

姚秋艳高中语文名师工作室



语文叙事

姚秋艳 张春岭 主编

姚秋艳高中语文名师工作室



语文叙事

主编：姚秋艳 张春岭
编委：付润华 卢锡泽 孙美英
王立鋈 郑凤华 王俊平

 燕山大学出版社

2019 · 秦皇岛

图书在版编目（CIP）数据

语文叙事 / 姚秋艳，张春岭主编. —秦皇岛：燕山大学出版社，2019.11

ISBN 978-7-81142-748-6

I. ①语… II. ①姚… ②张… III. ①中学语文课—教学研究—高中—文集

IV. ①G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 205857 号

语文叙事

姚秋艳 张春岭 主编

出版人：陈 玉

责任编辑：李 冉

封面设计：于文华

出版发行： 燕山大学出版社
YANSHAN UNIVERSITY PRESS

地 址：河北省秦皇岛市河北大街西段 438 号

邮政编码：066004

电 话：0335-8387555

印 刷：北京建宏印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：700mm×1000mm 1/16

印 张：14.75 字 数：223 千字

版 次：2019 年 11 月第 1 版

印 次：2019 年 11 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-81142-748-6

定 价：48.00 元

版权所有 侵权必究

如发生印刷、装订质量问题，读者可与出版社联系调换

联系电话：0335-8387718

序言

让关于语文的故事叙下去

河北省高中语文名师工作室主持人 姚秋艳

我教高中语文三十多年，在即将退休的时候，依然觉得语文课堂上风景如画。这风景可以是一帧定格画面，也可以是一部波澜起伏的大戏，还可以是一壁精雕细刻的主题浮雕。

常见从课堂走下的语文老师，来不及洗去手上的粉笔末儿，来不及喝上一口水，便迫不及待地述说着他课上的预设和生成是多么的契合，分享着课堂上灵机一动的意外收获。我分明感受到，他们在课堂上收获的喜悦置换了连上两节课后的疲劳，这也让教语文拥有了一份值得回味的快乐。

我也常认真地聆听这些老师的分享，体味着属于他们的课堂喜悦，也在自己的课堂上借鉴其中的一些桥段，拿来即用，课堂效果很好。这些形象的课堂叙事，没有教学理论的艰涩和高深，有的是带着课堂温度的鲜活和生动。他们用如此具象可感的过程，滋润着一颗颗年轻的心灵，涵养着一份大美的人文情怀。

于是，我有了一个想法，用语文老师最擅长的叙述，记录下这些鲜活的语文课堂收获，让喜悦凝固成一段段铅字，岂不更好？我号召河北省姚秋艳名师工作室的八位老师，去叙写自己的课堂亮点，于是就有了创作这本书的想法。

工作室的八位老师不仅自己写了，还辐射带动了我们身边的人也拿起了笔，加入了写作的队伍。这样，既扩大了工作室的影响，也丰富了书稿的内容。

读完了这本书稿，感受到了一节节鲜活而灵动的课堂。张春岭老师情人节上的

那节语文课，将学生从西方的洋节里引到了中国优秀的传统文化中来。王立鏊老师将语文周记写作和班级管理融合起来，春秋笔法，微言大义。孙美英老师则让《雨巷》开出了一支别样的丁香，叙述的过程也像一首婉约的诗歌，诗味很浓。而我觉得《再别康桥》，也是世间最美丽的一次离别……十几万字的稿件，一口气读完，感到每一篇叙事，都是老师们用真情演绎的精彩，此时此刻，我心里充满了秋天的感觉。

河北省姚秋艳工作室责成工作室成员张春岭老师主持编写这些稿件，他将这一篇篇语文叙事分成了三个部分：第一部分叫“细微之处”，主要收录老师们在课堂上生成的一个个精彩的语文教学片段，这片段可以是一次精彩的导课，可以是师生间的一次精彩设疑与答辩，还可以是教师突破教案、学案后的一次成功的自由发挥……第二部分是“课堂之上”，是老师们用记叙的表达方式，全景式地展示一节完整的课堂，有备课过程的铺陈，有上课环节的展示，有课后作业的设置，具有极强的操作性和借鉴价值。第三部分是“研究与收获”，是用记叙的方式展示一节课及其教学反思，是一次具体而微的教研活动，是一次宏大的教学研讨过程。

