

刘洪仁 刘细涓 / 编著

唐宋八大家 鉴赏辞典

国学经典鉴赏书系



名师导读，指点津梁事半功倍
系统讲析，释疑解惑尽觅精华

名师导读 作者小传 词语注释 技法讲解 背景分析 艺术鉴赏

巴蜀书社

刘洪仁 刘细涓 / 编著

唐宋八大家

鉴赏辞典

国学经典鉴赏书系



巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋八大家鉴赏辞典 / 刘洪仁, 刘细涓编著. — 成都: 巴蜀书社, 2018. 8

(国学经典鉴赏书系)

ISBN 978-7-5531-1034-9

I. ①唐… II. ①刘…②刘… III. ①唐宋八大家—古典散文—鉴赏—词典 IV. ①I207.62-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 183348 号

唐宋八大家鉴赏辞典

刘洪仁 刘细涓 编著

策划组稿	施 维
责任编辑	张照华
出 版	巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
内文排版	勤慧彩色制版印务有限公司
印 刷	四川省南方印务有限公司
版 次	2018 年 11 月第 1 版
印 次	2018 年 11 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	30.75
字 数	650 千
书 号	ISBN 978-7-5531-1034-9
定 价	80.00 元(精装)

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

导 读

“唐宋八大家”这个名称，是由明代的散文家茅坤正式提出来的。他编了一部《唐宋八大家文钞》的选本，选取唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙之文，从此“唐宋八大家”即成定说。但以上述八家之文作为一个选本，却并不是茅坤的首创。早在明代初年，“为文不矫语秦汉，惟以唐宋为宗”的古文家朱右，就选取韩、柳、欧、曾、王、三苏之文为《八先生文集》。“八家之目，实权輿于此”（《四库全书总目提要》卷一六九）。但朱右的《八先生文集》没有传下来，所以影响不大。而茅坤的《唐宋八大家文钞》刊行后，则“家弦户诵”（《四库全书总目提要》卷一九〇），“盛行海内”（《明史·茅坤传》），“唐宋八大家”之名也因此而日益深入人心，家喻户晓。至今，“唐宋八大家”的选本不下数十百种，但仍有着不尽的市场潜力，由此也可见这一称号的影响之大，吸引力之强。

但“唐宋八大家”这个提法是否合理？前人对此是有不同意见的。清代的袁枚就说：“夫文莫盛于唐，仅占其二；文亦莫盛于宋，苏占其三。鹿门（茅坤）当日其果取两朝文而博观之乎？抑亦就所见所知者而撮合之乎？且所谓一家者，谓其蹊径各异也。三苏之文如出一手，固不得判而为三；曾文平纯，如大轩骈骨，连缀不得断，实开南宋理学一门，又安得与半山（王安石）、六一（欧阳修）较伯仲也？”（《小仓山房续文集卷三十〈书茅氏八家文选〉》）刘开也说：“韩子之文，冠于八家之首而犹屈；子由（苏辙）之文，即次于八家之末而犹惭。”（《刘孟涂文集》卷四《与阮芸台宫保论文书》）近

人章炳麟更认为宋代的六家都不可与韩、柳并论（见其《与人论文书》）。平心而论，八家的成就确实是不平衡的。其中韩、柳、欧、苏（轼）四家成就最高，苏洵、王安石次之，曾巩、苏辙又次之。而从全面总结唐宋古文成就的角度来看，仅局限于这八家，甚至像刘大櫆所说的那样“八家之外无文”，的确是偏颇而不全面的。但“唐宋八大家”这个名称一经提出，就为人们所接受，也经受住了时间的检验，一直流行至今，也确乎有其值得探讨的原因。八家之文虽然不能代替全部唐宋散文，但若要了解唐宋古文的特点，八家之文也确实不可不读。在一定程度上，八大家之文代表了唐宋散文的最高成就，他们的文章也可以作为中国古代散文的楷式范本。

