

甘肃民族民间歌曲全集

第13卷

甘肃省文化艺术档案馆 编
总主编 周永利



甘肃民族民间歌曲全集

第13卷

(庆阳市卷)

主 编 马锁霞

副主编 赵 磊

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

甘肃民族民间歌曲全集. 第13卷, 庆阳市卷 / 甘肃省文化艺术档案馆编; 马锁霞主编. -- 兰州: 甘肃文化出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5490-1252-7

I. ①甘… II. ①甘… ②马… III. ①民歌—歌曲—庆阳—选集 IV. ①J642.224.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第295336号

甘肃民族民间歌曲全集 (第13卷 庆阳市卷)

甘肃省文化艺术档案馆 编

马锁霞 主编

责任编辑 | 王天芹

封面设计 | 苏金虎

出版发行 | 甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870

印 刷 | 甘肃新华印刷厂

开 本 | 880毫米×1194毫米 1/16

字 数 | 1465千

印 张 | 65.5

版 次 | 2016年12月第1版

印 次 | 2017年9月第1次

印 数 | 1000册

书 号 | ISBN 978-7-5490-1252-7

定 价 | 2680.00元(全十三卷)

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

贵州师范学院内部使用

编 委 会

编委会主任：孙 伟

编委会副主任：梁朝阳 董映澜

成 员：(按姓氏笔画顺序)

马锁霞 王 沛 庄 壮 祁殿臣 孙 伟 沟红飞 李春发

杨鸣键 周永利 周 亮 赵 磊 梁朝阳 薛华杰

总 主 编：周永利

副 总 主 编：杨鸣键 董映澜 沟红飞

执 行 主 编：马锁霞

全 卷 审 定：周永利

全 卷 统 稿：周永利 马锁霞

曲 谱 录 入：张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴 要明月 李凯丽

岳 恬 徐 康 刘道羊 马 璇 国英杰 王春华

曲 谱 编 辑：周永利 马锁霞 张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴

姚美娇 杨建华 王春华

曲 谱 校 审：杨鸣键 祁殿臣 李春发 薛华杰 赵 磊 王 沛 周 亮

录 音 编 辑：刘 军

各卷主编、副主编

- | | | | | | |
|------|-----------|----|-----|-----|-----|
| 第1卷 | 嘉峪关市·金昌市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 祁殿臣 |
| 第2卷 | 酒泉市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 郑 午 |
| 第3卷 | 张掖市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 薛华杰 |
| 第4卷 | 武威市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 王玉华 |
| 第5卷 | 白银市卷 | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第6卷 | 兰州市卷 | 主编 | 李春发 | 副主编 | 宋 乔 |
| 第7卷 | 甘南州卷 | 主编 | 祁殿臣 | 副主编 | 张淑荣 |
| 第8卷 | 临夏州卷 | 主编 | 王 沛 | 副主编 | 王英杰 |
| 第9卷 | 定西市卷 | 主编 | 赵 磊 | 副主编 | 何淑娴 |
| 第10卷 | 天水市卷 | 主编 | 周 亮 | 副主编 | 鱼秀娟 |
| 第11卷 | 陇南市卷 | 主编 | 薛华杰 | 副主编 | 顾雅琦 |
| 第12卷 | 平凉市卷 | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第13卷 | 庆阳市卷 | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |

甘肃省文化艺术档案馆藏甘肃民间歌曲原始

文献编辑人员、编辑单位

一、地（市、州）卷

庆阳地区卷：刘玉柱 张积林 尚奋斗 祁世权 高建邦

平凉地区卷：杨 柳 赵世海 张连举 林恩瑜 曹小平 袁维国 章 岚 朱栋仓
何香武 王汀野 王晋琪 巨怀林 杨培鑫

天水地区卷：张鹏慈 裴冠生 索象武 邹 轩 樊向勤

武都地区卷：杨鸣键 颌平海 蒋顺仁 宋志贤 李志新 豆绍光 钟庆亿 王彦华
刘间泉

兰州市卷：李春发 周 群 丁述学 马建一

定西地区卷：赵 磊 李庚珣 周乃琪

武威地区卷：王 坤 彭根发 杨生祥 李玉寿 赵孔德 李伯衡 严五林 王 旭
周迎平 李芙蓉 杨新年

张掖地区卷：李积厚

酒泉地区卷：茹世信 刘 明 郑 午 毛俊林 巴 克

嘉峪关市卷：刘恩玉 赵永松

临夏州卷：张锡云 鲁 拓 杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

甘南州卷：甘南藏族自治州民歌集成办公室

二、地域、民族分卷

陇东分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 杨 柳 张积林 尚奋斗 赵世海
康福元

陇南分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 张鹏慈 樊向勤 索象武 裴冠生
蒋顺仁 王珠全

中部分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 李春发 周 群 丁述学 赵 磊
马维新 刘 毅

河西分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 赵永松 刘 明 李积厚
李玉寿

临夏分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 刘尚仁 张锡云 鲁 拓
杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

回族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 李春发 刘尚仁 王 沛 马成海 张世琰
毛鹏举

藏族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 仁钦道吉 才让当周 祁殿臣 万玛道吉
晏 珑 雷湧泉 杨文才 杨嘉措 柳振亚 汪树峰 李国栋 吴学礼
苏德华 宋国盛

裕固、东乡、保安、撒拉、土族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 王 沛 康学道
柴森林 吴学礼 马永华 马尚乾 王德贤 祁殿臣 晏 珑

蒙古族、哈萨克族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 巴 克 窦步青 古丽潘
祁殿臣 晏 珑

