



新教育文库 通识书系

新教育文库·通识书系

新教育年度主报告（2014—2018）

朱永新
●●
编著

山西出版传媒集团

山西教育出版社

收录2014—2018年新教育年度研讨会主报告
共同体智慧全面荟萃呈现





新教育文库 通识书系

新教育文库·通识书系

新教育年度主报告（2014—2018）

朱永新
●●
编著

汇集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新教育年度报告 (2014—2018) / 朱永新编著.

—太原: 山西教育出版社, 2018. 7

ISBN 978 - 7 - 5440 - 9936 - 3

I. ①新… II. ①朱… III. ①中小学教育—研究报告
—中国 IV. ①G63

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第144060号

新教育年度主报告 (2014—2018)

XINJIAOYU NIANDU ZHUBAOGAO(2014—2018)

文库统筹 童喜喜
出版统筹 潘峰
责任编辑 冯汀
复 审 康健
终 审 潘峰
装帧设计 王春声 陈晓
印装监制 蔡洁

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4729801 邮编: 030002)

印 装 山西太报传媒有限公司
开 本 720×1020 1/16
印 张 17.5
字 数 277千字
版 次 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 9936 - 3
定 价 49.80元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。电话: 0351-4729718

总序

教育实验是一项细致而长久的工程，需要通过一代人去影响另一代人，不能急于求成，不能故步自封，一定要学会等待，一定要耐得住寂寞。

新教育实验更不例外。

中国教育有许多弊端，但仅仅是怒目金刚式的斥责和鞭挞，虽然痛快却无济于事。对于中国教育而言，最需要的是行动与建设，只有行动与建设，才是真正深刻而富有颠覆性的批判与重构。

新教育实验就是寓重构于行动之中，寓批判于建设之中。

新教育要做的，就是给教师和学生一种幸福完整的教育生活，一个开阔无垠的精神视野，让他们对人的内心的复杂性有更为深切的体验，不但要了解生命的伟大和宇宙的博大，而且要感受生活的丰富与人性的丰厚。

从2000年《我的教育理想》的出版，新教育思想悄然萌芽，到2014年《新教育文库》的第三版重订，此时此刻的中国大地上，2000多所学校的200多万新教育师生，正走在新教育的路上。

以追寻理想的执着精神、深入现场的田野精神、共同生活的合作精神、悲天悯人的公益精神，埋首耕耘，成就我们的人生、我们的教育、我们的民族。这就是新教育精神的本质内涵。

新教育追求高度，但永远不会高高在上；新教育培养卓越的教师，更关注普通的教师；新教育不是一个精英俱乐部，而是一个宽容开放的团队。新教育始终敞开胸怀，永远等待、拥抱理想主义者。真实的新教育，永远在田野中，在千千万万默默无闻的普通老师的教室里。

新教育人，就是这样一群有着共同梦想，遵守共同标准的志同道合者。彼

此为对方的生命祝福，彼此珍惜生命中偶然的相遇，彼此郑重做出承诺，共同创造一间又一间完美的教室，共同书写一篇又一篇生命的传奇。

新教育不求无懈可击的理论体系，而是强调行动起来，在实践中思考，在实践中提升，在实践中成长。帮孩子成为自己，让我们成为自己，一个完整的幸福的自己。我们不是人类文明的创始者，但人类文明可以通过教育的伟大理想穿越时空，通过我们今天的行动变为现实。

当然，我们也知道，只有对新教育的认识从“概念”向“信念”推进，由“理想”转向“思想”引领，激发出人们深沉的情感，执着的意志，从精神世界的积淀表现为主题的自觉行动时，新教育实验才可能真正成为人生力量和教育智慧的策源地。

新教育文库，正是总结、梳理、传播新教育人的所行所思所得的一种努力。无论是经验还是教训，这一路跋涉的足迹，将成为指向明天的路标。

在这套文库中，不同书系有着不同定位：我们希望用“通识书系”积淀下新教育的根本书籍，介绍新教育的课程与项目，用“中国人阅读书目”书系梳理专业阅读研究成果，用“蒲公英书系”及时总结一线教育经验，用“萤火虫书系”全力搭建家校沟通的平台，用“领读者书系”传播阅读推广人的经验……