或许有人会质疑本书教育理论的缺失，但这恰是本书的一个特色定位，基于基础教育的特点，基于一线语文教师的丰富的课堂实践经验，我们才选择这样的—一个叙事的角度，并将书名定为——《语文叙事》，目的是让关于语文的叙事永远地叙写下去！

2018年12月27日

目录 CONTENTS

◎ 细微之处

情人节上的一节语文课	3
今天，我们是朗读者	5
一课悼双贤，放情咏《离骚》	8
春风数度玉门关	12
从课前演讲中发现人才	14
发现潜伏的台词	17
与学生“斗”其乐无穷	19
锦心绣口，笑看花开	21
忍得云开见月明	24
音乐点燃爱国激情	26
用心浇灌，静待花开	28
语文教学里的人文色彩	30
源头活水激活生活	32
是捣乱吗？	34
学生回答中，藏有大乾坤	37

◎ 课堂之上

一次美丽的告别	41
“三听三读”教《蜀相》	45
开学语文第一课	49
丁香绽放得别样美丽	55
独特的构思，深沉的览怀	62
读边塞诗，品山海情	66
用源头活水涵养一鉴池塘	71
经典如水，润物无声	74
衡中行	77
让教育生命充满阳光	83
梅花香自苦寒来	87
授人以鱼不如授人以渔	90
我和学生谈爱情	95
我为宝钗鸣不平	98
一道人物形象题引发的一点思考	101
一清一静一悲凉	106
“同中求异”品红楼	110
知人论世《一剪梅》	114
“读”出来的“哲理”	118
音乐与文学的碰撞	123
从几个动词体现王熙凤的性格	128
我们一起认识她	131
《氓》之“淇水”意悠悠	134
《登柳州城楼寄漳汀封连四州》，我这样教	136
带领美术生走进《林黛玉进贾府》	139

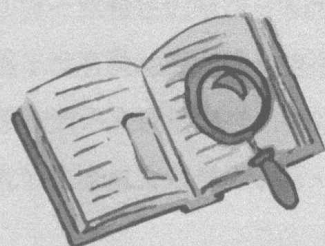
以公民姿态做真实表达	142
含蓄不尽，余韵悠长	146
《诗经》声声，经典焕新生	149
一节饱含语文元素的班会课	153
亦诗亦画总关情	159

◎ 研究与收获

地僻无溪路，人寻逐水声	171
佳言玉屑，美意泉流	176
我的微专题	180
阅读教学的本质	185
心灵交付，情感交融	198
转变思想，助力学生成长	202
学对联的奇妙历程	208
把眼看向那身影后面的舞台	213
让语文课“诗意”地收束	216
知人论世话情真，姹紫嫣红沁芳远	220
后记	225

第一章

细微之处



贵州师范学院内部使用

情人节上的一节语文课

秦皇岛市新世纪高级中学 张春岭

情人节到了，高三学生的心有点不稳，整个班级涌动着一丝粉色的暗流。初涉爱河者，可能正谋划着情人节该如何表达自己青涩的情感；没有萌动爱意的，也可能艳羡着其他同学的“不法”行为。那么，2月14日的第一节语文课该怎样上？怎样上才能将学生的心思调动到学习上来呢？怎样利用情人节这个机会对学生进行一次人生观、爱情观教育呢？

上课的提示音乐响起，我走向课堂，问：“今天是什么节日呀？”学生没有想到我会问起这样的问题，惊讶的眼神里带着好奇和不解，有人还偷偷地坏笑。于是怯怯地回答：“情人节。”我说：“情人节的来历你们知道吗？”学生说不知道。我说：“公元270年2月14日，罗马圣教徒瓦伦丁被处死。当时瓦伦丁为反抗暴政被捕入狱，并与典狱长的女儿倾心相恋，直到被处死。后来，基督教徒为了纪念瓦伦丁为正义、为纯洁的爱而牺牲自己的行为，将临刑的这一天定为‘圣瓦伦丁节’，后人将其改成‘情人节’。同学们，和我们的七夕节一样，西方的情人节是对反对暴政和追求纯洁爱情者的纪念。你们可以在你们的微博或者日记里记下这样的文字：情人节是反抗强权的一天，是追求纯洁爱情的节日，让我们在2月14日写下对不屈者的赞美，唱出对坚贞爱情的赞歌吧！”这时班级响起了掌声。学生中有的恍然大悟，有的诚恳点头。我接着说，只是现在有的人将情人节庸俗化了，甚至低俗化了。其实你们也可以过情人节嘛，只是你们过节的方式应是对这个伟大节日的纪念，是对不屈精神和坚贞爱情的赞美，而不应是在中学阶段就堕入爱河。作为学

