

浙江文叢

俞樾全集

〔第三十一册〕

浙江出版聯合集團  
浙江古籍出版社

浙江文叢

# 俞樾全集

〔第三十一冊〕

曲園墨戲

曲園三耍

新定牙牌數

游藝錄

惠耆錄

春在堂全書錄要

附錄一 袖中書

附錄二 東海投桃集

〔清〕俞樾著 陳景超 點校

〔清〕俞樾編 浪淘沙 點校

〔清〕俞樾編 陳景超 點校

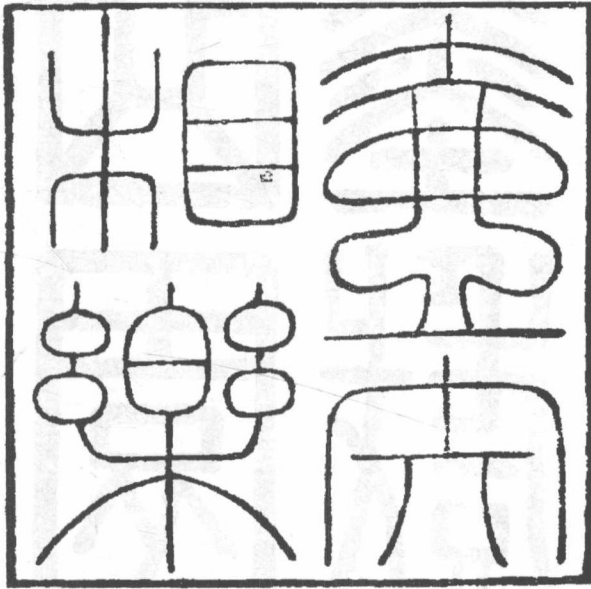
浙江出版聯合集團  
浙江古籍出版社

曲園墨戲

曲園墨戲

墨戲  
曲園

樂相矢壺



字畫合一墨戲說(二)

古人之字，即古人之畫。日之為日，月之為月，倉之為倉，其尤肖者矣。倉頡見禿人伏禾中，因而製禿字，此即畫即字之明證。孔子曰：視犬之

字，如畫狗也，此即字即  
畫之明證。自字與畫  
分，而其義不明矣。自  
畫與字分，而其道不  
尊矣。余素不習畫，然  
字則童而習之，以正

於今，閒居無事，拈弄筆  
墨，時出新意，頗有合乎  
古人字畫合一之旨。集  
為一編，題曰『墨戲』。  
庚寅四月，曲園居士  
書於春在堂南軒。

釋文：

古人之字，即古人之畫。日之爲<sup>㊦</sup>，月之爲<sup>㊧</sup>，星之爲<sup>㊨</sup>，其尤肖者矣。倉頡見禿人伏禾中，因而製『禿』字，此即畫即字之明證。孔子曰：視犬之字，如畫狗也，此即字即畫之明證。自字與畫分，而其義不明矣；自畫與字分，而其道不尊矣。余素不習畫，然字則童而習之，以至於今。閒居無事，拈弄筆墨，時出新意，頗有合乎古人字畫合一之旨。集爲一編，題曰『墨戲』。庚寅四月，曲園居士書於春在堂南軒。

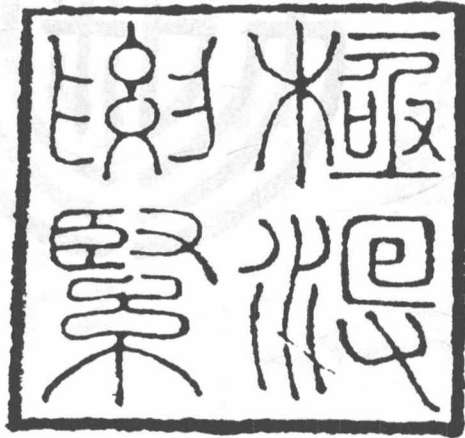
校記

〔一〕字畫合一墨戲說 原本未有篇題，爲編者所加。

著書遣日



極得要緊



氣和團弋



篆書和氣二  
字規而圍之  
是謂一圍和  
氣。

壽福

世傳陳國南福

壽二字頗涉詭

異此則大方家

數耶。

畜道德能文章



畜道德能文章

世傳『正心修身克己  
復禮』八字，魁星偈，  
余易以此六字，於  
義為協。

如南山之壽

往見王虛舟先生  
篆書此五字，疑本  
是印文，後廓而大  
之耳。余改作壽星  
像，頗覺畢肖。