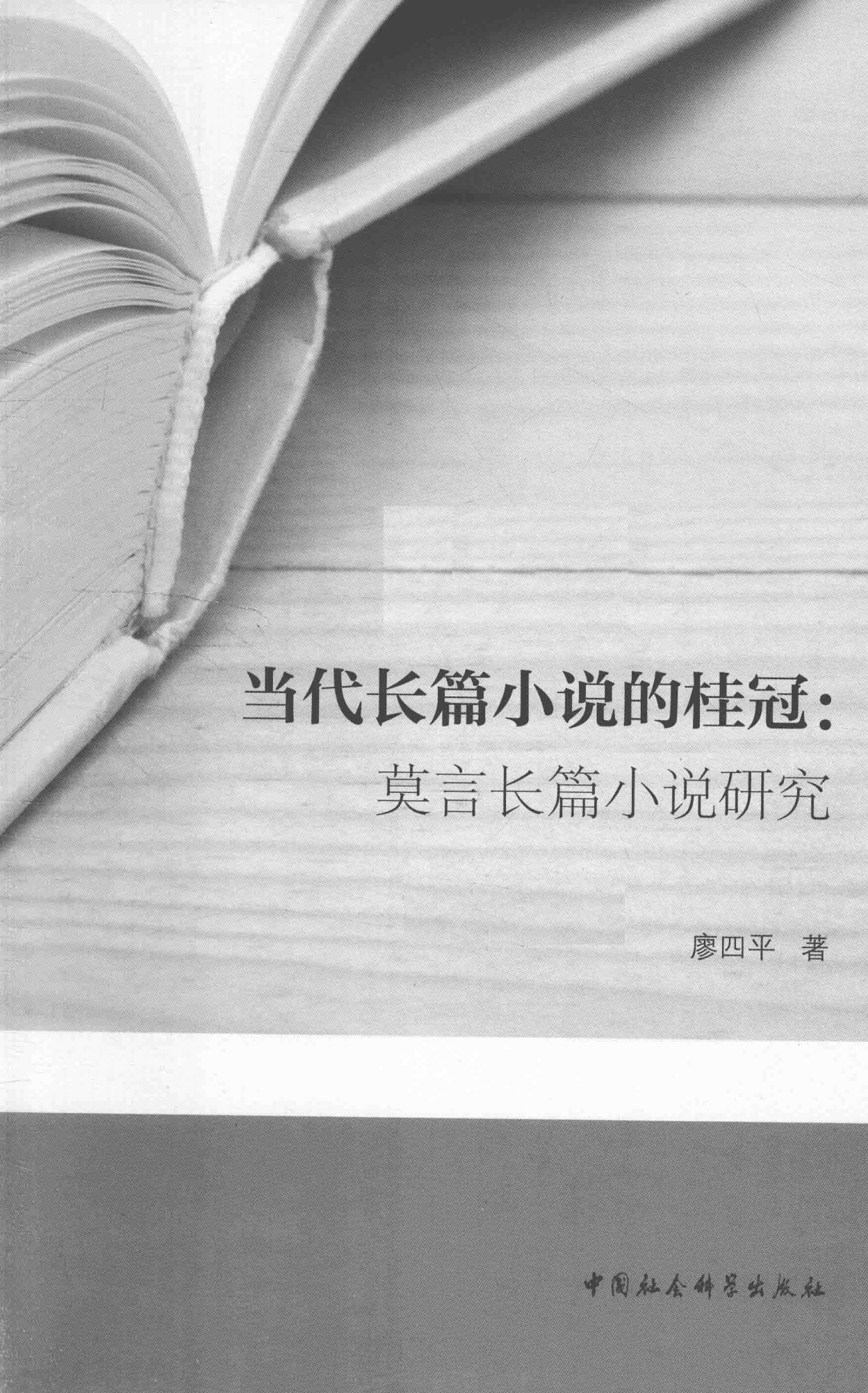




当代长篇小说的桂冠：  
莫言长篇小说研究

廖四平 著

中国社会科学出版社



当代长篇小说的桂冠：  
莫言长篇小说研究

廖四平 著

中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

当代长篇小说的桂冠:莫言长篇小说研究/廖四平著. —北京:  
中国社会科学出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-5203-4933-8