我们并不准备用一部部书籍堆砌功名的城堡，但我们盼望这一部部心血凝成、行动书写的图书，能够成为一块块砖石，铺就一条通往彼岸的桥梁。

那么，新教育的彼岸是什么模样？

我想，彼岸是一群又一群长大的孩子，从他们身上能清晰地看到：政治是有理想的，财富是有汗水的，科学是有人性的，享乐是有道德的。

亲爱的新教育同仁，我们正在这条通往彼岸的船上。让我们同心同行，过一种幸福完整的教育生活。

行动，就有收获。

坚持，才有奇迹。

朱永新
于北京滴石斋



目 录

- 1 “新教育文库”总序

- 1 第一章 艺术教育“成人之美”
 - 2 一、艺术、艺术教育和新艺术教育
 - 10 二、艺术教育为什么很重要
 - 19 三、新教育实验关于艺术教育的探索
 - 39 四、结语（苏州宣言）

- 45 第二章 拓展生命的长宽高
 - 47 一、新生命教育的内涵与特点
 - 54 二、新生命教育的价值与意义
 - 67 三、新生命教育的探索与展望
 - 91 四、结语（金堂宣言）



99 第三章 习惯养成第二天性

- 101 一、习惯、习惯养成与新教育“每月一事”
- 110 二、习惯养成的价值与意义
- 119 三、习惯养成的原则与方法
- 144 四、结语（诸城宣言）

151 第四章 家校合作激活教育磁场

- 153 一、家校合作共育的历史考察与概念界定
- 160 二、家校合作共育的意义与价值
- 165 三、新教育实验中家校合作共育的原则
- 172 四、新教育家校合作共育的途径与方法
- 183 五、结语（南京宣言）



205	第五章 科学之光照亮求真创新之路
207	一、科学、科学教育和新科学教育
217	二、科学教育存在的问题
222	三、新科学教育的价值与意义
230	四、新科学教育的原则与路径
249	五、新科学教育的行动计划
262	六、结语（成都宣言）
270	后 记

第一章

艺术教育“成人之美”

——全国新教育实验第十四届研讨会主题报告

艺术教育“成人之美”

在2013年的萧山年会上，我们提出了新教育的课程体系框架，即在新生命教育的基础上，建构新公民教育、新艺术教育和新智识教育的课程。从2014年年会开始，我们会逐步研究这些课程的目标、标准、内容和方法等。我们首先面对的，就是艺术教育问题。

之所以首先选择艺术教育，不仅因为艺术教育是新教育课程体系中的重要板块，更因为艺术教育在整个基础教育阶段的“奠基”作用，和它在各门类教育的实施过程中所起到的独一无二的“综合”作用。

之所以选择艺术教育，还有一个重要的时代背景。30多年的改革开放让国人的物质财富积累越来越丰厚，却难以感觉到与此对应的精神愉悦，缺少真正的幸福感，精神世界的需求日益强烈，对艺术和艺术教育的关注也日趋增强。

那么，艺术教育在人的形成中究竟具有怎样的价值？艺术教育为何是学校生活不可或缺的存在？艺术教育的课程究竟应该如何展开？今年年会我们试图回答这些基本问题。

一、艺术、艺术教育和新艺术教育

研究艺术教育，首先要厘清“艺术”“艺术教育”与“新艺术教育”三个关键概念。

（一）什么是艺术？

关于艺术，古往今来的先贤们众说纷纭：

柏拉图认为：“艺术是模仿。”^①

亚里士多德认为：“艺术即认识。”^②

康德认为：“艺术是可传递的快感。”^③

黑格尔认为：“艺术即美的理想。”^④

杜威认为：“艺术即经验。”^⑤

美国艺术家美学家 W. 肯尼克索性这样描述：“当没有人问艺术是什么的时候，我倒清楚艺术是什么，只是当别人问我艺术是什么时，我才答不出来。”^⑥

在中国，从词源学上看，“艺术”的“艺”字，本义为“种植”。“艺”的繁体“藝”，就是一个人躬身耕耘的形象。所以，“艺”一开始主要是指一种农业劳动技能。到了后来，“艺”逐渐引申出“技巧”“技艺”的意思。古代儒家则把“艺”专门用来表示相关“课程”，表示学生应该掌握的基本技艺。如《周礼·保氏》就有“六艺”的说法：礼、乐、射、御、书、数。

