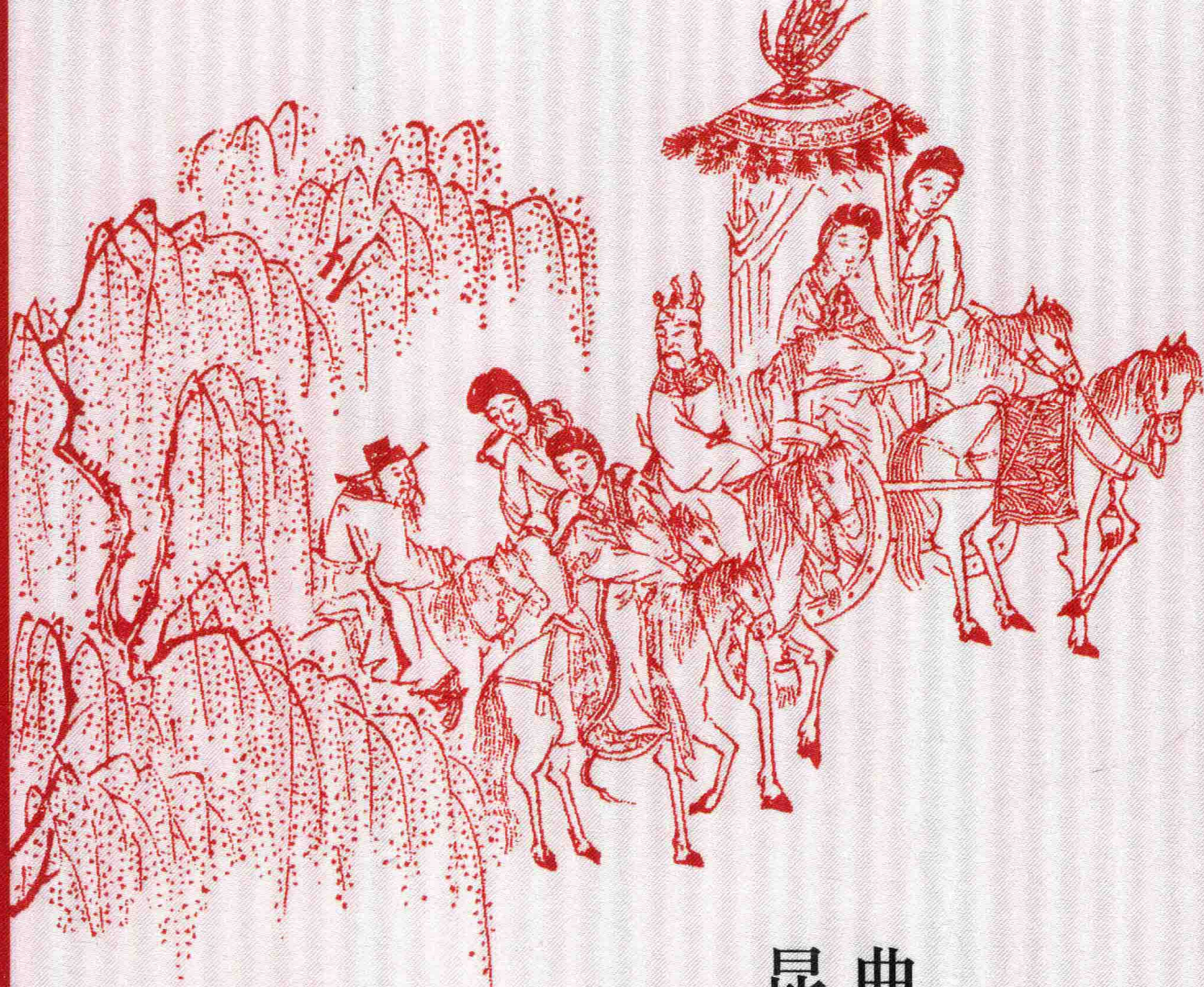




昆曲
长生殿 全集
吟香堂曲谱版

清·洪昇 著
周雪华 译谱



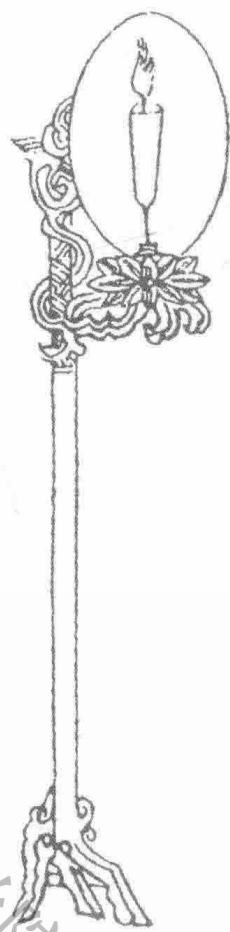
上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

上海昆剧团传承发展项目

昆曲长生殿全集

吟香堂曲谱版

清·洪昇 著
周雪华 译谱



贵州师范学院内部使用



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

昆曲长生殿全集：吟香堂曲谱版 / (清) 洪昇著，周雪华译谱. — 上海：上海教育出版社，2018. 6
ISBN 978-7-5444-8517-3

I. ①昆… II. ①洪… ②周… III. ①昆曲—乐谱—中国 IV. ①J643. 553

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第146461号



责任编辑 朱艳林

装帧设计 袁银昌

美术设计 郑 艺

本书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版

昆曲长生殿全集——吟香堂曲谱版

洪 昇[清] 著
周雪华 译谱

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海市永福路123号
邮 编 200031
印 刷 上海盛通时代印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16 印张 27
字 数 810千字
版 次 2018年6月第1版
印 次 2018年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-8517-3/J·569