概要而言，“唐宋八大家”的文学成就及其在散文史上的地位，有如下两点值得注意：

首先，八家都是“古文运动”的领导者和中坚人物，他们有着大体一致的理论主张和创作倾向。他们都反对骈体文，不满绮丽浮华的形式主义文风，提倡恢复和发展秦汉散体文的优良传统。他们以自己卓越的创作实践，摧毁了骈文在文坛的统治地位，为把散文从骈文的束缚中解放出来，确立散句单行、自由书写、接近口语的新型散文——“古文”作出了重要贡献。他们的散文作品就是这种“古文”的典范，是唐宋“古文运动”的光辉结晶。正是由于他们的努力，古代散文的发展进入了一个新的时期。自他们之后，这种散句单行、自由活泼的散文一直活跃在文坛，直到“五四”运动白话文兴起，“古文”才完成了自己的历史使命。因此可以说，“唐宋八大家”在整个散文史上起着承前启后、继往开来的作用，具有崇高的地位。

其次，八大家都在创作上取得了很高成就，并形成了各自不同的艺术风格。大致说来，唐代两家之文雄健奔放，奇崛峭厉；宋代六家之文平易通畅，委曲迂徐。这也是唐宋两代散文的主要区别所在。细而言之，同属唐代的韩、柳，同属宋代的欧、曾、王，甚至同属一家人的苏氏父子，其文风也各有特点。宋人李涂说：“韩如海，柳如泉，欧如澜，苏如潮。”（《文章精义》卷一七）清人吴振乾说：“奥若韩，峭若柳，宕逸若欧阳，醇厚若曾，峻洁若王，既已分流而别派矣。即眉山苏氏父子兄弟相师友，而明允之豪横，子瞻之畅

达，子由之纤折，亦有人树一帜，各不相袭者。”（《唐宋八大家类选序》）他们的话虽不一定确切，但都看到了八家之文的不同风格特征，各有其可取之处。今天看来，八大家都在散文创作领域取得了很大成就，而且形成了各自的特点，无愧“大家”之称。

具体而言，韩文雄奇奔放，感情激越，条理畅达，气盛言宜，所谓“如长江大河，浑浩流转”（苏洵《上欧阳内翰第一书》）。他各体兼长，但最擅长的是论、辩、书信、赠序、祭文和碑志。他的散文今存三百余篇，包括赋、论、说、传、记、颂、赞、书、序、哀辞、祭文、碑志、状、表、杂文等各种体裁的作品。内容丰富，形式多样，或议论，或叙事，或抒情，都有卓越的成就。论说文在韩愈散文中占有重要地位，如从现实政治、经济观点着眼的《原道》《论佛骨表》，从哲学观点立论的《原性》等，都是传诵的名篇。这类文章，大都立论淳正，格局严整。韩愈的论说文中更为人称道的是那些嘲讽社会人情世故、批判黑暗政治的杂文小品。如《原毁》《师说》《杂说》《获麟解》等，或直辞指斥、锋芒毕露，或托物比兴、寄慨深远。《送穷文》《进学解》，用东方朔《答客难》、扬雄《解嘲》的问答形式和幽默笔法，表现自己的坎坷遭遇，嘲讽社会上的庸俗习气，寓庄于谐，构思奇特。还有一些文章是论述文学思想和写作经验的，如《答李翊书》《与冯宿论文书》《送孟东野序》《送高闲上人序》等。这些文章体裁多样，文笔也多变化，如《送孟东野序》用38个“鸣”字贯串全篇，《送高闲上人序》以精湛的理论 with 奇幻的形象描写相交织，都是论说文的上品。叙事文在韩愈散文中也占有很大比重。韩愈继承了《史记》历史散文的传统，他不仅善于叙事，而且还善于刻画人物形象。名篇如《张中丞传后叙》，选择典型的事例和生活细节，将抗击安史乱军的英雄张巡、许远、南霁云等人物刻画得栩栩如生，令人难忘；又将叙事、议论、抒情相融合，用铁的事实回击当时社会上毁谤这些英雄的流言，具有很强的现实性。韩愈还写了很多墓志铭，不仅感情充沛，而且将人物描绘得栩栩如生，它们不是一般的应用文，而是优秀的传记文学作品。如《柳子厚墓志铭》《试大理评事王君墓志铭》《清河张君墓志铭》等。韩愈的抒情文，最著名的是《祭十二郎文》。文章一反传统祭文的格局，结合