“艺术”的“术”字，《说文解字》的解释是：“术，邑中道也。”指城市中的道路，后引申为“路径”“方法”“策略”等。

“艺术”作为一个组合词，最早出现在南朝时期史学家范晔编纂的《后汉书》“诸子传记，百家艺术”中。这里的“艺术”，是六艺和术数方技等技能的总称。

在西方，“艺术”（ART）一词，意为“技巧”。最早出现在古希腊罗马时期，本义也是指从事某种加工职业的技艺，包含一定技术性的手工和工艺劳动。

在日常生活中，“艺术”一词的使用大致分为两种情况：一种是特指某些艺

① [美] 沃特伯格著，李奉栖等译：《什么是艺术》，重庆：重庆大学出版社2011年第1版，第15页。

② 同上，第56页。

③ 同上，第77页。

④ 同上，第119页。

⑤ [美] 杜威著，高建平译：《艺术即经验》，北京：商务印书馆2010年版，第1页。

⑥ [美] 李普曼编，邓鹏译：《当代美学》，北京：光明日报出版社1986年版，第122页。

术的技能、活动，如音乐、美术、戏剧、舞蹈、雕塑等等。这往往是大多数人所理解的艺术。另外一种则比前者宽泛，并不被技艺的分类所局限，而是对所有人类活动到达某种境界后获得了艺术性的一种肯定和描述，往往指艺术的气质、艺术的境界等。我们一般将前者视为一种狭义的艺术，后者视为一种广义的艺术。

学术界一般认为，艺术具有以下基本特性。第一，艺术具有形象性。艺术以具象的、动人的形象来反映现实生活，并表达创造者的情感。无论是通过视觉传达的绘画书法，还是通过听觉表达的音乐，或者是通过动觉视觉听觉共同表现的舞蹈等，艺术都是通过具体可感的形象体现出来的。第二，艺术具有主体性。艺术融入了创造者作为主体的思想情感，也诱导并激发出以欣赏者为主体的思想情感共鸣。艺术是通过人的创造体现出来的。世界上许多美丽的东西，比如，崇山峻岭，或巍峨耸立，或曼妙绵延，我们会赞叹大自然的鬼斧神工，但是我们不会将其称为艺术。但同样的景物缩微至盆中，我们称之为“盆景”，却会将其冠名为艺术，因为后者是经过人为的加工裁剪所成。第三，艺术具有审美性。艺术必须是由人类创造而生并且具有审美价值。不是所有的人造物都是艺术，只有那些能够给人以精神上的愉悦和快感，具有审美价值或审美性的作品才能称之为艺术品。

根据艺术的上述特性，《辞海》对艺术做了如下的定义：“人类以情感和想象为特性的把握世界的一种特殊方式。”其实，这也是站在广义的艺术角度来理解的。这样的理解，对于艺术教育的实施具有重要的意义。

（二）什么是艺术教育？

在教育史上，直接对艺术教育进行定义的论述并不多见，但许多教育家从艺术教育的意义、价值、类型等不同侧面，阐述了他们对艺术教育的理解。

如美国的美学家杰弗逊说：“一谈到艺术教育，我们总谈到技巧，我们不要忘记，通过艺术还要学习人类的博爱、感情、知识、公道等等，这就是艺术教育。”^①这是就艺术教育的目标而言。