定 价 350.00元

如发现质量问题，请向本社调换 电话 021-64377165

上架建议：戏曲曲谱

ISBN 978-7-5444-8517-3



易文网：www.ewen.co

定 价：350.00 元

贵州师范学院内部使用

陳鴻作長恨傳白居易作長恨歌

國朝洪昉思兩氏而然後之鶯花兩部慶天子之無愁風雨一杯吊美人之舊命其意致深遠也百餘年來歌最場

中。借為佳話。流播人間。何待論哉。而吾獨思夫李明皇風流教主也。設立梨園。分今古之樂。皆於宮闈燕寢時。令太監度新曲。已撤玉笛。倚聲而和之。當時聞者。必至天帝所

駐鉤天廣樂。隆玉樹金蟬之曲。不是過也。後之人以弄斧班門。寧弓羿室。藉就羸如吹簫。馮夷擊鼓。何能使笑在解頤。注在頤首。如是哉。今吾吳馮丈。以縑緲之音。

度指親之語。九聲律款致。宮調節拍。胥考訂甚遺。在誠善本也。昔崑山魏良輔。鏤心曲理。不下樓者十年。力掃凡響。變為新教。於是乎乃有崑腔名目。今讀此幸迎頭

而金針亦盡度矣。吳日侯在艷動心魄。歌在香生齒頰。庶幾棠蔭場上。千古兩絕云。

乾隆己酉桃月。平江石韞玉

題序



吟香堂曲譜	長生殿
目錄	卷上
定情	賄權
春睡	褻遊
傍訝	倖恩
獻髮	復詔
疑識	聞樂
製諧	權閨
偷曲	進菓
舞盤	合圍

吟香堂曲譜	長生殿
目錄	卷下
夜怨	絮閣
偵報	窺浴
密誓	陷關
驚變	小附俗
疑識	疑識

吟香堂曲譜	長生殿
目錄	卷下
獻飯	冥追
罵賊	聞鈴
情悔	勦寇
哭像	神訴
刺逆	收京
看襪	尸解
彈詞	私祭
仙憶	見月

吟香堂曲譜	長生殿
目錄	卷下
驛備	改葬
慈合	雨夢
覓魂	補恨
寄情	得信
重圓	彈詞
游聞鈴	彈詞

吟香堂曲譜版《长生殿全譜》目錄

通疑識

集賢賓論男兒壯懷須自吐。肯空
同杞天呼笑他每似堂間處燕有
誰曾屋上瞻烏不隄防押虎樊熊
任縱橫社鼠城狐幾回家聽雞鳴
起身獨夜舞想古來多少乘除顯
得箇勳名垂宇宙不爭便姓字老

