

国学经典读本

上

主编 何云峰 刘国良

经典读本
丛书



湖南大学出版社



国学经典读本

上

主编 何云峰 刘国良

副主编 贺红山 秦松元 赵小勤 刘治国 张玲

参编 (排名不分先后)

刘文英 李梅兰 杨玉如 桂金菊 彭双宝

经典读本
丛书

湖南大学出版社



内 容 简 介

该书从“四书五经”、《三字经》《弟子规》《资治通鉴》《左传》《战国策》《古文观止》《颜氏家训》等国学典籍里摘选了一些经典名句名篇,按国学、孝悌、忠信、礼义、廉耻的顺序进行了编排。第一章分三节介绍了国学渊源、国学常识及当代学校进行国学教育的重要性;从第二章开始到第五章,每一章分列两节,每一节均以“内涵概说”“原典摘编”“原典精读”“说事明理”四个板块对该章节国学主题进行了解读、分析,并配有一定的插图。

《国学经典读本》充分体现读本的可读性、实用性特点,相信对中高职学生有一定的帮助。

图书在版编目(CIP)数据

国学经典读本(上)/何云峰,刘国良主编. —长沙:湖南大学出版社,2017.9

(经典读本丛书)

ISBN 978-7-5667-1402-2

I. ①国… II. ①何… ②刘… III. ①中华文化—师范学校—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第230323号

国学经典读本(上)

GUOXUE JINGDIAN DUBEN (SHANG)

作 者:何云峰 刘国良 (主编)

丛书策划:罗红红 刘 锋

责任编辑:罗红红

特约编辑:周小喜

印 装:湖南天闻新华印务邵阳有限公司

开 本:787×1092 16开 印张:12.5 字数:282千

版 次:2017年9月第1版 印次:2017年9月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5667-1402-2

定 价:32.00元

出 版 人:雷 鸣

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-88822559(发行部),88821173(编辑室),88821006(出版部)

传 真:0731-88649312(发行部),88822264(总编室)

网 址:<http://www.hnupress.com>

电子邮箱:pressliuf@hnu.cn

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

经典读本丛书编委会

主 任 熊志庭

委 员 (排名不分先后)

王国昌	王建平	邓红艳	刘光仁
刘吉祥	刘国良	刘东航	刘志宏
李 洋	李德华	李 哲	向家富
伍湘英	何云峰	杨 旭	宋祖荣
林志杰	周文华	胡达仁	赵光辉
郭立纯	郭正良	郭 忠	曹才力
黄 洁	彭 程	覃志刚	彭 越
游 涛	曾冠群	曾 伟	雷春国
黄光辉	谢 源	谢秋云	廖克斯
潘 然	颜 旭	颜 铎	戴南海

目次

第一章 国学

第一节	国学溯源	2
第二节	国学常识	5
第三节	国学与学校教育	16

第二章 孝悌

第一节	孝道	22
第二节	友悌	41

第三章 忠信

第一节	爱国	64
第二节	诚信	85

第四章 礼义

第一节	礼节	108
第二节	道义	124

第五章 廉耻

第一节	清廉	144
第二节	知耻	165

参考文献	188
------	-----

后 记	189
-----	-----



一般来说，“国学”又称“汉学”或“中国学”，泛指传统的中华文化与学术。国学包括中国古代的哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学以及中医学、农学、术数、地理、政治、经济及书画、音乐、建筑等诸多方面。

第一章

国学



第一节 国学溯源

一、什么是国学

国学是以先秦的经典及诸子百家学说为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐道学、宋明理学、明清实学和同时期的先秦诗赋、汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。先秦诸子百家学说是共存共鸣的，没有主从关系，如果按时期所起作用而论，各家学说在各个时期都发挥着或显性或隐性作用，只是作用所在的领域不同而已；自汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”后，在思想教化领域起主流作用的是儒家，但其他各家学说也在不同的领域发挥着重要作用。比如政治领域的道家与法家，军事领域的道家、兵家，医学领域的道家、医家，还有其他各领域的各家（名家、墨家、农家……），等等，某一领域起主流作用并不代表全部，所以，国学的各个学派学说并没有主从之分，并不存在以哪一家学派学说为主体的片面说法。

