

XINSHIMINENG DAO JIANGNAN



◆ 石在著

尋詩覓夢 到江南

出版社

寻诗觅梦到江南

柯灵题



石在著

寻诗觅梦到江南

XIN SHI MI MENG DAO
JIANGNAN

宁波出版社

(浙)新登字 13 号

责任编辑:沈建国

特邀编辑:严麟书

封面设计:邵秉坤

寻诗觅梦到江南

石 在著

宁波出版社出版发行(宁波市县前街 61 号) 邮编:315000

萧山市文联印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.125 字数:200 千

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

印数:0001—1000 册

ISBN7-80602-068-3/I·15 定价:12.00

《寻诗觅梦到江南》序

徐开垒

正当我们以各种形式纪念抗日战争胜利五十周年，回忆当年在自己家乡怎样对入侵之敌进行斗争的往事时，接到作家石在先生从浙江杭州寄来他的新著《寻诗觅梦到江南》校样，觉得它正是来得及时。这本书不仅写出了我们江南故乡的秀美，也写出了我们故乡人民、海外游子对祖国的真挚感情。作者爱憎分明的用笔，自将点亮更多人对自已家国的爱心。

全书分“山川无限”“人文渊海”“赤子梦萦”三个部分，虽各以偏重写景、写史、写情为界，内容却大都与日月山水、四季风物有缘。作者来自川南，却客居江南有年；虽非浙江人，却比几多浙江人更了解浙江。我作为江南人，十分珍视他对我们故乡的可贵感情。他以这种纯真的感情，和他匠心独运的文笔，为我们歌唱了晴如水晶雨如梦的杭州西湖，也为我们描摹了水似宝镜山似锦的绍兴鉴湖和东湖。而富春江的晚稻平畴、绿杨齐岸，和鹤山上的楼宇一新，以及我们宁波普陀的梵寺潮音，也无不受到这位作家的倾心赏识。他爱这些美好的山河，同样也爱生活在这里的朴实勤劳的居民。他们和他一样热爱这里的土地。他在这里受到热情的接待，有的人为他带路，有的人变成他的朋友。江南成为作者的故乡，理所当然，他痛恨在这里进行过破坏的历史上的敌人，因此在他的文章里，有对帝国主义的控诉，有对“四人帮”之类恶人的痛斥。在这一点上，也许可以看到作者有比一般作家更实际的笔，了解他的人就会意识到他原是个新闻工作者，有较多的有利条件掌握材料，能比别人更

了解现在,也更了解过去。

作者的多识多闻,使他不仅熟悉江南这块土地,也深知它的人文地理。他的游记,写景又写史。读者随着作者来到宁波天一阁藏书楼,将不仅看到楼下六个房间陈列着古籍古画古帖,楼上书橱相隔成室,收藏着三十万卷宝书;还将知道这个范姓怎样成为世代相传的藏书家。同样,在绍兴沈园,人们将不仅看到陆游的遗迹,还将了解到陆游的婚变故事。……最惊心动魄的是作者游富阳,所记与日本横滨大学副教授铃木正夫的晤谈,谈到郁达夫被害经过,揭示了历史上一大迷案真相,既为烈士平了反,又暴露了日本侵略者的凶残面目。所有这些篇章,连同“赤子梦萦”为海外游子抒发眷恋家乡、怀念祖国之情的作品,无不扣动读者心弦。

任何文学作品,不论它采取什么形式,总离不开写人。散文随笔,看来是在叙事、抒情、状物,却仍可以看到人物的影子。即使游记,尽管写的是山,是水,是花,是树,是景,是形,也总离不开反映作者的思想感情。说到底,读者在《寻诗觅梦到江南》这本书里,除了看到美丽的江南胜景,领略它的风土人情之外,还将看到作者自己。

我与石在先生是同业同行,虽是初交,但他在台湾出版的散文集《恋恋西湖水》,我早就读过。可谓神交已久。这次能有机会先睹他的新著,再一次领受到流利的文笔,和他爱国的热情,我为自己在浙江故乡有这样的朋友而高兴,更乐于作序。

1993年9月3日在上海荧荧楼

目 录

山川无限

- 3 鉴湖似镜又似锦
6 东湖,别有洞天
10 捷足入瑶琳
13 一望秋江碧
19 登鹤山
21 天目山居记
27 湖上泉
31 最好上孤山
32 五月潮音到普陀
35 万石岩踪迹
40 烟花处处扬州城
44 白沙之夏
49 灵栖的风
53 西子湖的潇洒
57 请您喝杯龙井茶
62 峨眉风情画
68 扁舟载我入龙宫