長生殿上

樵漁

逍遙樂向天街徐步。暫遣牢騷聊
寬逆旅。俺則見來往紛紛如。鬧昏昏
以醉漢難扶。那里有獨醒行吟楚
大夫待寬箇同心伴侶。恨釣魚人
去。射虎人遙。屠狗人無。
上京馬遙望見綠楊斜靠畫樓隅。

吟香堂曲譜版《長生殿全譜》的工尺譜片斷

吟香堂长生殿谱序

唐人陈鸿作《长恨传》，白居易作《长恨歌》，而本朝洪昉思先生取二者精蘊合为一书，并加增饰点缀（而成此书）。莺啼花开，两部鼓吹，庆贺天子唐明皇之无愁；风雨齐至，一杯美酒，凭吊美人杨贵妃之薄命，其寓意深远也。百余年来，歌舞场中，传为佳话，流播人间，何须世人评论哉。

而我独有所思者，唐明皇李隆基，乃风流场中的教主，创立戏曲班子，区分古今之曲。曾于皇宫中起居之暇，命太真杨贵妃谱奏新曲，自己以玉笛相伴，当时聆听者，仿佛到了天帝所居之地，听到仙界音乐，即使是《玉树》《金蝉》那样美妙的音乐，不过如此。后来的人却鲁班门前弄斧，后羿家里弯弓，好似善于吹箫的嬴女去击鼓，善于击鼓的冯夷去吹箫，哪里能使笑者喜逐颜开，哭者哀不自胜呢。

今日我们吴地的冯老先生以缥缈悠扬的乐曲，谱写娟秀清丽的语言，举凡声律的奥妙，宫调的节拍，都能考订无疑，确实是善本啊。昔日昆山魏良辅先生，潜心研究词曲的妙旨，十年不下楼，终于扫除凡庸的乐声，推出新颖的曲调，于是乎才有了昆腔这一新的曲目。今日读此曲本，亦能由此窥得词曲的奥妙诀窍了。此后读此书者香艳动心，歌此曲者清香绕口，如此则于书案和考场，皆为绝唱。

乾隆五十四年三月

平江人石韞玉题序

（郑明宝译）

洪昇与《长生殿》

洪昇（1645——1704），清代戏曲作家，钱塘（今杭州）人。《长生殿》是他的代表作，前后经十余年，三易其稿。洪昇在《例言》中说：“忆与严十定隅坐皋园，谈及开元、天宝间事，偶感李白之遇，作《沉香亭》传奇。寻客燕台，亡友毛玉斯谓排场近熟。因去李白，入李泌辅肃宗中兴，更名《舞霓裳》。优伶皆久习之。后又念情之所钟，在帝王家罕有，马嵬之变，已违夙誓，而唐人有玉妃归蓬莱仙院、明皇游月宫之说，因合用之，专写钗盒情缘，以《长生殿》题名。”一稿《沉香亭》写于去京前，“皋园”在杭州。此剧当是写李白在长安的遭遇。洪昇选择这个题材，可能寄托自己的不平感慨。二稿《舞霓裳》写于北京，时间已难确考。徐麟说此剧已“尽删太真秘事”，并加入李泌辅肃宗情节。三稿《长生殿》最后写定于康熙二十七年（1688）。