关于国学的分类，目前比较普遍的方法之一就是“四库全书”的分类方法，它把国学分为经、史、子、集四大类。

“经”是指古籍经典，如《易经》《诗经》《孝经》《论语》《孟子》等，后来又增加一点语言训诂学方面的著作，如《尔雅》。

“史”指一些史学著作，包括通史，如司马迁的《史记》、郑樵的《通志》；断代史，如班固的《汉书》、陈寿的《三国志》、欧阳修等的《新五代史》等；政事史，如司马光的《资治通鉴》、李焘的《续资治通鉴长编》等；专详文物典章的制度史，如杜佑的《通典》、马端临的《文献通考》等；以地域为记载中心的方志等。

“子”是指中国历史上创立一个学说或学派的人物文集。如儒家的《荀子》，法家的《韩非子》《商君书》，兵家的《孙子》，道家的《老子》《庄子》，以及释家、农家、医家、天文算法、术数、艺术、谱录、杂家、类书、小说家皆入“子部”。

“集”是历史上诸位文人学者的总集和个人的文集。个人的称为“别集”，如《李太白集》《杜工部集》《王荆公集》等；总集如《昭明文选》《文苑英华》《玉台新咏》等。四库未列入的一些古代戏剧作品如《长生殿》《西厢记》《牡丹亭》也属集部。

尽管目前国学的定义与分类尚不能统一，但国学主要精神的内涵却是学术界一致认可的。概括起来，国学所蕴含的精神主要有以下一些方面：（1）天人一体；（2）爱

国统一；(3) 以人为本；(4) 富国富民；(5) 诚信谦恭；(6) 重义轻利；(7) 公道正直；(8) 勤劳勇敢；(9) 自强不息；(10) 厚德载物，等等。

二、国学渊源演变

国学，见于周代，其原义是指国家所设立的教育机构和学校。“国学”一词，出于《周礼·周官·乐师》“掌国学之政，以教国子小舞”，与之相似的还有《周礼·周官·大司乐》“掌成均之法，以治建国之学政”。这里的“国学”，就是指国家的高级教育机构和学校。周代的教育，有国家教育与地方教育之分。地方教育称“乡学”，学校类型有“校”“序”“庠”，设在地方的自治单位“乡”“遂”之中，并由司徒和遂大夫职掌。国家教育称“国学”，设在王城，由乐师、大司乐等官职掌。可见，国学的原义，是指周代中央设在王城的国家教育机构和学校，它与地方的乡学相对。

周代国学，又有小学和大学之别。按照《周礼正义》所述，周王国的小学，建在王宫南大门的左边，由师氏职掌。而王国的大学，建在国都之南郊，包括辟雍、上庠、东序、瞽宗和成均五所，由大司乐职掌。小学和大学的学生称为“国子”，主要是王太子、王子、公卿大夫之嫡子，他们皆为贵族子弟，以与乡学中的平民子弟相区别。子弟八岁入小学，教育内容主要是“六艺”之文和基本的生活规矩。国子十五岁从小学升入大学（大学的国子还包括乡、遂所推荐的贤能），在大学里，他们因时因地依次到辟雍、上庠、东序、瞽宗和成均之中学习干戈乐舞、礼仪典书，大约九年之后毕业。大学教育的目标和步骤，按《礼记·学记》记载：“一年视离经辨志，三年视敬业乐群，五年视博习亲师，七年论学取友，谓之小成。九年知类通达，强立而不反，谓之大成。夫然后足以化民易俗，近者说服而远者怀之，此大学之道也。”可见，大学教育之道，就是要让贵族子弟获得“修身、齐家、治国、平天下”的才德。在周代，由于大学教育是贵族子弟成才的高级阶段，它承担着为国家培养“修己治人”之才的使命，这使得大学成为周代国学最重要的部分，以至于有时人们把国学与大学教育等同起来。