三、县（区）卷

镇原县卷：张积林 祁世权 刘瑄玘 田建民 柳 森 李兆明 焦怀志

华池县卷：段辉林 郭秀城 高 文 巩世锋 赵振中 张积林

庆阳县卷：魏应林 喻步汉 王天荣 郭效文

环 县 卷：高建邦 邓廷斌 付伯林 张积林 白新文

合水县卷：张积林 高吉祥 李 莉 陈廷君 丁兆军

宁 县 卷：郭体笃 马衡麟 巩世瑾 尚奋斗 高 文 巩世锋

正宁县卷：雷齐鸣 杨建国 周自强 尚奋斗 李玉树 王万宝

庄浪县卷：谢文敏 王登地

华亭县卷：赵世海 何香武 朱栋仓 巨怀林

灵台县卷：杨万钧 王忠学

崇信县卷：马长春 杨 柳

泾川县卷：梁福林

平凉县卷：史锦雄

静宁县卷：吕恒全

天水市（县级市）卷：宋炳功 汪永林 李祖武 孟瑞贤

天水县卷：周祖昌

两当县卷：索象武 罗天鹭 张 江 王守义 罗启昂 何其坚

徽 县 卷：李栾云 王忠孝 金 萱 范有德

清水县卷：谈治平

秦安县卷：王朋居 高国祥

张家川回族自治县：毛鹏举 毛敬文

武山县卷：裴冠生 王中元 兰文蔚 陈效祖

甘谷县卷：李克敏 陶本年 谢纪善 李承明 王承基 谢进保 李明润 蒲霞
安友仁

西和县卷：代珍月 肖彤 马家骥 杜万鼎 常志强

礼县卷：王炜 刘秉元 刘志清

漳县卷：水俊川

武都县卷：蒋顺仁 李继军

文县卷：杨鸣键 殷昭德 钟庆亿 李志新 王彦华 张富贵 乔吉民 李树德
苟国强 刘碧云 马林

康县卷：张新天 豆绍光 周治中 颀平海 蒋顺仁 李继军 郝镇潮 曹振宽
李维斌 萧静科 娄炳成

成县卷：钟庆亿 杨鸣键 李志新 王彦华

岷县卷：杨鸣键 于奇 宋志贤 钟庆亿 王彦华 李志新

宕昌县卷：张哲龙 王润槐 韩尔敏 王珠全

定西县卷：王治邦 王贤德 魏殿魁

通渭县卷：贾桂林 邢振中

会宁县卷：董应麒

靖远县卷：张普 李振荣

临洮县卷：燕嘉琪

陇西县卷：杨生旺

渭源县卷：李德清

皋兰县卷：刘永山 萧振东

榆中县卷：丁述学 王作文

永登县卷：周群 杨培鑫 党建玺 王锡仁

兰州市城关区卷：萧华

兰州市七里河区卷：袁天泉

兰州市安宁区卷：廖志强

兰州市西固区卷：马建一

兰州市红古区卷：佴安邦

兰州市白银区卷：强克杰

武威县卷：赵孔德 张自治 王小平 丁建元 李 军 马世民 高建新 刘 华
高兰芳 李雪梅 顾惠珍

民勤县卷：李玉寿

永昌县卷：李芙蓉 李建平

古浪县卷：张志远 周学义 王玉琥 柴源庆 周迎平 毛宗荣 张希俊 王作文
杨新民 董祥琴

天祝藏族自治县卷：多 识 乔高才让 梁茂华 张振录 杨新年

景泰县卷：陈尚礼 王 旭 程丰年 王兆瑞

张掖县卷：柴森林 高春生

高台县卷：王学成 陈大杰

民乐县卷：翟 林 王生慧

山丹县卷：周春林 吴秉才

临泽县卷：王福根 陈 洁

肃南裕固族自治县卷：张掖地区文化处

酒泉县卷：高正刚 柴 俊 郭 义 高英华 萧玉芳 王建秀 邓丽娟 王治平
齐 霞 刘兴义

金塔县卷：郑 午

玉门县卷：雷知群 张有才 周念慈

安西县卷：王化民 刘仲武

敦煌县卷：高德祥

肃北蒙古族自治县卷：巴 克

阿克塞哈萨克族自治县卷：江布里

临夏县卷：王 魁 县永遵

积石山县卷：马文成 马自章 韩福臻 马 瑞 王文如 马 伟

和政县卷：王 沛 柳华麓

永靖县卷：党仁友 阎平泰 他成桂

广和县卷：杨正荣 张丕兰 马永福 刘月莲

康乐县卷：雍 诚 崔秀莉 冯福庆 马丰春 毛廷德

东乡县卷：马惠峰 马吉祥 马德成

夏河县卷：万玛道吉 宋国盛

玛曲县卷：晏 珑

碌曲县卷：雷湧泉

卓尼县卷：祁殿臣 杨建国 梁积德 李永祥

迭部县卷：杨文才 杨嘉措 杨日前

舟曲县卷：汪树峰 李国栋 冰 鼎 包耐英

临潭县卷：柳振亚 宁文焕 柳花娟 陈旭光 陈 琳

以上名单引自《中国民间歌曲集成·甘肃卷》

庆阳市民歌概述

赵磊

一、庆阳市概况

庆阳市，位于甘肃省东部，陕甘宁三省（区）的交会处，因处于陇山（六盘山余脉，古称“陇坻”“陇坂”，今陕甘交界处的大陇山）以东，故习称“陇东”。全市总土地面积 27119 平方公里，总人口 265 万，常住人口 222.35 万（2014 年），辖庆城、华池、镇原、正宁、合水、环县、宁县等七县和西峰区。庆阳市地理位置较为特殊，东、北、西三面与陕西省及宁夏回族自治区接壤，南部亦有部分与陕西省毗邻，仅与本省泾川县相连。

庆阳是中华民族发祥地之一。新中国成立后，科学工作者在此发现了多处旧石器时代遗址，如镇原县姜家湾、寺沟口、黑土梁，环县的楼房子、刘家岔等。按文化发展年代，属于旧石器时代的中期和晚期，最远的历史年代距今约 20 万年之久。

其悠久的历史也多见于史籍，夏、商时称鬼方为戎狄之地。《史记·周本纪》载，周先祖“后稷卒，子不董立。不董末年，夏后氏政衰，去稷不务，不董以失其官而奔戎狄之间。不董卒，子鞠立。鞠卒，子公刘立。公刘虽在戎狄之间，复修后稷之业，务耕种，行地宜，自漆、沮度渭，取材用，行者有资，居者有畜积，民赖其庆。百姓怀之，多徙而保归焉。周道之兴自此始”。“公刘卒，子庆节立，国于豳”开启了先周农耕文化之先河。据《括地志》载：“不董故城在庆州宏化县南三里，即不董在戎狄所居之城也。”清修《庆阳府志》云：“庆阳乃禹贡雍州之地，周之先后稷子不董所居，号北豳。”“周祖遗踪即府城东山，不董所居也。”春秋战国复为戎狄之地，曾属义渠戎国。秦昭王三十五年（公元前 272 年），秦灭义渠戎国，置北地郡，沿至汉、晋。魏晋时期，大部分地方被少数民族部族占领，只在南部设有郡县，区内建置多变，辖域无常。隋开皇十六年（596 年）置庆州，炀帝大业年间改为弘化郡，辖合水、马岭、华池、归德、洛源、弘化、弘德七县，唐初复为庆州，后改安化郡、顺化郡。宋时，政和七年（1117 年）在庆州设“庆阳军”节度。“庆阳”这一名称方见于史册，并沿用至今。宣和七年（1119 年）改为庆阳府。“庆阳”的得名，因庆州州治城址位于马莲河上游环江（二河中位居西又称西河）与柔远河（又名东河）汇流以北的三角台地内（即今庆城县所在地），古人以水之北为阳，故名“庆阳”。在历史的进程中名称辖域多有变化，1949 年原陇东分区改为庆阳分区专员公署，辖西峰市及华池、环县、曲子、庆阳、合水、镇原、正宁、

