

刘师培讲中国中古文学史

刘师培◎著

大师讲堂
学术经典

河海大学出版社
HOHAI UNIVERSITY PRESS

ISBN 978-7-5630-6620-7

刘师培讲中国中古文学史

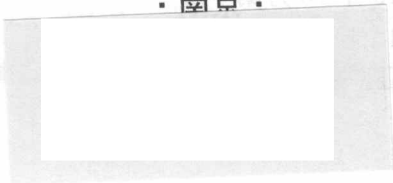
刘师培讲中国中古文学史

刘师培 著



河海大学出版社
HOHAI UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·



图书在版编目(CIP)数据

刘师培讲中国中古文学史/刘师培著. —南京:河海大学出版社, 2019. 10

ISBN 978-7-5630-6020-7

I. ①刘… II. ①刘… III. ①中国文学—古代文学史—文学史研究—汉代②中国文学—古代文学史—文学史研究—魏晋南北朝时代 IV. ①I209.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第125095号

书 名 / 刘师培讲中国中古文学史

书 号 / ISBN 978-7-5630-6020-7

责任编辑 / 毛积孝

特约编辑 / 李 路 叶青竹

特约校对 / 黎 红 董 瑞

出版发行 / 河海大学出版社

地 址 / 南京市西康路1号(邮编: 210098)

电 话 / (025) 83722833 (营销部)

(025) 83737852 (总编室)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 三河市元兴印务有限公司

开 本 / 880mm×1230mm 1/32

印 张 / 7.125

字 数 / 144千字

版 次 / 2019年10月第1版

印 次 / 2019年10月第1次印刷

定 价 / 59.80元

《大师讲堂》系列丛书

► 总序

/ 吴伯雄

梁启超说：“学术思想之在一国，犹人之有精神也。”的确，学术的盛衰，关乎一个民族的精神气象与文化氛围。民国是一个动荡不安的时代，内忧外患，较之晚清，更为剧烈，中华民族几乎已经濒临亡国灭种的边缘。而就是在这样日月无光的民国时代，却涌现出了一批批大师，他们不但具有坚实的旧学基础，也具备超前的新学眼光。加之前代学术的遗产，西方思想的启发，古义今情，交相辉映，西学中学，融合创新。因此，民国是一个大师辈出的时代，梁启超、康有为、严复、王国维、鲁迅、胡适、冯友兰、余嘉锡、陈垣、钱穆、刘师培、马一孚、熊十力、顾颉刚、赵元任、汤用彤、刘文典、罗根泽……单是这一串串的人名，就足以使后来的学人心折骨惊，高山仰止。而他们在史学、哲学、文学、考古学、民俗学、教育学等各个领域所取得的成就，更是创造出了一个异彩纷呈的学术局面。

岁月如轮，大师已矣，我们已无法起大师于九原之下，领教大师们的学术文章。但是，“世无其人，归而求之吾书”（程子语）。

大师虽已远去，他们留下的皇皇巨著，却可以供后人时时研读。时时从中悬想其风采，吸取其力量，不断自勉，不断奋进。诚如古人所说：“圣贤备黄卷中，舍此安求？”有鉴于此，我们从卷帙浩繁的民国大师著作当中，精心编选出版了这一套“大师讲堂系列丛书”，分辑印行，以飨读者。原书初版多为繁体字竖排，重新排版字体转换过程当中，难免会有鲁鱼亥豕之讹，还望读者不吝赐正。

吴伯雄，福建莆田人，1981年出生。2003年考入福建师范大学古代文学研究系，师从陈节教授。2006年获硕士学位。同年9月考入复旦大学中文系古代文学专业，师从王水照先生。2009年7月获博士学位。同年9月进入福建师范大学文学院古代文学教研室工作。推崇“博学而无所成名”。出版《论语择善》（九州出版社）、《四库全书总目选》（凤凰出版社）。

