

# 历史文化与传承

迟晓静 著

作为世界文明古国之一的中国，具有悠久而丰富的文化传统。这一传统在跌宕起伏间，保有延绵不绝的统系和特异的风貌。例如，作为中国文化载体的汉字，历经甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书的递变，于承续中见进化，形成一种有别于拼音文字、自有优长的表意形声文字，在中国、日本等组合的汉字文化圈使用至今，被称之为人类文明史上的奇迹；又如在文学领域，诗经、汉赋、魏晋诗文、唐诗、宋词、元曲、明清小说，高峰迭现，异彩纷呈；再以学术论，先秦诸子学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学、近代新学，此伏彼起，波澜壮阔。这种在一国范围内，文化诸门类的发展保持如此完整的递进序列，是世界文化史上的仅见之例。

# 历史文化与传承

迟晓静 主编



九州出版社  
JIUZHOU PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

历史文化与传承：中文简体字本 / 迟晓静主编. --  
北京：九州出版社, 2017.9  
ISBN 978-7-5108-6092-8

I. ①历… II. ①迟… III. ①中华文化 IV.  
①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 247599 号

## 历史文化与传承

---

作 者：迟晓静 主编

出版发行：九州出版社

地 址：北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话：(010)68992190/3/5/6

网 址：[www.jiuzhoupress.com](http://www.jiuzhoupress.com)

电子信箱：[jiuzhou@jiuzhoupress.com](mailto:jiuzhou@jiuzhoupress.com)

印 刷：北京朗翔印刷有限公司

开 本：710 毫米×1000 毫米 16 开

印 张：9

字 数：130 千字

版 次：2017 年 9 月第 1 版

印 次：2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5108-6092-8

定 价：32.00 元

---

★ 版权所有 侵权必究 ★

## 前言

中国是世界上唯一传承至今且发展出灿烂文化的世界文明古国，几千年来，我们发展、形成的文化传统悠久而又丰富。在以千年为计的跌宕起伏之间，这一传统始终保持着独具特色的文化风貌和绵延不绝的文化统系。例如，中国文化遗产之载体汉字，数千年来，其历经甲骨文到金文，到大篆、小篆，再到隶书、楷书、行书的递变，而在递变过程中，中华汉字最终形成了一种有别于其他国家拼音文字，独成系统的表意、形声文字。在传承过程中，不仅我们中国本身，邻国日本之文字也脱胎于汉字，并最终在世界范围内形成了“汉字文化圈”，被称为“人类文明史上的一大奇迹”；再如中国历代传承、发展的文学领域，诗骚、汉赋、魏晋诗文、唐诗、宋词、元曲、明清小说，高峰迭现、异彩纷呈；学术层面，先秦有诸子百家，两汉经学大兴，魏晋清谈玄学，隋唐佛学盛世，宋明理学、清代朴学、近代新学精彩纷呈，波澜壮阔。这种在一国范围内，文化诸门类的发展保持如此完整的递进序列，是世界文化史上的仅见之例。

数千年来，中国文化以其宽厚包容、生生不息的特质，成功度过了漫长岁月得以传承，虽然在近现代经受严峻挑战，然历尽艰难险阻，中国文化依然逐步完成了现代转型，并迎来进一步发展的空前机遇。世界的目光正聚焦中国。值此新的历史关头，反顾中国文化的行迹，我们看到的不仅是史迹缅怀、博物陈列意义上的辉煌，更重要的，它是当下文化坚实的前进基地和取之不尽、却需要作现代转换的宝贵资源，它还是迎受、改造异城文化的丰厚母体，当然，这里也遗留着某种阻滞新文化发展的惰力。在这些意义上，我们的传统文化，其并不是历史的化石，它们具有着十分鲜活的时代价值，且随时光的变迁不断进步，并运作于我们的现实生活之中。由此，作为中华民族最重要的构成部分，我们十分有必要了解我国数千年来文化的发展历程，并担负起承接、发扬优秀文化传统的重任。