生，在情人节里，为自己青涩的情感送上一朵玫瑰的行为，显得既幼稚又浅薄。此时教室里静悄悄的……

我说：“同学们，你们知道中国古代的情人节吗？”学生大声说：“七夕节。”我说：“不是，是元宵节。在古代，妇女是不准随意出门的，只有元宵节这一天，妇女才可以出去观灯，才有机会和自己的心上人约会，就是皇宫里的妃嫔宫女们，也可以在这一天出来游玩。辛弃疾的《青玉案·元夕》词可以为证：‘东风夜放花千树，更吹落星如雨……众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。’”学生不自觉地跟着我大声地背诵起来。我接着说：“这就证明了元宵节是中国古代的情人节。如此看来，情人节，我们的民族也有啊。”

接着，我又对学生说：“我看了这样的一条新闻：昨天下午，有一对老年夫妇，在情人节前夕，为了纪念他们的金婚，来到了西湖的断桥边，那位老爷爷为了表达结婚 50 年对老伴的爱，手捧 50 朵玫瑰，喊出了‘老伴我爱你！’的爱情誓言。老奶奶用了一个甜蜜的吻来回应老爷爷。正所谓：世界上最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老。”学生被感动了，发出赞许的感叹。我说：“这是多么浪漫的情人节，西湖断桥边，一个演绎着白蛇传说的地方，又在金婚纪念日，那红红的 50 朵玫瑰，那一声爱的呐喊，让我们想起了《诗经》中的哪句诗？”学生一起喊：“执子之手，与子偕老！”

同学们，情人节是一个追求正义和纯洁爱情的节日，让我们从文化的角度去了解、去解读、去庆祝。在情人节这个节点上，东西方文化取得了共鸣，因为反抗强权是人类共同的目标，忠诚和坚守更是爱情的要义。让我们用专心的复习度过高三最后一个学期，为了正义，更为了我们将来纯洁而坚贞的爱情！

下面我们开始今天的复习课……

今天，我们是朗读者

秦皇岛市昌黎汇文二中 赵东娟

边城小镇，柔美的湘西如一张洁白的纸，纤尘不染。而这种美，在课本有限的节选部分的阅读后，总让人觉得意犹未尽。傩送、天保之间的同胞兄弟之情，翠翠的矜持与腼腆、天真而羞涩的少女情怀，爷爷欲说还休的牵挂之心，拥有美好心性的茶峒人质朴浓郁的人间真情，在字里行间缭绕，久久挥之不去……

教学伊始，我首先让学生沉浸到文字之中，去品味语言蕴含的情感，进而走进人物的内心世界。学生读完之后，我问他们阅读的感受，结果一个学生问我：“老师，翠翠后面的结局是什么样的？”紧接着又有一个学生问：“老师，课后题里面为什么说翠翠的爱情是以悲剧结束呢？”

我刚想回答，猛然间想，直接告诉他们答案是最好的选择吗？我说：“小说的结尾有这样一句话：这个人，也许永远不回来了，也许明天回来。”预料中的情景发生了，这个人是谁？他去了哪里？他为什么不回来呢？面对一连串的追问，面对他们那渴盼的眼神，有个声音坚定地从心底响起，何不满足大家的阅读欲望，把整部《边城》带给他们呢？叶圣陶先生曾说：“文字是一道桥梁，这边的桥墩站着读者，那边的桥墩站着作者。通过了这一道桥梁，读者才会和作者会面。”那么，我就做个搭桥人吧！