苏联教育学家苏霍姆林斯基说：“艺术教育不是教育家的教育，首先是人的

① [美] 马丁·杰弗逊：《创造性》，北京：人民教育出版社1986年版，第135页。

教育。”^①这是就艺术教育的本质来说。

美国当代美学家托马斯·门罗提出，艺术教育有以下四种不同类型：“一种是强调艺术实践中的技术训练，其目的是培养艺术家；第二种是强调艺术的评价、欣赏和理解；第三种强调艺术史的系统教育；还有一种强调艺术的教学方法，主要目的是造就艺术师资。”^②这是就艺术教育的内容来分析。

为了更清晰地把握艺术教育的本质，我们不妨简单回顾一下艺术教育的历史。

在中国，艺术教育可谓源远流长。据《尚书·舜典》记载，舜帝对艺术教育有着如下见解：帝曰：“夔，命女典乐，教胄子。直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”描述用音乐教导年轻人的良好效果。如果说这本书只是记录着传说中尧舜之时的故事，那么，出土的甲骨文卜辞中记叙的“戒教”^③，则让研究的学者们做出我国殷商时期已有艺术教育的定论。

2100多年前，我国产生了艺术教育的最初形式——“乐教”。那时的“乐”不单指音乐，而是一种包括歌、诗、舞等在内的综合形式。《论语·泰伯》中“兴于诗，立于礼，成于乐”之语，是孔子对此进行的概括总结。兴、立、成，是人生的三个阶段，诗、礼、乐，是艺术的三种样式，也是教育的三种方式，通过这三种方式，分别帮助人在三个阶段中达到三种不同的境界。在这里，艺术与教育合二为一，艺术教育是成就人生最高境界的关键要素。

盛唐时期，艺术教育更进一步。它通过设立教坊、梨园等专业音乐机构，从而催生出了代表唐朝艺术最高水准的表现形式——唐乐，即我们所熟知的“盛唐之音”。而至宋元时期，宋词和元杂剧，则是艺术及艺术教育的两座高峰。

近代，以1904年颁布执行的《奏定学堂章程》——癸卯学制为标志，出现了新型的艺术教育，第一次正式确立了艺术教育在学校中的地位。与此同时，被

① [苏] 苏霍姆林斯基，毕涉芝译：《育人三部曲》，北京：人民教育出版社1998年版，第11页。

② [美] 托马斯·门罗著，石天曙，滕守尧译：《走向科学的美学》，中国文联出版公司1985年版，第189—190页。

③ 戒教意指对王公子弟和文职官吏进行习武和学乐的一种教育方式。

誉为“近代美育之父”的蔡元培提出了“以美育代宗教”的重要思想，对后世艺术教育影响深远。新中国成立后，教育部正式颁布《幼儿园暂行规程》，艺术与美育开始被注重。到了1999年，美育被正式列入教育方针，艺术教育作为一门独立学科，开始步入稳步发展的轨道。

西方艺术教育的历史，则滥觞于古希腊。古希腊人把音乐、修辞和体育作为一种训练和培养人的重要方式。因而，他们不仅有健壮的体格（斯巴达勇士），而且还具有浓烈的缪斯^①精神。到了文艺复兴时期，人获得的极大解放与艺术获得的空前发展互为因果、互相激发。20世纪早期，在进步主义教育的推动下，以儿童为中心的艺术教育观进一步确立。而后，以布鲁纳为代表的结构主义和古德曼的认知主义，把艺术教育作为一种主动的学习经验来进行教学，使其适应儿童发展的需要，其学说影响至今。

回顾艺术教育的漫长历程和诸多流派，我们发现了一条基本的规律：有多少对于艺术的不同理解，就有多少不同的艺术教育观。而如果对其进行分类，大致可以看到艺术有着作为专门技艺和作为人类活动境界的两个层面，艺术教育也有两种基本的倾向，这就是“关于艺术的教育”和“通过艺术的教育”。这两种倾向分别隐含着对艺术教育的不同价值观和不同评价，分别对应了狭义的艺术教育和广义的艺术教育。

