

甘肃民族民间歌曲全集

第5卷

甘肃省文化艺术档案馆 编
总主编：周永利



甘肃民族民间歌曲全集

第5卷

(白银市卷)

主 编 马锁霞

副主编 赵 磊

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

甘肃民族民间歌曲全集. 第5卷, 白银市卷 / 甘肃省文化艺术档案馆编; 马锁霞主编. -- 兰州: 甘肃文化出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5490-1252-7

I. ①甘… II. ①甘… ②马… III. ①民歌—歌曲—白银—选集 IV. ①J642.224.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第295327号

甘肃民族民间歌曲全集 (第5卷 白银市卷)

甘肃省文化艺术档案馆 编

马锁霞 主编

责任编辑 | 吴艳丽

封面设计 | 苏金虎

出版发行 | 甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870

印 刷 | 甘肃新华印刷厂

开 本 | 880毫米×1194毫米 1/16

字 数 | 473千

印 张 | 21.125

版 次 | 2016年12月第1版

印 次 | 2017年9月第1次

印 数 | 1000册

书 号 | ISBN 978-7-5490-1252-7

定 价 | 2680.00元(全十三卷)

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

贵州师范学院内部使用

编 委 会

编委会主任：孙 伟

编委会副主任：梁朝阳 董映澜

成 员：(按姓氏笔画顺序)