目 录

中国中古文学史讲义 | 001

第一课 概论 | 003

第二课 文学辨体 | 007

第三课 论汉魏之际文学变迁 | 012

第三课附录 | 029

第四课 魏晋文学之变迁 | 044

甲 傅嘏及王何诸人 | 045

乙 嵇阮之文 | 054

丙 潘陆及两晋诸贤之文 | 068

丁 总论 | 077

第五课 宋齐梁陈文学概略 | 093

甲 宋代文学 | 094

乙 齐梁文学 | 099

丙 陈代文学 | 117

丁 总论 | 122

附 搜集文章志材料方法 | 145

汉魏六朝专家文研究 | 151

弁 言 | 153

一 绪论 | 154

二 各家总论 | 158

三 学文四忌 | 163

四 论谋篇之术 | 167

五 论文章之转折及贯串 | 170

六 论文章之音节 | 174

七 论文章有生死之别 | 178

八 《史》《汉》之句读 | 182

九 蔡邕精雅与陆机清新 | 183

十 论各家文章与经子之关系 | 186

十一 论文章有主观客观之别 | 190

十二 神似与形似 | 193

十三 文质与显晦 | 195

十四 文章变化与文体迁讹 | 197

十五 汉魏六朝之写实文学 | 200

十六 论研究文学不可为地理及时代之见所囿 | 204

十七 论各家文章之得失应以当时人之批评为准 | 207

十八 洁与整 | 209

十九 论记事文之夹叙夹议及传赞碑铭之繁简有当 | 211

二十 轻滑与蹇涩 | 214

二十一 论文章宜调称 | 217

中国中古文学史讲义

第一课 概论

物成而丽，交错发形，分动而明，刚柔判象，在物奩然，文亦犹之。惟是捺欲通噓，纮挺实同，偶类齐音，中邦臻极。何则？准声署字，修短揆均，字必单音，所施斯适。远国异人，书违颀诵，翰藻弗殊，侔均斯逊。是则音泮轻轩，象昭明两，比物丑类，泯跻从齐，切响浮声，引同协异，乃禹域所独然，殊方所未有也。

此一则明俪文律诗为诸夏所独有，今与外域文学竞长，惟资斯体。

《易大传》曰：“物相杂故曰文。”《论语》曰：“郁郁乎文哉。”由《易》之说，则青白相比、玄黄厝杂之谓也；由《语》

之说，则会集众彩、含物化光之谓也。嗣则波长《说文》，诂造相詮；成国《释名》，即绣为辟。准萌造字之基，顾诂正名之指，文匪一端，殊途同轨。必重明丽正，致饰尽亨，缀兆舒疾，周旋矩规，然后考命物以极情性，观形容以况物宜，故能光明上下，劈措万类，未有志白贲而讫翰如，执素功以该绩事者也。

此一则申明文诂，俾学者顾名思义，非偶词俚语，弗足言文。

文区科臬，流衍万殊：董贾摛词，未均美絀；彦和综律，始阐音和。清浊周疏，间世斯审，后贤所闾，古或未昭。何则？人性之能，别声被色而已。声弗过五，而生变比音，弗可胜奏；色弗过五，而成文不乱，不可胜宣。故舞佾在庭，方员自形，蕤宾孔和，林钟退应，因物而作，或秉自然。至若龙璪齐晖，上下异昭，笙鏞节律，间代而鸣，彰彩谐音，率繇世巧。由是而言，前哲因情以纬文，后贤截文以适轨。故沉思翰藻，今古斯同，而美媿黄裳，六朝臻极。挽近论文，恒以后弗承前为诟，然六爻之位，皆繇左右，剪偶隆奇，曷云成列？况周冕玉藻，前后邃延，骤易夏收，必乖俯仰。至于律吕宫商，虽基沈沦，然锡鼗失和，虽有金辂樊纓，末由昭其度，双璜错鸣，虽有緼被幽衡，末由俯其媿。故文而弗俚，治丝以棼之说也；俚不和律，琴瑟婞壹之说也。

