

趣谈

中华水文化



李亮 著



科学普及出版社  
POPULAR SCIENCE PRESS

趣谈

中华水文化

李亮 著

还是搭建不了！快撤！

西凉骑兵又来了！

还是搭建不了！快撤！

西凉骑兵又来了！

科学普及出版社

· 北京 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

趣谈中华水文化 / 李亮著. —北京: 科学普及出版社, 2018. 4  
ISBN 978-7-110-09716-8

I. ①趣… II. ①李… III. ①水—文化—中国—通俗读物  
IV. ①K928.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第312442号

---

策划编辑 王晓义  
责任编辑 方朋飞 王晓平  
装帧设计 周新河 程 涛  
责任校对 杨京华  
责任印制 徐 飞

---

出 版 科学普及出版社  
发 行 中国科学技术出版社发行部  
地 址 北京市海淀区中关村南大街16号  
邮 编 100081  
发行电话 010-62173865  
传 真 010-62173081  
网 址 <http://www.cspbooks.com.cn>

---

开 本 720mm×1000mm 1/16  
字 数 140千字  
印 张 9.25  
印 数 1—4000册  
版 次 2018年4月第1版  
印 次 2018年4月第1次印刷  
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

---

书 号 ISBN 978-7-110-09716-8 / K · 159  
定 价 36.00元

---

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

# 智者乐水而观乎人文

## ——代序

我的朋友李亮给我发来他绘著的知识普及著作《趣谈中华水文化》，并请我为这本书作序。李亮大约10年前在清华大学新闻与传播学院在职攻读硕士学位，我是他的论文导师。10年来我和他风宜尽在师友间，时有聚谈交流。李亮在我的印象中一直是水利领域的专业编辑和出版人。但这次，从来只“为人作嫁衣”的他推出了自己作文绘图的知识普及读本，令我意外之余也十分感佩，于是欣然答应为其作序。

水是生命之源。自古以来，无论中西文明，水都被看作是自然和生命中最基本的存在形态之一。在中国传统文化中，水不仅是生命之源，还代表了某种文化和精神方面的品质和特性。人们从水“利万物而不争”，虽柔弱但“攻坚强者莫之能胜”，逐渐悟出了“上善若水”的水性哲学。金、木、水、火、土五行相生相克，生生不息，构成了中华民族传统文化对生命和自然演变之“天道”的最初解释框架。

在这本由十余篇图文并茂的“趣谈”构成的水文化小书中，李亮从不同的角度，对水作为一种自然与造化之“力”，千百年来如何为人们所认知和利用，做了饶有趣味、令人耳目一新的描述。把我们耳熟能详的中华文化和历史故事，从“水”这一维度，做了重新解读，引人入胜。作者夹叙夹议，图文相映成趣，诙谐又不失真实，叙述严谨、精辟。

作者从大禹治水催生中国历史上第一个王朝国家（夏朝）开始全书的叙述，以史家的笔触评述道：“在中国历史上，从大禹开始，各个王朝的统治者，从来不把‘治水’作为单纯的技术问题，而是作为重大政治问题来对待”。由此奠定了本书趣谈背后开阔的格局和视野。把“治水”看作一种政治活动，这样的视野把大禹治水和如今的“五水共治”这两个相隔上下五千年的治水故事一下就打通了，这样精彩的例

子在全书中比比皆是。总体而言，这本不到150页的水文化知识普及读物，十余篇“趣谈”选题灵活，思路开阔，将政治、经济、军事、地理、历史各个方面的知识和史料有机结合，文采斐然，图文并茂，可读性极强，是我近年来所接触过的知识普及读物中的上佳之作，而这竟然只是作为科技类图书编辑的李亮跨界出击的“业余”之作，实在可圈可点，可敬可佩。

虽然近年来在电影圈，演而优则导者不乏其人，但大多也只是试水几部而已，真正有条件尝试、敢于尝试的并不多，尝试成功并华丽转型的更是少之又少。“学而优则仕”是中国文化的一个传统，且迄今仍是诸多领域人才选拔的一种思路和模式。在体育和学术领域，这类成功案例的确比比皆是。而一些专业人士的跨界出击，则大多如本书作者李亮一样，在自信和好奇心驱动下所致，进行业余创作。常言道“久病成医”，一个长期接触某方面材料和知识内容的编辑，虽然其工作性质是“为他人作嫁衣”，但也是有可能成为这方面的专家或准专家的。专业编辑工作的性质，决定了编辑具备这种“编而优则书”的可能。