后代的国家教育，明显受到国学的影响。周代以降，为了教育王公官僚子弟和平民俊秀，培养人才，各朝代都重视设立国家教育机构和学校。其中，汉代有太学；晋武帝又设国子学，以与原有的太学并立；北齐为国子寺；隋唐宋时国子监下辖太学、四门、国子学；元代设国子学；明、清为国子监。它们都是国家的高级教育机构和学校，秉承了周代国学的职能。如果说周代国学的教育内容是礼乐文化，那么，周代以后国学的教育内容主要是儒家经典。如汉代太学，主要教授《周易》《尚书》《诗经》《周礼》《春秋》五经；唐代太学、四门、国子学的生徒要学习《周礼》《仪礼》《礼记》《毛诗》《春秋》《左氏传》《公羊传》《谷梁传》《尚书》《周易》《孝经》《论语》等经，闲暇时还可兼习《国语》《尔雅》；北宋国子监的课程和教材有《诗经》《尚书》《周易》

《春秋》《左氏传》《公羊传》《谷梁传》《周礼》《仪礼》《礼记》及孔颖达的《五经正义》等；南宋时国学教材在北宋经书的基础上，又增加了朱子的《四书集注》和《仪礼经传通解》、周敦颐的《太极图说》、张载的《西铭》、程颐的《易传序》和《春秋传序》等；明、清的科举考试以“四书五经”为主，学校的课程和教材也主要是“四书五经”，而且“四书”主朱子《集注》，《易》主程颐的《易传》、朱子的《本义》，《书》主蔡氏《传》，《春秋》主《左氏传》《公羊传》《谷梁传》，《礼记》主古注，等等。可以看出，秦汉至明清，国家的最高学校名称虽各异，学生所学的课程和教材亦有变化，但它们基本秉承了周代“国学”作为国家教育机构和学校的原义，其作为教材的儒家经典，实际上与周代的“礼乐文化”一脉相承。一句话，在古代，国学就是国家办的高级教育机构和学府，其教育的核心是周朝的“礼乐文化”与以孔子为代表的儒学传统和文献，其目标是培养“修己治人”之才。

进入近代，国学的内涵发生了嬗变，国学不再是指国家的教育基地和学校，而是指中国固有学术文化的总体，期间并有“中学”向“国学”转变的分际。19世纪中叶，裹挟着军事经济强势的西方文化进入中国，并冲击着中国固有的文化，由此，古代的“华夷之辨”转变成“中西之辨”。在中西文化的颉颃中，“中学”处于弱势地位，为了实现富强，使中华民族立于不败之地，以魏源、林则徐、曾国藩、左宗棠等人为代表的洋务派，以及以王韬、郑观应、黄遵宪等人为代表的早期改良派，主张在坚持孔子之道的同时，学习西方的技艺器用，他们的主张后来被提炼为“中学为体，西学为用”之论。其中的“中学”，就是指以孔门之学为主的中华固有的学术，它与西方的自然科学、工艺技术、工商法律等知识相对。19世纪末20世纪初，随着中西文化冲突的进一步加剧，中国文化更加弱势，中国面临亡国灭种的危机，为了保国保种，以章太炎为代表的国粹派提出“保存国学”“振兴国学”的口号。章太炎认为，国学是国家成立的根本，国学亡而国必亡，国学兴而国自立，国学与国家的命运息息相关、存亡相依。章太炎指出，国学是中国固有的学术文化的总称，它包括“经学、史学、哲学、文学”；相对于“中学”，此时的国学已无“以孔门之学为主”的强调。而章太炎的国学观，被人们普遍接受，成为20世纪知识界对国学的看法。