I. ①当… II. ①廖… III. ①莫言—长篇小说—小说研究  
IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 213301 号

---

出版人 赵剑英  
责任编辑 陈肖静  
责任校对 刘娟  
责任印制 戴宽

---

出版 中国社会科学出版社  
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号  
邮编 100720  
网址 <http://www.csspw.cn>  
发行部 010-84083685  
门市部 010-84029450  
经销 新华书店及其他书店

---

印刷装订 北京君升印刷有限公司  
版次 2019 年 1 月第 1 版  
印次 2019 年 1 月第 1 次印刷

---

开本 710×1000 1/16  
印张 40  
插页 2  
字数 556 千字  
定价 188.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换  
电话:010-84083683

版权所有 侵权必究



**本成果为下列项目的成果之一：**

- 1.北京第二外国语学院北京对外文化传播研究基地文化方向项目
- 2.北京第二外国语学院研究生前沿课程教材建设项目
- 3.北京第二外国语学院中国文艺评论基地项目
- 4.北京第二外国语学院中华文化研究院中华文化研究项目
- 5.国家社科基金重大招标项目“世界性与本土性交汇：莫言文学道路与中国文学的变革研究”（13&ZD122）

# 序 一

殷国明

好多年前，四平就和我谈过研究莫言长篇小说的事，并一开始就提出希望我能为这本书写序，我当时感到有点为难，不过哼哼呀呀，搪塞过去，权当文学交流、相互鼓励之事，并没有放在心上；想不到廖四平教授锲而不舍，几年来一直深耕精研，时有信息往来交流，亦不断提醒写序的事。如今大作《当代长篇小说的桂冠——莫言长篇小说研究》即将面世，我一方面为他感到高兴，同时也感受到了某种压力。

因为写序也得有资格，要不在这个领域有成果，有一定感悟和见地；要不与相关作者及其文学状态有着特别的交集和了解，等等，总不能信口开河，但我好像哪一项都不沾边，所以不能不感到踟蹰不安。

也许我得为自己找一点理由。

提起莫言，我和他有过短暂交集。那是20世纪90年代初，我受周英雄教授邀请，去香港中文大学比较文学系当访问学者，正巧莫言受到马悦然夫妇和翻译中心邀请，同在中文大学，不时有机会一起散步聊天。在那里，我还结识了郑敏教授、金观涛夫妇，还有翻译中心的朱先生等，他们都成了日后我心目中中国学者的楷模，给我力量，令我思进。只是我这个人一向懒惰散漫，疏于与同仁联络往来，也就渐渐断了联系。只有郑敏教授，偶尔我到北京，会和她通个电话，问候一下。她的文章和才情总是使我倾慕不已，听她谈论学术更是一种快意和享受。

非常有趣的是，一次在网络上读到杜家祁的文章，勾起了我很多生

动的记忆：

当时因为中文大学的翻译中心译了莫言的作品，于是请他来香港，也有些演讲什么的。当时一起来的还有现今上海华东师大中文系教授殷国明，他们两位一胖一瘦，很逗，两人好像很老友似的。殷国明常调侃莫言，“你拿了诺贝尔奖以后，奖金怎么花啊？”莫言人比较老实，常只是笑笑。

那时大家都年轻，直来直往，因此相处得还挺融洽。有一次吃饭时，某编辑强迫大家要提个问题问莫言，我记得我问的是：“性和道德有没有关系？”结果大家七嘴八舌讨论得不亦乐乎，莫言也解释了为什么当时中国小说家，即所谓的先锋派，书里的性常常是没有爱情的。他说，他们长大过程一向缺乏和异性相处的机会，因此也不大知道爱情是怎么一回事。

莫言样子像农民，但和他谈话后，发现他其实满聪明的。他的生活经历，和我们香港人自然相差甚远，我还记得他说，他在香港逛街，看到连婴儿车都那么精美，他突然愤怒起来（我心想：有什么好愤怒的呢？）。他问我有没有住过农村，我说没有，他叮嘱我，“将来一定要去农村住住。”（我心想：我才不要呢！）

我最记得的是，因为大家玩得挺热络了，他答应要包饺子请大伙吃，我们正期待着呢，突然听到他已离开香港的消息。他留下一张字条，说想到要替那么多人包饺子，觉得很头疼，就先回去了。