琐屑家事，表达对亡侄的哀痛，语语从肺腑中流出，感情凄楚动人，前人誉为“祭文中千古绝调”。其他如《祭河南张员外文》《祭柳子厚文》《与孟东野书》《送李愿归盘谷序》《送董邵南游河北序》《送杨少尹序》等，也都是具有一定感染力的佳作。韩愈的散文，风格刚健雄伟，气势充沛，纵横开阖，富于变化，具有多样化的艺术风貌。韩愈又是一位语言巨匠，善于在继承前人语言的基础上推陈出新，创造了许多精练的语句，如“垂头丧气”“不平则鸣”“蝇营狗苟”“刮垢磨光”“贪多务得”“焚膏继晷”“同工异曲”“不塞不流，不止不行”“俯首贴耳”“摇尾乞怜”等新颖词语，都已凝练为成语，丰富了祖国语言的宝库。

柳宗元是思想深邃的哲学家兼文学家，他的散文大致可分为论说、寓言、传记、山水游记、辞赋五类，他最擅长的是思想深刻的寓言、机锋四射的杂文和清新宜人的山水游记。柳宗元的论说文包括哲学、政论文以及以议论为主的杂文。哲学论文如《天说》《贞符》《非国语》等，对于宇宙本源、自然界的变化不以人的意志为转移等问题，都作出了唯物主义的回答，把古代的朴素唯物主义无神论思想发展到了一个新的高度。《封建论》《断刑论》《晋文公问守原议》《桐叶封弟辨》《伊尹五就桀赞》等是柳宗元政论文的代表作。在最著名的《封建论》中，作者对古代社会的分封制度作了细致的分析，提出统治者必须顺应历史发展的必然趋势的重要见解，批判了封建帝王受命于天的谬说以及企图恢复分封制的倒退思想。文章洋洋洒洒，议论风发，实为“古今至文，直与《过秦》抗席”（林纾《韩柳文研究法》）。柳宗元还是一个寓言大家，也是我国文学史上第一个较多地把寓言作为独立的文学样式进行创作的人，从而开拓出我国古代寓言创作的新阶段。他的寓言多用来讽刺、抨击当时社会的丑恶现实，善用各种动物拟人化的艺术形象以寄寓哲理或表达政治见解。代表作如《三戒》《螾蝓传》《黑说》等，嘲弄贪得无厌、虚声惑众的人，托物寓讽，立意深远，因物肖形，短小警策，表现出高度的讽刺艺术。柳宗元的传记文继承《史记》《汉书》的传统而有所创新，他突破了史传专门歌颂帝王将相、高士名流的旧传统，取材多为市井小民和下层人物，表现出传记文学发展的一种新方向。这方面的代表作品，有《梓人传》

《种树郭橐驼传》《童区寄传》《宋清传》《捕蛇者说》等。这些作品以进步的政治立场和深切的同情心，反映和歌颂了这些小人物的才能、遭遇、高尚品格和抗暴精神，向来受人称颂。《段太尉逸事状》刻画了段秀实勇于与强暴者斗争和真切关心人民疾苦的动人形象，又描写了骄兵悍卒的无赖形态和虐民罪行。文章写得生动传神，向来与韩愈《张中丞传后序》并称。山水游记是柳宗元文最为脍炙人口的作品，在中国文学史上具有独特的地位，其中以“永州八记”最为著名。这8篇游记，不仅画廊式地展现了湘桂之交一幅幅山水胜景，而且还把自己的身世遭遇、寂寞情怀融进自然风景的描绘中，因而写得高洁、幽邃、凄清、冷峭，从中可以看到作者的不幸遭遇和孤苦心境，形成了生动感人、内涵隽永的独特风格。此外，骚体辞赋也是柳文中具有特色的部分，代表作有《惩咎赋》《闵生赋》《梦归赋》《囚山赋》《吊屈原文》《骂尸虫文》《宥蝮蛇文》《憎王孙文》等。这些作品不仅形式上模仿楚骚，更重要的是内容充实，感情强烈，或借古自伤，凄切感人；或慷慨骂世，痛快淋漓，确如严羽所说：“唐人惟柳子厚深得骚学，退之、李观皆所不及。”（《沧浪诗话·诗评》）柳宗元的散文沉郁峭拔、峻洁简劲，所谓“雄深雅健，似司马子长”（刘禹锡《唐故尚书礼部员外郎柳君集纪》引韩愈语）。

欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖，也是宋代文学的一代宗师。他在散文理论上与韩愈一脉相承，又自有见地。他强调“道”对“文”的决定作用，认为“道胜者，文不难而自至”（《答吴充秀才书》），反对“弃百事不关于心”的浮薄空泛之文；同时也强调“文”的独立性，主张“言以载事而文以饰言”，提出“事信、载大、言文”的标准。创作上，他发扬韩愈“文从字顺”的精神，大力提倡简而有法和流畅自然的文风，反对浮靡雕琢和怪僻晦涩。他不仅能够从实际出发，提出平实的散文理论，而且自己以丰硕的创作实绩，起了示范作用。欧阳修一生写了五百余篇散文，各体兼备，有政论文、史论文、记事文、抒情文和笔记文等。他的散文大都内容充实，气势旺盛，具有平易自然、流畅婉转的艺术风格。叙事既得委婉之妙，又简括有法；议论纾徐有致，却富有内在的逻辑力量。章法结构既能曲折变化，而又十分严密。《醉翁亭记》《丰乐亭记》《朋党论》《新五代史·伶官传序》《与高司

谏书》《泂冈阡表》《祭尹师鲁文》等，无论叙事怀人，议论抒情，皆“纤徐委备，往复百折，而条达舒畅，无所间断”（苏洵《上欧阳内翰书》），是历代传诵的佳作。尤其《秋声赋》，运用各种比喻，把无形的秋声描摹得非常生动形象，使人仿佛可闻。这篇赋变唐代以来的“律体”为“散体”，开创宋代文赋的新体，对于赋的发展具有开拓意义。欧阳修还开了宋代笔记文创作的先声。他的笔记文，有《归田录》《笔说》《试笔》等，文章不拘一格，写得生动活泼，富有情趣，并常能描摹细节，刻画人物，既有史料价值，也有文学价值。欧阳修的散文平易婉曲，条达舒畅，一唱三叹，风神绵邈，所谓“幽情雅韵，得骚人之指趣为多”（刘熙载《艺概·文概》）。

曾巩少年好学，20岁时上书当时文坛巨擘欧阳修，受到欧阳修的赏识，从此师事欧阳修，“言由公诲，行由公率”，道德文章，大抵以欧阳修为榜样。作为欧阳修的积极追随者和支持者，曾巩几乎全部接受了欧阳修在古文创作上的主张，他在理论上也主张先道而后文。基于这种理论主张，曾巩为文，自然淳朴，古雅平正，柔婉平顺，偏于阴柔之美，风格接近欧阳修。他的散文往往与道德修养、学术修养有着密切联系，属于那种“明道”“适用”的学术家、历史家之文，因而在唐宋八大家中显得别具一格。他的文章绝少抒情作品，多是实用性与艺术性相辅相成的议论文和记叙文。就是记叙文中也常有议论。他的散文以议论见长，立论警策，说理曲折尽意，行文纤徐委备，与欧阳修的风格近似。他讲究运笔的柔婉、行文的纾曲、节奏的舒缓，所以他的文章总给人一种温雅和平、从容不迫的感觉。最典型的例子是《墨池记》和《赠黎安二生序》。曾巩的记叙文章善于叙事，条理分明，俯仰如意。例如《越州赵公救灾记》写赵公救灾，将纷繁杂乱的事项条分缕析，叙述得头绪分明。先写灾前的准备，一一列举赵公向各属县调查的项目，接着用一系列数字来表明救灾的措施与效果。前后对照，不难看出赵公虑事之细密，作风之踏实，措施之得力。救灾工作复杂而又繁琐，曾巩为此文，却能面面顾及而又不枝不蔓，并且做到结构严密，层次分明，确实不愧为大手笔。像这样用简洁的文字将纷繁复杂的事情叙述得条理清晰的文章，在曾巩的文集中是不乏其例的。如《叙盗》《襄州宜城县长渠记》《学舍记》《秃秃记》等等。曾

