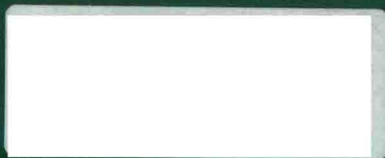


中国现代文学作品经典导读 (1917—2017)

方爱武 左怀建◎主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

中国现代文学作品经典导读

(1917—2017)

方爱武 左怀建 主 编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品经典导读:1917—2017 / 方爱武,
左怀建主编. —杭州:浙江大学出版社,2019.10
ISBN 978-7-308-19521-8

I. ①中… II. ①方… ②左… III. ①中国文学—现
代文学—文学欣赏 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 200614 号

中国现代文学作品经典导读(1917—2017)

方爱武 左怀建 主编

责任编辑 王荣鑫

责任校对 宋旭华

封面设计 项梦怡

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址:<http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 34.75

字 数 662 千

版 次 2019 年 10 月第 1 版 2019 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-19521-8

定 价 78.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式:(0571) 88925591;<http://zjdxcb.tmall.com>

编写说明

自1917年元旦胡适在《新青年》第2卷第5号发表《文学改良刍议》至今，中国现代文学已经走过了百年的发展历程。在这百年的文学征程之中，中国现代文学给我们留下了诸多经典之作。时值中国现代文学发展百年之际，我们编选出版这本《中国现代文学作品经典导读》(1917—2017)百年百篇可以说是献给中国现代文学的一份沉甸甸的礼物。

目前在学界，有关中国现代文学作品精选与作品导读之类的选本可谓层出不穷，琳琅满目。我们编选这本“导读”无意做简单的重复，而是力图借此呈现中国现代文学百年创作变迁的历史脉络，并展现出我们自己的编选特色。

一是**编选完整性**。首先在空间上，增加台湾和香港现代文学的入选比例，在小说、诗歌、散文、戏剧等体裁中，都选编了一定数量的台港文学，较为完整地呈现了中国现代文学发展的整体风貌与生态；其次在时间上，打通了现代文学与当代文学的传统划分，从中国现代文学整体文学观的视角去选编中国现代文学百年百篇，并将入选作品的创作时间延伸到了新世纪；再次在内容上，突破精英文学的单一取舍标准，选入了一些通俗文学经典之作，譬如琼瑶与金庸的小说，罗大佑与黄霑的歌词等，以凸显本选本的相对完整性。为了完整构建中国现代文学发展的百年版图，所有入选作品的编排大体以发表或出版时间先后为序。

二是**注重教学性**。这本“导读”的编选定位是大学中文专业教材，是作为我们自编的《中国现代文学史基础教程》(浙江大学出版社2013年版)的配套教材以供教学使用，两教材互动互补，所以，在编选体例上我们采用的是与文学史相一致的小说、诗歌、散文与戏剧四分法的传统体例，选取经典诗歌35篇，小说35篇，散文20篇以及戏剧10篇，共一百篇。具体编选中，采用三大板块模式，即“经典原作”+“阅读提示”+“延伸阅读”模式，意欲将课堂内的教学延伸到课堂之外，开拓学生的思维空间。有的长篇经典作品由于篇幅所限不能全文选入，只能存目；但为增强选本的生动性，我们采用了影印图书封面或剧照的形式进行展示，以激发学生进一步阅读的兴趣。基于教学的需要，所有入选作品尽量采用通行本，方便学生阅读学习。

三是凸显地方性。浙江工业大学汉语言文学专业自2002年创办以来,其“文理合一,知行并重”的区域特色型汉语言文学专业人才的培养定位,也决定着这本“导读”的独特性,那就是适度凸显选本的地方特色,实现作品选本与浙江地方社会文化的对接。譬如在选本中,我们特别选取了鲁迅、周作人、郁达夫、琦君等浙籍作家带有浙江与杭州地方特色的文章。此外,本专业对实践教学的重视,也让我们加大了戏剧的入选比例,力图为课堂教学实践提供一定的教学文本,加强师生互动,为培养创新型人才服务。

这本“导读”由浙江工业大学人文学院汉语言文学专业从事一线教学的九位教师负责编选,他们有的是已有三十余年教龄的教坛名师,有的是刚走上岗位不久的教学新锐,他们分别是:张欣、左怀建、张晓玥、王姝、方爱武、包燕、黄亚清、颜炼军、张勳等。从编选的体例到篇目的选定,他们几易其稿,通力合作,力求彰显他们对于中国现代文学教学与人才培养的深切思考。

在教材即将付梓之际,特别感谢浙江大学出版社责任编辑王荣鑫对本教材的付出,也希望同行专家能对我们的选本多提宝贵意见,以期修订时能编选得更为完善一些。

方爱武 左怀建
2018年初夏于杭州

目 录

CONTENTS

诗歌

蝴蝶	胡适	03
天狗	郭沫若	04
教我如何不想她	刘半农	06
伊底眼	汪静之	08
繁星(节选)	冰心	10
弃妇	李金发	12
死水	闻一多	14
再别康桥	徐志摩	16
雨巷	戴望舒	18
预言	何其芳	21
圆宝盒	卞之琳	23
雪落在中国的土地上	艾青	25
十四行诗·从一片泛滥无形的水里	冯至	29
森林之魅	穆旦	31
王贵与李香香(存目)	李季	35
星星	臧克家	36
错误	郑愁予	38
一个和八个(存目)	郭小川	40
深渊(存目)	痖弦	41
凶年逸稿	昌耀	42