《长生殿》所取得的艺术成就主要在于，它以抒情的笔调，把动人的故事情节同广泛深刻的社会矛盾有机地结合起来；它以具有典型意义的人物形象，宏伟的场面和优美的曲词，把古典戏曲创作推上了一个新的高峰。

《长生殿》曲词优美，尤为人们所称道。有的曲子，本身就是一首优美的抒情诗。如《闻铃》出的〔武陵花〕，风声、雨声，衬托着李隆基心中缠绵悱恻之情，由景触情，情借景生，情景交融。《骂贼》出的语言慷慨激昂，烘托出乐工雷海青的虎虎若生的形象。《弹词》出文字优美，在当时传唱不息，以致有“家家‘收拾起’，户户‘不提防’”的说法，（“收拾起”是李玉《千钟禄·惨睹》〔倾杯玉芙蓉〕的首三字，“不提防”是《长生殿·弹词》〔一枝花〕的首三字）。

由于《长生殿》适合舞台演出，300年来一直盛演不衰。至今，《长生殿》的《定情》、《惊变》、《骂贼》、《弹词》、《闻铃》等出，南北昆曲剧团仍为保留节目，不时演出。

——摘录于《中国大百科全书》“洪昇”辞条

《吟香堂曲谱》与冯起凤

洪昇《长生殿》问世梨园百年之际，苏州“吟香堂”主人冯起凤拍订的《长生殿曲谱》于乾隆五十四年（1789）刊行。这是距离原著问世时间最近的、也是目前已知并可见的第一部《长生殿》全谱，在其之前存于《南词定律》《九宫大成南北词宫谱》中的只有《长生殿》零散选曲，与其同期的《纳书楹曲谱》共选辑三十一出且只订主曲，在其之后的《遏云阁曲谱》共选辑十四出。第二部刊行的全谱是曲师殷淮深传承并订正的《长生殿曲谱》抄本，是科、白、曲皆备的全谱，藏谱家怡庵主人张馥荪校缮后，交由上海朝记书庄于1924年石印出版。当然上述这些《长生殿》曲谱都是工尺谱。“吟香堂”《长生殿曲谱》共五十出，原著第一出《传概》不入谱，分上、下两卷。该谱体例与当时通行各谱相近，不录科、白，只录曲文，标注宫调名和曲牌名。工尺谱采用“玉柱体”写法，点板位且南曲亦点赠板，点眼位但只点中眼、不点头眼末眼。

冯起凤的生平事迹无甚记载，订谱初衷与原则亦未可知，但从曲谱本身来分析，至少可以看到三个特点。其一是订谱者对《长生殿》原著的极度忠诚，是“凡曲必录、逐曲按腔”，对原作曲牌不做任何删节或遴选，不管曲子大小、曲子性质，为求全备，一概谱上工尺。而且出目、曲文都是按照原著，不做更改。其二是订谱者在忠诚的基础上又体现出包容度，因为《长生殿》传唱百年，已经出现一些与原著有些出入的演法和唱法，订者亦予以收录。在《惊变》出后附俗《小宴》，上卷末附通用《疑谶》出，在下卷末附通用《闻铃》出和通用《弹词》出。因而较为全面地反映了当时歌台舞榭传唱该剧的情况。其三是该谱中许多唱腔订法，与前后其他曲谱的腔格法有些差异，具有承前启后的作用，这对于昆曲唱腔音乐的发展，有非常重要的研究价值。

“吟香堂”《长生殿曲谱》由冯起凤的同里晚辈石韞玉作序，石在文中称其为“冯丈”。石序言道“以缥缈之音，度娟丽之语，凡声律欵致，宫调节拍，胥考订无遗者，诚善本也”，评价之高溢于言表。该谱刊行的30多年后，梁廷柟所著《曲话》卷三评价云：“迎头拍字、按板随腔，允称善本。且其宫调、字音多加考订，毫无遗漏，谓之《长生殿》第一功臣，可也。”从“善本”、“第一功臣”的评价中，可见“吟香堂”《长生殿曲谱》在昆曲订谱史上的重要地位。