马锁霞 王 沛 庄 壮 祁殿臣 孙 伟 沟红飞 李春发

杨鸣键 周永利 周 亮 赵 磊 梁朝阳 薛华杰

总 主 编：周永利

副 总 主 编：杨鸣键 董映澜 沟红飞

执 行 主 编：马锁霞

全 卷 审 定：周永利

全 卷 统 稿：周永利 马锁霞

曲 谱 录 入：张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴 要明月 李凯丽

岳 恬 徐 康 刘道羊 马 璇 国英杰 王春华

曲 谱 编 辑：周永利 马锁霞 张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴

姚美娇 杨建华 王春华

曲 谱 校 审：杨鸣键 祁殿臣 李春发 薛华杰 赵 磊 王 沛 周 亮

录 音 编 辑：刘 军

各卷主编、副主编

第1卷 嘉峪关市·金昌市卷 主编 周永利 副主编 祁殿臣

第2卷 酒泉市卷 主编 周永利 副主编 郑 午

第3卷 张掖市卷 主编 周永利 副主编 薛华杰

第4卷 武威市卷 主编 周永利 副主编 王玉华

第5卷 白银市卷 主编 马锁霞 副主编 赵 磊

第6卷 兰州市卷 主编 李春发 副主编 宋 乔

第7卷 甘南州卷 主编 祁殿臣 副主编 张淑荣

第8卷 临夏州卷 主编 王 沛 副主编 王英杰

第9卷 定西市卷 主编 赵 磊 副主编 何淑娴

第10卷 天水市卷 主编 周 亮 副主编 鱼秀娟

第11卷 陇南市卷 主编 薛华杰 副主编 顾雅琦

第12卷 平凉市卷 主编 马锁霞 副主编 赵 磊

第13卷 庆阳市卷 主编 马锁霞 副主编 赵 磊

甘肃省文化艺术档案馆藏甘肃民间歌曲原始

文献编辑人员、编辑单位

一、地（市、州）卷

庆阳地区卷：刘玉柱 张积林 尚奋斗 祁世权 高建邦

平凉地区卷：杨 柳 赵世海 张连举 林恩瑜 曹小平 袁维国 章 岚 朱栋仓
何香武 王汀野 王晋琪 巨怀林 杨培鑫

天水地区卷：张鹏慈 裴冠生 索象武 邹 轩 樊向勤

武都地区卷：杨鸣键 颌平海 蒋顺仁 宋志贤 李志新 豆绍光 钟庆亿 王彦华
刘间泉

兰州市卷：李春发 周 群 丁述学 马建一

定西地区卷：赵 磊 李庚珣 周乃琪

武威地区卷：王 坤 彭根发 杨生祥 李玉寿 赵孔德 李伯衡 严五林 王 旭
周迎平 李芳蓉 杨新年

张掖地区卷：李积厚

酒泉地区卷：茹世信 刘 明 郑 午 毛俊林 巴 克

嘉峪关市卷：刘恩玉 赵永松

临夏州卷：张锡云 鲁 拓 杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

甘南州卷：甘南藏族自治州民歌集成办公室

二、地域、民族分卷

陇东分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 杨 柳 张积林 尚奋斗 赵世海
康福元

陇南分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 张鹏慈 樊向勤 索象武 裴冠生
蒋顺仁 王珠全

中部分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 李春发 周 群 丁述学 赵 磊
马维新 刘 毅

河西分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 赵永松 刘 明 李积厚
李玉寿

临夏分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 刘尚仁 张锡云 鲁 拓
杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

回族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 李春发 刘尚仁 王 沛 马成海 张世琰
毛鹏举

藏族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 仁钦道吉 才让当周 祁殿臣 万玛道吉
晏 珑 雷湧泉 杨文才 杨嘉措 柳振亚 汪树峰 李国栋 吴学礼
苏德华 宋国盛

裕固、东乡、保安、撒拉、土族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 王 沛 康学道
柴森林 吴学礼 马永华 马尚乾 王德贤 祁殿臣 晏 珑

蒙古族、哈萨克族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 巴 克 窦步青 古丽潘
祁殿臣 晏 珑