当然，由于中国固有的学术和文化，其内容广泛，包罗万象，因此，说到国学的具体内容，以胡适为代表的“反传统派”和以梁启超、梁漱溟为代表的“传统派”便出现了分歧。反传统派心目中的国学内容，侧重于古代文学史、史学考据文献及诸子作品；而传统派心目中的国学内容，主要是指影响中国人生活和社会心理的儒家经典。就学习国学之目的，反传统派是要清理中国的一段历史和学术史，批判传统儒学的弊病，从中寻找几点与西方现代学术相契合的“真价值”，以便接引西方的知识，在中国“再造”现代文明。相反，传统派研究国学之目的则很明确，他们相信中国固有学术的道德和精神价值，希望人们熟读儒家经典，体验其中的“活灵魂”，并以之修身践履。

由上可知，国学的概念及其内容不是静态的、不变的，而是动态的、变化的。然而，除“反传统派”外，人们对国学的看法，在不断变化中有一不变的红线：即不论是周代的官学、中世的士大夫，还是近代的“传统派”，人们把国学当作塑造中华民族独特生活方式和基本价值观的载体，它就是以孔子为代表的儒学传统，这就是国学的内核所在。

如果明白了国学的内核，今天我们学国学、读国学，面对的就不是让人畏惧、无处下手的中国学术文化的总体，而是以儒学为主脑，在研习“四书五经”的基础上，适当可以旁及先秦诸子、佛道之书及诗词文史，如《大学》《论语》《孟子》《中庸》《易经》《书经》《诗经》《礼记》《左传》《墨子》《老子》《庄子》《荀子》《韩非子》《坛经》《近思录》《传习录》《史记》《资治通鉴》（或《通鉴纪事本末》）《楚辞》《文选》《唐诗三百首》《宋词三百首》《唐宋文选》等。

第二节 国学常识

国学常识是国学的基本知识，学习和掌握必要的国学常识，不仅是开阔视野、增加知识储备、提高个人素质的必经之路，也是推动文化繁荣发展和社会进步的重要因素。然而，国学典籍汗牛充栋，内容庞杂浩繁，即使穷尽毕生之力，也难通万一。为了方便、更轻松、更快捷地了解 and 掌握必要的国学常识，我们特对浩如烟海的国学常识进行了适当的取舍，选取了最具代表性、最实用且为我们最感兴趣的内容分门别类进行介绍。

一、文化常识

1. “初唐四杰”：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。
2. 三国：魏、蜀、吴。
3. “四大古典名著”：《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》。
4. “四大民间传说”：《牛郎织女》《梁山伯与祝英台》《孟姜女》《白蛇传》。
5. 苏轼的散文代表北宋散文的最高成就，在中国诗坛上，苏轼与黄庭坚并称“苏黄”。
6. 马致远的散曲代表作《天净沙·秋思》，被誉为“秋思之祖”。
7. 曹雪芹“披阅十载，增删五次”，创作了我国古典小说中最伟大的现实主义作品《红楼梦》（又称《石头记》），它问世后就广为流传，深受人们喜爱，还出现了专门研

究该书的一门学问——“红学”，“红学”现已成为世界文学研究中的重要课题。

8. 岁寒三友：松、竹、梅。

9. 花中四君子：梅、兰、竹、菊。

10. 文人四友：琴、棋、书、画。

11. 文房四宝：笔、墨、纸、砚。

12. 四库全书：经、史、子、集。

13. 《诗经》“六义”指：风、雅、颂（分类）、赋、比、兴（表现手法）。

14. 唐诗、宋词、元曲、明清小说。

15. 桂冠、鳌头、榜首、问鼎、夺魁：第一。

16. 三纲五常：“三纲”即父为子纲、君为臣纲、夫为妻纲；“五常”即仁、义、礼、智、信。

17. “四书”“五经”：“四书”即《论语》《大学》《中庸》《孟子》，“五经”指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