译者的话

继翻译出版了《纳书楹曲谱》的《牡丹亭》《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》《西厢记》五部名作之后，最近又翻译出了《吟香堂曲谱》的《长生殿》。《吟香堂曲谱》也是不记头末眼的特殊工尺谱，并且也是没有宾白角色行当等文字的纯工尺谱曲集。这次翻译出版《长生殿》，与前五部书一样，我把洪昇的文学本与冯起凤的曲谱结合起来，出一本可研究可欣赏可搬演可传唱的多功能工具书。至于翻译这种特殊工尺谱的说明和方法我已经在先后出版的《临川四梦》和《西厢记》里解释过了，可供参考。关于《长生殿》现今昆曲舞台上，经常演出的大约有几种曲谱，最近的有《振飞曲谱》，收有酒楼（疑讖）、絮阁、惊变、埋玉、闻铃、哭像、弹词共七折。再往前有《粟庐曲谱》，收有定情、絮阁、惊变、闻铃四折。再往前有《集成曲谱》，收有定情、春睡、酒楼（疑讖）、闻乐、制谱、偷曲、舞盘、合围、夜怨、絮阁、侦报、窥浴、密誓、惊变、埋玉、骂贼、闻铃、哭像、神诉、弹词、见月、雨梦、觅魂、补恨、重圆共二十五折。这些曲谱中《振飞曲谱》是简谱，其他都是工尺谱。这次出版的《昆曲长生殿全集——吟香堂曲谱版》共有五十出，把全剧出目和所有曲牌从头至尾全部用文字和简谱呈现出来，大大地方便广大读者和昆曲爱好者的阅读和使用了。

在全剧的最后收有通用曲谱三出：疑讖、闻铃、弹词。其曲谱是在原来基础上改编过的。这些曲牌从板式（散板改上板）、旋律（曲调作了变化）、调式（羽调变角调等）、唱词（唱词稍有变动）等都作了一些改动，使其更好听并且更接近于现在传唱的曲谱了。

由于此书出版年代较早，所以有些曲牌的曲调与现在传唱的稍有不同，但我还是忠于原作，把原曲的本来面貌翻译出来，我认为这样做是既尊重传统文化，又有利于后人对昆曲音乐发展史的探究。