但从编辑转向作者是有风险的。因为编辑和著述，对创作的内容和创造性程度的要求是不同的。特别是对于有较高专业门槛的专业内容写作，通常不经过专业训练，是很难进行的。但是，如果编辑有心并且好学，特别是像李亮这样，既有水利专业的学科背景，又有个人长期工作的积累，外加兴趣爱好作为持续进修的不竭动力，那么一个编辑也是完全有可能在其原本只是“为他人作嫁衣”的领域，有一份自己的创作天地的。通常，一种比较合理的取径，是编辑选择一个属于交叉学科的、带有一定科普性质的领域、方向或课题进行准专业研究或内容创作。

这种业余创作在当今社会化媒体时代尤其具有重要的社会文化意义。在移动互联的社会化媒体时代，社会大众对精神文化产品的需求和消费能力也变得空前强劲。在这样的情况下，社会对信息和内容产品的多层次差异化需求，必然需要通过社会多种方式的内容生产机制进行协作来满足，包括像李亮这样以多年的水利水电

领域专业编辑身份从事水文化方面的内容著述。在当今这个文化大发展、大繁荣的时代,我们需要更多优质的、面向不同文化消费水平和口味的精神文化产品;而时代和技术环境的变迁为更多的人打破传统的社会分工桎梏提供了全新的机遇和可能。编辑作为连接作者和读者的桥梁,适当从事一些“跨界”创作,不仅是可能的,而且具有独特的价值和优势。他们“跨界”创作的作品,往往能够成为填补某方面空白的令人惊喜之作。这本《趣谈中华水文化》就是明证。

因此,我要再次祝贺李亮的这一厚积薄发的努力和尝试所结出的“亮”丽果实。读者应该相信,一个资深编辑的心血之作,肯定会是一部经过严格自我把关的作品,值得您和您的孩子花点时间阅读。

金兼斌

2017年12月10日于清华园

# 前言

知识普及是个很有意思的事！如果你热爱这类工作并为之痴迷，看到一篇化高深知识于身边故事的知识普及文章，就会非常高兴。现在我看果壳网、混子曰这些新媒体上幽默风趣的小文，都会觉得是一种精神享受。

2012年底，机缘巧合，我参与了《图说中华水文化丛书》的策划和出版工作。这套丛书就是以图文结合的方式讲述中华水文化的知识普及图书，一共9本分册。2015年，图书出版后，广受好评。作为该书的责任编辑，在学习水文化知识的同时，又参阅了很多与之相关的历史文化书籍，禁不住手痒，于是自编自画了一篇小文《趣谈中华水文化》，将水文化的意义和发展脉络串联了一下，发表在了微信订阅号和一些宣传资料上。

这里要顺便提一下，本人自幼喜爱画画，虽然最终没有走上专业美术的道路，但是绘画尤其是画漫画成了我重要的兴趣爱好。小时候就特别喜爱比利时作家埃尔热的《丁丁历险记》，虽然这套书是叙事性的连环画，但其中科普知识却非常多；后来特别推崇韩国漫画家李元馥的《漫画世界系列》，发现世界各国还可以通过这种方式来介绍，真是太奇妙了。所以我一直认为，漫画不见得你要有多高的技法，关键在于你是否能打动人心。本书中的漫画除注明出处的外，均出自本人手笔（对已注明出处的图片，作者在出版之后负责支付相关使用费）。

《趣谈中华水文化》公开发表后，便打动了《中国三峡》和《东西南北水文化》杂志执行主编的心。他们不仅刊登了我这篇小文，还鼓励我继续创作下去。这里尤其要感谢任红主编和柳向阳总编辑，他们专门开辟了专栏，使我的创作有了用武之地，给了我展示的平台。正是因为他们的鼎力支持，我的胆子更大了，后来在很多微信公众号上，都发表了我创作的小文。

我基本上是以一个月一两篇的“龟速”持续创作了十几篇配有漫画插图的小文。在这个过程中，我深深地体会到，看似简单的知识普及小文，背后却要耗费大量心血。一方面，文字表述可以妙趣横生，但是内容核心却是科学严谨的，所以简单的文字要有大量资料、文献支撑，还要花大力气总结提炼，而通俗幽默的文笔还要把持住“度”；另一方面，插图不能仅仅是“配图”，它和文字同等重要，同样要求活泼的表达形式和严肃认真的“内核”，例如《趣谈游牧农耕千年征战史》的三篇，文字上的参考书反复阅读查核的就有五六本，为了准确描绘插图中各国各族的服装就买了三本书，网上查找的资料更是多了去了。可以说，每次创作一篇文章，就像经历了一场修行，最后看到成品那一刻，真有点“飘飘欲仙”了。