等你,在雨中	余光中 47
贺新郎·读史	毛泽东 49
这是四点零八分的北京	食指 51
回答	北岛 53
一代人	顾城 55
边界望乡	洛夫 56
中国,我的钥匙丢了	梁小斌 58
神女峰	舒婷 60
亚细亚的孤儿	罗大佑 62
祖国(或以梦为马)	海子 64
阿姆斯特丹的河流	多多 67
沧海一声笑	黄霑 69
有关大雁塔	韩东 71
祖母	张枣 73
末期童话	木心 75

小说

狂人日记	鲁迅 79
伤逝	鲁迅 87
沉沦	郁达夫 99
竹林的故事	冯文炳 123
莎菲女士的日记	丁玲 128
梅雨之夕	施蛰存 155
萧萧	沈从文 163
啼笑因缘(存目)	张恨水 173
家(存目)	巴金 174
上海的狐步舞(一个断片)	穆时英 175
子夜(存目)	茅盾 183
骆驼祥子(存目)	老舍 185
呼兰河传(存目)	萧红 187

金锁记	张爱玲	188
小二黑结婚	赵树理	216
荷花淀	孙犁	227
围城(存目)	钱锺书	233
组织部新来的年轻人	王蒙	234
射雕英雄传(存目)	金庸	260
窗外(存目)	琼瑶	262
将军族	陈映真	263
永远的尹雪艳	白先勇	274
受戒	汪曾祺	284
像我这样的—个女子	西西	298
人生(存目)	路遥	308
棋王	阿城	309
红高粱	莫言	335
杀夫(存目)	李昂	386
白鹿原(存目)	陈忠实	388
活着(存目)	余华	389
长恨歌(存目)	王安忆	390
尘埃落定(存目)	阿来	391
青衣(存目)	毕飞宇	392
秦腔(存目)	贾平凹	393
—句顶—万句(存目)	刘震云	394

散文

再论雷峰塔的倒掉	鲁迅	397
死火	鲁迅	400
乌篷船	周作人	402
给我的孩子们	丰子恺	404
“春朝”—刻值千金(懒惰汉的懒惰想头之一)	梁遇春	407
给亡妇	朱自清	411

论幽默	林语堂 415
龙门山路	郁达夫 424
雅舍	梁实秋 429
西湖忆旧	琦君 432
春之怀古	张晓风 440
小狗包弟	巴金 442
下放记别	杨绛 446
一方阳光	王鼎钧 451
藏书家的心思	董桥 457
我与地坛	史铁生 460
意笔写江南	小思 474
光之四书	林清玄 477
一只特立独行的猪	王小波 484
唐素琴	高尔泰 487

戏剧

压迫(存目)	丁西林 499
雷雨(节选)	曹禺 501
上海屋檐下(存目)	夏衍 525
白毛女(存目)	延安鲁艺 526
茶馆(三幕剧)	老舍 527
于无声处(存目)	宗福先 540
立秋(存目)	姚宝瑄 卫中 541
潘金莲(存目)	魏明伦 543
暗恋桃花源(存目)	赖声川 545
恋爱的犀牛(存目)	廖一梅 546

诗歌



蝴蝶

胡适

两个黄蝴蝶，双双飞上天；
不知为什么，一个忽飞还。
剩下那一个，孤单怪可怜；
也无心上天，天上太孤单。

一九一六年八月二十三日

(选自《尝试集》，胡适著，上海亚东图书馆 1922 年版)

【阅读提示】

胡适(1891—1962)，原名胡洪骅，字适之，安徽绩溪人；现代著名思想家、学者，以倡导“白话文”、领导新文化运动闻名于世；主要学术著作有《中国哲学史大纲》《白话文学史》《胡适文存》等。

胡适是中国新诗最初的倡导者与探索者，1920 年出版诗集《尝试集》。他提出了“诗体的大解放”口号，主张“把从前一切束缚自由的枷锁镣铐，一切打破：有什么话，说什么话；该怎么说，就怎么说。这样方才可有真正的白话诗。”《蝴蝶》作于 1916 年，用通俗清浅的白话抒写怅惘的情感，形式上尚未脱尽旧体诗词的影响，体现出新诗草创期的“尝试”踪迹。

【延伸阅读】

1. 胡适：《文学改良刍议》，《新青年》第 2 卷第 5 号(1917 年 1 月)。
2. 胡适：《谈新诗》，《星期评论》1919 年 10 月 10 日。
3. 龙泉明、汪云霞：《初期白话诗人的个性化写作——论胡适、刘半农和周作人诗歌的精神特征》，《人文杂志》2003 年第 6 期。
4. 沈卫威：《无地自由：胡适传》，安徽教育出版社 2005 年版。