宁县八县一市。后又有一些变化，1962年恢复为庆阳专员公署，1978年改为庆阳地区行政公署。2002年8月撤销庆阳地区，设立地级庆阳市，辖一区七县。

庆阳市是一个以汉族为主、少数民族散杂居住的地区，共有回、藏、满等29个少数民族，以回族为主。少数民族人口仅占全市人口的0.3%，主要分布在6个县（区）的1个民族乡、9个民族村。

庆阳市属黄河中游内陆地区，东倚子午岭，北靠羊圈山，西接六盘山，地势南低北高，海拔在885米与2082米之间。远古以来，经过地质不断运动和变迁，沉积成我国西北最大的庆阳湖盆，覆积成厚达百余米的黄土高原。黄土高原被河流、洪水剥蚀切割，形成现存的山、川、塬兼有，沟、峁、梁相间，雄浑独特的高原风貌。董志塬（唐时称“彭原”）平畴沃野，一望无垠，是世界上面积最大、土层最厚、保存最完整的黄土塬。子午岭为中国黄土高原上面积最大、植被最好的天然水源涵养林。林区面积213万公顷，森林面积62.84万公顷，森林覆盖率为38.9%。

庆阳市有着丰富的自然资源，是甘肃的石油天然气化工基地、长庆油田的主产区，除石油、天然气和煤炭以外，白云岩、石英砂、石灰岩等10多种矿产资源亦具有良好的开发前景。境内气候温和，光照充足，土层深厚，又是农畜产品生产基地。盛产小麦、玉米、油料及荞麦、小米、燕麦、黄豆等特色小杂粮；同时，也是苹果等水果的生产基地。

庆阳是甘肃省唯一的革命老区。1930年前后，刘志丹、谢子长在陕甘边界一带开展革命活动，1931年建立了甘肃第一支革命武装——南梁游击队。1934年11月7日，以南梁乡（今南梁镇，位于甘肃省庆阳市华池县东部50公里处）为中心成立了陕甘宁边苏维埃政府。随之，建立了华池、庆北县的革命政权，1935年秋又建立了新正、新宁县的革命政权，并逐渐扩大与陕北苏区连成一片，成为陕甘宁革命根据地的一部分。革命老区的存在对传统的民间歌曲产生了极为深远的影响。

二、庆阳市民歌的题材

庆阳市有着丰富的民间民俗文化，如刺绣、剪纸、香包、皮影、道情、民间舞蹈和民间歌曲等。

民歌抒发了人民的心声，表现了他们的喜怒哀乐；承载着社会发展的历史，反映了社会的各个层面；渗透了日常生活的所有内容，描绘了民间习俗的绚丽色彩。庆阳民歌的题材非常丰富，概括起来可分为以下几类：反映劳动生产和与劳动生产相关的，反映对生活的美好描述和对生活苦难的诉说，反映日常生活内容和民间各类传统习俗的，反映爱情、婚姻和家庭生活的，以及反映历史故事和神话传说的。由于庆阳是革命老区，民歌中反映革命斗争和根据地社会风貌及新生活、新气象的内容也异常丰富。

（一）反映各种劳动生产的民歌

劳动生产是社会发展和人类自身发展的必要条件。在不同的地域、不同的自然环境和不同的历史进程中产生了各种不同的劳动生产方式，不同的劳作又产生了不同的民歌。各类号子是直接伴随劳作而歌唱的民歌。另外，还有许多如《割韭菜》《掐蒜薹》《摘豆角》《打酸枣》《推炒面》等并不配合劳动动作，仅从不同侧面反映不同的劳动内容及生活情趣的民歌。