巩的记叙文也偶有写景之作，极刻画之工。如《道山亭记》写道山亭所在之地的山川之险，精雕细刻，很有特色。还有一些论及学术、文艺的文章，例如图书“叙录”等，纵谈古今，不无卓见，但也时常流露出卫道的气息。《宋史·曾巩传》评论曾巩的文章说：“曾巩立言于欧阳修、王安石间，纡徐而不烦，简奥而不晦，卓然自成一家，可谓难矣。”这一评语是比较符合实际的。

王安石是伟大的政治家兼文学家，他的散文就像他的为人，奇崛挺拔，刚劲有力，雄健简古。他的散文创作以论说文的成就最为突出。他的论说文大都与现实政治密切相关，其中有直接向皇帝陈述政见的奏议，如《上仁宗皇帝言事书》，批评北宋中叶整个官僚政治制度的腐败，提出法先王之意，主张“改易更革”；《本朝百年无事札子》系统地阐述仁宗在位41年间政治措施的得失，劝勉神宗革除“因循末俗之弊”。这类文章大都组织严密，析理精微，措辞大胆切直而又很有分寸，语气诚敬干脆而又富于鼓动性。尤其是《上仁宗皇帝言事书》，洋洋万言，体大思精，近人梁启超以为“秦汉以后第一大文”，惟贾谊《陈政事疏》“稍足方之”（《王荆公》第二十一章）。还有不少针砭现实的杂文。如《原过》《使医》《兴贤》《委任》《闵习》《知人》等，短小精悍，逻辑严密，笔锋锐利，寄慨深远。王安石的人物论和史评，一反传统之见，发前人所未发，储欣以为能“希风《史记》论赞，奇美特绝”（《临川全集录》卷二）。著名的如《读〈孟尝君传〉》，全文不足百字，而抑扬吞吐，胜意迭出，尤为短文中的杰作。其他如《子贡》《鲋说》《伯夷》《读〈柳宗元传〉》等，也都具有立论新颖警策、形式短小精悍的特点。论说文中还有大量书序和信札。如《周礼义序》《诗义序》等，在学术见解中体现了他反传统的政治态度。《答司马谏议书》驳司马光对新法的非难，表现了他坚持原则、决不退让妥协的态度；《答吕吉甫书》以释憾解怨的态度作绝交书，置个人恩怨于度外，表现出磊落的胸怀。王安石的论说文大多立意高远，思想深刻，没有浮华的词藻，而“瘦硬通神”，形成了简括锋利、雄辩有力的风格。王安石也有不少记叙文，人物传记如《伤仲永》，写仲永因后天不学终于由神童沦为常人的可悲经历，申述劝学之旨，题材很典型。山水游记如《游褒禅山记》，把记叙与议论巧妙地结合起来，借一次游山探奇

的经历，说明美好的境界往往在“险远”之处。而要达到这样远大的目标，必须要有不畏艰险的毅力和坚持到底的决心，从而形象地概括了一种可贵的人生体验，表现出作者探求真理坚忍不拔的进取精神。“借题写己，深情高致，穷工极妙。”（《唐宋文醇》引李光地语）王安石为文，兼取韩非的峭厉、荀子的富丽和扬雄的简古，融会贯通，形成峭刻幽远、雄健刚直、简古自然的独特风格。吴德旋说：“古来博洽而不为积书所累者，莫如王介甫。”（《初月楼古文绪论》）指出了他能够博取众美的长处。