此一则证明齐梁文词于律为进，弗得援后世弗遑程律之作，上薄齐梁。

著诚去伪，从质舍文，两词颇似，旨弗同科。世儒瞽犹，以质詮诚。不知说而丽明，物睽斯类，明不可息，冥升奚贞？古入公门，必彰列彩，杂服是习，不愆安礼。火龙可贱，於昔蔑闻。夫蔑席之平，素衣之褻，犹必画纯铄其华，朱绣炜其裼，况于记久明远，经纬天地者乎？孔崇先进，旨主刺时，故有质无文，葛卢垂贬。质果可复，则是彪蒙匪吉，虎炳匪孚，子羽未可休，棘成未足绌也。又隋唐以前，便章文笔，五代而降，捋类翕观。襦褐在躬，裘蒙袞裳之名，土铜是饭，因云雕俎可齐。董仲舒有言：“名生于真，非其真，弗以为名。”背厥真名，此万民所由丧察也。

此一则说明沉思翰藻，弗背文律，归、茅、方、姚之伦，弗得以华而弗实相譬。

文崇六代，惟主考型。若夫宣究流衍，撙引绪崑，习肆所及，两汉实先。譬之大飧，丹漆丝纆，庭实旅陈，蒲越稿鞣，兼昭贵本，于礼有然，庸伤翩反？况复姻习雅故，底究六籍，

扬、马、张、蔡，各臻厥茂，伐柯取则，执一封域，率迪众长，
或庶几焉。

此一则明六朝以前之文，必当研习。

第二课 文学辨体

此篇以阮氏《文笔对》为主，特所引群书，以类相从，各附案词，以明文轨。

《晋书·蔡谟传》：文笔论议，有集行于世。

《宋书·傅亮传》：高祖登庸之始，文笔皆是记室参军滕演，北征广固，悉委长史王诞。

《北史·魏高祖纪》：有大文笔，马上口授。

《魏书·温子昇传》：台中文笔，皆子昇为之。

《北史·温子昇传》：张皋写子昇文笔，传于江外。

《北齐书·李广传》：毕义云集其文笔十卷。

《陈书·陆琰传》：其所制文笔多不存本。

《陈书·刘师知传》：工文笔。

《陈书·徐伯阳传》：年十五以文笔称。

据上九证，知古云文笔，犹今人所云诗文、诗词，确为二体。

《南史·颜延之传》：宋文帝问延之诸子才能。延之曰：“竣得臣笔，测得臣文。”

据上一证，知文之与笔，弗必两工，犹今工文者，弗必工诗也。

梁元帝《金楼子·立言篇》云：夫子门徒，转相师受，通圣人经者谓之儒。屈原、宋玉、枚乘、长卿之徒，止于辞赋，则谓之文。今之儒，博穷子史，但能识其事，不能通其理者，谓之学。至如不便为诗如阎纂，善为章奏如伯松，若此之流，泛谓之笔；吟咏风谣，流连哀思者谓之文。

又云：笔，退则非谓成篇，进则不云取义，神其巧惠（案：惠、慧古通），笔端而已。至如文者，惟须绮縠纷披，宫徵靡曼，唇吻道会，情灵摇荡。而古之文笔，今之文笔，其源又异。

刘勰《文心雕龙·总术篇》云：今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。

据上三证，是偶语韵词谓之文，凡非偶语韵词概谓之笔。盖文

以韵词为主，无韵而偶，亦得称文。《金楼》所论，至为昭晰。

《汉书·楼护传》：长安号曰“谷子云笔札”。

《梁书·任昉传》：尤长载笔。

《南史·沈约传》：彦昇工于笔。

《陈书·徐陵传》：国家有大手笔，皆陵草之。

《陈书·陆琼传》：讨周迪、陈宝应等，都官符及诸大手笔，并敕付琼。

《唐书·蒋偕传》：三世踵修国史，世称良笔。

据上六证，是官牍史册之文，古概称笔。盖笔从“聿”声，古名“不聿”，“聿”、“述”谊同。故其为体，惟以直质为工，据事直书，弗尚藻彩。《礼·曲礼篇》曰：“史载笔。”孔修《春秋》亦曰“笔则笔，削则削”。后世以降，凡体之涉及传状者，均笔类也。陆机《文赋》，论述诗赋十体，弗及传记，亦其明征。

《南史·孔珪传》：与江淹对掌辞笔。

《陈书·岑之敬传》：雅有辞笔。

据上二证，均辞笔并言，“辞”字作“词”，“词”与“文”同。《说文》云：“词，意内而言外也。”《周易·乾文言》曰：