调、短调,反映了辽阔草原的气势与牧民宽广的胸怀;藏族民歌则极富高原特色,律动性强,热情诚挚;新疆地区受伊斯兰文化影响,民歌音调方面融合了中国、阿拉伯、欧洲三种音乐体系,多元化突出;西南地区少数民族众多,民歌更是有着不同层次的古老文化特征。

一、汉族民歌

我国汉族民间歌曲丰富多彩,在音乐风格上,南、北、东、西存在很大的差异。相对而言,南方人较为细腻含蓄,其民歌也显得委婉秀丽,突显阴柔之美,而北方人生性豪放直爽,其民歌也显得较为高亢嘹亮,多用“甩腔”,富有阳刚之美。下面从民歌的体裁入手,来分类赏析我国的汉族民歌。

民歌的主要类型有:号子、山歌、小调等。

1. 号子

号子,又称为“劳动号子”,是一种伴随着劳动而歌唱的民歌体裁,由劳动人民在生产和劳动的过程中创作并演唱。传统的劳动号子按照不同的劳动方式,可分为搬运号子、工程号子、农事号子、船渔号子和作坊号子五类。号子的歌词内容多为劳动呼号时的用语,由于劳动强度不一,有的号子节奏规整而有力,有的短促而轻捷,也有的长而舒展。唱法方面,则有独唱、对唱、齐唱、一领众和等多种演唱方式,其中“一领众和”最为常见,也是最基本的方式。

号子有如下艺术特征。

- (1) 音乐节奏具有律动性。
- (2) 音乐材料具有重复性。
- (3) 音乐性格直接而简朴。
- (4) 曲式结构一般短小而规整。

《川江船夫号子》

【鉴赏提示】

《川江船夫号子》是四川重庆地区川江流域的船工们为统一动作和节奏，随行船而唱的一种号子，其由《平水号子》《见滩号子》《上滩号子》《拼命号子》和《下滩号子》等八首不同的号子连缀而成，是一个既统一又有对比变化的大型号子联套。

【聆听欣赏】

川江号子是“一领众和”的演唱形式，领唱者称为“号工”，是劳动的指挥者。

〔朗诵〕^①：我们的船，有五十把桡片，我们的连手个个是好汉，我们整年整月在大河头，不怕风，不怕浪，不怕太阳和风霜。我们满身汗淋淋，一桡一桡把号子喊。不喊号子，闷闷愁愁不新鲜；不喊号子，上下水搬不动船。从古时直到如今，哪一道江，哪一条河，水呀浪呀，都与我们的命相连。连手，前面就是一道险滩，要坚决，要勇敢，拼命冲过这一关。艄公啊！掌稳舵，连手啊！紧握桡。哪怕你凶滩恶水，也整不过我们的手杆。我们比一比，看一看，劳动人民的力量是扳不倒的。听啊，我们的连手在把号子喊。

《平水号子》谱例片段：

慢板

领 和 领

咳 呀 呀 咳 咳 咳 咳 咳 呀 呀 咳 咳

和 领

咳 咳 咳 咳 清 风 吹 来 凉 悠 悠，

和 领

咳 咳 连 手 推 船 下 哟 清 州， 咳 咳！

领 和

有 钱 人 在 家 中 坐， 咳 咳！

咳！ 哪 知 道 穷 人 的 忧 哦 和 忧 愁 啊

《平水号子》是在平静江面上航行时所唱的，领、和声部是唱完一句再交接，旋律悠扬、舒展动听。

① 胡红、康瑞军：《中国民族民间音乐简编》第 67 页，成都：西南交通大学出版社，2009 年

公共艺术(音乐篇)

《见滩号子》谱例片段:



《见滩号子》是当船工们发现险滩,准备投入“紧张战斗”时所唱,句幅渐缩,领、和声部交替渐紧。

《上滩号子》谱例片段:



《拼命号子》谱例片段:



《上滩号子》和《拼命号子》是船工们在闯滩夺险，与凶滩恶水搏斗时所唱，曲调急促紧张，领、和声部交接非常紧密，甚至重叠，和部还出现了呼哨，构成了复杂的多声部合唱织体，极富气势。

《下滩号子》谱例片段：



《下滩号子》中领、和声部又回到了相互交替的形式，旋律坚定而有力、充满信心。

这首号子连缀曲随着江面的变化而变化，领、和声部的交接各异，曲调时高时低，节奏时缓时急，整首号子丰富多变，具有很高的艺术性。

2. 山歌

山歌是人们在山野里劳动时为了抒发情感，即兴演唱的一种民歌体裁。山歌在中国汉族地区分布甚广，且极富地方特色，如陕北地区有“信天游”、青海地区有“花儿”、内