这本书就是将上述小文集集成册。其中有讲“点”的，也有讲“面”的，当然我也想从中表达些自己的想法：历史是连续的、世界是联系的，能不能用更广阔的视角和胸怀去看一看，用通俗有趣的方式去谈一谈。

感谢金兼斌先生为本书作序，治学严谨、知识渊博的他不仅是我的导师、也是我的朋友，更是我的榜样。感谢水文化专家李宗新先生、靳怀堵先生、向柏松老师、武善彩老师给予的专业指导和文献帮助，感谢汤鑫华先生的支持鼓励，感谢柳向阳、任红、马爱梅、时殿波、陈昊、韩姗姗、马源廷等朋友给予我的信任和帮助。

最后，感谢我的妻子和女儿，感谢她们对我创作的全力支持。

本人才疏学浅，书中难免谬误之处，还请读者多多指正。

李亮

2017年10月15日

# 目录



01 画说中华水文化

15 “龙”的故事

33 那些双重性格的水神与崇拜

41 治水也见女豪杰



47 水与战争之井陉之战

55 水与战争之渭南之战

61 水与战争之街亭之战



71 趣谈游牧农耕千年征战史（一）

89 趣谈游牧农耕千年征战史（二）

101 趣谈游牧农耕千年征战史（三）



115 那些史诗般贯穿南北的人工运河

127 现代的河长制 古代的老河长

133 水系连通 通则不痛……



画说中华水文化

世界四大文明均发源于大河两岸。西亚的幼发拉底河和底格里斯河孕育了古巴比伦文明，非洲的尼罗河孕育了古埃及文明，印度的印度河和恒河孕育了古印度文明，中国的黄河、长江孕育了中华文明。



中华文明有着独特的水文化。中华文明的肇始，与大规模的治水活动有着极为密切的关系。



文明的要素

公元前2000年是原始社会晚期，洪水泛滥，加上猛兽袭击，中华大地各个部落苦不堪言！



公元前2000年左右的龙山文化时代，连续出现大洪水。当时的部落联盟首领尧命令夏部落的鲧治水。鲧修筑堤防来阻挡洪水，可是这种“堵”的治水方法失败了。

鲧的儿子禹继续治水。他用疏堵结合、以疏为主的方法，最终治水成功。他被部落联盟推举为首领，成为中华民族传说中的英雄，具有了神的身份。

大禹治水的故事流传了几千年，大禹也被人尊为神。传说他不仅治好了水，而且还杀灭了祸害各地的猛兽恶龙。



大禹使以血缘为主组成的部落结成了治水联盟，进而相互融合，最终归于同化，形成了华夏族，他成为部落首领。治水需要统一意志、统一组织、统一行动，因此形成了高度集权的指挥机构。大禹死时传位给儿子启，破坏了原始部落联盟的禅让制。大禹治水催生了中国历史上第一个王朝国家——夏。

中华民族通过治理江河、兴修水利，才逐渐在平原地区过上了稳定的农耕生活。在中国历史上，从大禹开始，各个王朝的统治者，从来不把“治水”作为单纯的技术问题，而是作为重大政治问题来对待。



背景图引自：[清]张鹏翻. 治河全书[M].

每次大规模的治水活动，如大运河的开凿、黄河的治理等，都是由朝廷来主持，甚至是举全国之力来实施的。

中国古代社会，水情一直是王朝政治兴衰的晴雨表。也就是说，王朝如果治不好水，老百姓也不答应，会引起人神共愤，天下就会大乱。



如果有大旱、水灾等发生，当时的皇帝除了立即抗灾、赈灾外，还要拜祭各类水神、天神或采取斋戒、大赦、救济甚至反躬自省等方法来求得老天宽恕。

这还真是个问题!

大人，“水利”这个词怎么翻译成我国语言?