图书馆的藏书有限，人手一本是不现实的。刚好这两天自己重读了《边城》，何不做一次朗读者，用自己的声音和情感来传递文字之美呢？

于是，我对同学们说：“大家一直特别喜欢董卿主持的《朗读者》，每一期的朗

读者都用自己的声音传递给了我们不一样的情感体验。今天，老师也做一次朗读者，让我带你一起走进沈从文先生的边城小镇，去感受那不食人间烟火的湘西之美吧。”我的话刚落，同学们掌声一片，既有对这种朗读教学的新奇，又有对小说人物命运发展的渴望。

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为‘茶峒’的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”教室里钟表的滴答声伴着我的朗读声，慢慢进入了这个浪漫而诗意的地方——茶峒。

“在一种近于奇迹中，这遗孤居然已长大成人，一转眼间便十三岁了。为了住处两山多篁竹，翠色逼人而来，老船夫随便为这可怜的孤雏拾取了一个近身的名字，叫作‘翠翠’。”我们知道了翠翠的身世之悲。

“翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。”“老船夫不论晴雨，必守在船头。有人过渡时，便略弯着腰，两手缘引了竹缆，把船横渡过小溪。有时疲倦了，躺在临溪大石上睡着了，人在隔岸招手喊过渡，翠翠不让祖父起身，就跳下船去，很敏捷的替祖父把路人渡过溪，一切皆溜刷在行，从不误事。”文字中人物开始生动起来，观察听的同学的表情也是一片向往。

停顿间，庞羽舒同学说：“老师，我来读接下来的一章，好吗？”于是，羽舒接着读了下去，“他为翠翠担心。他有时便躺到门外岩石上，对着星子想他的心事。他以为死是应当快到了的，正因为翠翠人已长大了，证明自己也真正老了。无论如何，得让翠翠有个着落。翠翠既是她那可怜母亲交把他的，翠翠大了，他也得把翠翠交给一个人，他的事才算完结！交给谁？必需什么样的人方不委屈她？”老船夫渐渐老去，而对孙女的这种牵挂让我们不由湿了眼眶，一股浓浓的哀愁与悲情随声音荡开，荡进了每一个听者的心里，同学们沉默了。

袁博同学也站了起来：“月光如银子，无处不可照及，山上篁竹在月光下皆成为黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方，忽然会有一只草莺‘落落落落嘘！’啭着它的喉咙，不久之间，这小鸟儿又好像明白这是半夜，不应当那么吵闹，便仍然闭着那小小眼儿安睡了。”静静的夜里，翠翠内心的沉重无处诉说，

只能借月光挪移得远一些，再远一些……

“夜间果然落了大雨，夹以吓人的雷声。电光从屋脊上掠过时，接着就是甸的一个炸电。”薛文斌同学加快语速，同学们的心情也跟着紧张起来。

张文瑞接道：“翠翠吓慌得不知所措，只锐声叫她的祖父。祖父不起身，也不答应，就赶回家里去，到得祖父床边摇了祖父许久，祖父还不作声。原来这个老年人在雷雨将息时已死去了。”老船夫始终忧虑着翠翠的命运，以至于身心交瘁，在一个暴风雨的夜晚气绝身亡，浓浓的悲情中有着翠翠的亲人之悲。

“到了冬天，那个圪坍了的白塔，又重新修好了。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来。”

……

“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”

静静的，两节连排课的时间，在几个学生自发的配合下，我们读到了文章的结尾。偌大的边城里，翠翠孤身一人望尽天涯，等待着不知会不会回来的傩送，一股股不可名状的忧伤写在每一个同学的脸上，小小的教室里，同学们默然无语，他们似乎在和翠翠一起守望，守望一种无可预知的孤独，守望着自己的未来，守望着一丝希望……