(二) 反映对美好生活的向往和对生活苦难描述的民歌

生活本身是美好的，任何时代的人民对美好生活的向往和追求都是相同的。但是，生活中又有各种社会矛盾、自然灾害及各种艰难困苦，因此产生了内容非常丰富、描述非常感人的民歌。如《放风筝》《织手巾》等描写了诗情画意的乡村生活，而《遭天年》《卖老婆》则诉说了遭受大旱的天灾后生活的苦难、无奈和绝望，《拉长工》《长工苦》则诉说了底层劳动人民的艰难与困苦。

(三) 反映日常生活与民间传统习俗的民歌

这类民歌在小调中占了很大的成分，所反映的内容涵盖了日常生活的各个层面，从中可以感受到各阶层人们的生活脉搏。在漫长的农耕社会中，各种民间传统节日都有着不同的习俗，这些习俗在民歌中也都会有一定的表现。如民间的婚嫁，就有如《串红毡》《小姑听房》等歌曲，既表现了婚嫁的热闹，又透露出了其间的情趣。

(四) 反映爱情、婚姻和家庭生活的民歌

在中国漫长的历史进程中，父母之命、媒妁之言，一直是婚姻的传统，但是，男女之间追求心灵相通、感情融洽的爱情从来没有间断过，在民歌中就有许多反映不顾封建礼教大胆追求爱情的内容。如《王哥是个有心人》，姑娘想要放风筝，王哥给她捻了麻绳；她正想吃杏子，王哥立即摘了送来，这种朴实的感情完全没有金钱和权势的介入，仅是心灵的相通。“不怕刀劈/哪怕五雷轰/咱二人发誓永做好夫妻”（《一对鸳鸯》），纯真的誓言体现了爱情的真谛。在反映婚姻和家庭的民歌中，大多是诅咒封建礼教、买卖婚姻的不幸和残酷，如《大夫小妻》《秃子尿床》。

(五) 反映历史故事和神话传说的民歌

这类民歌以历代的忠臣良将为楷模，既体现了人民对这些为国为民的历史人物的怀念和崇敬，也表现了对忠孝节义等传统道德观的推崇。同样，民歌通过对神道仙魔等神话传说反映了人们的善恶观念和审美取向。

(六) 反映老区根据地新思想、新生活和歌颂革命斗争的民歌

这类民歌以传统民歌曲调为基础加入新词，表现新的内容。其表现的范围异常广泛，歌颂革命斗争的，如《一杆杆红旗空中飘》《咱们的红军到南梁》《打顽固》等；反映根据地新思想的，如《十二劝人》《学文化》等；描绘根据地新生活的，如《真美满》《寻婆家》《上冬学》等；赞颂根据地军民关系的，如《军民同乐》《做军鞋》《劳军歌》等。在庆阳产

生的《咱们的领袖毛泽东》《绣金匾》《军民大生产》《拥军秧歌》（即《劳军歌》）等革命民歌，新中国成立后唱遍了全中国。

三、庆阳市民歌的体裁

庆阳市民歌的体裁可分为号子、山歌、酒曲、社火和小调等几类。

（一）号子

庆阳的号子均为直接伴随劳动行为的民歌体裁。可分为两种，一种是直接配合劳动动作演唱的号子，另一种是伴随某种劳动行为但并不直接配合劳动动作演唱的号子。

配合劳动动作的号子主要有各类打夯号子，俗称夯歌。夯有石制、铁制之分，大多为石制，20世纪50年代后还有水泥制作的。由一人执夯的木把，多人拉绳发力。由于打夯的劳作是集体劳动，其动作须协调一致，发力点必须统一，故必须有统一的指挥。打夯号子的指挥者（即执夯把者）一般都由较年长富有经验的劳动者担任，其同时也是打夯号子的领唱者。他负责掌握打夯速度的快慢、打夯动作的节奏、指挥夯的落点和移动的方向，并保证打夯劳作中众人动作的协调、劳作的安全与打夯的质量。