三、县(区)卷

镇原县卷：张积林 祁世权 刘瑄玘 田建民 柳 森 李兆明 焦怀志

华池县卷：段辉林 郭秀城 高 文 巩世锋 赵振中 张积林

庆阳县卷：魏应林 喻步汉 王天荣 郭效文

环 县 卷：高建邦 邓廷斌 付伯林 张积林 白新文

合水县卷：张积林 高吉祥 李 莉 陈廷君 丁兆军

宁 县 卷：郭体笃 马衡麟 巩世瑾 尚奋斗 高 文 巩世锋

正宁县卷：雷齐鸣 杨建国 周自强 尚奋斗 李玉树 王万宝

庄浪县卷：谢文敏 王登地

华亭县卷：赵世海 何香武 朱栋仓 巨怀林

灵台县卷：杨万钧 王忠学

崇信县卷：马长春 杨 柳

泾川县卷：梁福林

平凉县卷：史锦雄

静宁县卷：吕恒全

天水市(县级市)卷：宋炳功 汪永林 李祖武 孟瑞贤

天水县卷：周祖昌

两当县卷：索象武 罗天鹜 张 江 王守义 罗启昂 何其坚

徽 县 卷：李栾云 王忠孝 金 萱 范有德

清水县卷：谈治平

秦安县卷：王朋居 高国祥

张家川回族自治县：毛鹏举 毛敬文

武山县卷：裴冠生 王中元 兰文蔚 陈效祖

甘谷县卷：李克敏 陶本年 谢纪善 李承明 王承基 谢进保 李明润 蒲霞
安友仁

西和县卷：代珍月 肖彤 马家骥 杜万鼎 常志强

礼县卷：王炜 刘秉元 刘志清

漳县卷：水俊川

武都县卷：蒋顺仁 李继军

文县卷：杨鸣键 殷昭德 钟庆亿 李志新 王彦华 张富贵 乔吉民 李树德
苟国强 刘碧云 马林

康县卷：张新天 豆绍光 周治中 颀平海 蒋顺仁 李继军 郗镇潮 曹振宽
李维斌 萧静科 娄炳成

成县卷：钟庆亿 杨鸣键 李志新 王彦华

岷县卷：杨鸣键 于奇 宋志贤 钟庆亿 王彦华 李志新

宕昌县卷：张哲龙 王润槐 韩尔敏 王珠全

定西县卷：王治邦 王贤德 魏殿魁

通渭县卷：贾桂林 邢振中

会宁县卷：董应麒

靖远县卷：张普 李振荣

临洮县卷：燕嘉琪

陇西县卷：杨生旺

渭源县卷：李德清

皋兰县卷：刘永山 萧振东

榆中县卷：丁述学 王作文

永登县卷：周群 杨培鑫 党建玺 王锡仁

兰州市城关区卷：萧华

兰州市七里河区卷：袁天泉

兰州市安宁区卷：廖志强

兰州市西固区卷：马建一

兰州市红古区卷：佺安邦

兰州市白银区卷：强克杰

武威县卷：赵孔德 张自治 王小平 丁建元 李 军 马世民 高建新 刘 华
高兰芳 李雪梅 顾惠珍

民勤县卷：李玉寿

永昌县卷：李芳蓉 李建平

古浪县卷：张志远 周学义 王玉琥 柴源庆 周迎平 毛宗荣 张希俊 王作文
杨新民 董祥琴

天祝藏族自治县卷：多 识 乔高才让 梁茂华 张振录 杨新年

景泰县卷：陈尚礼 王 旭 程丰年 王兆瑞

张掖县卷：柴森林 高春生

高台县卷：王学成 陈大杰

民乐县卷：翟 林 王生慧

山丹县卷：周春林 吴秉才

临泽县卷：王福根 陈 洁

肃南裕固族自治县卷：张掖地区文化处

酒泉县卷：高正刚 柴 俊 郭 义 高英华 萧玉芳 王建秀 邓丽娟 王治平
齐 霞 刘兴义

金塔县卷：郑 午

玉门县卷：雷知群 张有才 周念慈

安西县卷：王化民 刘仲武

敦煌县卷：高德祥

肃北蒙古族自治县卷：巴 克

阿克塞哈萨克族自治县卷：江布里

临夏县卷：王 魁 县永遵

积石山县卷：马文成 马自章 韩福臻 马 瑞 王文如 马 伟

和政县卷：王 沛 柳华麓

永靖县卷：党仁友 阎平泰 他成桂

广和县卷：杨正荣 张丕兰 马永福 刘月莲

康乐县卷：雍 诚 崔秀莉 冯福庆 马丰春 毛廷德

东乡县卷：马惠峰 马吉祥 马德成

夏河县卷：万玛道吉 宋国盛

玛曲县卷：晏 珑

碌曲县卷：雷湧泉

卓尼县卷：祁殿臣 杨建国 梁积德 李永祥

迭部县卷：杨文才 杨嘉措 杨日前

舟曲县卷：汪树峰 李国栋 冰 鼎 包耐英

临潭县卷：柳振亚 宁文焕 柳花娟 陈旭光 陈 琳

以上名单引自《中国民间歌曲集成·甘肃卷》

白银市民歌概述

赵磊

一、白银市概况

白银市位于黄河上游、甘肃省中部干旱地区，陇西黄土高原西北边缘及祁连山东延余脉向腾格里沙漠过渡地带。东与宁夏回族自治区的中卫、海原、西吉县为邻，东南与平凉市的静宁县相连，南部及西南部与定西市的通渭县、安定区接壤，西与兰州市的榆中、皋兰、永登县毗邻，西北与武威市天祝、古浪县衔接，北及东北与内蒙古自治区阿拉善左旗及宁夏回族自治区中卫市为界。地理位置位于东经 $103^{\circ}3' \sim 105^{\circ}34'$ 和北纬 $35^{\circ}33' \sim 37^{\circ}38'$ ，东西宽 174.75 千米，南北长 249.25 千米。总面积 2.12 万平方千米。境内绝大部分是山区，山地与宽谷平原并存。北部属冲积倾斜平原，中部为低山丘陵，南部呈黄土梁峁残塬。地势南北高，中部低，海拔最高 3321 米，最低 1275 米。白银市地貌特征以基岩山地和山间盆地为主，西北部大地构造属祁连山脉东延部分，地面基岩裸露，阴坡多自然植被。东南部以黄土塬、梁、峁、丘陵和川、坪、沟谷为主，大地构造属陇中盆地部分，除个别基岩山地外，地面均被黄土覆盖。境内植被在水平分布上自南向北逐渐向草原荒漠过渡，带间过渡不甚明显。黄河从市境西南部的白银区水川乡西峡口入境，呈“S”形，流经靖远县、平川区，至市境东北部景泰县黑山峡下北长滩乌龙漩口出境，长 258 千米，流域面积 14710 平方千米。黄河将境内地形分为西北与东南两部分，且分别由西北与东南向黄河河谷倾斜。