自从 20 世纪 80 年代“文化热”兴起以来，国内外学术界、思想界主要关注与讨论了对传统文化的评价、如何看待西方文化，怎样对待传统与现代

的转化、怎样认识传统文化与现代化的关系、怎样理解传统文化与马克思主义的关系、怎样认识传统文化与民族精神的关系、怎样认识传统文化与祖国统一、增强民族凝聚力的关系等。历史的车轮进入 21 世纪之后，随着经济一体化、全球化的发展，要求文化也必须与之相适应，因而传统文化研究随之出现了新的发展趋势、新的历史走向。总的趋势与走向是多元并茂，更加人性化、普世化。

本书由来自山东政法学院马克思主义学院的迟晓静写作，合计 13 万字左右。在写作过程中参考借鉴了一些专家学者研究成果和资料，在此特向他们表示感谢。由写作水平所限，本书难免有不足之处，权当抛砖引玉，恳请专家学者和读者朋友提出宝贵意见，予以批评指正，以便改进。

# 目 录

第一章 文化与历史文化.....	1
第一节 “文化”漫谈.....	1
第二节 “文化热”与中国历史文化学.....	8
第二章 历史文化.....	12
第一节 远古文化.....	12
第二节 夏商西周文化.....	18
第三节 春秋战国文化.....	25
第四节 秦汉文化.....	32
第五节 魏晋南北朝文化.....	38
第六节 隋唐文化.....	44
第七节 五代两宋文化.....	51
第八节 辽西夏金元文化.....	58
第九节 明清文化.....	65
第三章 文化元素的交融.....	72
第一节 中原文化的开放与增殖.....	72
第二节 先秦时期的文化交融与华夏文化的初步认同.....	75
第三节 汉唐间的文化交融与中国文化内涵的进一步扩充.....	81
第四节 两宋理学与中国文化的内省和定性.....	90
第四章 中国传统文化.....	98
第一节 中国传统文化根植的土壤.....	98
第二节 中国传统文化的类型和特征.....	103
第三节 中国传统文化的基本精神.....	109
第四节 中国传统文化的价值系统.....	115
第五节 中国传统文化的思维方式.....	123
第六节 中国传统文化与中国先进文化的关系.....	127
第七节 中国传统文化的未來走向.....	133

# 第一章 文化与历史文化

## 第一节 “文化”漫谈

什么是“文化”？或者“文化”是什么？看似是一个十分简单的问题，但实际上却是所有学科当中最难以确定的概念。为什么这样说？因为“文化”内涵本身使人难以把握。换句话说，什么属于“文化”，什么不属于“文化”，其间的界限是什么，一直是仁者见仁、智者见智，公说公有理、婆说婆有理，难以统一确定。所以，“文化”一词至今仍是不能确定的概念。到目前为止，全世界的学者从各门学科、各个角度给“文化”所下的定义已有近 300 个之多，在人类文明史上恐怕还没有哪个概念会有如此大的分歧。因此，有人说，关于“文化”定义之争的解决，决不比“文化”研究本身更为容易。

### 一、“文化”定义举要

在世界范围内，首先给“文化”确定概念的是 19 世纪英国人类学家，也是文化学的奠基人爱德华·伯内特·泰勒爵士。他在其 1871 年出版的著作《原始文化》中给“文化”下了这样的定义——“文化是作为社会一个成员所获得的，包括知识、信仰、艺术、音乐、习俗、法律以及其他种种能力在内的复合体。”这是有关“文化”的第一个定义，以后便开始了长达 100 多年，至今尚看不到尽头的“文化”的定义之争。

#### （一）各国百科全书关于“文化”的定义举要

要在众说纷坛、莫衷一是的“文化”定义中理解和把握这个概念，笔者认为最好的办法莫过于找出一些具有权威性的说法，比较它们的异同，体会其所指，把握其内涵，并从中得到启示。而最具权威性的应该是各国的大百科全书，下面列举几部。

《苏联大百科全书》（1973 年版）认为，“文化”有广义和狭义之别，广义的文化“是社会和人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生产

和生活的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富”；狭义的文化则“仅指人们的精神生活领域”。

《大英百科全书》（1973—1974年版）将“文化”分为两类；第一类是“一般性”的定义，认为“文化”等同于“总体的人类社会遗产”；第二类是“多元的、相对的”定义，认为“文化是一种来源于历史的生活结构的体系，这种体系往往为集团的成员所共有”，它包括这一集团的“语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想、信仰和价值，以及它们在物质工具和制造工具中的体现”。