在译谱过程中曾得到上海昆剧团和浙江省昆剧团的热情帮助和支持，在此表示深深的感谢！

周雪华

2017年8月

目 录

第一出 传 概 3

南吕引子

【满江红】 3

中吕慢词

【沁园春】 3

第二出 定 情 4

大 石

【东风第一枝】 4

【玉楼春】 5

【念奴娇序】 5

【其二前腔换头】 7

【其三前腔换头】 8

【其四前腔换头】 9

中 吕

【古轮台】 10

【其二前腔换头】 12

【尚如缕煞】 13

越 调

【绵搭絮】 13

【前腔换头】 15

第三出 贿 权 16

正 宫

【破阵子】 16

【锦缠道】 16

仙 吕

【鹊桥仙】 18

【解三醒】 19

【前腔换头】 20

第四出 春 睡 21

越 调

【祝英台近】 21

【祝英台】 22

【其二前腔换头】 23

【其三前腔换头】 25

【其四前腔换头】 26

第五出 楔 游 28

双 调

【贺圣朝】 28

【前 腔】 28

仙 吕

【夜行船序】 29

【前腔换头】 30

【黑麻序换头】 31

【前腔换头】 32

【锦衣香】 33

【浆水令】 34

【尾 声】 34

第六出 傍 讶 35

中 吕

【缕缕金】 35

【前 腔】 35

【剔银灯】 36

【前 腔】 37

第七出 幸 恩 38

商 调

【绕池游】 38

【字字锦】 38

【不是路】 41

【满园春】 42

【前腔换头】 43

【尾 声】 44

第八出 献 发 45

仙 吕

【望吾乡】 45

【一封书】 46

中 吕

【行香子】 46

【榴花泣】 47

【前腔】 48

【喜渔灯犯】 50

【榴花灯犯】 52

【尾声】 53

第九出 复召 55

南吕

【虞美人】 55

【十二雕阑】 55

【尾声】 62

第十出 疑讖 63

商调

【集贤宾】 63

【逍遥乐】 64

【上京马】 64

【梧叶儿】 65

【醋葫芦】 66

【幺篇】 66

【金菊香】 67

【柳叶儿】 68

【浪来里】 68

【高过随调煞】 69

第十一出 闻乐 70

南吕

【步蟾宫】 70

【梁州序犯】 70

小石

【渔灯儿】 72

【前腔】 73

【锦渔灯】 74

【锦上花】 75

【锦中拍】 76

【锦后拍】 77

【尾声】 78

第十二出 制谱 79

仙吕

【醉罗歌】 79

正宫

【新荷叶】 80

【刷子玉芙蓉】 81

【渔灯映芙蓉】 82

【普天带芙蓉】 85

【朱奴插芙蓉】 86

【尾声】 87

第十三出 权哄 88

双调

【秋蕊香】 88

【玉井莲】 88

仙吕

【风入松】 88

【前腔】 89

【急三枪】 90

【风入松】 90

【前腔】 90

【急三枪】 91

【风入松】 91

第十四出 偷曲 92

仙吕

【八声甘州】 92

高大石

【鱼儿赚】 93

仙吕

【解三醒带甘州】 94

【鹅鸭满渡船】 95

【前腔】 96

【赤马儿】 96

【其二前腔】 97

【其三前腔】 97

【其四前腔】 98

【拗芝麻】 98

【尾声】 99

第十五出 进果 100

正宫

【柳穿鱼】 100

双调

【撼动山】 100

正宫

【十棒鼓】 101

双调

【蛾郎儿】 101

黄钟

【小引】 102

羽调

【急急令】 102

南 吕	
【恁麻郎】	103
【其二前腔】	103
【其三前腔】	103
第十六出 舞 盘	105
仙 吕	
【奉时春】	105
【唐多令】	105
【八仙会蓬海】	106
正 宫	
【杯底庆长生】	107
仙 吕	
【八仙会蓬海】	108
黄 钟	
【羽衣二叠】	110
中 吕	
【千秋舞霓裳】	113
【尾 声】	113
第十七出 合 围	115
越 角	
【看花回】	115
【锦搭絮】	115
【青山口】	117
【圣药王】	118
【庆元贞】	118
【古竹马】	118
【煞 尾】	119

第十八出 夜 怨	120
正 宫	
【破齐阵】	120
仙吕入双调	
【风云会四朝元】	121
【其二前腔】	123
【其三前腔】	125
【其四前腔】	126
【尾 声】	128
第十九出 絮 阁	129
黄 钟	
【北醉花阴】	129
【南画眉序】	130
【北喜迁莺】	130
【南画眉序】	131
【北出队子】	132
【南滴溜子】	133
【北刮地风】	134
【南滴滴金】	135
【北四门子】	136
【南鲍老催】	137
【北水仙子】	138
【南双声子】	139
【北煞尾】	139
第二十出 侦 报	140
双 调	
【夜行船】	140
【乔木查】	140

【庆宣和】	141
【落梅风】	141
【风入松】	141
【拨不断】	142
【离亭宴带歇拍煞】	142
第二十一出 窥 浴	145
双 调	
【字字双】	145
仙 吕	
【雁儿舞】	145
羽 调	
【四季花】	146
【凤钗花络索】	148
【二犯掉角儿】	152
【尾 声】	153
第二十二出 密 誓	154
越 调	
【浪淘沙】	154
【山桃红】	154
商 调	
【二郎神】	156
【前 腔】	158
【集贤宾】	159
【黄莺儿】	161
【莺簇一金罗】	162
【簇御林】	163
【琥珀猫儿坠】	163
【尾 声】	164

