

大
作
家

大作家

是这样写**作文**的

DAZUOJIA
SHIZHEYANG
XIEZUOWENDE

选评 郑桂华 叶诚生
殷健灵 刘宏森

适合
6-12
年级
学生

作
文



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



扫码添加我的微信，我拉你进读书交流群



扫码关注公众号：老高书单

QQ:415163919 网址：www.gaomengze.com

大
作
家
作
文
适合6-12年级学生

大作家

是这样写**作文**的

DAZUOJIA
SHIZHEYANG
XIEZUOWENDE

选评 郑桂华 叶诚生
殷健灵 刘宏森
统稿 郑桂华 慕田玉



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

大作家是这样写作文的 / 郑桂华等选评. -- 上海 : 上海教育出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5444-8267-7

I. ①大… II. ①郑… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第052776号



策 划 李光卫

责任编辑 兰 蕊 叶碧芬

封面设计 静斓工作室

大作家是这样写作文的

郑桂华等 选评

出版发行 上海教育出版社有限公司

官 网 www.seph.com.cn

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

印 刷 上海叶大印务发展有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 13.75

字 数 293千字

版 次 2018年4月第1版

印 次 2018年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-8267-7/G·6842

定 价 45.00 元

如发现质量问题,读者可向本社调换 电话:021-64377165

目录

■ 歌声的礼赞

火	鲁 迅	002
火	缪崇群	002
火光	[俄] 柯罗连科	003
火光	[苏] 邦达列夫	004
红烛	靳 以	005
松明	陆 蠡	006
灯笼	吴伯箫	007
灯笼	夏 易	009
歌声	朱自清	010
歌声	[智利] 米斯特拉尔	011
歌声	老 舍	012
音乐会上	赵丽宏	013
叶笛	缪崇群	014
叶笛	郭 风	016

缪慈礼赞	钱谷融	017
诗	[德] 贝希尔	018
昼梦	周作人	020
拾得的梦	唐 弢	020
智慧与人品	周国平	022
人	三 毛	023

■ 智慧的启示

沉默	瞿秋白	026
沉默	周作人	027
启示	严文井	028
启示	蒋夷牧	029
笑	许地山	030
笑	冰 心	031
笑与泪	[黎巴嫩] 纪伯伦	032
泪与笑	梁遇春	033
哭	陈子展	036
哭	黎烈文	036
生离	叶灵凤	037
寄醒者	朱大枬	038

离别	郑振铎	040
辞别	〔法〕韩波	040
苦痛和快乐	靳以	042
最苦与最乐	梁启超	043

■ 回忆与叙述

我想	俞平伯	046
我想	许地山	046
描写自己	〔法〕纪德	047
自画像	〔法〕蒙田	048
记住我	〔美〕罗伯特·泰斯特	049
墓地	谢冕	050
童年	〔美〕马克·吐温	051
我的童年	周苓仲	052
我的歌	舒婷	053
我有一个梦想	〔美〕马丁·路德·金	054
老师	〔日〕东山魁夷	056
我的一位国文老师	梁实秋	057
诗人	〔黎巴嫩〕纪伯伦	058
诗人	〔法〕勒维尔迪	060

白采	夏丏尊	060
白采	丰子恺	061
外祖母	〔法〕普鲁斯特	062
我的母亲	冰 心	064
江上歌声	〔英〕毛 姆	065
敲土者	彭燕郊	066
乞丐	季美林	067
人,又少了一个!	聂华苓	068

闲情与理趣

论书与读书	张 潮	072
书	朱 湘	072
子规的画	〔日〕夏目漱石	074
将军画家	江 南	075
喝茶	鲁 迅	077
喝茶	周作人	078
吸烟	梁实秋	080
吸烟	王 蒙	081
钓鱼	〔法〕法朗士	083
钓鱼	〔美〕梭 罗	084

相片	孙犁	085
相片	席慕蓉	086
风筝	鲁迅	087
风筝	〔日〕土井治	088
贝壳小记	〔法〕蓬热	089
贝壳	席慕蓉	091

■ 湖光与山色

海	许地山	094
大海	〔法〕普鲁斯特	094
北海的早晨	斯妤	096
塞纳河岸的早晨	〔法〕法朗士	097
桐江行	陈从周	098
汨罗行	戈宝权	100
溪水	苏雪林	102
溪水	陈晓蕃	102
池塘	贾平凹	104
池塘	〔智利〕米斯特拉尔	105
井	李广田	107
井	〔西班牙〕希梅内斯	107