庆阳的夯歌均为较方正的结构，一般由四个乐句构成，每一乐句分为两个乐节，领唱为前一个乐节，后一个乐节由提夯者合唱。领唱的歌词均为实词，合唱者以叹词或叹词加领唱者后半句实词呼应。合唱者在强拍发力拉夯，弱拍落夯击地。领唱的歌词多为指挥劳作和鼓舞士气的内容，或眼前景象的即兴之作，在较长的打夯作业时也有用民间传说和历史故事作为歌词的。

还有一种是伴随某种劳动行为但不直接配合劳动动作的号子，如《吆牛号子》《碾场糖地号子》等。这类号子多为独唱，速度较慢，节奏较为悠长、自由，旋律平缓，起伏较小。

（二）山歌（信天游）

庆阳的山歌主要是“信天游”。当地民众在山野外劳动生产或闲暇之时，用歌声直抒胸臆、论古道今。或触景生情、借景抒怀，或诉说时艰、排解忧烦，或针对世事、贬恶扬善，或借古喻今、褒贬时政，或嬉笑戏谑、解闷开心，或谈情说爱、互述衷肠。总之，不论天上地下、历史现实、国家政局、民间琐事、社会个人，都是信天游的歌词内容。由于其抒情表意不受任何限制，想象思维又如天马行空，故当地民众称其为“信天游”。当地有俗语称“信天游不断头，断了头穷人就无法解忧愁”，深刻地揭示了信天游与当地劳动人民和社会生活的紧密联系。

信天游的演唱场合为山野、田间，内容广泛，有很强的即兴性。其歌词每段两句，为上下句结构，段数不定，视所唱内容而定。歌词形式自由活泼，有直陈式的，如“一架架山来一道道水，翻山渡水看妹妹”（《翻山渡水看妹妹》）、“哥哥走来妹妹送，眼泪淌到大门口”（《哥哥走来妹妹送》），这类歌词直述内容，毫不做作。比喻式的，这类歌词上句为比喻句，

下句才是需陈述的内容，如“一对对鸭子一对对鹅，一对对毛眼眺哥哥”（《眺哥哥》）、“老牛不吃回头草，坏良心的朋友不能交”（《坏良心朋友不能交》）；有的歌词上句仅为起兴句，与实际内容并无直接联系，下句直陈主题，如“韭菜园子栽红柳，咱两个相好交朋友”（《韭菜园子栽红柳》）。信天游歌词的语言中有许多感情细腻、形象生动、想象丰富的句子，如“捏一个你来捏一个我，捏一个妹妹捏一个哥，捏好拌（当地土语，意为‘摔’）烂再重和，再捏一个妹再捏一个哥，哥哥身上有妹妹，妹妹身上有哥哥”（《送哥哥》）。这种情深意切、朴素真挚的佳句曾为许多专业作家和各种文艺作品转述、运用，但是，真正的原创则是无名的民间艺人。他们的智慧凝聚了数千年文化的精髓、无数代无名艺人的心声，倾倒了历代的文人墨客。

信天游的曲调很简洁，与歌词相适应，基本上都是上下句结构，并且下句也无重复。上句的结束音多为主音上方的四度或五度音，下句结束于主音。也有两个乐句都结束于主音的曲调，如《交一个朋友退一层皮》。曲调有两种基本形式：一种是曲调的起伏较为平缓，结构较为方整，旋律音域较窄，曲调委婉，长于叙事，如华池县的《弹起口琴调起音》；另一种是曲调起伏较大，多伴随旋律的大跳进行，音域较宽，常在歌词的句顿处自由延长，这类曲调情感挥洒较为自由，旋律奔放，长于抒情，这类曲调在信天游中占了绝大多数，如合水县的《山丹丹开花》、环县的《赶脚调》等。信天游的调式以五声调式为主，羽、徵、商三种调式居多。信天游的曲调千姿百态，不仅是不同的曲调之间，就是同一个曲调，由于歌手的不同、环境的变化、内容的区别、情感的差异，都会出现丰富多彩甚至迥然不同的变异。

由于信天游可以自由地表现内容，充分地表达感情，喜怒哀乐可以尽情地挥洒，所以常和现实生活紧密相连，与社会发展紧密相伴。人们常以信天游诉说生活的苦难、向往未来的美好、倾诉爱情的心声、歌唱根据地的新鲜事物。