白银市辖会宁、靖远、景泰三县和白银、平川两区，78 个乡镇（街道），791 个村（社区），总面积 2.12 万平方千米。常住总人口 170.99 万人（据《甘肃年鉴 2016 年》），以汉族为主。少数民族以回族最多，其次为满、东乡、蒙古、藏、土等族。白银市在历史上一直处于农牧交接之处，常处于民族杂居和融合之中。长期的民族杂居、融合，使这一区域中人们的生产、生活习惯体现出了多民族兼容并蓄的特征。农业和牧业可以在一个家庭同时出现；居室既有按中原习惯建造的瓦房，也有如陕北模式构筑的窑洞，还有一些游牧民族帐篷的痕迹。这种多民族融合的文化特征也反映在了民歌的传承中。

白银市有着悠久的历史，已经发现的新石器时代文化遗址有 16 处，其中强湾乡莲花山南麓的齐家文化遗址，说明距今 5000 多年前的新石器时代的晚期，就有人类在这里繁衍生息，从事原始的畜牧业和农业生产。夏、商、周为羌戎所居。春秋、战国时期，境内部分地域为月氏族所居，

后匈奴族南下，月氏族西迁，部分地域为匈奴所居。秦始皇三十三年（前 214 年），蒙恬率数十万众北击匈奴，收复河南地，市境黄河以东入秦版图。西汉元鼎三年（前 114 年），置安定郡，设祖厉、鹑阴（东汉名“鹑阴县”）二县，隶属安定郡。祖厉县故址在靖远县城西红嘴村，鹑阴县故址在平川区旱坪川西。元鼎六年（前 111 年），景泰县境内置媪围县，隶属武威郡，故址即景泰县芦阳镇东 5 华里吊沟故城，是为白银地区内建县之始。由于白银市长期处于农牧业交接地带，故在历史上朝代的更替、民族的迁徙、建制的转换颇为频繁。古丝绸之路贯穿全境，至今，北魏、唐代的石窟遗迹仍在境内随处可见。1936 年 10 月，红军一、二、四方面军在会宁县胜利会师，标志着红军长征的胜利结束，翻开了中国历史新的篇章。

白银市，因企业而设市，因矿产而得名。白银地区贮藏着丰富的金、银、铜、铅、锌、锰等矿物。据传说，白银矿藏的开采最早始于汉代。据史料记载，明朝洪武年间，“松山之南，矿炉二十座”，采矿点三十余处，市北 10 多千米处的凤凰山（又名“折腰山”，因地震山体折断，百姓改称）、火焰山、铜厂沟等为主要采矿点，有“日出斗金，集销金城”之说，官方曾在此设立办矿机构“白银厂”，“白银”因此而得名。乾隆三年（1738 年）农历十一月廿四日，这一带发生了强烈地震，山体断裂，矿洞坍塌，矿场逐渐被废弃。新中国成立后，1956 年 6 月，成立县级白银市。1958 年 4 月，国务院批准白银由县级市升格为地级市。11 月，甘肃省人民委员会委托定西专员公署代管白银市。12 月，撤销皋兰县，石洞寺以北地区归白银市。1960 年 11 月，靖远县划归白银市。1961 年 12 月，恢复皋兰县、景泰县建制，均隶属于白银市。1962 年 11 月，设立白银市郊区，白银市共辖三县一区（靖远、景泰、皋兰、白银市郊区）。1963 年 10 月 23 日，撤销白银市，靖远县划归原定西地区，景泰县仍隶属武威地区，白银区、皋兰县隶属兰州市。1985 年 8 月，恢复白银市建制。至此，白银市为现今格局，辖靖远、会宁、景泰三县及白银、平川两区。

二、白银市民歌

民歌承载着人类成长的印记。白银市民歌就是在历史的变迁、朝代的更替、民族的交融中，在农牧两种生产方式的碰撞中产生、衍变、发展并传承至今。白银民歌依题材的不同可划分为以下几类：反映劳动生活，或与劳动生产密切相关的；反映社会生活，述说生活的苦难与向往，描述生活的美好与艰辛的；反映各类传统民俗与日常生活内容的；反映爱情、婚姻和家庭生活内容的；反映历史人物、历史故事或神话传说的；由于白银曾是红军三大主力会师之地，当地还留存了一些有关红军的民歌。