《法国大百科全书》（1981年版）认为：“文化是一个社会群体的特有的文明现象的总和”。“文化是一个‘复合体’，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗，以及作为社会成员的人所具有的一切其他规范和习惯”。

《中国大百科全书》（1981年版）同样将“文化”进行广义和狭义的区别，认为：“广义的文化是指人类创造的一切物质产品和精神产品的总和。狭义的文化专指语言、文学、艺术及一切意识形态内在的精神产品”。

西班牙《世界大百科全书》认为：“文化就是在某一社会里，人们共有的后天获得的各种观念、价值的有机整体，也就是非先天遗传的人类精神财富的总和。”

中国的《辞海》（1979年版）也将“文化”区分为广义和狭义，认为：文化“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构”。

## （二）著名学者关于“文化”的定义举要

一些著名学者给“文化”下的定义也很有启发，仅举几例如下。

美国著名人类学家、曾任美国人类学协会主席的克莱德·克鲁克洪教授认为，“文化”是指“某个人类群体独特的生活方式”，指他们整套的“生存式样”。据此，他给“文化”规定了这样的定义：“文化是历史上所创造的生存式样的系统，既包含显型式样又包含隐型式样，它具有为整个群体共享的倾向，或是在一定时期中为群体的特定部分所共享。”

我国近代资产阶级改良主义者、著名学者梁启超认为：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”

我国著名教育家、曾任北京大学校长的蔡元培先生认为：“文化是人的生活的一种体现之一，也就是人的创造性的改造劳动。文化是人生发展的状况。”

我国著名哲学家、曾任北京图书馆馆长的任继愈先生认为：“文化”有广义和狭义之分，“广义的文化包括文艺创作、哲学著作、宗教信仰、风俗习惯、饮食器服之用，等等。狭义的文化专指能够代表一个民族特点的精神成果。”

从上述这些“文化”定义我们不难看出，文化包罗万象，可以说与人有关的一切，大到社会制度、国际关系、国家行政，小到人们的衣食住行、言谈举止等等，均可归结为文化问题。“文化是个筐，什么都可以往里装”从某种意义上说并非贬语，而是客观事实。

## 二、“文化”的外延及基本属性

虽然“文化”是个说不清的事情，但是我们不能就此放弃对它的研究，不仅不能放弃还必须不断深化。为了比较准确地把握它，我们可从其外延及基本属性两方面进一步认识一下什么是“文化”。

### （一）“文化”的外延

“文化”的外延，即“文化”概念所确指的对象的范围，这个范围就是“几乎与人有关的一切”。请注意是“几乎与人有关的一切”而不是“与人有关的一切”。换句话说，如果把文化的外延想像成一个圆圈的话，那么这个圆圈并不是全封闭的，是“几乎全封闭的”。而其他概念的外延则是全封闭的圆圈，在圆圈里面的是这个概念的内涵，在圆圈外面的与这个概念无关。

正因为“文化”的外延不完全封闭，留了一个小小的豁口，致使什么是“文化”什么不是“文化”的界限难以明确，所以才造成这个概念的不确定。举个简单的例子来说明一下。比如“打喷嚏”，这是一个与人有关的事情，它在每个人身上都曾发生过，但是它并不同于文化范畴。因为“打喷嚏”虽与人有关，但它只属于人的自然属性，自然界中不少动物也打喷嚏，所以“打喷嚏”只能是作为动物群体中一员的人的一种自然生理现象，不具有文化性。

不过，“打喷嚏”不属于文化范畴，而“怎么打喷嚏”可就属于文化问题了，因为其中体现着不同地区、不同人群的个人修养、社会文明程度，甚至经济发展总体水平等一系列文化内涵。在教学实践中，笔者教授的韩国、日本及欧美的留学生，在打喷嚏问题上十分注意细节，如尽量把声音压到最低，尽量使用面巾纸，尽量避免冲着他人“喷射”等，而一些中国学生则经常肆无忌惮、毫不遮拦、惊天动地地在教室中响亮地打喷嚏，这就是“文化”，准确地说是“文化的差异”。同样的道理，人的吃喝拉撒睡也都不属于文化范畴，而都属于自然同性，但是怎样吃喝拉撒睡就包含着文化问题了。这样的区别恰是“文化”研究的魅力所在。