苏氏父子中，老苏之文纵横开阖，雄奇恣肆，气势恢弘。苏洵是个有政治抱负的人，他的文章大多数都是论说文，而且他“颇喜言兵”，其《权书》10篇、《几策》中的《审敌》、《衡论》中的《御将》和《兵制》，还有《上韩枢密书》《制敌》和《上皇帝书》，都是论述军事问题的议论文。在著名的《权书·六国》（即《六国论》）中，他认为六国破灭，“弊在赂秦”。实际上是借古讽今，指责宋王朝对辽、西夏岁输银绢的屈辱求和政策。苏洵的论说文论点鲜明，论据有力，语言锋利，纵横恣肆，气势充沛，具有雄辩的说服力。欧阳修称赞他“博辩宏伟”，“纵横上下，出入驰骤，必造于深微而后止”（《故霸州文安县主簿苏君墓志铭》）；曾巩也评论他的文章“指事析理，引物托喻”，“烦能不乱，肆能不流”（《苏明允哀词》），这些说法都是比较中肯的。艺术风格以雄奇、简劲为主，而又富于变化。他虽然不喜欢声律记问那些注重形式的学问，但他的文章中却大量地运用排偶句，一定程度上吸收了骈文音调和谐、形式整齐的长处。这使得他的文章音韵流动，又不失对称美感，骈散相间，气势更盛。比喻的妙用，更使他的文章语言形象而灵动。所有这些，都使得苏洵的文章显得纯熟而耐读。苏洵的记、说、书启之类文章，体现了与其论说文完全不同的风格——纤徐婉转，富有情韵。如《木假山记》借物抒怀，通过铺叙树木所遭受的劫难，巧妙地寄寓了人生感慨，赞美一种巍然自立、刚直不阿的精神，意味深长。《张益州画像记》记叙张方平治理益州的事迹，塑造了一个宽政爱民的封建官吏形象。《仲兄字文甫说》中，写水写风，随物赋形，曲尽其妙。《名二子说》的短小隽永，富有哲理机趣，更令人叹赏不已。苏洵的书信含蓄深婉，宛曲达意，《上欧阳内翰第一

书》可为代表。这本是一封要求对方引荐的信，但写来不露声色，千回百转。先从庆历新政中范仲淹诸君子的离合聚散，说到对欧阳修的不胜仰慕之意。又从孟子、韩愈等人为文风格，衬托欧文“纡徐委备，往复百折，而条达舒畅”的特色，从而显出自己对欧阳修的了解之深。最后陈述自己学文的经历和体会，希望对方也能了解自己。一路道来，看似与写信的目的无多关系，其实无一不是围绕着自荐的中心而展开，尽脱俗态，亲切感人。清人储欣誉之为“老苏先生第一书”（《唐宋八大家类选》），诚非虚言。

苏轼是继欧阳修之后北宋古文运动的领袖人物。他的散文无论长文小品，不管叙事说理，都不拘一格，随物赋形，摇曳多姿，情理兼备，且文笔挥洒自如，恰如行云流水。在“八大家”中占据了前四的席位。他是古今中外都不多见的文艺全才，诗、词、文、书法无不精通，且均为大家。一般认为他在文学上对词的发展贡献最大，而他的诗歌创作数量最多，也是宋代乃至整个中国文学史上第一流的大诗人。在散文创作方面，他也用力甚勤，并以他扎实的功力和奔放的才情，发展了欧阳修平易舒缓的文风，为散文创作开拓了新的天地。他的散文各体皆备，内容丰富，其中奏议、进策、史论等论说文，大都同当时的政治生活有密切联系，如《进策》《思治论》透辟地分析了当时的内外矛盾，针砭时弊，提出了系统的改革政见；《留侯论》一扫黄石公授书的神秘色彩，论证秦末隐士有意启迪张良促其执行正确的策略，见解新颖，不落窠臼。这些论文雄辩滔滔，笔势纵横，腾挪变化，体现出《孟子》《战国策》等文的影响。叙事纪游的散文在苏文中艺术价值最高，有不少广为传诵的名作。记人物的碑传文如《方山子传》《书刘庭式事》《潮州韩文公庙碑》，记楼台亭榭的如《喜雨亭记》《超然台记》《韩魏公醉白堂记》，写自然风景的如《石钟山记》、前后《赤壁赋》等，都是传诵不衰的佳作。这些文章常常熔抒情、叙事、写景、说理于一炉，因物赋形，不拘常格，汪洋恣肆，自由洒脱，更能体现出《庄子》和禅宗文字的影响。书札、题记、叙跋等杂文，在东坡集中也占有重要地位，书札尺牍如《上梅直讲书》《答谢民师书》《答秦太虚书》等，题记、序跋、杂著如《南行前集叙》《书吴道子画后》《文与可画筍簞谷偃竹记》《书蒲永升画后》等，记述治学心得的杂文和游记