没有点拨，没有讨论，就在声音与耳鼓的碰撞中，我们感受着阅读的充实与快乐，品味着沈从文对爱与美的独特表达，欣赏着边城处处散发出的人性之光。

一课悼双贤，放情咏《离骚》

秦皇岛市新世纪高级中学 张 芳

重回高一，又教《离骚》。每每提到《离骚》，听到最多的便是老师们呼喊“《离骚》难教”，学生们抱怨“《离骚》难学”，于是《离骚》成了大家最不喜欢文章。因为不喜欢，也就无法欣赏《离骚》精湛的手法、雄奇的想象、雄大的气魄；因为不喜欢，甚至迁怒于屈原，学生边学边抱怨：屈原为什么要写下这等“佷屈聱牙”的文章难为后人。更有甚者提起屈原只是窃喜当年他的纵身一跃，换来了如今端午的三天假期。“但夸端午节，谁荐屈原祠。”当下的孩子能记住屈原是一个“爱国者”已属难得，却有几人能懂屈原？屈原的骨血之中，承载着风骨与良知，以及以知识与学养淬炼出的对真理、文明的永恒追求。他的自沉，既是对物欲横流功利时代的最后反抗，也是对人格独立的渴望，更是对思想自由的向往，他真正代表着我们民族的“心”。民族的“心”啊，怎能被遗忘？所以《离骚》于我，最难的并不是字面上的功夫，而是如何通过学习，让学生敬畏屈原，敬畏那颗民族的“心”。

正当我百思未解之时，一个噩耗传来惊醒了我：2017年12月14日，台湾诗人余光中先生病逝。一时间网络上纪念者甚众，一提起余公，人们首先想到甚至唯一能够想到的就是那首《乡愁》，就是那一句“我在这头，大陆在那头”，却鲜有人去追寻诗人“乡愁”的源头，而这个源头就是屈原！余光中先生是一个有着“屈原情结”的人！屈公也好，余公也罢，我们留不住他们的人，但我们要守住他们的魂，于是我便有了“一课悼双贤，放情咏《离骚》”的想法。

12月15日第六节课，一上课，我先板书了一句话：蓝墨水的上游是汨罗江。

我问学生：“你们知道这句话是谁说的吗？”学生满眼疑惑，纷纷摇头。我走到学生们中间，缓缓诵起：“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。……”如先前所料，才一开头，学生们便一起应和我：“长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头。后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，母亲在里头。而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。”

“同学们，此时此刻我们再读《乡愁》，就当作是对诗人余光中先生的一曲悼歌吧。先生已于昨日仙逝而去。”此语一出，立刻就有学生发出慨叹之声，我接着说：“斯人已逝，乡愁长存。我特别想知道向来不喜诗歌的你们，怎么全都能熟背这首《乡愁》呢？”“因为读起来很美”“因为诗人写得很生动”“因为被余光中先生的亲情、爱情、祖国情打动了”，学生们各自说着自己的理由。我说：“的确，《乡愁》很美，一唱三叹，唱出了诗人心中对故乡、对祖国的深深眷恋之情。少年爱《乡愁》，应溯乡愁源。而余光中先生早就用这一句‘蓝墨水的上游是汨罗江’告诉给我们答案了。‘汨罗江’是屈原的化身，‘蓝墨水’是文化的代名词。在光中先生的眼里，屈原的作品是一切诗人的源头，是中华文化之根。余先生的‘屈原情结’化成了一首首诗篇，在他近千首诗作中，只有二十多首诗是吟咏历代诗人的，但写屈原的就有八首之多：写于1951年台湾诗人节的《淡水河边吊屈原》；1973年端午节的《水仙操》；1980年端午节的《竞渡》；1989年的《漂给屈原》；1993年的《凭我一哭——岂能为屈原招魂？》；2005年先生在屈原投江的地方，写下了大气磅礴的《汨罗江神》；2010年在屈原公祭典礼上，先生朗诵了他一泻千里的长诗《秭归祭屈原》；2013年，85岁高龄的他在‘诗歌的太阳——两岸屈原文化交流与诗会’上，朗诵了他的新作《颂屈原》。屈原，就这样流淌在余先生的笔端、流淌在他的诗里。”当我一一细数出这些诗篇的时候，我清楚地看到了学生脸上的惊讶与崇拜。我接着说：“在余先生心中，屈原伟大的作品和情操，是我们民族的文化胎记，不可磨灭。我们要做屈原的传人，他的爱国主义精神，他那虽九死犹未悔的气节，应是所有读书人致力学习的气质。屈原，就这样流淌在余先生的心里，血脉里。”这时班级里静悄悄的，学生中有的诚恳点头，有的凝神思考。

我用多媒体播放了一张在“屈原故里端午文化节”上余光中先生诗祭屈原的照