越 调

【山桃红】 164

第二十三出 陷 关 166

越 调

【杏花天】 166

【豹子令】 166

【水底鱼儿】 167

第二十四出 惊 变 168

中 吕

【北粉蝶儿】 168

【南泣颜回】 168

【北石榴花】 170

【南泣颜回换头】 171

【北斗鹌鹑】 172

【南扑灯蛾】 172

【北上小楼】 173

【南扑灯蛾】 174

【北尾声】 174

第二十五出 埋 玉 175

南 吕

【金钱花】 175

中 吕

【粉孩儿】 175

【红芍药】 176

【耍孩儿】 177

【会河阳】 177

【缕缕金】 178

【摊破地锦花】 178

【哭相思】 179

【越恁好】 179

【红绣鞋】 180

【尾 声】 180

双 调

【朝元令】 181

第二十六出 献 饭 183

黄 钟

【西地锦】 183

【降黄龙】 183

【其二前腔换头】 184

【其三前腔换头】 186

【其四前腔换头】 186

中 吕

【太平令】 187

【前 腔】 188

黄 钟

【黄龙滚】 188

【前 腔】 188

【尾 声】 189

第二十七出 冥 追 190

商 调

【南山坡转五更】 190

仙吕入双角

【北新水令】 191

双 调

【南步步娇】 192

【北折桂令】 192

【南江儿水】 193

【北雁儿落带得胜令】 194

【南饶饶令】 195

【北收江南】 196

【南园林好】 196

【北沽美酒带太平令】 197

【南尾声】 198

第二十八出 骂 贼 199

商 角

【北村里迓鼓】 199

【元和令】 200

【上马娇】 200

【胜葫芦】 201

中 吕

【绕红楼】 202

【尾犯序】 202

【其二前腔换头】 203

【其三前腔】 204

【扑灯蛾】 205

【尾 声】 205

第二十九出 闻 铃 206

高大石

【武陵花】 206

【前 腔】 209

【尾 声】 211

第三十出 情 悔 212

仙吕入双调

【普贤歌】 212

仙 吕

【胡捣练】 212

南 吕

【三仙桥】 213

【其二前腔】 214

【其三前腔】 215

越 调

【忆多娇】 216

【前 腔】 217

【斗黑麻】 217

【前 腔】 218

第三十一出 剿 寇 219

中 吕

【菊花新】 219

【驮环着】 219

【前 腔】 221

【添字红绣鞋】 221

【尾 声】 222

第三十二出 哭 像 223

正 宫

【端正好】 223

【滚绣球】 223

【叨叨令】 224

【脱布衫】 225

【小梁州】 225

中 吕

【上小楼】 226

【么 篇】 226

【满庭芳】 227

【快活三】 228

【朝天子】 228

【四边静】 229

般 涉

【耍孩儿】 229

【五 煞】 230

【四 煞】 231

【三 煞】 231

【二 煞】 232

【一 煞】 232

【煞 尾】 233

第三十三出 神 诉 234

仙吕入双调

【南柳摇金】 234

越 调

【北斗鹌鹑】 235

【紫花儿序】 236

【天净沙】 237

【调笑令】 237

【小桃红】 238

【秃厮儿】 239

【圣药王】 239

【麻郎儿】 240

【么 篇】 240

【络丝娘】 240

【煞 尾】 241

仙吕入双调

【金三段】 241

第三十四出 刺 逆 243

双 调

【二犯江儿水】 243

【前 腔】 245

第三十五出 收 京 247

仙 吕

【甘州歌】 247

商 调

【高阳台】 249

【其二前腔换头】 250

【其三前腔换头】 252

【其四前腔换头】 252

第三十六出 看 袜 254

商 调

【吴小四】 254

中 吕

【驻马听】 254

【前 腔】 256

【驻云飞】 256

【其二前腔】 257

【其三前腔】 257