（三）酒曲

酒曲是亲朋聚会、过事宴饮、日常小酌时为增添气氛和猜拳斗酒而演唱的民歌。

庆阳在聚会中无论主家还是客人，均会以酒曲来表达对对方的祝福、赞颂。如“开开门来抬头看，八仙桌子炕上安，一把酒壶来回转，喝酒的人儿做大官”“迎接新人喜门开，先添人口后添财”。在划拳的酒曲中，一种是以问答对唱来定输赢，如一人唱“什么有嘴不说话，什么无嘴呱呱啦，什么有腿不走路，什么无腿游天下”，另一人须以歌答“茶壶有嘴不说话，丝弦无嘴呱呱啦，板凳有腿不走路，扁担无腿游天下”，如答错即为输，须饮罚酒。这类酒曲的内容非常宽泛，毫无定规，天上地下、自然社会、神话历史、时政现实，只要能提问的即可入词。另一种是以歌唱来划拳，如“头品顶戴，双叶花翎，三星高照，四季来财”；有的划拳酒曲前后还加入了祝福等词语，既有划拳的机智，又有绕口令般的情趣，如“众位亲朋来喝酒，再来一个大吉利。一心教你大吉利，四季发财大吉利，三星高照大吉利，五经魁首大吉利，拳儿我赢了，酒儿你喝了，八仙桌上干一杯，再来一个大吉利”。

酒曲的曲调大多比较方整。祝福性的曲调，其旋律起伏较大，有时前两句如山歌般较为自由；划拳曲的曲调一般较为平稳，起伏不大，节奏较为紧凑，便于双方再同时出拳。在未决出输赢时，曲调可不断地变化反复。

（四）社火

春节至元宵节期间，在庆阳广袤的土地上，各乡村会自发地组织起许多团队，他们打着灯笼、舞着龙狮、扭着秧歌，锣鼓喧天地走街串巷、走村串户，互致祝福、互相拜年，把丰收的快乐、节日的喜庆、新春的期盼送到各村各户，这是带着一种原始信仰崇拜的民间狂欢，同时又是对来年光景的希冀与祈望，这就是社火。社火至今带有原始宗教的痕迹，如在起社火和卸社火之时会有敬神与送神的仪式；社火中的龙与狮又被赋予了一种超自然的力量，认为其能驱妖镇邪、保佑一方人畜平安。庆阳的社火除了通常的舞龙与舞狮外，还有旱船、跑马、跑旗、高跷、灯舞、荷花舞、仙鹤舞、五蝠鼓等。秧歌在社火中仍占着重要的地位。

社火在行进中以锣鼓乐伴奏，在社火正式开场后除龙、狮、跑马、跑旗等专用锣鼓乐伴奏的节目外，民歌演唱在许多节目中都有很重要的分量。社火进入演出场地后由于拥挤、观看的人很多，需要清理出能正常表演的空地，称为“打开场”。打开场一般由社火队中的男主边舞边唱，将场地逐渐扩大，“进场子用目看，四面八方围了个严，半面坐的是男子汉，半面又坐女貂蝉”（《打场子》）。在开场的歌唱中一般都有称颂主家的歌唱：“西子门外四面开，四面瓦房檐对檐，槽上拴的骡子马，庄前庄后卧龙岗”（《称呼歌》），“进了大门仔细观，当院里栽对灯笼杆，风摆灯笼吐噜噜转，荣华富贵万万年”（《水船曲》）。在社火表演结束后离开前都会演唱“道谢曲”。在一些社火节目中如“旱船”“灯舞”“荷花舞”，都有伴随舞蹈专用的歌曲，如《水船曲》《十盏灯》等。在社火中各种秧歌表演则是以民歌演唱为主的载歌载舞的节目，除一些称颂、道谢的专用曲目外，许多小调曲目都是秧歌表演中经常选用的，如各种唱“十二个月”的、《八仙庆寿》《放风筝》等。在社火中还有一些经常表演的秧歌小剧，如《小放牛》《卖饺子》等。在社火表演中，以小曲子为主的各种民间小戏也是重要的内容。

社火中运用的民歌由于大多与舞蹈相联系，所以它的结构往往比较方整，其曲调也不似信天游般有较宽广的音域和较大的起伏。曲调音域较窄，旋律的起伏相对较小，便于配合舞蹈动作演唱，其风格也比较委婉，但这种委婉透着一种黄土高原的豪放。