18. 三皇：天皇、地皇、人皇或伏羲、女娲、神农。

19. 五帝：黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。

20. 五金：金、银、铜、铁、锡。

21. 五味：酸、甜、苦、辣、咸。

22. 五行：金、木、水、火、土。

23. 五脏：心、肝、脾、肺、肾。

24. 六腑：胃、胆、三焦、膀胱、大肠、小肠。

25. 七情：喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲。

26. 五伦：君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友。

27. 三姑：尼姑、道姑、卦姑。

28. 六婆：牙婆、媒婆、师婆、虔婆、药婆、稳婆。

29. 九属：玄孙、曾孙、孙、子、身、父、祖父、曾祖父、高祖父。

30. 五谷：稻、黍、稷、麦、豆。

31. 中国八大菜系：四川菜、湖南菜、山东菜、江苏菜、浙江菜、广东菜、福建菜、安徽菜。

32. 五毒：石胆、丹砂、雄黄、矾石、慈石。

33. 五音：宫、商、角、徵、羽。

34. 五彩：青、黄、赤、白、黑。

35. 七宝：金、银、琉璃、珊瑚、砗磲、珍珠、玛瑙。

36. 九宫：正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫、大面调、双调、商调、越调。

37. 七大艺术：绘画、音乐、雕塑、戏剧、文学、建筑、电影。
38. 四大名瓷窑：河北瓷州窑、浙江龙泉窑、江西景德镇窑、福建德化窑。
39. 四大名旦：梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生。
40. 六礼：冠、婚、丧、祭、乡饮酒、相见。
41. 八旗：镶黄、正黄、镶白、正白、镶红、正红、镶蓝、正蓝。
42. 十恶：谋反、谋大逆、谋叛、谋恶逆、不道、大不敬、不孝、不睦、不义、内乱。
43. 三山：安徽黄山、江西庐山、浙江雁荡山。
44. 五岭：越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭。
45. 五岳：中岳嵩山（河南）、东岳泰山（山东）、西岳华山（陕西）、南岳衡山（湖南）、北岳恒山（山西）。
46. 五湖：鄱阳湖（江西）、洞庭湖（湖南）、太湖（江苏）、洪泽湖（江苏）、巢湖（安徽）。
47. 四海：渤海、黄海、东海、南海。
48. 四大名桥：广济桥、赵州桥、洛阳桥、卢沟桥。
49. 四大名园：颐和园（北京）、避暑山庄（河北承德）、拙政园（江苏苏州）、留园（江苏苏州）。
50. 四大名刹：灵岩寺（山东长清）、国清寺（浙江天台）、玉泉寺（湖北江陵）、栖霞寺（江苏南京）。
51. 四大名楼：岳阳楼（湖南岳阳）、滕王阁（江西）、黄鹤楼（湖北武昌蛇山）、蓬莱阁（烟台市）。另一说是黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁、越王楼。还有一说法是黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁、鹳雀楼。
52. 四大名亭：醉翁亭（安徽滁县）、陶然亭（北京）、爱晚亭（湖南长沙）、湖心亭（杭州西湖）。
53. 四大古镇：景德镇（江西）、佛山镇（广东）、汉口镇（湖北）、朱仙镇（河南）。
54. 四大碑林：西安碑林（陕西西安）、孔庙碑林（山东曲阜）、地震碑林（四川西昌）、南门碑林（台湾高雄）。
55. 四大名塔：嵩岳寺塔（河南登封嵩岳寺）、飞虹塔（山西洪洞广胜寺）、释迦塔（山西应县佛宫寺）、千寻塔（云南大理崇圣寺）。
56. 四大石窟：莫高窟（甘肃敦煌）、云冈石窟（山西大同）、龙门石窟（河南洛阳）、麦积山石窟（甘肃天水）。
57. 四大书院：白鹿洞书院（江西庐山）、岳麓书院（湖南长沙）、嵩阳书院（河南嵩山）、应天书院（河南商丘）。
58. 四大佛教名山：浙江普陀山（观音菩萨）、山西五台山（文殊菩萨）、四川峨眉

山（普贤菩萨）、安徽九华山（地藏王菩萨）。

59. 四大道教名山：湖北武当山、江西龙虎山、安徽齐云山、四川青城山。

60. 八卦：乾（天）、坤（地）、震（雷）、巽（风）、坎（水）、离（火）、艮（山）、兑（沼）。

61. 八字：“八字”也叫“四柱”（年柱、月柱、日柱、时柱），每柱两个字，上为天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸），下为地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥），正好八个字，所以称为“八字”。