- 71 西子凭添一片野
73 笑盖千岛
77 渔歌曲曲落玉环
84 天台不乏相思客

人文渊海

- 93 自古藏书此一家
96 陆游绍兴遗址杂记
100 稽山鉴水吊英灵
104 岳坟又是草离离
108 寻踪绍兴城
112 双溪流呀流
116 几回富春几多情
121 何家棺木挂高岩
124 竹筏一叶下楠溪
129 怀紫竹禅院
130 兰亭何风流
134 乍过腾冲古战场

赤子梦萦

- 141 不游雁荡是虚生
145 恋恋西湖水
148 我欲弄潮浮天去
154 天目情
160 柯岩纪行
165 五泄山间寻昔梦

- 171 溪口之夜
178 秋水无痕玉镜清
180 我心中的诗
183 小镇的回归
189 新安水琢白沙玉
203 车旅咏叹调
206 偶见韩素英
209 飞跨海峡
213 乡音声声呼作客
217 日月潭情思
223 台北夜更深
230 宝岛问故人
235 行将两离别 情在一杯中
239 桐洲阔别数流年
245 捡起旧时沉落笔(后记)

- 附录：248 石在散文述评
250 浙派山水传人
251 钻貌草木之中，窥情风景之上

山川无限

鉴湖似镜又似锦

早就想去游一次鉴湖，竟挨到今年的秋末。黎明，在绍兴城里起了个早，直奔城西南的偏门码头。这天，大雾弥漫，偏门的河岸店家、水上游船全掩隐在一片缥缈中。跨上一只脚桨船，便开始了领略鉴湖风光的行程。

小船在“雨露杂山烟，冥冥不见天”的浓雾中缓缓行进。未几，一座长桥横卧面前。那是跨湖桥。此刻，在雾色里，那跨湖桥初似眉月出云，瞬若天门洞开，像在欢迎我们。小船轻盈地浮游而入，这便进入鉴湖了。环顾左右，入桥前河两侧房屋的影子已悄然消失。今日的鉴湖，便是从这座东跨湖桥起，到湖塘的西跨湖桥，直径三十里，周围百里，湖面达万余亩。这比之我曾到过的武汉东湖，嘉兴南湖，杭州西湖，更为宽阔。小船荡漾在白雾腾腾的湖上，宛然身在烟云间，幻如进入“云中行”的佳境。只是小桨偶尔击起的水花，溅在脸上，使我不曾忘却是在鉴湖轻柔的怀抱里。

是仙女轻轻地抹拭着缭绕的天幕，还是微风吹拂了缕缕的丝絮？随着雾霭渐薄，欸乃声声，时而一只小划船悄悄地迎面而来，时而一只乌篷船轻轻地擦身而过，它宛若春日凌云的纸鸢，又似黎明出林的燕雀。从渐次过来的船上，见到那蹬棹摇橹的人，还多半戴着绍兴水乡的黑色毡帽，敞着对襟衫，露出胸脯。船上的人挎篮歌担，笑脸盈盈，他们或许想到，早市上应有尽有。

桨声消失，语声悄歇，蒙雾悄散，渐渐地看到了鉴湖的情影：那湖面，薄雾蒸蒸，绿水盈盈，像含羞少女的面容，初露在和风里。湖岸，几株曲干舒枝的楝树，婷婷静立；灰瓦粉墙的村坊，积木般安置在旷野绿原里；远远的稽山，轻烟缭绕，好像披罗挂练的样子。这湖

山树丛，村落瓦舍，俨然都是睡眼惺忪，甜梦初醒。

船儿从一顶新建的桥下滑过，湖面豁然开阔，浩浩淼淼。这时候，晨曦喷薄，映得湖波闪烁。顷刻，秋日腾空，烟消云散，只见得水如蓝空，天似碧潭。恰如伏挺诗云：“日中氛霭尽，空水共澄鲜。”这湖水，乍看，犹似一潭诱人的茵陈酒，静静的，绿盈盈的；细瞧，宛如一面罩在翡翠帷幕中的宝镜，亮亮的，蓝湛湛的。湖平似镜！那船桨激起的涟漪，摇晃到不远的地方，也悄然消失，湖面依旧一抹而平。这时的湖岸清晰明洁，那石砌的方门桥，圆洞桥，独眼桥，多孔桥，凌空高架的弓形桥，浮贴水面的纤塘桥，大小不一，高高低低，玲珑剔透；间以杨树几株，渔船数只，本来已是秀美不过，还有那稽山重重叠叠，近山如簪，远山如烟。这一切，都像是经过艺术家的裁剪，移步换形，变中并无赘余之笔。这一物一景又都倒映在鉴湖镜水之中，真是滢洁无比。东晋大书法家王羲之赞誉道：山阴道上行，如在镜中游。我确从“云中行”进入到“镜中游”了。要是把它一一写下来，岂不是幅幅绝好的水墨画。啊，这锦绣湖山为我们伟大的祖国哺育了多少英杰文贤啊！她是周恩来的祖籍，是大文学家鲁迅、鉴湖女侠秋瑾、教育家蔡元培的故乡；知名的画师徐文长、任伯年也出生在这里。——我不禁陷入“是否确有地灵人杰”的沉思里了。