狭义的艺术教育，是指对艺术进行理论和实践的教育，其目的在于传授艺术的理论，培养艺术的技能。

广义的艺术教育，是指在狭义艺术教育的基础之上，更重视让人拥有艺术品位，具有艺术精神，达到艺术境界。

为了进一步认识艺术教育的特点，我们有必要辨析艺术教育和审美教育这两个概念之间的关系。我们认为，艺术与审美教育（美育）是既有联系又有区别的两个概念。艺术教育是从课程的角度来说的，与艺术教育并列的是课程体系下的其他教育课程，如生命教育课程、公民教育课程，乃至智识课程中的语文、历史等。而审美教育是从教育的功能来说的，即以德智体美劳诸育的角度划分的，与审美教育并列的是德育、智育、体育等。

① 缪斯，希腊神话中九位文艺和科学女神的通称。

我们可以通过包括艺术教育在内的各种课程开展审美教育，但审美教育包括但不局限于艺术教育。与此同时，艺术教育毋庸置疑地具有审美教育的功能，而且是审美教育中不可分割、不可或缺甚至是最为关键的重要组成部分。但是，通过艺术教育除了实现审美教育的功能外，还可以实现启智培德等其他诸如德育、智育甚至体育等功能。

此外，我们还要关注一下艺术教育和教育艺术这两个经常容易混淆的概念。如前所说，艺术教育是从教育的内容而言的，教育艺术则是从教育的方法来说的。从教育的方法上，所有教育都是一种技艺，可以从“技”上升到“艺”，成为教育艺术。对于艺术教育而言，最理想的状态自然也是两者的结合，即实现一种用教育艺术来传授艺术的过程。

（三）什么是新艺术教育？

作为新教育实验，究竟如何诠释我们心中的艺术教育，从而定义出我们的新艺术教育？

从根本目标上，新教育的艺术教育，是围绕“过一种幸福完整的教育生活”这个根本指向而展开，是为了让师生拥有一个幸福人生而展开。人是艺术的存在。幸福完整，是新艺术教育的最高目标。没有艺术的教育，是不完整的，不幸福的。只有成功的艺术教育，一个人才可能幸福完整。让生活幸福完整，本身是一种生活的艺术；让生命价值永恒，本身是一种存在的艺术。实现二者，也就是实现了人生的最高境界。在这里，艺术教育作为成就人的“美”而出场。在这里，美就是幸福完整。

需要说明的是，我们之所以在幸福后面加“完整”，在很大程度上是对近代以来遭到普遍曲解的“幸福”一词的纠偏。真正的幸福既不是现代启蒙论者所指向的唯感性唯情感的“happiness”，也不是古代人的唯神性唯理性的“eudaimonia”，正如亚里士多德所言：尽管朋友、健康、面容姣好等感官快乐是幸福的元素，但真正的幸福追求至善的生活，“活得好与行得好即等于幸福”。这里说的“活得好与行得好”其实与孔子所称赞的“尽美矣，又尽善也”的完整生活与完美人格是差不多的意思。

近代人的幸福观受经验主义的影响，把幸福仅仅理解为感官的快乐，康德试

图用理性主义的立场纠正这一观念，强调单纯避苦趋乐的幸福追求无法将人与动物区别开来，教育应该以人的道德理性为目标，但是康德又不得不承认人是感性的存在、追求幸福是天经地义，所以他又说：“所有期望都指向幸运。”这里康德的幸福陷入了二律背反的境地。其实，幸福如果通向艺术审美的境域，它自身可能的感性与理性、欲望与灵魂、功利与德行、享乐与意志、此岸与彼岸等矛盾与紧张，是可以得到圆满解决的，解决的成果即在完整人性的塑造与达成。

艺术教育之所以能够让人幸福完整，首先是因为它能带给人审美的精神境界。当我们在欣赏那些伟大的艺术作品，或者进入忘我的艺术创造时，往往会进入一种无功利的状态，一种心灵自由驰骋的状态，而这时，我们的心灵会由内而外地生发出一种陶醉的、宁静的幸福感受。这一点，我们经常可以在那些心无旁骛地游戏的孩子身上观察到。从这个意义上讲，艺术的生活本就是幸福的生活。而一个人要获得全面发展，获得整体性的生活完整，也不能缺少艺术的滋养。特别是在当下，我们的生活被各种工具肢解成碎片化、弥散化的状态时，艺术对于丰富生活、完善生命就尤为重要。所以，艺术本身意味着幸福完整。