62. 六子全书：《老子》《庄子》《列子》《荀子》《扬子法言》《文中子中说》。

63. 汉字六书：象形、指事、形声、会意、转注、假借。

64. 书法九势：落笔、转笔、藏峰、藏头、护尾、疾势、掠笔、涩势、横鳞竖勒。

65. 竹林七贤：嵇康、刘伶、阮籍、山涛、阮咸、向秀、王戎。

66. 饮中八仙：李白、贺知章、李适之、李璡、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂。

67. 蜀之八仙：容成公、李耳、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、范长生、尔朱先生。

68. 扬州八怪：郑板桥、汪士慎、李鱣、黄慎、金农、高翔、李方膺、罗聘。

69. 十三经：《易经》《诗经》《尚书》《周礼》《仪礼》《礼记》《公羊传》《谷梁传》《左传》《孝经》《论语》《尔雅》《孟子》。

70. 四大文化遗产：《明清档案》《殷墟甲骨》《居延汉简》《敦煌经卷》。

71. 元代四大戏剧：关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、汤显祖《牡丹亭》、洪升《长生殿》。

72. 晚清四大谴责小说：李宝嘉《官场现形记》、吴沃尧《二十年目睹之怪现状》、刘鹗《老残游记》、曾朴《孽海花》。

73. 六艺：礼、乐、射、御、书、数。

74. 三从：未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。

75. 四德：妇德、妇言、妇容、妇工（妇女的品德、辞令、仪态、女工）。

76. 三清：元始天尊（清微天玉清境）、灵宝天尊（禹余天上清境）、道德天尊（大赤天太清境）。

77. 四御：北极紫微大帝、南极长生大帝、勾陈上宫天皇大帝、承天效法后土皇地祇。

78. 八仙：铁拐李、钟离权、张果老、吕洞宾、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅。

79. 十八罗汉：布袋罗汉、长眉罗汉、芭蕉罗汉、沉思罗汉、伏虎罗汉、过江罗汉、欢喜罗汉、降龙罗汉、静坐罗汉、举钵罗汉、开心罗汉、看门罗汉、骑象罗汉、探手罗汉、托塔罗汉、挖耳罗汉、笑狮罗汉、坐鹿罗汉。

80. “永字八法”：是说“永”字具有点、横、竖、撇、捺、折、钩、提八种笔画。

81. 古代的学校有庠、序、太学等名称，明清时最高学府为国子监。

82. 三教九流：“三教”即儒教、佛教、道教，“九流”即儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。

83. 古代科举考试（从隋代至明清）：①童生试，也叫“童试”，应试者不分年龄大小，都称童生，合格后取得生员（秀才、相公）资格，这样才能参加科举考试；②乡试，明清两代每三年在各省省城举行的一次考试，由秀才参加，考取的叫举人，第一名叫解（jiè）元。③会试，明清两代每三年在京城举行的一次考试，各省的举人及国子监监生皆可应考，录取三百名为贡士，第一名叫会元。④殿试，是科举制最高级别的考试，皇帝在殿廷上对会试录取的贡士亲自策问，以定甲第。录取分三甲：一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名称状元（鼎元），第二名称榜眼，第三名称探花，合称“三甲鼎”；二甲若干名，赐“进士出身”的称号；三甲若干名，赐“同进士出身”的称号。