船从浮露湖心的乌龟埭擦过，忽见湖道狭窄起来，像一条玉带蜿蜒在墨绿的缎子上。船靠近了，才知两旁的绿缎原是菱角。这时，叶上露珠闪闪，湖面鱼儿撒欢，好一派生机！船身轻轻地穿行在一片片菱角中，船底沙沙地擦过一道道竹篱，便在一个叫壶觞的村庄停泊。我原拟稍憩就登船而返的，不料上得壶觞，就被那秀丽的景色流连住了。这壶觞原是鉴湖中最大的岛屿，宛若一艘大船泊在湖中。上面是鉴湖公社的两个大队，南北各有多孔石桥与对岸相连。在村口向一位身体魁梧的中年人打听壶觞这地名的来历。那中年人歉疚地笑着说：“这倒勿晓得哉！——不过倒是有些趣咯。”什么

趣意？壶觞本是酒壶酒杯的意思，这里有鉴湖美酒，你尽管满壶满觞地畅饮吧。鉴湖酒就是绍酒，驰誉中外。它好就好在用源自会稽山涧含有微量矿物质的鉴湖水酿成。而地处鉴湖湖心的壶觞酒家，早时是颇负盛名的。蓦记起南宋爱国诗人陆放翁泛舟鉴湖的诗句：“重重红树秋山晚，猎猎青帘社酒香。”我好似闻到醇厚扑鼻的酒味了。

踏着傍村靠湖的宽宽石板路，只见湖上是白鸭，碧波，绿菱，对岸是黄稻，乌桕，青峰。这又是一幅迷人的油画。蓦然回头，见村后矗立三座小山，山成品字形。山上郁郁葱葱。它叫行宫山、石堰山、韩家山，统称“三山”。这就是“三山”！“三山小瓮虽堪笑，也向湖边作醉人”。我在绍兴城里向朋友打听诗人陆放翁这个居住地，却未得知，原来就在这里，真是意外的收获。我坐在湖堤石上对景凝思。这里有好水好景，还有好诗。鉴湖，自从东汉时期由会稽太守马臻倡导，民众筑堤蓄水形成以后，历代有许多著名诗人都曾泛舟游赏，留有诗篇，而以陆放翁为最多。陆游的浩瀚诗篇，大量的就写在这里，其中好些是咏写鉴湖的。你看他的“一镜三百里，环以碧玉峰”，“禹祠西走兰亭路，一片湖山锦绣中”，把这鉴水稽山写得何等逼真！

鉴湖秀是秀，可是昔日的鉴湖人民过着“躬耕薪一饱，闵闵望有年；水旱适继作，斗米几千钱”的贫困生活。人民在那艰难的岁月里，希望有美好的未来。陆放翁曾为此感慨万端，他在鉴湖因雨成灾有感诗篇中写道：“陵迁谷变亦何常，会有妙手开湖光。”妙手是谁？陆游相信历史要向前发展，因之在水灾面前，仍然满怀信心，但他哪里知道真正的妙手还是能主宰命运的劳动人民自己。鉴湖人依靠集体的力量，疏河道，填低畈，蓄水，筑围，置办排灌机械，做到洪能泄，涝能排，早有蓄，年年得丰收。前几年虽遭“四人帮”破坏，粮渔菱连年减产，出现了“鱼米乡吃东北六谷粮”的局面，但是扫除“四害”后，妙手更显身手，鉴湖换新颜。鉴湖公社今年遇到历