谢谢杜家祁。

当时我之所以问“奖金怎么花”，是因为觉得莫言在精神上有超级虔诚和自我的一面，也有对于物质生活相当迟钝和隔膜的一面，给人一种“与钱无关”的印象。这一点特别让我喜欢。没想到后来莫言果然得了诺贝尔奖，只是不知道那奖金后来是怎么花的。也许香港的对话他就忘了，但我是俗人一个，所以一直还关心着那笔奖金的去处。

当然，或许也算是一个理由，廖四平教授曾经受教于故友王富仁先生，王富仁先生生前和我说过，要多关心一下他的学生。当然，我对此也是用好呀好呀、姑且听之来对付的，心想我有什么能耐关心老兄的高足，而现在斯人已去，有些话的分量一下子变重了。

尽管如此，我知道我的序无关紧要，既不能为莫言研究增添什么，也不会为廖四平大作《当代长篇小说的桂冠——莫言长篇小说研究》增色。其实，文精必亮，廖四平文学研究的价值自有公论，也早已引起学界关注，而特别使我感到独树一帜的是，廖四平教授不仅是一位现当代中国文学的研究专家，还是一位成果丰硕的作家，出版（发表）过多种小说、散文，其中反映大学状态的《招生办主任》、《教授变形记》和《大学校长》等长篇小说，被有关专家誉为“反思教育三部曲”；最近四平又推出《青春合伙人》，立即有研究者撰文评论，并指出：“廖先生以近乎‘残忍’的方式对当下大学种种丑陋现象的无情揭露实是一件功德无量之事，毕竟讳疾忌医不是治病疗伤的良策，勇于承认自己的错误、大胆面对自己的不足，才是健康成长发展的正确道路。”<sup>①</sup>此言极是。而这里所说的“残忍的方式”，也许能使人联想到莫言的小说，后者“残忍”的笔触，不仅剖开了所有的文化假象，曝露了人性及人之生存状态的困境，而且表达了对于土地、人生和艺术深入骨髓、无与伦比的期盼和眷恋，不能不令人感怀和动容。

廖四平是故友王富仁教授的学生，由此，我还想到王富仁 20 世纪 80 年代所写的《中国反封建思想革命的一面镜子——〈呐喊〉〈彷徨〉综论》。从某种程度来说，鲁迅也是“残忍”的，但是唯独通过这种“残忍”，通过阅读和理解这种“残忍”，才能理解现代中国，理解鲁迅之成为“一面镜子”的价值和意义。当然，中国是博大的，作为镜像的文学创作也是多棱镜、多面镜，因此鲁迅是一面镜子，莫言和廖四平的创作同样具有“镜子”的意义，而所不同的是，莫言所描述的主要对象

<sup>①</sup> 郑飞：《十字路口的“天之骄子”——评廖四平先生的〈青春合伙人〉》，《汕头大学学报》2018年第9期。

是中国社会乡土社会状态，是经济基础和文化根基；而廖四平更关注的多是教育和大学状态，属于上层建筑和知识领域，两者之间有一种相互呼应和相互映照的关系。我以为，如果把这两者对照起来读，互为镜像，不仅会对于当代中国有更深刻和多样的认识，而且会获得一种更具有综合性的、由此及彼的审美体验和感受。

我想我的话已经够多了。

是为序。

2018年12月24日于上海闵行

## 序 二

邓九刚

在我的印象中，中国现代文学史上一些一流的作家大都有大学教授的头衔或在大学里任过教的经历，如鲁迅、周作人、郭沫若、茅盾、朱自清、老舍、曹禺……他们不仅创作文学作品，并留下了一些文学经典，而且著书立说，并留下了一些学术著作甚至是学术经典，如鲁迅的《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，周作人的《中国新文学的源流》，茅盾的《小说研究 ABC》、《神话的研究》、《希腊文学 ABC》，朱自清的《经典常谈》、《诗言志辨》、《新诗杂谈》，老舍的《文学概论讲义》……这个“传统”虽然后来似乎并没有太好的“赓续”，但也并非“薪火失传”，如著名作家曹文轩先生就是北京大学教授、著名作家格非先生就是清华大学教授……都是这一“传统”的“薪火传人”。不过，就我而言，对这个“传统”“薪火相传”最为直接的“感性认识”则得之于廖四平——