（五）小调

小调是庆阳民歌中数量最多、内容最丰富的一个类别。由于它的演唱不受时间地点的限制，无论田间还是场院、炕头还是灶旁，春耕还是秋收、婚丧还是寿喜，都可以听到小调的演唱。尤其在社火中，更离不开小调的歌声。

小调广泛地流传于城乡各个阶层的人群之中，其反映的社会生活面非常广泛。内容所涉，天文地理、自然人文、历史与现实、社会与家庭、掌故与神话、习俗与宗教，凡生活所及，

无所不包。不同阶层的思想情感都会在小调中有所表现，但占主要地位的仍然是社会底层劳动人民的心声。有的诉说生活的艰辛，有的期望生活的美满，有的表达了劳动的喜悦，有的描述了劳动的场景。对于爱情和家庭的内容更是小调不可或缺的主要内容。由于小调的演唱不受时间地点的限制，更成为老区人民宣传新思想、反映新生活、歌颂新事物的有力工具。小调不仅是表达思想感情、挥洒喜怒哀乐的工具，它也是传播知识的媒介、传承传统道德与习俗的教科书，农时节气、稼穡劳作、田间技艺，婆媳相处、妯娌相敬、邻里和睦。总之，各种农业劳作常识及中国传统忠孝节义道德观念和各种节日习俗，都能通过小调在民间得到传承。在庆阳还有《十二月古人》这样一首民歌，它从远古神话盘古开天、三皇五帝、神农轩辕唱起，历数夏商周秦、汉唐宋元，直至清末民初，其中对五霸七雄、三国归晋、五代纷争、明末闯王都有表述。这样的一首民歌简直就是一张中国历史朝代年表。能将中国数千年的历史熔铸于一首民歌之中，我们不得不叹服民间艺人的才能、劳动人民的智慧！

庆阳小调的曲调大多为传统的起承转合、方整对称的四乐句单乐段结构，如《绣荷包》《走西口》等。在这种四乐句的曲调中也会有各种变体。一种是重复或变化重复使结构出现变化，最常见的是第四乐句的重复；另一种变体是在其中的一个乐句节奏出现变化，拉长或压缩使结构出现变化，如《梁山伯与祝英台》，前三乐句为四小节，但在第四乐句中节奏拉长成六小节的乐句；还有一种是在某一乐句中插入一小节（一般为第三乐句），如《推炒面》（之二）。在四乐句的曲调中，还会有3/4与2/4交替出现的变体，但这种交替在第三乐句会有不同的变化，如第一、第二和第四乐句均为三拍加两拍构成，但第三乐句却两小节2/4或三小节2/4构成，如《王哥是个有心人》。两乐句构成的单乐段曲调也比较多，如《盗扇》。在这种上下句构成的曲调中，下句有时会出现重复或变化重复，如《下南唐》《三国赞将》下句是无变化的重复，而《十二员战将》重复的下句则出现了一定的变化。在这种上下句结构中有时还会有上句的重复，如《摘棉花》上句的第二乐节出现了重复，相似的重复还出现在《巧梳妆》等曲调中。在上下句曲调中还有些非方整性的但很对称的结构，如《点兵》是两个乐句都由三小节2/4拍构成的曲调，又如宁县的《九九倒算》，在上下两个乐句中，乐节之间各加入了一小节衬词曲调形成了两个五小节2/4拍的对称乐句。庆阳小调中两段体的曲调较少见，但很有特色。最值得称道的是合水县的《十里墩》，此曲第一乐段为下句变化重复的单乐段结构，为表意乐段。第二乐段实际上也是上下句乐段，但由于其歌词全由衬词构成，民间歌手在下句中，以多变的衬词将曲调似戏曲中的垛句般展开，形成了一个比表意的第一乐段更大的以表情为主的衬词乐段，与前乐段形成了鲜明的对比。这种对比式两乐段的第二乐段，虽说篇幅较长，但不同的衬词、逐渐紧凑的节奏，加上变化的曲调，毫无累赘之感，反给表意的第一乐段增添了无穷的韵味。

庆阳的小调以商、徵五声性调式为主，羽、宫等调式也较为常见。旋律的起伏较大，音域较宽，常围绕调式主音或主要支持音作上下四度跳进，有时向同一个方向作连续跳进。六