史上少有的干旱，粮食亩产仍近一千四百斤，创历史最高水平，是三十年前的四倍！陆放翁在同一首诗中憧憬的“蒲鱼自足被四方，烟艇满目菱歌长”，如今已实现了。

有关鉴湖农村的面貌，是前面那位魁梧的中年人向我介绍的。我感谢他的热忱，又惊服他对当地情况的熟悉。经探询，才知道他叫陈大根。家住壶觞。他曾语重心长地对我说过这样一句话：“农村盼现代化，就像当年盼土地。为了新的生活，我们正把全部本事合总用出来。”这言这行，使我触摸到：鉴湖，正在这般人的脚步声里，迎来绚烂的明天。……

鉴湖的诗情画意，水光风貌，令我眷恋忘返，只是这时已日近中天，我连忙起身告辞，离开壶觞。在旅途中认识的陈大根却连忙跑上来，紧握住我的手，一再留我喝杯鉴湖酒再走。唉！怎能再喝呢？这似镜似锦的湖光不是已把我灌得沉沉欲醉了呀。

(1978年)

东湖，别有洞天

上回去了鉴湖，这次到绍兴，又去看东湖。东湖，在绍兴古城的东面，离城十里，雇小船，搭航船，乘汽车，都可到达。我依然是坐了脚桨船去的。小船汨汨地行进在明闪闪的河网里。河道虽小，但船儿穿梭般地来来往往，水声哗哗，人声嚷嚷，好不热闹。两岸，偶有绿树环绕的灰瓦粉墙的村舍，此外，全是金黄的油菜花，碧绿的麦苗儿，紫蓝的蚕豆花，雪白的豌豆花，阵阵花香扑鼻，简直把我带进五彩缤纷的花圃里。我多次沉浸在这水乡的大自然景色里，又常常在船儿穿过一个个桥洞时，被船工向来船打招呼的“呵喂——”声惊醒了。想起鲁迅笔下“从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着

几个萧索的乡村，没有一些活气”的破败景象，不禁倍感今日绍兴水乡的勃勃生机！当我再次被船工的“呵啾——”声唤醒过来，东湖已经到了。

船儿靠岸，我们踏着石板路，经过小村坊，径往东湖。跨进方门，穿过圆门，只见绿水一湾，柳堤一排，石桥数孔，亭榭两三，傍依巍巍石山而设。这时，山上竹翠松青，堤上桃红柳绿，湖畔系住几只乌篷船。呵，东湖竟是这般的娇秀，这般的玲珑！东湖大门的楹联曾称誉这里是“门前学种先生柳，岭上横卧处士云”，这真是世外桃源了么！我的拙笔难以描述这东湖的景致，不过我确实是喜欢它的。在南方，我颇爱苏州的园林。在苏州，我更偏爱它的山水盆景。我常留连在那精巧的盆景前，幻如置身在一个极有情趣的博大天地里。如今，这东湖不就是一个剪裁得当、布置绝妙的大山水盆景么？……我漫步堤岸，不禁置疑：这是在哪里？俄而，眼前是红桃绿柳，湖水淼淼；顷刻，身边是高山巍峨，水平似镜。这真是“如来山阴道上，似在西子湖头”！今天，东湖这一行，岂不犹如赏了苏州，游了西湖，到了稽山！这东湖的造型艺术，确是纤细多变，美不胜收哪。

我在湖堤、小桥、亭榭尽情浏览，记起古人有诗云：“涉趣皆留赏，无奇不遍寻”，便坐船去游湖。东湖，长不过六七百米，宽不过十几米、几十米，比起鉴湖来是小湖见大湖了，湖中却是别有景致的。船儿向北掠过湖面，擦过红柱绿檐的听湫亭，直驶陶公洞。洞在岩壁中，小船曲折而入。进石门，只见门宽不过两米。小船紧擦石沿进去，水面豁然开阔，约有数十平方米，我们好像从一个壶嘴进到壶身里来了。低头看，水色深幽，湛蓝湛蓝，煞像一块温润的碧玉，使人看不透它。这水潭绿得确是可爱，有点像仙岩的梅雨潭，又像雁荡的凝碧潭。大概确是水深莫测，才蕴蓄着这奇异的绿吧；或许真是蔚蓝的天幕融了一块在里面，才有这般醉人的绿吧。我在绿的境界里，神怡心极了。仰头瞧，四壁陡削，高约百米，壁端紧接蓝天。崖口，芳草袅袅，绿叶依依，把这陶公洞点缀得更加绿了。而今，我