（一）白银市民歌题材

1. 反映劳动生产内容，或与劳动生产密切相关的民歌。劳动生产是人类社会生活的基本内容，是人类自身成长的必要条件。不同的地域，由于自然环境的差异；不同的民族，由于传统习惯的区别，产生了不同的劳动生产方式。民歌较为生动地反映了当地的劳动生产的特点与习惯。在白银民歌中，这类民歌可分为两类：一是与劳动生产紧密相连，并伴随某种劳作演唱的民歌，如各类号子（当地称其为《夯歌》）；另一类是与劳动并无直接关联，但其内容却是与劳动生产紧密相

连的,如白银区的《庄农歌》和景泰县的《庄稼人》,将当地一年四季中不同时节的各种劳作融于一首歌曲之中。还有一些反映劳动生产情趣的民歌,如《割麦》《割韭菜》《摘棉花》等。

2.反映社会生活的民歌。这类民歌涵盖了生活的所有方面,有的诉说生活的艰辛与苦难,有的表达对美好生活的期盼与向往。在历史上,挣扎在社会底层的人们承受了社会中所有的负担和自然界的所有灾难,他们对生活并无太大的奢望,他们只求社会太平、起码的温饱而已,但有时这种基本要求都难以实现。靖远县的《卖老婆》、景泰县的《逃难曲》,用实实在在的语言,凄惨地描述了人们在灾难中的无助和绝望。一些历史上的突发事件有时也会反映在民歌中。这一地区曾是地震的多发区,在靖远县就有一首反映地震的童谣《摇摇摆》,描述了地震的可怕景象。但是,生活毕竟是美好的,人们追求幸福生活的希望永远也不会破灭。在民歌中人们满怀希望歌唱着丰年,期盼着国泰民安。他们在民歌中将祈望用几个字来表达,如会宁县的《福禄寿喜》。

3.反映传统民俗与日常生活内容的民歌。各类传统民俗在民间能历经数千年生生不息,民歌起了不可替代的作用。如各类演唱十二个月的民歌中,把一年中每个月的节气与相应的民俗习惯都做了详尽的描述。在白银民歌中有一首《士农工商》(景泰县),叙述了“十年寒窗九载熬/口读孔孟书/深学周公道”,这种在歌中直接称颂“读书人儿高”的民歌,在其他地方较为少见。遗憾的是,这首民歌的歌词似乎没有被完整地记录下来。

4.反映爱情、婚姻和家庭生活的民歌。在以父母之命、媒妁之言为正道的婚姻观下,在嫁鸡随鸡、嫁狗随狗的封建礼教下,青年男女想要选择心灵相通的爱情和以自由恋爱为基础的婚姻,简直是天方夜谭,而且为社会所不容。但在民歌中他们以畅快淋漓的言语,毫无顾忌地直抒胸臆:“前山糜子后山谷/哪里想起哪里哭/想哥哥想得我得了一场病/活了活不了没敢定”(《想亲亲》),“虽然不是两口子/半个身子是你的”(《半个身子是你的》)。在反映婚姻家庭的民歌中大多为诉说对婚姻的不满和家庭的不幸,如靖远县的《孕女婿》。

5.反映历史人物与神话传说的民歌。在民间往往借助于历史人物与历史故事来讲述传统道德观念。景泰县的《子龙保太子》讲述了三国时的赵云七进七出血战曹兵保太子的故事。会宁县的《王祥卧冰》讲述了二十四孝中的王祥,因病重的母亲严冬时想喝鱼汤,为母卧冰求鱼的故事。传统道德中忠孝节义的观念在民歌中都有生动而又深刻的反映。在漫长的历史过程中,生活在社会底层的民众就是在民歌的承传中汲取着传统文化的营养。

会宁县曾是红军三大主力的会师之地,在民间也留下了有关红军长征故事的民歌。《十二月》以百姓的眼光、朴实的语言讲述了红军在会宁附近的战斗。

(二) 白银市民歌体裁

白银民歌根据其体裁可划分为号子、山歌、酒曲、社火和小调等几类。

1. 号子

号子是在劳动生产中直接配合或伴随某种劳作的民歌,它既可统一和协调参与此劳作的劳动者的动作,鼓舞劳动者的情绪,同时,也有指挥劳作、控制劳作节奏的作用。号子的历史可以追溯到远古时代,西汉时的《淮南子·道应训》曾记述了当时的号子:“今夫举大木者,则呼‘邪