第三十七出 尸 解 259

正 宫

【梁州令】 259

【雁鱼锦】 259

【二犯渔家傲】 261

【二犯倾杯序】 264

【喜渔灯犯】 265

【锦缠道犯】 267

南 吕

【生查子】 268

【香柳娘】 268

【其二前腔】 269

【其三前腔】 270

【其四前腔】 270

【单调风云会】 271

第三十八出 弹 词 273

南 吕

【一枝花】 273

【梁州第七】 274

【九转货郎儿】 275

【二 转】 276

【三 转】 277

【四 转】 278

【五 转】 279

【六 转】 280

【七 转】 281

【八 转】 282

【九 转】 284

【煞 尾】 285

第三十九出 私 祭 287

南 吕

【小女冠子】 287

双 调

【孝南枝】 287

【前 腔】 289

【锁南枝】 290

【前腔换头】 291

【供玉枝】 291

【前 腔】 292

第四十出 仙 忆 294

南 吕

【挂真儿】 294

仙 吕

【九回肠】 294

商 调

【清商七集】 296

第四十一出 见 月 299

仙吕入双调

【双玉供】 299

双 调

【摊破金字令】 300

【夜雨打梧桐】 301

【摊破金字令换头】 303

【夜雨打梧桐】 304

第四十二出 驿 备 306

越 调

【梨花儿】 306

【亭前柳】 307

【前 腔】 307

第四十三出 改 葬 308

商 调

【忆秦娥】 308

【山坡羊】 308

【水红花】 310

【山坡羊】 310

【水红花】 312

【山坡羊】 312

【水红花】 313

第四十四出 总 合 315

南 吕

【阮郎归】 315

【香遍满】 315

【朝天懒】 316

【二犯梧桐树】 317

【浣溪纱】 318

【刘泼帽】 319

【秋夜月】 319

【东瓯令】 320

【金莲子】 320

【尾 声】 321

第四十五出 雨 梦 322

越 调

【霜天晓角】 322

【小桃红】 322

【下山虎】 323

【五韵美】 324

【哭相思】 325

【五般宜】 325

【山麻秸换头】 326

【蛮牌令】 326

【黑麻令】 327

【江神子】 328

【尾 声】 328

第四十六出 觅 魂 329

仙 吕

【点绛唇】 329

【混江龙】 329

【油葫芦】 336

【天下乐】 337

【哪吒令】 338

【鹊踏枝】 339

【寄生草】 340

【么 篇】 340

【后庭花】 341

【青哥儿】 345

【煞 尾】 347

第四十七出 补 恨 348

正 宫

【燕归梁】 348

【锦堂春】 348

【普天乐】 348

【雁过声】 350

【倾杯序换头】 351

【玉芙蓉】 353

【小桃红】 354

大石调

【催 拍】 355

【尾 声】 356

第四十八出 寄 情 357

南 吕

【懒画眉】 357

【其二前腔】 358

【其三前腔】 359

【宜春令】 360

【前 腔】 361

【三学士】 362

【前 腔】 362

第四十九出 得 信 364

双 调

【醉落魄】 364

仙 吕

【桂花袭袍香】 364

【不是路】 366

【前 腔】 367

【长 拍】 367

【短 拍】 368

【尾 声】 369

第五十出 重 圆 370

双 调

【谒金门】 370

仙吕入双调

【忒忒令】 370

【嘉庆子】 371

【沉醉东风】 372

【尹 令】 373

【品 令】 374

【豆叶黄】 375

【姐姐带五马】 376

【玉交枝】 376

【五供养】 377

【江儿水】 378

【三月海棠】 379

【川拨棹】 380

【其二前腔换头】 380

【其三前腔换头】 381

【尾 声】 381

正 宫

【羽衣三叠】 382

中 吕

【永团圆】 386

【尾 声】 386