既然提到了打喷嚏、吃喝拉撒睡，那么顺便提醒一下，“文化”并非高雅之物，它既属“阳春白雪”，也是“下里巴人”；既包括文学、历史、哲学、艺术等高雅学术，也包括人类的粗俗丑陋之习。实际上，在人们的衣食住行、吃喝拉撒睡中都存在着浓郁的文化问题。如衣有服饰文化，可以穿着暴露，也可以从头包到脚；吃有食文化、茶文化、酒文化等，可以满汉全席，也可以快餐速食；拉有厕所文化，可以清新芳香、清洁如镜，也可以屎尿横流；睡有睡觉文化，可以夫妻同床，也可以分床而眠，等等。

正因为“文化”既属“阳春白雪”，也是“下里巴人”，所以很难用好与坏来简单地评判它。实际上，评判“文化”的标准是多样的，如可以依据历史发展阶段，可以依据传统习惯，等等。所以，我们既不能说中国的食文化非常好，也不能说美国的麦当劳、肯德基非常不好。我们必须容忍对美国快餐文化的赞赏、批评或毁誉参半等观点的同时存在。

## （二）“文化”的基本属性

对于“文化”的基本属性，以笔者的愚见有5个，即人性、意识性、传承性、群体性、抽象性。从某种意义上说，它们是理解、把握“文化”的5把“钥匙”。所谓“人性”，即文化必须是与人有关的事物。如果与人无关则只属于自然物，不属于文化。由此，“自然”与“文化”是个对称，在人类产生之前只有“自然”没有“文化”。换句话说，“文化”是与人类相伴始终的，将来有一天人类没有了，“文化”也就没有了。在人类产生以后，

有些早在人类产生之前就已存在的自然物因人的一些活动也逐渐具有了浓厚的文化味道，如泰山等五岳名山。

所谓“意识性”，即文化必须是因人的意识活动而产生的事物。这种意识或者是成体系的思想，或者是一般性的想法，或者是灵光一闪的灵感，但只要是因为意识甚至是潜意识而产生的事物，就属于文化。比如，许多中国人的随地吐痰行为，表面上看是无意识行为，张口就吐，不假思索，但实际上是潜意识在作祟，是千百年的传统造成了中国人的这种与现代文明格格不入的惯常行为，它不仅是中国的一种文化现象，甚至成为中国人的文化标识或标签。

所谓“传承性”，也可称“历史性”，即文化应该是经过一定历史时期的发展、演变而形成积淀的事物。一般来说，“文化”事物应该具有一定的历史性，如果没有则很难被认定为“文化”。这就是为什么说“谈文化必谈历史，离开历史则文化无从谈起”的原因。

比如，“汽车文化”我们在今天是真真切切地感受得到的，它包含造车理念、购车理念、用车制度、驾驶管理等多方面内容，各国各地区均不一样，而第一辆汽车被制造出来的时候，显然还没有形成这种“文化”氛围，因此它只能被当作文明成果。

所谓“群体性”，即文化应该是一定的人群共同创造的事物或共同拥有的思维模式、价值取向、行为方式等，单个人的不具有代表性的思想言行或创造很难说具有文化性。如，一些西方发达国家中也有随地吐痰的行为，但由于没有形成一种被默许存在的氛围，以构不成文化现象。

所谓“抽象性”，即文化事物中应该包含抽象的内涵。如果没有，则只能属于文明成果，不属于文化。

以上“文化”的5个基本属性，看似简单，实际上存在着疑惑。比如“群体性”问题，一个群体中到底多少人共同具有的行为才算是其文化特征呢？是10%？是不到50%？是超过50%？还是90%以上？甚至必须达到100%？仍以中国人的随地吐痰为例。中国虽被冠以“吐痰大国”的帽子，但中国人肯定不是个个都随地吐痰的，更有许多中国人也十分厌恶这种与现代文明格