许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”

白银市的号子主要为打夯号子，当地称为“夯歌”。数千年来，打夯是农耕社会中的主要劳作之一。平整场院、打墙垒埂、建房筑坝等都离不开打夯的劳作。夯，有石质与木质两种。石质的夯为正方梯形，四角有孔，可拴绳，供打夯者提拉，上有提把，供指挥打夯者提握。木质的为正方柱形，下有铁环供拴绳，旁有握把供提握。打夯，一般由四或八人拉绳，一人握把指挥。握把者即为领夯者（也就是夯歌的领唱者），一般都由富有经验的老农担任，由他用歌声指挥打夯的节奏、行进的方向、打夯的速度并把握打夯的质量。

夯歌的歌词一般为即兴创作，除一些指挥打夯者的词语外，常用歌词鼓舞打夯者的情绪。此外，眼前所见、联想所至都可入词。在打夯劳作进行至较为平稳时，领唱者也会用历史故事、民间传说来调节气氛。在打夯的节奏或打夯的方向须有变化时，则用指挥性的词语来协调众人的动作。

白银的夯歌一般较为方整、短小，多为两个乐句或四个乐句。以 $\frac{2}{4}$ 节拍的两个乐句的曲调为例，每个乐句为四小节，两小节为一乐节，前一乐节为领唱，后一乐节为合唱，合唱时强拍发力拉夯，弱拍夯落击地，连续击打两次。两乐句相同，如此不断重复。在需要连续击打时，领唱者则以呼喊替代演唱，前一小节为领唱，后一小节为合唱。

夯歌的曲调一般较为简洁。曲首一般较为高亢，以振奋情绪、指挥众人，合唱接唱时为发力需要往往也在较高音区。在打夯速度较慢时，曲调则较为舒展，速度较快时，曲调则较为简练紧凑。

2. 山歌

山歌是指在山野间演唱的结构较为短小、节奏和曲调较为自由、内容多为直抒胸臆的一类民歌。白银的山歌有两类：一类是普通的山歌，另一类是“花儿”。

“花儿”是流行于甘肃、青海、宁夏等省（区）的一种较为特殊的山歌。在甘肃省流行的花儿依其形态可分为三类：①河湟花儿（亦称“少年”），因其流行于黄河与湟水流域交汇地带而得名。②洮岷花儿，它的流行地域较窄。③泾渭花儿。前两类花儿得名较早，第三类花儿在民间原先无固定名称，分别有“陇西花儿”“六盘山花儿”“陇中花儿”等称谓，也有的地方以演唱人群称其为“脚户花儿”“麦客花儿”，也有的地方称其为“野花儿”“野曲”，或直称其为“山歌”。在编辑《中国民间歌曲集成·甘肃卷》时，在全面普查的基础上，经大量的分析与归纳，参照其他花儿的名称，将这类主要流行于泾河、渭河流域的花儿，定名为“泾渭花儿”。前两类花儿都有传统的民间演唱活动，即“花儿会”，第三类花儿无传统的花儿会。在白银市流行的花儿属于第一类和第三类两类，即河湟花儿与泾渭花儿。但在白银流行的河湟花儿与其他地方有所不同，第一，白银无群众自发的“花儿会”；第二，其他地方的河湟花儿曲调都有曲令的名称，如《尕马儿令》《二梅花令》等，但在白银民间除了极少数有兼用曲令名称的之外（如《南乡令》《叫我阿木者做哩》），绝大多数无曲令名，只用唱词的某句为曲名，如《一面黄河一面崖》。

花儿的歌词很有特点，清代诗人吴镇（1721年—1797年）的诗句中有“花儿饶比兴，番女亦风流”的描述，可见，在花儿的歌词中“比兴”是常用的修辞手法。如“上山的鹦哥下山来/下山来喝一回水来/出门的哥哥你回家来/回家来看一会我来”（《上山的鹦哥下山来》），前两句以鹦哥下山为喻体，比喻希望哥哥能回家看“我”来。这类比喻俯拾皆是。但有些句子前后并无直接关联，如会宁县的《花儿（一）》“青石头青来蓝石头蓝/白石头赛如牡丹/尕花儿下地把活干/看上了农村的少年”，前两句与后两句的语义并无关联，仅为后面实词的起兴句。在会宁县还有一首《杨家将》的歌词很有特色，全曲历史故事与现实描写穿插、交织在一起，既有杨家将的故事，又叙述了对尕妹的情思。