桥	郭 风	108
桥	〔奥地利〕卡夫卡	109
乡村	〔美〕欧 文	110
乡村	〔俄〕屠格涅夫	111
泰山日出	徐志摩	113
黄山观日出	叶君健	114

■ 春夏秋冬

春	唐 弢	118
春	〔日〕川端康成	119
春来	俞平伯	120
春愁	郁达夫	120
成都的春天	刘大杰	122
青岛的春天	李辉英	123
夏	〔西班牙〕希梅内斯	125
夏天	〔黎巴嫩〕纪伯伦	125
秋	〔黎巴嫩〕纪伯伦	126
秋	沈尹默	126
秋天的况味	林语堂	127
秋	〔法〕马拉美	128

秋怀	叶灵凤	130
秋日	〔苏〕邦达列夫	131
公园之秋	谢冕	132
报秋	宗璞	133
冬天	郭风	135
冬天之美	〔法〕乔治·桑	135
白马湖之冬	夏丏尊	136
江南的冬景	郁达夫	137

三 风雨晨昏

雾	茅盾	142
雾	叶灵凤	142
雨	郁达夫	144
春雨	梁遇春	145
雨前	何其芳	147
暴风雨之前	瞿秋白	148
暴风雨	〔印度〕泰戈尔	150
暴风雨	〔意〕弗拉里斯	150
风	杨绛	152
风	柯蓝	153

雪	〔印度〕泰戈尔	154
雪	〔意〕达·芬奇	155
雪夜	〔法〕莫泊桑	156
雪夜	〔日〕清少纳言	157
月光	〔苏〕邦达列夫	158
月光	〔法〕裴尔特朗	159
星	巴金	160
星	〔日〕芥川龙之介	160
黄昏	何其芳	161
黄昏	〔法〕波德莱尔	162

花草树木

杨柳	丰子恺	166
柳	张晓风	167
树木	〔瑞士〕黑塞	168
树	王蒙	169
红叶	茅盾	170
红叶	倪贻德	171
落叶	贾平凹	173
落叶	〔日〕岛崎藤村	174

石榴	[黎巴嫩] 纪伯伦	175
石榴	郭沫若	176
牵牛花	叶圣陶	177
牵牛花	[日] 岛崎藤村	178
故乡的野菜	周作人	179
故乡的野菜	汪曾祺	180
生的痕迹	鲁彦	182
三友	雷抒雁	182

■ 鸟兽鱼虫

麻雀	[俄] 屠格涅夫	186
麻雀	郭风	186
云雀	[意] 达·芬奇	188
云雀	贾平凹	188
燕子	[法] 米什莱	190
燕子	席慕蓉	192
狗	巴金	193
狗	[日] 丰田正子	194
母鸡	老舍	195
母鸡	[法] 于·列那尔	196

蛙	〔日〕芥川龙之介	197
蛙	〔马来西亚〕君 绍	198
蟋蟀	陆 鑫	200
蟋蟀	吴秋山	202
蜘蛛	〔俄〕普里什文	204
蜘蛛	〔法〕米什莱	205
后记	郑桂华	207

歌声的礼赞

GESHENG
DE
LIZAN

火

 鲁迅

普洛美修斯偷火给人类，总算是犯了天条，贬入地狱。但是，钻木取火的燧人氏却似乎没有犯窃盗罪，没有破坏神圣的私有财产——那时候，树木还是无主的公物。然而燧人氏也被忘却了，到如今只见中国人供火神菩萨，不见供燧人氏的。