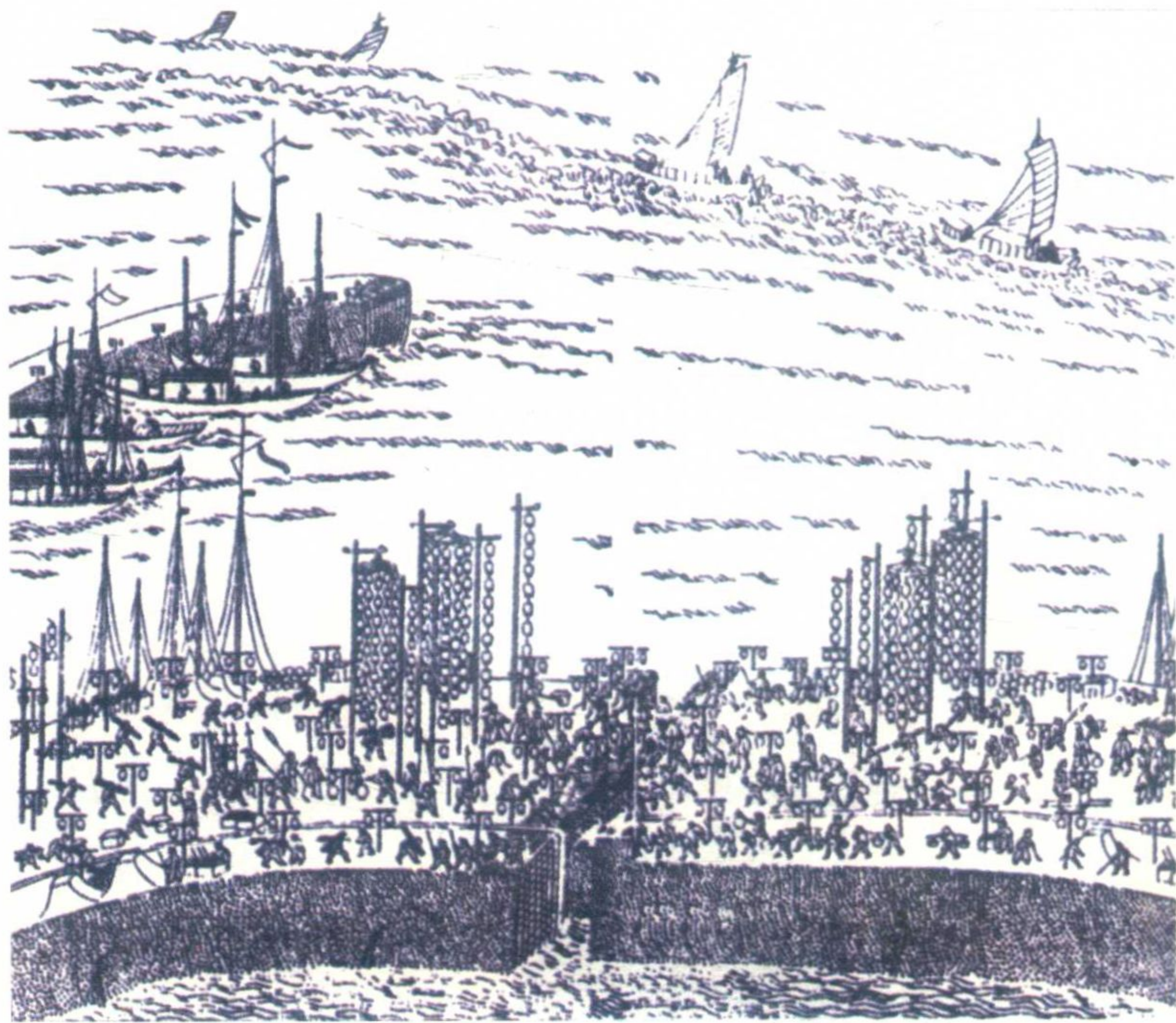


水文化对中华文明的深远影响，至少包括物质、制度、精神3个层面。

中华水文化的物质表现很多，例如，水工程、水环境、水景观、水工具等。

水工程主要是指中华水文化中的核心部分——水利工程。“水利”是中国特有的词汇，与其同义的词最早出现在《史记·河渠书》中。书中记述了汉武帝亲临瓠子指挥封堵黄河决口的史实。自此以后，

当权官员们在汉武帝面前争着说兴修水利之事。



车工合龙

引自：[清]麟庆. 鸿雪姻缘图记[M].