艺术教育之所以能够让人幸福完整，也因为它能让人学会用艺术思维去进行整体认知。艺术思维是与科学思维对立而又统一的思维方式。如果缺乏艺术教育，一个人就缺少了艺术思维，由此以单一思维模式去思考、去行动，对任何事物的把握，自然都无法谈得上完整；如果缺乏艺术教育，一个人就缺乏艺术视角，以生命的有限、自我的局限，要与宇宙的无垠、时空的浩渺以及世间的名利规则抗衡，自然很难感受到幸福。

如此，以幸福完整的教育生活来引领艺术教育的根本方向，以人的生命来统领艺术教育的所有问题，我们目光汇聚的焦点，就会是长焦、短焦自动可调的；就会整合广义与狭义、兼顾整体与个体，既有远景可期，又能操作可行的；就会在各种专项技术的精耕细作中，因对其技术背后的意义与价值了然于胸，从而愈发细致而深入地提升技术，由技术抵达艺术的境界，同时又不至于陷入具体细节中而无法自拔，因某一技艺的出类拔萃产生对教育整体的分裂与异化。

正是基于这样的认识，《美国艺术教育国家标准》指出：“如果一个人缺少了基本的艺术知识和技能，那个人就不能说自己真正接受过教育。”我们则认为，幸福完整的教育生活本质上是一种艺术的生活。艺术教育的过程，蕴含着幸福完

整的实现。

从具体操作上，我们主张一种大处着眼、小处着手的艺术教育。

狭义的艺术教育以培养技能和专门人才为导向，过于精专，注定了只面向少数人。狭义的艺术教育容易引起狭隘的艺术观，容易导致艺术教育堕入功利化。持有狭义艺术观的艺术教育，即使在深度和高度上有所成就，那也是建立在“牺牲”绝大多数人的艺术教育之上，忽视了艺术素养与艺术精神的培养，这绝非我们所向往的艺术教育。但我们必须肯定，狭义的艺术教育在其细致、精准、深入上，尤其是在其强调动手的实践上，对艺术教育的开展，有着无可取代的重大效用。而且，狭义的艺术教育与广义的艺术教育也是相辅相成的，前者也是后者重要的基础。这也是新艺术教育特别重视艺术欣赏课程和强调艺术经典教学的原因所在。

表面上看，广义的艺术教育重艺术素质培养，让艺术在教育中去功利化而得到正确回归。但艺术教育不是空中楼阁，艺术教育的内涵必须通过切实的教育方式、教育方法才能真正被人们掌握。如果没有扎实的艺术技能训练，真正的艺术教育就很难深刻，很难深入，很容易成为无源之水、无本之木，可以短暂地湿润心灵、间歇地闪现风景，却无法成为滋养生命的不竭源泉，无法成为根深叶茂的葳蕤林木。所以，新艺术教育主张在狭义的艺术教育之上构建广义的艺术教育大厦。

综上所述，新教育对艺术教育的基本理解是：让学生在学习艺术知识、欣赏艺术作品、习得艺术技能的基础上，掌握艺术的思维，拥有艺术的品位，具有艺术的精神，传承人类的文化，陶冶丰富的情感，培养完善的人格，拥有幸福完整的人生。

根据这个理解，新艺术教育的宗旨应该是儿童身心的解放和生命的幸福完整；应该是遍及儿童生活的全部领域；应该是为了普惠儿童的教养性教育。新艺术教育的目的不是培养职业艺术家，不是艺术尖子的选拔与培育，而是源于儿童天性的自由发挥，注重艺术欣赏力和艺术情怀的培育，通过艺术无处不在的中介作用，为了艺术化的人生目的与境界的教育，注重培养具有艺术精神、艺术思维和健全人格的人。其宗旨是体验一种幸福完整的生活，成就一种幸福完整的人生。