白银的山歌与花儿其结构一般都比较短小，以两乐句结构为主。在上下句结构中，由于山歌（花儿）的节奏较为自由，常在句中或句尾自由延长，或在上、下句后加入衬词，或重复，使结构有了较为丰富的变化。河湟花儿有“长调子”和“短调子”两类。白银的花儿很少有高亢、宽广、激昂，用假声（俗称“尖音”）和真声结合演唱的“长调子”，多为用真声（俗称“苍音”“满口腔”）演唱，节奏较为紧凑，曲调较为委婉、流畅的“短调子”。

3. 酒曲

酒曲是亲朋好友聚会时或民间各种红白喜事（民间称婚嫁、孩子过满月百岁等为红事，丧事如70以上的高寿过世乃为喜丧，民间统称为“过事”）中宴饮时为增加喜庆热闹的气氛，而进行的猜拳行令活动中演唱的民歌。

白银市的酒曲多为猜拳酒曲。较多的为唱数曲，如《算螃蟹》，以螃蟹不同的个数来算其壳、眼与脚的数，唱错数字为输，即饮罚酒。如唱数无错，唱后即出拳定输赢。唱数曲中还有一类需用动作配合表演的，如《尕老汉》，不仅其中的数要用手势表示，在唱到不同的内容时还要配合动作表演，如唱到“三十两银子买大马/怎么样地骑/怎么样地跑”时，不仅要做出三十的手势，还要表演骑马的动作。还有一种为唱色曲，如景泰县的《凤凰》，它以不同颜色的凤凰为题，颜色唱错的为输，须饮罚酒。

酒曲的结构一般较为方整，大多由四乐句构成。为配合相应的动作，曲调也较为简洁。

4. 社火

社火是民间在春节期间进行的一种程式性很强的、带有强烈原始宗教色彩的娱乐活动。它同时具有敬神、祈年、驱邪、祝福的文化内涵。由于秧歌大唱是社火中的重要内容，故社火又称“秧歌”。白银社火主要的表演形式有舞龙、舞狮、旱船、跑驴、高跷、铁芯、腰鼓、太平鼓、腊花舞、秧歌大唱和小曲演唱、民间小戏等。

社火在春节后各地以聚居的村庄为单位开始组建社火队，起社火时一般都有祭神的仪式，歇社火时同样有一定的仪式。社火队在到达某村或某家庄院表演时也有一定的程式。一般在“打场”（在场院中从无序聚集的观众人群中用龙、狮等舞动，清理出适合表演的一块场地，称“打场”）后正式表演，首先演唱“进门曲”，内容多为赞颂主家的。如会宁县的“进得门来一盆花/二门响炮把旗插/龙虎狮子进院爬/辈辈儿孙享荣华”（会宁县《秧歌调》），“新打庄子四四方/金盆养鱼

好地方”，“前院修个聚宝盆/后院又修摇钱树”（景泰县《新打的庄子》）。各种表演结束后准备离场前，必须演唱《道谢歌》，感谢主家的热情招待。在表演的节目中还有些专用的曲目，如表演旱船时有专用的《船歌》，表演腊花舞时用《腊花调》。在社火中常表演一些秧歌小戏，这些小戏均有专用的曲调，如《小放牛》《钉缸》等。在社火中也常加入一些以“小曲子”演唱的短剧。以前的传统社火，在各乡村都有一些独特的与其他乡、村不同的特色节目，但现在大多乡村的社火逐渐趋同，缺少了各自的特色。

社火的曲调由于大多要配合舞蹈的表演，所以结构多比较对称、方整。以五声徵调式为主，曲调都很欢快，旋律起伏较大，五度以上的大跳也很常见。如《秧歌调》，以较宽广的（十三度）音域、较大的旋律起伏，加上各种跳进，表现了豪放、爽朗的个性，欢快、喜庆的情绪。