我在就读于北京师范大学与鲁迅文学院联合培养的研究生期间，曾有一段时间与廖四平朝夕相处；自那时起至今算来已经有近三十年了；之后，我们虽然见面的机会不多，但联系并不少，我对他的“耳闻目睹”也不少，如他的有关“诗论”研究的著作、有关“茅盾文学奖获奖作品”等研究的著作、反思教育的“大学”系列小说等，我都“耳闻目睹”过；而现在，他的《莫言长篇小说研究》还没有面世，我便“耳闻目睹”了，且深感该著对莫言长篇小说研究的颇为全面、深刻、独到、

精辟，是一部有关莫言长篇小说研究乃至莫言研究的集大成之作，势必会对莫言研究产生深远的影响。

莫言既是中国当代最有影响的作家，又是我在读研究生时的同班同学，而且正是在我与莫言同学期间，我与四平相逢、结交的，因此，四平的这部研究莫言长篇小说的专著让我觉得非常亲切。不过，对于莫言和四平及其著作，我虽然有很多话想说，但又不便多言——因为“多言”便有“为自家兄弟站台”之嫌，所以，我最能做的就是企盼《莫言长篇小说研究》早日面世，也预祝《莫言长篇小说研究》发行火爆！



## 作者简介

廖四平，男，文学博士、作家，曾任中央财经大学中文系教授、系主任，北京第二外国语学院文学院中国现当代文学专业学科带头人，现为北京第二外国语学院文学院教授、中国作家协会会员、中国现代文学研究会会员、中国当代文学研究会会员、中国茅盾研究会理事；主要作品有系列散文《亲友琐忆》，长篇小说《招生办主任》、《教授变形记》、《大学校长》（“反思教育”三部曲·教师篇，中国戏剧出版社）、《青春合伙人》（人民日报出版社），诗歌《诗和远方》，学术著作《中国现代诗论十四家》（中国文联出版社）、《茅盾文学奖获奖作品解析》（吉林大学出版社）、《当代长篇小说的星座》（北京大学出版社）、《中国现代文学作品解析》（北京大学出版社）、《袁可嘉研究》（中国社会科学出版社）、《莫言长篇小说研究》（中国社会科学出版社）等。

# 目 录

序一 .....	殷国明(1)
序二 .....	邓九刚(5)

## 上编 总体研究

第一章 内容:20世纪中国社会生活“编年史”式的反映 .....	(3)
第二章 美学特征:审丑 .....	(17)
第三章 主题:着力于揭露和批判 .....	(39)
第四章 艺术表现:“标新立异” .....	(67)
第五章 传承:中外文学的影响 .....	(99)
第六章 意义和价值 .....	(132)

## 下编 个案研究

第一章 《红高粱家族》 .....	(139)
第二章 《天堂蒜薹之歌》 .....	(182)
第三章 《十三步》 .....	(218)
第四章 《酒国》 .....	(254)
第五章 《食草家族》 .....	(299)

第六章 《丰乳肥臀》	(334)
第七章 《红树林》	(419)
第八章 《檀香刑》	(468)
第九章 《四十一炮》	(509)
第十章 《生死疲劳》	(544)
第十一章 《蛙》	(591)
后记	(629)

上 编

---

# 总体研究

迄今为止，莫言出版了《红高粱家族》（1987）、《天堂蒜薹之歌》（1988年）、《十三步》（1988年）、《酒国》（1993年）、《食草家族》（1993年）、《丰乳肥臀》（1995年）、《红树林》（1999年）、《檀香刑》（2001年）、《四十一炮》（2003年）、《生死疲劳》（2006年）、《蛙》（2009年）等11部长篇小说。总的来看，这些小说“将魔幻现实主义与民间故事、历史与当代社会融合在一起”<sup>①</sup>，内容丰富多彩、博大精深，形式标新立异、卓尔不群，在中国当代小说发展史上独树一帜，堪称桂冠。