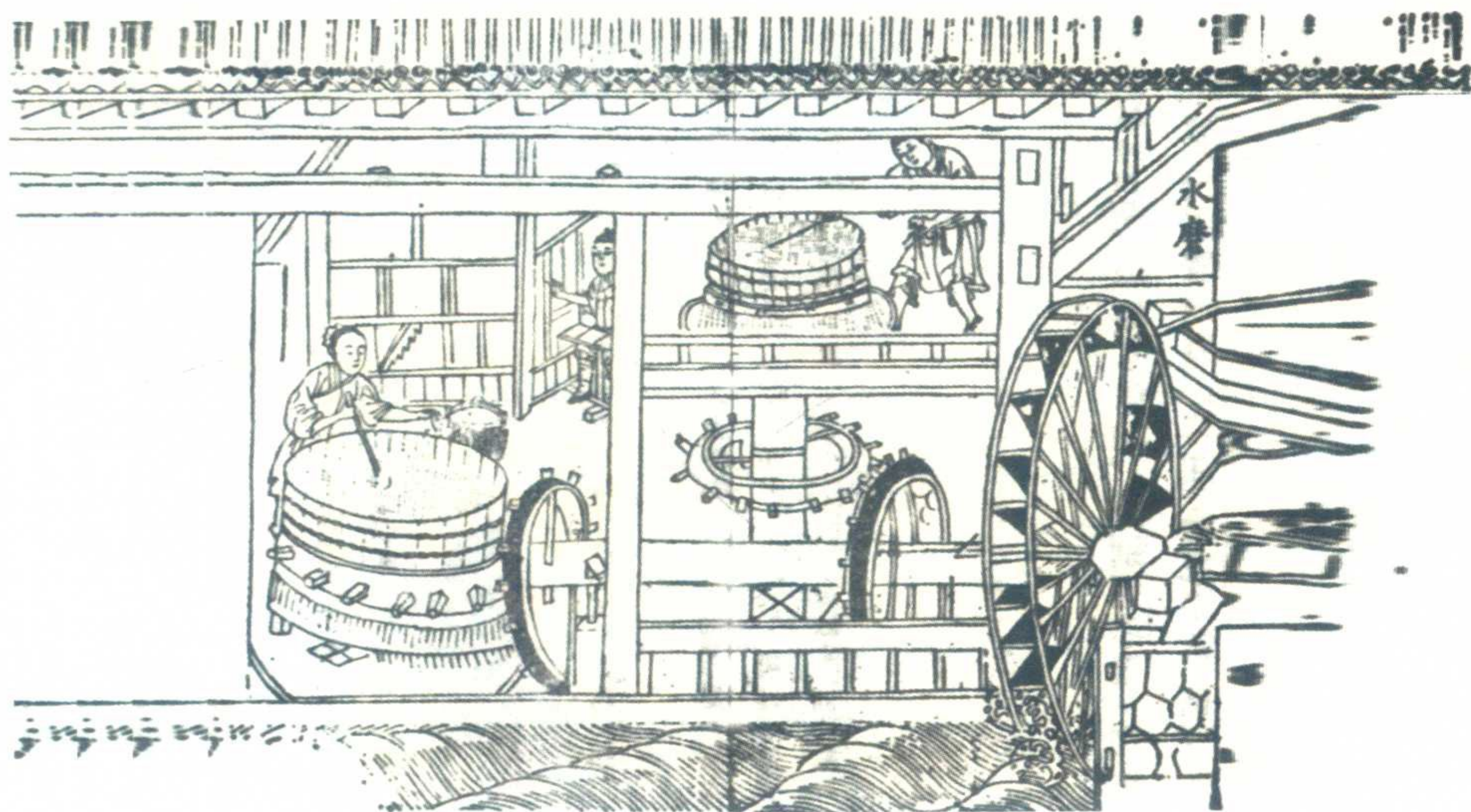


脚踏翻车

引自：[明] 宋应星. 天工开物[M].