如《日喻》《稼说》《记承天寺夜游》《记游松风亭》等，或抒人生感慨，或记生活琐事，或说艺术见解，或述风土人情，都能不假雕饰，袒露真情，富有个性。他的散文，一如他自己所说：“吾文如万斛泉源，不择地而出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折、随物赋形而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于所不可不止，如是而已矣。”（《自评文》，或题作《文说》，或题作《论文》）无论说理、叙事抑或抒情，都挥洒自如，平易自然如行云流水，气势磅礴如江涛海潮，“随物赋形”而“姿态横生”。其间覃思妙理，触处可见。

小苏之文气势疏荡，一波三折，汪洋淡泊，情韵悠然。苏辙在古文写作上也有自己的主张，他的散文创作的理论突出地表现为“为文养气说”。他在《上枢密韩太尉书》中说：“文者，气之所形。然文不可以学而能，气可以养而致。”认为“养气”既在于内心的修养，但更重要的是依靠广阔的生活阅历。因此他赞扬司马迁“行天下，周览四海名山大川，与燕赵间豪俊交游，故其文疏荡，颇有奇气”。这是对孟子、曹丕“文气说”的继承与发展。他的文章风格，主要表现为气势旺盛充沛，内涵丰富浩瀚，“深醇温粹”，文气雍容。即苏轼所说的“汪洋澹泊，有一唱三叹之声，而其秀杰之气，终不可没”（《答张文潜书》）。最能体现这一特色的是其政论和史论。他的这些文章议论不像其父苏洵那样卓厉风发，咄咄逼人，而是纡徐平和，不作剑拔弩张之势。如《君术策》《臣事策》《民政策》等政论，论述当代朝政要事，指陈利弊得失，言中肯綮，令人心服；而在写法上，“其正意不肯一言道破，纡徐百折而后出之”（《古文辞类纂》卷二三引刘大櫆语）。他的不少史论，是翻前人案的，但写来也心平气和，不摆出与人争辩的架势。苏辙的杂记类文章数量虽然不多，却能充分体现宋人此类文章熔写景、叙事、抒情、议论于一炉的特点，代表了苏辙散文的最高成就。例如《黄州快哉亭记》，抓住题目中的“快哉”二字做文章，极写其观赏形胜与览古之快，抒发了不以个人得失为怀的思想感情，道出了一个重要的人生哲理，即：心中坦然，则无往而不快。文章描写生动逼真，寓情于景；议论痛快淋漓，汪洋淡泊之中贯注着不平之气；而排比、对偶句的穿梭运用，音节的和谐铿锵，辞采的绚丽华美，更使此文在

纡徐条畅中又给人以雄放雅致之感。故清代储欣称此文“汪洋若千顷波”，是“次公集中第一乘文字”。其他如《东轩记》《武昌九曲亭记》等，都是历来传诵的名篇。苏辙的书启类文章，最出色的是《上枢密韩太尉书》。作者写作此信的目的，是希望得到太尉韩琦的赏识和提拔。但作者却将写作的重心放在论文述志、以文求师上。文章先提出文与气的关系，说明养气对为文的重要性；次叙增广阅历对养气的作用；最后才说出自己求见太尉的原因，正是为了扩大自己的交游，丰富阅历以养气。“注意在此，而立言在彼。”把一篇本来很俗气的文章写得很高雅，确是一篇不可多得的“绝妙奇文”（《古文观止》卷一一）。此外，苏辙的赋也写得相当出色，例如《墨竹赋》赞美画家文同的墨竹，把竹子的情态写得细致逼真，富于诗意。

总之，八家之文各有所成，各有特点，称为“大家”，名副其实。

本书是在旧著《唐宋八大家文选》（巴蜀书社 2001 年出版）的基础上增订而成。旧版受体例限制，注释较为简略，更无赏析点评。应编辑部要求，新版主要增加“赏析”，同时适当增补篇目和注释。赏析部分对所选文章进行思想艺术的分析和评价，以帮助读者领会名篇的精髓，学习作文的技巧。由于著者才疏学浅，书中不当之处在所难免，如选文或有不当，注释或有不妥，赏析或有不精，校对或有不严，等等。读者方家倘能不吝赐教，则幸莫大焉。

刘洪仁

戊戌年相月于成都不亦说斋

目 录

韩愈文选

原 道 / (3)

原 毁 / (10)

杂说四首 (其四) / (13)

师 说 / (15)

进学解 / (19)