格不入的丑陋之举，但我们还是不得不接受了这一令人不悦的文化标识或标签。这个问题该如何解答呢？实际上，类似的疑惑无数，正是它们的存在才使得“文化”难以把握。

### 三、“文化”与“文明”

在中国古代，“文化”具有自己独特的内涵。在汉语系中，“文”与“化”最初是分开使用的。成书于战国末的《周易·贲卦·彖传》中有这样一句话：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”意思是：观察天象可以察觉到时序的变化，观察社会人文现象可以教化天下之人。所谓“人文”，古人认为指诗书礼乐等精神文明成果及君臣、父子、夫妻、兄弟、朋友等人伦社会关系。“观乎人文，以化成天下”后来简化为“人文化成”。从中我们可以看出，古人最初理解的“文”与“化”是“文治”和“教化”两个意思。

到了西汉，“文”和“化”终于结为一体，组成为一个词。刘向《说苑·指武》：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”意思是：凡是对外使用武力都是因为异族不肯归服，文治教化又不能改变他们，然后才施加诛罚。从中可以看出，“文化”一词的出现是相对于“武功”而言的，“文化”即是“德化”。从此，汉语系中“文化”一词的含义就明确下来，专指诗书礼乐和道德风俗等，最多包括政治制度，总之不出社会上层建筑的范畴。它的用法是作为“自然”或“野蛮”的对称。

在西方民族语言系统中虽然也有与汉语“文化”一词相对应的词汇，但是在含义上却有很大差异。比如拉丁文表示“文化”的“Cultura”一词，原形为动词“Colere”，分别表示好几层意思，如居住、练习、留心（或注意）、敬神等。与拉丁文同属印欧语系的英文、法文中与汉语“文化”相对应的“Culture”一词最初表示的是栽培、种植的意思，另外还表示身体训练之义，并由此引申为对人性情的陶冶、品德的教养等。从这个引申义可以看出与中国古代“文化”一词中“文治教化”的含义比较接近，所不同的是，中国古代“文化”一词从一开始就专注于精神领域，而“Culture”却是从人类的物质生产活动出发，继而引申到精神领域中的。从这层意义上分析，“Culture”

的内蕴比中国古代“文化”一词的含义更为宽泛，而与中国语言系统中的另外一个词汇“文明”更加贴近。

中国语言词汇中“文明”一词最早也是出现在《周易》中，《乾卦》：“见龙在田，天下文明。”意思是：龙（阳气）出现在大地上，天下的万物生成，大地锦绣，风光明媚。在这里，“文明”是与“万物生长”相联系的，所以它所包括的内容首先是物质方面的。实际上，“文明”一词的含义更接近我们所理解的广义“文化”的概念，既包括物质的也包括精神的。正因为如此，中国与古埃及、古代两河流域和古代印度并称“四大文化古国”，而称为“四大文明古国”。

另外，在时间上“文化”与“文明”也有区别，比如一般把人类进入阶级社会以后的历史称为“文明时代”。古埃及、古代两河流域、古代印度和中国之所以并称为“四大文明古国”，就是因为它们在人类历史上它们率先摆脱原始的野蛮时代而最早进入奴隶制社会。而在原始社会人们通过实践活动而产生的一切，一般被称为“文化”。不过，这一点也并不是很严格。

总之，“文化”与“文明”是有区别的，有的时候不能混用，但由于这种区别的界限并不严格，有的时候二者又可以混用，因此就需要具体问题具体分析了。

## 第二节 “文化热”与中国历史文化学

“文化热”在中国的形成开始于上个世纪 80 年代初，以后持续高温，尤其是对中国传统文化的研究热度一直高居不下。不仅我们中国人自己日益重视我们祖先留下的丰富的伟大历史遗产，就连外国人也对中国的传统文化备感重视。比如《孙子兵法》的战略思想，《三国演义》的用人思想，儒家文化的“集体主义精神”，等等，早被日本、韩国、东南亚等国的企业广泛地运用，由此也带动了这些国家的中国文化热。