---

<sup>①</sup> 诺贝尔文学奖评审委员会对莫言的评价语，或译为“以魔幻现实主义融合民间故事、历史和现实”、“用魔幻现实主义将传说、历史和当代结合起来”。

## 第一章 内容:20世纪中国社会生活 “编年史”式的反映

单篇来看，莫言长篇小说内容各不相同，且各有侧重点——

《红高粱家族》主要叙写了有关“我”的先辈们在抗日战争时期的一些故事：

戴凤莲的父亲因贪图钱财而把如花一般美丽的她嫁给麻风病患者单扁郎。余占鳌等轿夫在送戴凤莲去成亲的途中以颠轿、说粗话的方式取乐。土匪拦路抢劫。余占鳌等轿夫打死土匪。余占鳌与戴凤莲在高粱地里野合。余占鳌为了占有戴凤莲而杀死单家父子。余占鳌往酒篓里撒尿。戴凤莲的父亲因向戴凤莲索要一头大黑骡子而没有得逞，便上县衙大堂状告戴凤莲，诬称她勾结土匪以谋杀公公和亲夫、谋夺夫家财产。土匪头子花脖子绑架戴凤莲。余占鳌杀死花脖子而成为新的土匪头子。余占鳌与丫鬟恋儿偷情。余占鳌与恋儿同居，恋儿成为“我二奶奶”。戴凤莲背叛余占鳌而成为黑帮会铁板会老大黑眼的情人。“我二奶奶”被黄鼠狼附体。成麻子因愚昧无知而无意间做了汉奸。日寇屠村。日寇活剥刘罗汉。余占鳌率部在墨水河大石桥伏击日寇。余占鳌做黑帮会铁板会的老大。黑帮会、国军、共军混战。黑帮会、国军、共军混战时被日寇偷袭，便合力抗日。余占鳌被日寇抓去北海道当劳工……

《天堂蒜薹之歌》主要叙写了有关天堂县农民围绕着蒜薹所发生的一些故事：

方四叔（方云秋）家贫，便通过与刘家、曹家以转圈换婚的方式给

儿子方一君找老婆——让女儿方金菊嫁给刘家的刘胜利，刘家的女儿刘兰兰嫁给曹家的曹文，曹家的女儿曹文玲嫁给方家的方一君。方金菊爱上了转业军人高马，两人私定终身。方金菊在自己与高马的私定终身之事遭到方四叔的反对后与高马私奔，在被抓回时怀上了高马的孩子。方金菊虽遭方四叔吊打，但仍坚持要嫁给高马；高马被方金菊的哥哥方一君、方一相毒打和搜刮财物，之后，接受了方四叔所提出的要他拿出一万元彩礼才把方金菊嫁给他的条件，并准备通过种蒜薹挣钱的方式来筹到一万元。政府动员农民种蒜薹并允诺负责收购蒜薹，但在蒜薹丰收时，村、乡政府部门层层盘剥蒜农，致使蒜农不能顺利地出售蒜薹；而供销社则优先收购一些关系户的蒜薹；同时，政府有关部门起初不许外地客商收购蒜薹，可在外地客商被挤走后，本地商业机构却又停止了收购蒜薹。蒜农的蒜薹卖不出去，只得烂掉，蒜农由此血本无归。方四叔卖蒜薹未果，并在归家途中被乡党委书记王安私自用来贩卖蒜薹的公车轧死。方一君、方一相拖着方四叔的尸体到乡政府讨公道，整整一天没人理睬；后来，乡政府民政部门的干部杨助理员出面处理时，以欺骗、恐吓的方式打发他们回家。最后，方家只得到了三千元的赔偿。而肇事者虽是醉酒驾车，且轧死了方四叔，但因其雇主是王安，且是王安的亲戚，便逍遥法外。方一君、方一相兄弟只顾自己的利益，在方四叔尸骨未寒之时分家，且丧心病狂——在分家时，方一相将方四叔的一件新棉袄用菜刀照准棉袄的中缝，一刀接一刀地剁起来，直至剁成两半，然后，与方一君各分一半；两兄弟将方四叔的一双破鞋各分一只。蒜农们虽遭遇不公，但又无可奈何，便非常愤怒，最后，在高马等人的鼓动下去县政府所在地要求县政府解决蒜薹滞销的问题，县政府不理睬，结果引发骚乱。事后，警察逮捕了高马等人。方金菊在高马被捕后带着即将临盆的孩子在高马家的门框上吊死。方四婶因方四叔的横死未得到公正的处理而随愤怒的蒜农冲击县政府大楼，并放火以泄愤，结果被抓进监牢；在监牢里犯了病而不能得到相应医治，便保外就医。曹文跳机井而死，曹家看中了死去的方金菊，便与方一君、方一相合谋，让方金菊与