二、作者作品

1. 唐宋八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

2. 并称“韩柳”的是韩愈和柳宗元，他们是唐朝古文运动的倡导者。

3. 一门父子三词客：苏洵（老苏）、苏轼（大苏）、苏辙（小苏）。

4. 豪放派词人：苏轼、辛弃疾，并称“苏辛”。婉约派词人：李清照（女词人）。

5. 李杜：李白、杜甫。小李杜：李商隐、杜牧。

6. 屈原：我国最早的伟大诗人，他创造了“楚辞”这一新诗体，开创了我国诗歌浪漫主义风格。

7. 孔子：名丘，字仲尼，春秋时鲁国人，他是儒家学派的创始人，被称为“孔圣人”，孟子被称为“亚圣”，两人并称为“孔孟”。

8. 苏轼称赞王维“诗中有画，画中有诗”。

9. 杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，其诗广泛深刻地反映了社会现实，被称为“诗史”，杜甫也因此被尊为“诗圣”，其有著名的“三吏”：《潼关吏》《石壕吏》《新安吏》；“三别”：《新婚别》《垂老别》《无家别》。

10. 我国第一部纪传体通史是《史记》（又称《太史公书》），作者是汉朝的司马迁，鲁迅称《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，有：12本纪、30世家、70列传、10表、8书，共130篇。

11. “四史”：《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》。

12. 元曲四大家：关汉卿、郑光祖、白朴、马致远。

13.《聊斋志异》是我国第一部优秀文言短篇小说集，作者是清代著名小说家蒲松龄。“聊斋”是他的书屋名，“志”是记叙，“异”是奇怪的事情。

14. 书法四大家：颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫。

15. 战国时期百家争鸣主要流派及代表：儒家有孔子、孟子；法家有韩非子；道家有老子、庄子、列子；墨家有墨子。

16. 南宋四大家：陆游、杨万里、范成大、尤袤。

17. 边塞诗人：高适、岑参、王昌龄。

18. 唐宗：唐太宗李世民；宋祖：宋太祖赵匡胤；秦皇：秦始皇嬴政；汉武：汉武帝刘彻。

19. 我国第一位田园诗人是东晋的陶渊明（陶潜），他“不为五斗米折腰”。

三、中国文学之最

1. 最早的诗歌总集是《诗经》。

2. 最早的爱国诗人是屈原。

3. 最早的田园诗人是东晋的陶渊明。

4. 最早也是最杰出的边塞诗人是盛唐的高适和岑参。

5. 古代最杰出的豪放派词人是北宋的苏轼。

6. 古代最杰出的女词人是南宋的李清照。

7. 古代最著名的爱国词人是南宋的辛弃疾。

8. 古代最伟大的浪漫主义诗人是唐代的李白。

9. 古代最伟大的现实主义诗人是唐代的杜甫。

10. 古代写诗最多的爱国诗人是南宋的陆游。

11. 古代最著名的长篇神话小说是明代吴承恩的《西游记》。

12. 古代最著名的长篇历史小说是明初罗贯中的《三国演义》。

13. 古代最早写农民起义的长篇小说是元末明初施耐庵的《水浒传》。

14. 古代最伟大的现实主义长篇小说是清代曹雪芹的《红楼梦》。

15. 古代最杰出的长篇讽刺小说是清代吴敬梓的《儒林外史》。

16. 古代最杰出的文言短篇小说集是清代蒲松龄的《聊斋志异》。

17. 古代最早的语录体散文是《论语》。

18. 古代最早的记事详备的编年体史书是《左传》。

19. 古代最早的纪传体通史是《史记》。

20. 古代最杰出的铭文是唐代刘禹锡的《陋室铭》。

21. 最早的长篇叙事诗是汉代的《孔雀东南飞》。

22. 最早载有完整寓言故事的书是《墨子》。
23. 最早的汉赋是枚乘的《七发》。
24. 成就最高的汉赋作家是司马相如。
25. 我国第一个杰出的女诗人是蔡琰（蔡文姬）。
26. 我国文学批评史上的第一篇文学批评论文是曹丕的《典论·论文》。
27. 现代最伟大的文学家是鲁迅。
28. 现代最杰出的长篇小说是茅盾的《子夜》。
29. 现代最有影响的短篇小说集是鲁迅的《呐喊》。