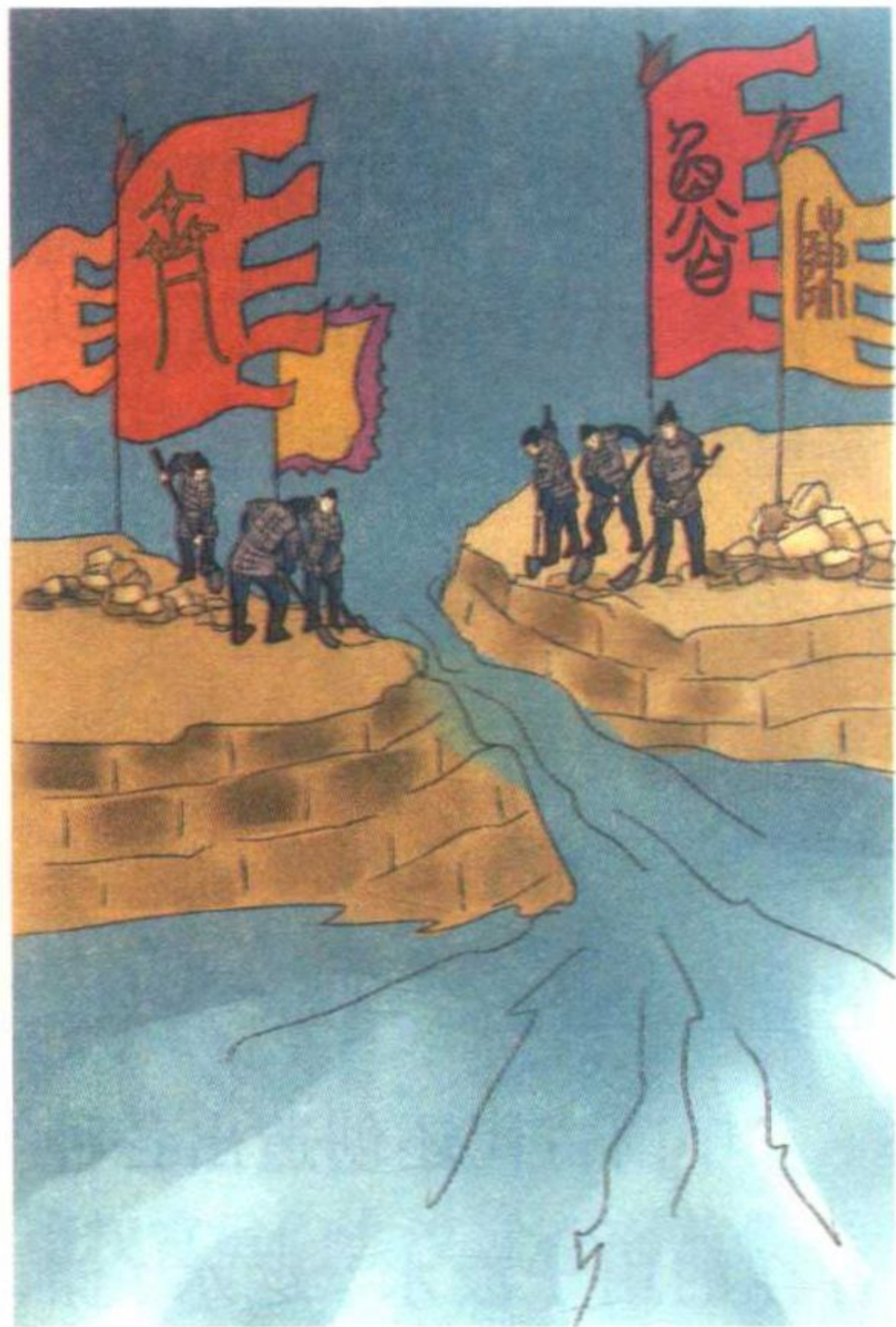
中国古代水利工程数不胜数，典型的包括以郑国渠、都江堰为代表的灌溉工程，以黄河大堤、荆江大堤、洪泽湖大堤为代表的防洪工程，以兴安灵渠、京杭运河为代表的水运工程，还有江浙海塘这样的海塘工程。

中国古代还创造出各种各样的用于汲水、运水、储水、饮水的工具，例如，轱辘、桔槔、水磨等等。



连二水磨

引自：[明] 宋应星. 天工开物[M].



引自：靳怀椿. 诸子论水[M]. 北京：中国水利水电出版社，2015.

中华水文化中的制度文化也很有特色，法律、法规是其中最突出的部分。

楚国在睢水、汴水下游修筑了高大的拦河坝，使上游的宋国水灾严重。当时的强国齐国出头主持公道，联合多国部队，出兵拆除了拦河坝，并迫使楚国订立盟约，不允许修建危害别国防洪安全的不合理堤防。

秦汉以后，出现了专门的水利法律、法规。例如，汉朝的《水令》、唐朝的《水部式》、宋朝的《农田水利约束》、金朝的《河防令》等等。

中华水文化在精神方面的表现更是丰富多彩。

华夏民族的性格和精神都深受水文化的影响。这里又要说到大禹治水，传说其“身执耒耜，以民为先，抑洪水十三年，三过家门而不入”。这种艰苦奋斗、公而忘私、全心为民的精神一直以来都是中国人评判优秀人物的标准。