### 一、“文化热”的历史底蕴

“文化热”在中国出现的原因是多方面的，既有现实的原因，也有历史的原因。20 世纪 80 年代初的现实是，经历了多年的政治运动和长时期对马克思主义的机械理解与应用，使得中国人头脑封闭，思想僵化，学术研究走入死胡同，随着改革开放的进行和思想解放的深化，全面回归马克思主义精髓的呼声日高，人们渴望运用新的方法，以全新的视角审视和研究中国文化，重新揭示出中国文化的本来面目，以提高中华民族的整体素质。

这样的现实不仅决定了“文化热”的必然出现，而且决定了它必然会在这个时间出现，但这还不是根本。“文化热”出现的根本原因是中国文化深厚的历史底蕴。作为世界四大文明古国之一的中国不仅具有悠久的历史，而且还是世界上唯一一个历史不曾被割断过的文明古国，它的文化积淀、文化遗存是世界上任何国家都无法比拟的。

世界四大文明古国除中国外，还有古代埃及、古代印度和古代两河流域地区（主要是今天的伊拉克一带），但是今天的埃及人、印度人和伊拉克人并不是创造古代文明的那些先民的直接后裔，创造这些古代文明的先民在被很早的时候就被外族征服了，以后逐渐消失在了历史长河之中。例如，古埃及早在公元前 10 世纪的时候就开始遭到外族的入侵，公元前 6 世纪又被波斯人践踏，公元前 4 世纪再被古希腊人征服，接近公元之时则沦陷于罗马人之手，公元七、八世纪被并入阿拉伯帝国的版图。在一次一次的征服中，古埃及文明的风貌早已“体无完肤”。同样，最早创造古代印度文明的人是生活

在次大陆上一种个子很矮、皮肤粗糙、塌鼻梁、黑皮肤的土著，他们后来被来自中亚的身材高大、皮肤白嫩的雅利安人所征服，文明遭彻底毁坏。再以后，匈奴人、阿拉伯人等先后涌入次大陆，近代的时候远隔千山万水的英国人又来骚扰一回，结果将古代印度文明分解得“支离破碎”，最初的文明几乎被忘记得干干净净。古代两河流域文明的创造者苏美尔人也在经历了阿卡德人、古巴比伦人、亚述人、新巴比伦人、赫梯人、波斯人、希腊人等一次又一次的征服之后，在接近公元的时候终于消失得无影无踪了。他们所创造的文明不仅没有一脉相承地流传下来，即使是后来那些征服者的文化也都几乎被破坏殆尽了。今天生活在两河流域（幼发拉底河、底格里斯河）土地上的居民都是阿拉伯人，他们与苏美尔人毫无关系。

而中国，其古代文明被一脉相承地传承下来了。我们就是那些曾创造出光辉灿烂的古代文明的先民们的直接后裔，我们是炎帝、黄帝的直接子孙。尽管在中国历史上也曾出现过多次民族融合，乃至少数民族入侵中原，甚至建立起全国统一政权的时候，如元朝和清朝的统治，但是以汉族为主体的民族构架从来没有改变过，以华夏文明为主体的文化结构也从来没有动摇过。所有与华夏文明接触过的少数民族文化，最后都被融进到华夏文明中，成为推动和丰富华夏文明的动力与新鲜血液。

几千年的文化积淀，使中国传统文化的内容极为丰富，世界上没有任何一个国家拥有像中国这样丰富、深厚、久远的传统文化。不仅如此，我们还有记载历史的好传统，保留至今的古代文化典籍浩如烟海。我们今天的传统文化热正是基于这样的底蕴而发生的；而且，由于对如此丰富的传统文化我们一直未能很好地研究、总结过，要做的事情还有很多很多。所以，可以预言，这种传统文化热还将持续一个相当长的时间。本书不仅在许多地方应用了“文化热”的学术成果，而且它本身也是“文化热”的组成部分。

## 二、历史学与历史化学

先来说说“历史”与“历史文化”。

“历史”概念是人们熟知和确定的。所谓“历史”，即一切事物的发展过程。广义的“历史”包含自然史和人类史，狭义的“历史”仅指人类社会

的发展过程。我国著名历史学家、曾任北京师范大学历史系主任的白寿彝先生在笔者作为新生于80年代初入学的欢迎仪式上曾激昂地宣称：“历史科学是唯一的科学。”这句话曾让我们兴奋了好一阵子。本以为是白老先生为了激励我们好好学习历史而脱口说出的，后来才知道，这句话是马克思他老人家说的。既然如此，当是真理了。不过仔细想来，也确实如此。马克思这句话的立论就是广义的历史概念。

