

乐坛

——“新绎杯”杰出民乐演奏家(弓弦、吹管)论评

(第六集)

主 办:

中国民族管弦乐学会

新绎文化发展有限公司

中国民族管弦乐学会 / 编

· 于红梅 · 邓建栋 · 宋 飞 ·

· 沈 诚 · 姜克美 · 张维良 · 唐俊乔

· 戴 亚 · 李光陆 · 吴 巍 ·

· 刘 英 · 周东朝

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

乐谭

——“新绎杯”杰出民乐演奏家(弓弦、吹管)论评

(第六集)

主 办:

中国民族管弦乐学会
新绎文化发展有限公司

中国民族管弦乐学会 / 编

人民音乐出版社 · 北京

YUETAN DI-LIUJI

图书在版编目(CIP)数据

乐谭. 第六集, “新绎杯”杰出民乐演奏家(弓弦、吹管)
论评 / 中国民族管弦乐学会编. — 北京: 人民音乐出版社,
2018. 5

ISBN 978-7-103-05496-3

I. ① 乐… II. ① 中… III. ① 民族器乐—管弦乐—
音乐评论—中国—文集 IV. ① J632.61-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第050517号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

880×1230毫米 32开 4插页 12.5印张

2018年5月北京第1版 2018年5月北京第1次印刷

印数: 1-2,000 定价: 99.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010) 58110591

网上售书电话:(010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与出版部联系调换。电话:(010) 58110533

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



● 中国民族管弦乐学会会长刘锡津、副会长王书伟及新奥集团副总裁李红杰向获奖演奏家颁奖



● 第六届“华乐论坛”暨“新绎杯”杰出民乐演奏家（弓弦、吹管）评选研讨会开幕式



◎ 第六届“华乐论坛”暨“新绎杯”杰出民乐演奏家（弓弦、吹管）评选研讨会现场与分组讨论



● 于红梅《诗咏国魂》（刘锡津曲）
演出现场



● 邓建栋《第一二胡狂想曲》
（王建民曲）演出现场



● 宋飞《天籁华吟》（关迺忠曲）
演出现场



● 沈诚《莽原情》（沈诚曲、刘青配器）
演出现场



● 姜克美《乱弹琴声》（王丹红曲）
演出现场



● 张维良《花泣》（张维良曲）演出
现场



● 唐俊乔《愁空山》（郭文景曲）
演出现场



● 戴亚《雪意断桥》（刘锡津曲）
演出现场



◎ 李光陆《太行乡情》（李光陆、曹文工、王世俊曲）演出现场



◎ 吴巍《易经》（〔德〕恩耀特·施耐德曲）演出现场



◎ 刘英《百鸟朝凤》（任同祥编曲、王甫建配器）演出现场



● 第六届“华乐论坛”暨“新绎杯”杰出民乐演奏家（弓弦、吹管）评选参会人员全体合影

前 言

2017年6月20日，由中国民族管弦乐学会、新绎文化发展有限公司主办的第六届“华乐论坛”暨“新绎杯”杰出民乐演奏家（弓弦、吹管）评选颁奖音乐会在北京音乐厅奏响。全国政协副主席王家瑞、文化部副部长董伟、文化部艺术司副司长明文军及艺术司音舞处处长黄小驹等领导出席。中国民族管弦乐学会会长刘锡津和副会长王书伟、杨青、吴玉霞、陈佐辉，新奥集团副总裁李红杰、新绎文化发展有限公司总裁李晓菲出席本次活动。

第六届“华乐论坛”暨“新绎杯”杰出民乐演奏家（弓弦、吹管）评选，自2016年10月启动，受到海内外众多院校、院团和演奏家的关注。在颁奖音乐会上，刘英、姜克美、唐俊乔、邓建栋、吴巍、于红梅、周东朝、沈诚、张维良、李光陆、戴亚、宋飞等十二位演奏家脱颖而出，成为此次评选获奖者。除周东朝因为身体原因缺席音乐会外，

其余十一位演奏家同登北京音乐厅，在张列执棒的广东民族乐团协奏下，激情四射、挥洒自如地依次演奏了《百鸟朝凤》（唢呐，任同祥编曲，王甫建配器）、《乱弹琴声》（板胡，王丹红作曲）、《愁空山》（竹笛，郭文景作曲）、《第一二胡狂想曲》（二胡，王建民作曲）、《易经》（笙，〔德〕恩耀特·施耐德作曲）、《诗咏国魂》（二胡，刘锡津作曲）、《莽原情》（板胡，沈诚作曲，刘青配器）、《花泣》（竹笛，张维良作曲）、《太行乡情》（笙，李光陆、曹文工、王世俊作曲）、《雪意断桥》（竹笛，刘锡津作曲）、《天籁华吟》（二胡，关迺中作曲）。这些精彩的乐音令当晚的专家和乐迷朋友们大呼过瘾，让人们度过了一个特别而难忘的音乐之夜。此次获选的演奏家均为业内各专业的领军人物，他们大都来自国内顶尖音乐院校和专业院团，也有游走于国际舞台执著传播中国民族音乐的音乐使者。他们带来自己的代表作，同台演出，切磋技艺，将自己多年来积淀的高超演出技艺展示给热爱民族音乐的观众和业内专家。此番阵容和气象，在当前的演出市场上可谓难得一见，体现出当下民乐发展进程中热烈而现代化的节奏。