讳 辩 / (25)

伯夷颂 / (29)

子产不毁乡校颂 / (31)

张中丞传后叙 / (33)

画 记 / (39)

蓝田县丞厅壁记 / (43)

答李翊书 / (47)

应科目时与人书 / (51)

送孟东野序 / (54)

送李愿归盘谷序 / (59)

送董邵南序 / (63)

祭十二郎文 / (66)

试大理评事王君墓志铭 / (71)

柳子厚墓志铭 / (76)

毛颖传 / (81)

送穷文 / (86)

鳄鱼文 / (91)

论佛骨表 / (95)

柳宗元文选

封建论 / (101)

桐叶封弟辩 / (110)

段太尉逸事状 / (113)

捕蛇者说 / (119)

黑 说 / (122)

种树郭橐驼传 / (124)

童区寄传 / (127)

螾蝓传 / (130)

哀溺文并序 / (132)

三戒并序 / (135)

鞭 贾 / (139)

送薛存义序 / (141)

愚溪诗序 / (144)

序 棋 / (147)

永州铁炉步志 / (150)

游黄溪记 / (153)

始得西山宴游记 / (156)

钴姆潭西小丘记 / (159)

至小丘西小石潭记 / (162)

唐宋八大家鉴赏辞典

小石城山记/(164)

欧阳修文选

秋声赋/(167)

朋党论/(171)

泂冈阡表/(175)

黄梦升墓志铭/(181)

尹师鲁墓志铭/(184)

王彦章画像记/(188)

丰乐亭记/(192)

醉翁亭记/(195)

相州昼锦堂记/(198)

释秘演诗集序/(201)

苏氏文集序/(204)

送杨置序/(208)

送曾巩秀才序/(211)

梅圣俞诗集序/(214)

送徐无党南归序/(217)

六一居士传/(220)

答吴充秀才书/(223)

祭石曼卿文/(226)

与高司谏书/(228)

读李翱文/(233)

记旧本韩文后/(236)

卖油翁/(240)

五代史伶官传序/(242)

曾巩文选

战国策目录序/(246)

赠黎安二生序/(250)

寄欧阳舍人书/(253)

墨池记/(257)

宜黄县县学记/(260)

学舍记/(265)

越州赵公救灾记/(269)

王安石文选

本朝百年无事札子/(274)

取材/(280)

兴贤/(284)

伤仲永/(287)

同学一首别子固/(289)

读《孟尝君传》/(291)

答司马谏议书/(293)

答曾子固书/(296)

与马运判书/(299)

上人书/(302)

度支副使厅壁题名记/(305)

游褒禅山记/(308)

祭欧阳文忠公文/(311)

泰州海陵县主簿许君墓志铭/(314)

王逢原墓志铭/(317)

苏洵文选

心术/(321)

六国/(325)

上欧阳内翰第一书/(329)

仲兄字文甫说/(335)

名二子说/(339)

送石昌言使北引/(341)

苏轼文选

赤壁赋/(346)

后赤壁赋 / (351)

黠鼠赋 / (354)

省试刑赏忠厚之至论 / (357)

留侯论 / (361)

决壅蔽 / (365)

教战守 / (370)

范文正公文集叙 / (374)

喜雨亭记 / (378)

凌虚台记 / (381)

超然台记 / (384)

放鹤亭记 / (387)

文与可画筼筻谷偃竹记 / (390)

灵壁张氏园亭记 / (394)

石钟山记 / (398)

画水记 / (401)

方山子传 / (404)

潮州韩文公庙碑 / (407)

三槐堂铭并叙 / (413)

韩干画马赞 / (417)

文与可飞白赞 / (419)

上梅直讲书 / (421)

与谢民师推官书 / (424)

答张文潜县丞书 / (428)

祭欧阳文忠公文 / (431)

日 喻 / (434)

书黄子思诗集后 / (437)

记游定惠院 / (440)

记承天夜游 / (443)

书上元夜游 / (445)

苏辙文选

上枢密韩太尉书 / (448)

东轩记 / (452)

武昌九曲亭记 / (456)

黄州快哉亭记 / (459)

孟德传 / (463)

子瞻和陶渊明诗集引 / (466)

六国论 / (470)