们如在幽谷，如在井中。好一个神仙洞府！带着一身碧绿从陶公洞出来，向东绕过饮渌亭，钻过霞川桥，转北直指仙桃洞划去。仙桃洞在悬崖下面，是凿岩而成；由于形似蟠桃，因以命名。船从东入，穿过石门，自西而出。那石门和石门上面的窗洞，也酷似桃形，别具佳趣。洞口原有一副对联：“桃三千年一开花，洞五百尺不见底。”可是在“四害”横行时被涂掉了。万恶的“四人帮”确曾斧斫过这里的红桃，妄图使它永不开花的。不是吗，那时连这东湖的石砌湖堤都被拆除了，东湖没有了绿水和桃柳，也失去了她的秀丽。可是，历史绝不会按照他们的罪恶愿望发展。我此来东湖，那湖堤上的桃花不是开的极旺么！祖国处处是春天，不但是树树桃花，朵朵心花都应时而开了呀！

仙桃洞也是绿水汪汪。但与陶公洞相比，水色却各有不同。如果说前者像一方黛绿的缎子，后者却是一张深绿的荷叶。那水的深度，据实测，都是十八米。水深相同，为什么色泽各异？据船工告诉说，这东湖的光线色调，各处不同；就是一天之间，也是时时变幻的。

出了仙桃洞，船儿继续向东，滑过湖面，经桂花亭，往秦川桥而去。这一带，桥有方门桥、圆洞桥，湖有里湖、外湖，相映成趣。引人诧异的是，这里的湖水，与前两处又迥然不同。它好似茵草一片，绿带微黄，使人觉得又是一番景象。

从秦川桥折回来，我们在陶公洞洞口的听湫亭靠岸，弃舟登陆。接着，从亭旁攀扶栏杆，踏着笔陡的石级，直上山去。这座山原是一座青石山，相传在两千多年前，秦始皇东巡至会稽，曾在这里停车喂马，“供芻草”，从此名为箬蕘山。这是在《旧经》里有记载的。站在山端遥望会稽群峰，那最高处便是秦始皇登高眺望东海的秦望山，与此遥相呼应。上得山来，穿行在松林竹丛中，石穴茶海里，真是《旧经》所云，“清幽可玩”。这山石是青黛石，取用很广。汉代时候，便已开始采凿。到了隋朝杨素，为扩建古越城（今之绍兴），

便在这里大规模地凿山取石。千百年来，经过一代一代石工，一锤一凿的开采，终于将这青石山开凿成陡峭石崖，深邃岩井；后来由于山瀑倾泻，涌泉注入，河水流灌，形成今日东湖的雏型。到了清代光绪年间，当地人民在这里筑堤成湖。大自然呵，本身是瑰丽的，但还有赖劳动者的辛勤雕琢和栽培。这东湖不又是如此！

奇妙的是，这东湖的箬蕨山下有湖，山上还有池。它，在山巅的茶园里，名叫龙池。这龙池的名称，还来自一个美丽的传说。故事说，湖旁有户农家的一个孩子，常常到山上去割草。这天，他告诉妈妈后，又上山去了。孩子来到山尖的池塘边，忽然看见池中的石头上，有一只又圆又大的蛋。孩子高兴极了，就捡回去给了妈妈。妈妈说：“阿龙呀，我没啥东西给你吃，这蛋给你吃了吧。”阿龙吃下蛋，竟变成一条龙，蓦地腾飞起来。阿龙怎么舍得他妈妈呢。他叫妈妈坐在他的背上，载妈妈上天去。并对妈妈说，不到时候，可别睁开眼睛。飞呀飞，飞到半空中，阿龙妈妈多么想看一看可爱的家乡呀。这一睁眼，就坠落下来了，恰恰落在山顶上那个池塘里。阿龙是一条腾云驾雾的龙了。他每年要到这个池塘里来看望他亲爱的妈妈，伴随他妈妈过一些日子；又在这东湖畔，替妈妈耕耘、收获。这池塘后来就叫做龙池。这箬蕨山，因此又叫龙池山。有龙的山，有龙的池，怎么不会有住得下龙的水呀！这东湖便是那阿龙栖息之所。“有龙则灵”，这阿龙的故事把东湖衬托得富有神话色彩，凭添了它的瑰丽。

东湖真美！我站在山崖上，举目远眺，只见平川百里，红红绿绿；车船如织，穿行在蛛网般的公路和河汊里。俯首近瞧，东湖有若一面碧绿宝镜，镶嵌在斑斓的雕花镜框中，脉脉含情，又闪闪发光，在向游人传神示意。我久久不舍得离去。东湖呀东湖，我忘不了这东湖游憩。蓦记起一位老诗人1962年游东湖时写下的诗篇：“箬蕨东湖，凿自人工。壁立千仞，狭道难通。大舟入洞，坐井观空。勿谓湖小，天在其中。”东湖，真是别有洞天啊！