至于“历史文化”，可定义为：指人类社会在发展过程中所展现出的文化风貌的总和，它包括政治、经济、军事、思想、艺术以及人们社会生活的各个方面。它的展现不仅是单纯的文化方面的体现，还与文化的创造者、自然环境、经济环境、社会制度环境以及地区间文化的相互交流相关联。而中国历史文化应当指中国社会发展、演变过程中所展现出的具有自己独特内质的文化风貌的总和。

再来说说“历史学”与“历史文化学”。

历史学是研究人类社会发生、发展、演变及其规律的科学。历史文化学则是研究历史文化及与其相关联的社会方面的科学。笔者还给“历史文化学”下了一个更加形象的定义，即以文化眼光——宏观的、对比的、高屋建瓴式的眼光，审视和研究人类历史发展演进的科学，这是笔者讲授“中国历史文化概论”课程的心得体会。

关于历史学与历史文化学的关系，笔者认为历史文化学当是文化的一个分支，属于亚文化学科，同时它又与历史学有着极为密切的联系。所以，历史文化学属于交叉学科或边缘学科。历史学与历史文化学的关系是：历史学是历史文化学研究的基础，没有历史也就无所谓历史文化；历史文化学则从更广泛的领域、更深刻的层次揭示出历史发展的客观规律。

历史学与历史文化学的区别在于：首先，二者的研究方法不同。历史学是在充分利用历史素材的基础上，运用历史唯物主义观点研究人类社会起源、发展的过程，并从中探求出演变规律的科学。历史文化学则是在充分利用历史素材的基础之上，结合社会发展的一般规律，通过宏观的、全方位的比对，运用辩证的思维方法进行研究，以探求出不同文明的本质特征的科学。其次，

二者的研究结论不同。历史学探求的是人类具体、实在的发展过程，以及抽象的演变规律；历史文化学探求的则是经过高度抽象和概括的人类社会的总体文化风貌。比如，殷商时期的历史表象表明，它是中国奴隶制时代的发展时期，表现为奴隶制文明得到一定发展，如甲骨文字的成熟及青铜冶炼技术的高超等，但统治手段野蛮、残暴。而将这些历史表象进行文化研究和批判，通过抽象概括，则殷商的文化风貌体现出“天真无邪”的少儿型特征，被认为是中国文化的幼稚时代，表现为迷信神、依赖神、以神为中心。

### 三、学习、研究历史文化的目的和意义

学习、研究历史文化的目的在于辨明文化发展过程中出现的问题，追根溯源，为事物的形成、演变找出历史根源，同时弘扬文明精华，摒弃文化糟粕，不断升华人文思想，推动人类社会朝着健康有序的方向发展。

而中国历史文化表明了中国人之所以成为中国人的根本原因。研究它可以从更深刻的层次揭示出中国文化的精髓与糟粕所产生的根源，使我们真正明白什么是精髓，什么是糟粕，这样才能对症下药，才能真正做到“弘扬精髓，摒弃糟粕”，才能实现以新的精神风貌赶超世界发达国家的目的。

针对大学生，则主要体现在帮助他们努力从历史与文化中提取文化精粹，提醒他们时刻注意摒弃自身存在的文化糟粕，努力提升自我修养，完善自我人格，为今后成为合格的社会精英奠定牢固的思想文化基础。同时，历史出知识，历史出智慧，历史出经验，历史出教训，读史使人明鉴，学习历史的目的是温习过去、服务现实、展望未来，所以大学生应该学会将历史与现实结合起来的方法、将局部与整体结合起来的方法、将具体与抽象结合起来的方法思考及分析问题，预见自我的人生未来，善始善终，避免出现严重偏差和重大失误，并为社会做出自己应有的贡献。

总之，以笔者看来，“历史文化学”的内涵比“历史学”要深刻得多、宽广得多，学习、研究它也更加具有现实意义。