四、常见借代词语

桑梓：家乡 桃李：学生 南冠：囚犯 同窗：同学
 烽烟：战争 巾帼：妇女 丝竹：音乐 须眉：男子
 手足：兄弟 汗青：史册 伉俪：夫妻 桑麻：农事
 垂髫：小孩 三尺：法律 膝下：父母 华盖：运气
 庙堂：朝廷 社稷、轩辕：国家 婵娟、嫦娥：月亮
 白丁、布衣：百姓 伧俦、黄发：老人 函、简、笺、鸿雁、札：书信

六、古代的称呼

（一）谦称

1. 自称：愚、敝、卑、臣、仆。
2. 帝王自称：孤、寡、朕。
3. 古代官吏自称：下官、末官、小吏。
4. 读书人自称：小生、晚生、晚学、不才、不肖。
5. 古人称自己一方的亲属朋友用“家”或“舍”：如家父、家母、家兄、舍弟、舍妹、舍侄等。
6. 其他自谦辞：晚辈自称“在下”，老人自称“老朽”“老夫”，女子自谦“妾”。

（二）敬称

1. 对帝王：万岁、圣上、天子、圣驾、陛下、大王。
2. 对将军：麾下。
3. 对对方或对方亲属的敬称用令、尊、贤。令：令尊（对方父亲）、令堂（对方母亲）、令兄（对方哥哥）、令郎（对方儿子）、令爱（对方女儿）；尊：用来称与对方有

关的人和物。尊上（对方父母），尊公、尊君、尊府（对方父亲），尊堂（对方母亲），尊亲（对方的亲戚），尊命（对方的吩咐），尊意（对方的意思）；贤：称平辈或晚辈。贤家（指对方）、贤郎（对方儿子）、贤弟（对方弟弟）；仁：称同辈友人中长于自己的人为仁兄，称地位高的人为仁公。

4. 称年老的人为丈，丈人。唐以后称岳父为丈人，又称泰山。妻母为丈母，又称泰水。

5. 称谓前加“先”表已死，用于敬称地位高的人或年长的人。称死去的父亲：先考、先父；称死去的母亲：先妣、先慈；已死的有才德的人：先贤；死去的帝王：先帝。

6. 君对臣敬称：卿、爱卿。

7. 对品格高尚、智慧超群的人用“圣”表敬称，孔子为“圣人”，孟子为“亚圣”，杜甫为“诗圣”，后来“圣”多用于帝王，如“圣上”“圣驾”。

（三）特殊称谓

1. 百姓的称谓：布衣、黎民、庶民、苍生、氓。

2. 伯（孟）仲叔季：兄弟行辈中长幼排行的次序。伯（孟）是老大，仲是老二，叔是老三，季是老四。

3. 不同的朋友关系之间的称谓。贫贱之交：贱而地位低下时结交的朋友。金兰之交：情谊契合，亲如兄弟的朋友。刎颈之交：同生死、共患难的朋友。忘年之交：辈分不同，年龄相差较大的朋友。竹马之交：从小一块长大的异性朋友。布衣之交：以平民身份相交往的朋友。患难之交：在遇到磨难时结成的朋友。

4. 年龄的称谓。垂髫：三四岁至八九岁。总角：八九岁至十三四岁。豆蔻：十三四岁至十五六岁（比喻人还未成年，未成年的少年时代称为“豆蔻年华”）。弱冠：20岁。而立：30岁。不惑：40岁。知天命：50岁。花甲：60岁。古稀：70岁。耄耋：八九十岁。期颐：100岁。

六、古代官职名及任免升降知识

1. 丞相：中国古代官名，一般指皇帝下面的最高行政官，是秉承君主旨意总理全国政务的人。

2. 太师：指两种官职。其一，古代称太师、太傅、太保为“三公”，后多为大官加衔，表示恩宠而无实职。其二，古代又称太子太师、太子太傅、太子太保为“东宫三师”，都是太子的老师，太师是太子太师的简称，后来也逐渐成为虚衔。

3. 尚书：最初是掌管文书奏章的官员。隋代始设六部，唐代确定六部为吏、户、礼、兵、刑、工，各部以尚书、侍郎为正副长官。