(张晓玥)

天 狗

郭沫若

我是一条天狗呀！
我把月来吞了，
我把日来吞了，
我把一切的星球来吞了，
我把全宇宙来吞了。
我便是我了！
我是月的光，
我是日的光，
我是一切星球的光，
我是 X 光线的光，
我是全宇宙的 Energy (能量) 的总量！

我飞奔，
我狂叫，
我燃烧。
我如烈火一样地燃烧！
我如大海一样地狂叫！
我如电气一样地飞跑！
我飞跑，
我飞跑，
我飞跑，
我剥我的皮，
我食我的肉，
我吸我的血，

我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑，
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑。

我便是我呀！
我的我要爆了！

1920年2月初作

（选自《女神》，郭沫若著，上海泰东书局1921年版）

【阅读提示】

郭沫若(1892—1978)，原名郭开贞，号尚武，四川乐山人，主要作品有诗集《女神》《恢复》《前茅》，诗文集《星空》，以及历史剧《屈原》《棠棣之花》《虎符》和《蔡文姬》《武则天》等。

《天狗》发表于1920年，借天狗吠日的民间传说展开大胆奔放的想象与抒情。诗歌全篇以“我”即天狗的口吻展开排山倒海、霸悍淋漓的呼号，“我”拥有冲决毁灭一切的意志与力量，“我”不仅气吞山河宇宙，“我”也在自我毁灭中实现重生，表达了强烈的叛逆精神与狂放无羁的个性，呈现出狂飙突进的变革时代的力的美学。

【延伸阅读】

1. 闻一多：《〈女神〉之时代精神》，《创造周报》第4号（1923年）。
2. 郭沫若：《我的作诗的经过》，见《沫若文集》第11卷，人民文学出版社1959年版。
3. 魏建：《中国现代“文人”的一个范本》，《郭沫若研究（第六辑）》1988年。
4. 黄侯兴：《论郭沫若“青春型”的文化品格》，《文学评论》1992年第5期。

（张晓玥）

教我如何不想她

刘半农

天上飘着些微云，
地上吹着些微风。
啊！
微风吹动了我的头发，
教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。
啊！
这般蜜也似的银夜。
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。
啊！
燕子你说些什么话？
教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，
野火在暮色中烧。
啊！
西天还有些儿残霞，
教我如何不想她？

一九二〇年九月四日伦敦

（选自《扬鞭集》，刘半农著，北新书局 1926 年版）

【阅读提示】

刘半农(1891—1934),江苏江阴人,原名寿彭,后名复,初字半侬,后改半农,晚号曲庵;为新文化运动重要倡导者,在新诗创作、文学翻译以及语言学研究领域均有重要贡献,主要作品有诗集《扬鞭集》《瓦釜集》和《半农杂文》等。

《教我如何不想她》1920年9月4日创作于伦敦,原题为“情歌”,1926年9月收入北新书局出版的新诗集《扬鞭集》时改题为“教我如何不想她”。这首诗音律和谐,形式整饬中富有变化,比兴、复迭的民谣化手法与晓畅的白话语言相结合,既是情真意切的情诗,也是朗朗入耳的歌诗。

【延伸阅读】

1. 刘半农:《我之文学改良观》,《新青年》第3卷第3号(1917年5月)。
2. 吴奔星:《刘半农在中国新诗史上的历史地位》,《新文学史料》1984年第3期。
3. 徐瑞岳:《刘半农评传》,上海文艺出版社1990年版。
4. 孙良好:《刘半农和他的〈教我如何不想她〉》,《名作欣赏》2010年第10期。

(张晓玥)

伊底眼

汪静之

伊底眼是温暖的太阳；
不然，何以伊一望着我，
我受了冻的心就热了呢？

伊底眼是解结的剪刀；
不然，何以伊一瞧着我，
我被镣铐的灵魂就自由了呢？

伊底眼是快乐的钥匙；
不然，何以伊一瞅着我，
我就住在乐园里了呢？

伊底眼变成忧愁的引火线了；
不然，何以伊一盯着我，
我就沉溺在愁海里了呢？

一九二二年六月四日

(选自《蕙的风》，汪静之著，上海亚东图书馆 1922 年版)

【阅读提示】

汪静之(1902—1996)，安徽绩溪人；诗歌代表作为诗集《蕙的风》，1922年8月由上海亚东图书馆出版，诗集有自序一篇，他序三篇，分别由胡适、朱自清和刘延陵作。这部情诗集大胆率真地倾吐青春的爱与欲，在当时文坛曾引发了一场关于文艺与道德的论争。

1922年4月，汪静之与潘漠华、冯雪峰、应修人等在杭州成立湖畔诗社，为五四时期重要的新诗社团，他们的创作尤其以情诗著称。

《伊底眼》写于1922年，诗歌在整饬的形式中，以简洁明了的譬喻、率真亲昵的