2017年6月21日至23日，第六届“华乐论坛”在河北省廊坊市举行。本届“华乐论坛”集中展示、研讨“演奏家和演奏艺术”，将演奏家在近四十年来对民乐艺术、民乐舞台的突出贡献进行深度梳理。十二位获奖演奏家的演奏艺术作为核心论题，成为演奏家与评论家1+1研讨会的“主角”。来自北京、上海、山东、河北、河南、陕西、广东、贵州、福建和中国台湾等地区以及新加坡、泰国等国家的代表一百余人参加了

本次研讨会。《文汇报》《中国艺术报》《中国教育报》《北京晨报》《现代教育报》等在京各大文化媒体也参加了本次论坛并给予高度评价。

音乐理论家刘再生在论坛评述中说，“任何音乐人历史地位与时代高度的评价，皆取决于其自身之人格与业绩”，这一观点获得与会者认同。他们认为，这十二位演奏家的当选“无可挑剔，众望所归”，并有以下共同点值得称道：第一，勤奋好学，根基扎实。凡成名成家者大多是“梅花香自苦寒来”，“以始为终、以终为始”，后天取得的艺术成就绝对离不开他们长期的热爱和坚守。第二，学者型艺术家。这十二位杰出民乐演奏家，大部分是舞台与教学双栖的学者型艺术家。民乐深植民间，民间是更大的学校。艺高人胆大，他们都强调师承，但不拘泥传统，敢于突破自我，敢于创新。第三，有大家风范。艺术水准堪比掌门，但不拘门派，兼容并蓄，博采众长。他们早已冲出民乐江湖，“跨界”“触电”尝试不断，更成为中西文化交流的使者。与会者公认，这十二位演奏家在中国当代民乐舞台上的活跃度、代表性，具有示范性和“文化符号”作用。

刘锡津会长在闭幕词中感慨：民乐人是最该有文化自信的！中国民乐演奏艺术已经发展到了全新的阶段。从传统到现代，从国内到海外，通过演奏家们的智慧劳动，从音响、音色、技巧控制，到文化韵味的精到传承、创新发展，当代民乐演奏家们已经取得了充分自由展示的艺术空间，达到“只要作曲家写到，就可以演奏到”的高能力阶段，这是演奏家们几十年刻苦努力的结果。丰富多彩、群芳璀璨的演奏家

群的出现，令人鼓舞，令人欣慰。

随着此次论坛的结束，在文化部艺术司和新绎文化发展有限公司的大力支持下，由中国民族管弦乐学会推动的“华乐论坛”已经成功举办了六届。“华乐论坛”凝聚了民乐界的人气，增添了务实求真的研究风气，也积累了一批理论研究成果，在当今的音乐界，可谓踏踏实实地做着传承、积累与创新的工作。舆论认为，论坛的举行“功在当代，利在千秋”，中国民族音乐的发展将从中长久受益，中国文化的传承和创新的构建，也能从“华乐论坛”的成功举办中得到一丝有意义的启迪。

本书汇集了第六届“华乐论坛”十二位杰出民乐演奏家本人的艺术生涯自述、演奏感悟、对中国民族音乐的独特思考，以及十二位评论家对每位演奏家的艺术评析和理论总结。此外，本书收录了论坛开、闭幕式上主办单位领导的讲话，以方便读者了解本次论坛的主旨和诉求。

衷心感谢文化部艺术司领导，衷心感谢新奥集团董事局王玉锁主席，你们的大力支持保证了“华乐论坛”的顺利举行！衷心感谢参加本次论坛的音乐艺术领域的专家、学者、媒体人及关心民乐发展的各界宾朋，你们的关注和支持，让民族音乐不断走向新的辉煌！

中国民族管弦乐学会

2017年9月

“新绎杯”

杰出民乐演奏家（弓弦、吹管）
评选获奖名单

（专业内按姓氏笔画排序）

弓弦乐器

于红梅（二胡）…………… 杰出民乐演奏家

邓建栋（二胡）…………… 杰出民乐演奏家

宋 飞（二胡）…………… 杰出民乐演奏家

沈 诚（板胡）…………… 杰出民乐演奏家

姜克美（板胡）…………… 杰出民乐演奏家

吹管乐器

张维良（竹笛）…………… 杰出民乐演奏家

唐俊乔（竹笛）…………… 杰出民乐演奏家

戴 亚（竹笛）…………… 杰出民乐演奏家

李光陆（笙）…………… 杰出民乐演奏家

吴 巍（笙）…………… 杰出民乐演奏家

刘 英（唢呐）…………… 杰出民乐演奏家

周东朝（唢呐）…………… 杰出民乐演奏家

目 录

前 言

I

于红梅

1

人琴合一 乐韵逍遥

——我的心路历程和艺术追求

于红梅 2

心底明净天地宽

——于红梅二胡演奏与教学的自我超越

刘再生 17

邓建栋 41

雅乐悠悠诉衷情 琴韵声声语芳华
邓建栋 42

邓建栋的琴音

——传统、现代及其他
乔建中 54

宋 飞 67

回眸与感恩

——我的二胡艺术之路
宋 飞 68

琴道

——“串烧”宋飞
田 青 86

沈 诚 107

人生的板胡情缘

沈 诚 108

板胡：玩味不尽的魔方

——杰出板胡演奏家沈诚访谈录
黄 虎 121

姜克美 139

我与板胡

姜克美 140

美像桃花一样开

——姜克美板胡艺术简述

朱飞跃 153

张维良 165

我的笛乐人生

张维良 166

集表演、创作、教学为一体，不断开拓创新的当代笛箫艺术家

——评张维良教授

修海林 177

唐俊乔 193

在传统与现代交响中探索竹笛艺术生命精神

唐俊乔 194

携带着竹笛艺术的执念一路美丽

——唐俊乔教授访谈

郭树荃 208