5. 小调

小调又称“家曲”，是泛指那些无固定演唱形式、不受时间地点限制、没有场合程式拘束的一类民歌。小调与山歌、号子相比，缺少一些即兴性，其词曲的结合相对较为稳定；与酒曲、社火相比，它没有场合、时间的限制和程式的拘束。小调是民歌中数量最多的一个类别。它广泛流行于城乡各个阶层之中，反映的内容也极其多样。社会生活的所有方面、各个阶层的思想内涵几乎无所不包。由于小调有许多唱十二个月以及叙述某个故事的内容，所以有的曲调歌词较长，采用分节歌的形式，有时多达十几段或更多，也有许多较为短小以一两段歌词构成的歌曲。小调歌词一般多为七字句，两句或四句为一段。还有许多以奇数句段落构成的歌曲，大多为三句一段，如“二月里来龙抬头/各沟小岔水长流/二龙戏珠江沿上游”（景泰县《刮地风》）。

白银小调曲调的结构一般较为短小，大多为起承转合的四个乐句或上下两个乐句较为对称的方整性的结构。如靖远县的《十盏灯（一）》、会宁县的《送情郎》。在这种四乐句的结构中会生出许多变体，较多的是在句尾出现不同的重复。如景泰县的《十二约会》是后两句的完全重复，末句变化重复的就更多了。会宁县的《正月里冻冰》，在三个并列的乐句后为使乐曲平衡，插入了两个重复的乐节，然后进入结尾主音，形成了变化重复的四个乐句。在这些变体中会出现一些很有意思的变化。如会宁县的《王哥》，在三个五小节 $\frac{2}{4}$ 的乐句中，第三个乐句则为四小节，景泰县的《王哥放羊》则是以 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 交替的节拍来表现缠绵、不安的情绪，靖远县的《卖樱桃》则以四个 $\frac{5}{4}$ 的小节构成了四个乐句。在白银小调中还有许多由上下两个乐句构成的曲调和各种变体。如靖远县的《十八的女子》、会宁县的《王祥卧冰》和景泰县的《另家曲》等。在这种由上下句构成的曲调中，各种变体就更多了。既可以在上句后重复或变化重复上句，也可在下句后重复或变化重复下句。如《一树椒》（靖远县）、《庄乐人》（景泰县），都是重复了上句的后两小节；《十炷香》（会宁县）完全重复了下句；而《十劝人心》（景泰县）则是在下句后加入了衬词乐节（两小节），然后重复了下句；会宁县的《马五子哥》则是将下句做了变化重复。在不对称的一些乐曲中常用一些插入式的手法，如靖远县的《转娘家（二）》，上句是一气呵成的六小节乐句，然后插

入不断变化的两小节乐节，在重复数次后进入下句结束，构成了较为活泼的结构形式。靖远县的《五更鸟》在两个乐句陈述后，第三个乐句为一、二两个乐句的紧缩形式，然后插入了以两小节为单位的不断变化的乐节构成的较大的乐段，最后进入作为结尾的第四个乐句，将原本四个乐句的乐曲发展成了较大的结构。

白银小调最常见的是五声徵调式和商调式，羽调式也较为常见，宫调式较少，多见于靖远县。在各种五声调式中常加入一个偏音，清角或变宫。也有七声调式的曲调，七声调式多见于徵调式。在较为委婉、悲凉或以叙事为主的曲调中，旋律进行以级进和小跳为主，每个乐句都是围绕乐句的骨干音起伏回环，全曲下行结束于主音。在较为欢快的曲调中，旋律起伏较大，六度以上的大跳也较为常见，有的曲调反复出现大跳的进行。如靖远县的《下四川》，反复强调七度大跳的乐节，最后结尾仍在这一乐节后结束于主音。在这一类曲调中有时还可见到八度以上的大跳，如《大河畔上栽柳树》《维朋友》。

民歌伴随着人类自身的成长已走过了数千年的历程，随着社会的发展、转型，生产方式和生活方式的改变，民歌也出现了较大的变化，有些类别已经消亡，如各种“号子”；有些正在萎缩，如“山歌”“酒曲”；有些正在趋同，如“社火”。但愿这些伴随着人类走过了数千年的民歌能继续伴随人类的发展传承下去。