火神菩萨只管放火，不管点灯。凡是火着就有他的份。因此，大家把他供养起来，希望他少作恶。然而如果他不作恶，他还受得着供养么，你想？

点灯太平凡了。从古至今，没有听到过点灯出名的名人，虽然人类从燧人氏那里学会了点火已经有五六千年的时间。放火就不然。秦始皇放了一把火——烧了书没有烧人；项羽入关又放了一把火——烧的是阿房宫不是民房（？——待考）。……罗马的一个什么皇帝却放火烧百姓了；中世纪正教的僧侣就会把异教徒当柴火烧，间或还灌上油。这些都是一世之雄。现代的希特拉就是活证人。如何能不供养起来。何况现今是进化时代，火神菩萨也代代跨灶的。

譬如说吧，没有电灯的地方，小百姓不顾什么国货年，人人都要买点洋货的煤油，晚上就点起来：那么幽黯的黄澄澄的光线映在纸窗上，多不大方！不准，不准这么点灯！你们如果要光明的话，非得禁止这样“浪费”煤油不可。煤油应当扛到田地里去，灌进喷筒，呼啦呼啦地喷起来……一场大火，几十里路地延烧过去，稻禾，树木，房舍——尤其是草棚——一会儿都变成飞灰了。还不够，就有燃烧弹，硫磺弹，从飞机上面扔下来，像上海一·二八的大火似的，够烧几天几晚。那才是伟大的光明呵。

火神菩萨的威风是这样的。可是说起来，他又不承认：火神菩萨据说原是保佑小民的，至于火灾，却要怪小民自不小心，或是为非作歹，纵火抢掠。

谁知道呢？历代放火的名人总是这样说，却未必总有人信。

我们只看见点灯是平凡的，放火是雄壮的，所以点灯就被禁止，放火就受供养。你不见海京伯马戏团么，宰了耕牛喂老虎，原是这年头的“时代精神”。

火

 缪崇群

二十七年十二月二十九日下午，在桂林，我看见了犹以为就是彭贝末日的那么一种大火。

半晴的天，已经全黑了；顶强烈的风，倒仿佛没有什么动展，整个的空间被黑的烟，白的烟盖得满满的，她们好像完全凝冻在一团了。

整个的地面上，飞腾着几万条凶猛的毒蛇，一齐吐着它们那贪婪无厌的血红的舌头，

一齐向空中舔着，在舔着那臃肿的冻瘤；又互相交舔着，似乎缺少了唾液般的焦渴着。

我不大相信，从来不曾把它作过形容词的几个字，立刻从我胸腔进出口来：
火啊真是海一样的火。

漂在这火海上的，是一列列的舰艇巨舰，可是一霎间便化作放射银色光芒的火架，冲飞不见了。

炼狱在我的眼边！

今年二月四日在贵阳，允许我再啮着心说，我又看见了火的山……

所谓“万世一系”，统治者在三宅阪卵翼之下，在几千里外的彼岸，可以望见这里的火山火海么。

看看我们这些不设防的城市，一处一处成了废墟，成了焦土，一度火的海，一度火的山。想到上野不忍池的水，水当为我们呜咽；浅草的埋骨堂，堂下的幽灵当为我们饮泣了。

因为我们都是无辜的，我们遭受了不同的杀戮或焚烧，而是同样的一个毁灭。

住在地震之国的人们，听见我们活在焦土之上的还有不断地争取再生的呼声吗？

【评析】

两篇文章对法西斯放火暴行的揭露和批判，都充满义愤，短小精悍，但角度却不尽相同。缪崇群对日本侵略军放火烧毁中国城市的野蛮行为进行了真实的记录。对放火犯的人性良知发出了质问和抗议，是字字血、声声泪的哭诉。但缪文的控诉是一个诗人的控诉，虽然强烈有力，但仍把侵略者看成良知未灭的人类，相信他们有理性判断和反省能力，希望他们能想到佛教的“不忍”和“埋骨堂”而收敛自己的行为。鲁迅则是一个冷静的战士：对法西斯强盗只有解剖，并不想说服；只有痛恨，没有期待——因为他深知，一切反动腐朽残暴势力已经没有人性良知可言，与他们讲道理、讲逻辑徒劳无益。只有他们的灭亡，才是最后的结局。这就是鲁迅深刻和独到的地方。文中的人物译名及遣词用字，我们一律遵从作者的原作，未予改动，好在并不影响读者的阅读与理解。下同。

火光

〔俄〕柯罗连科

很久以前，在一个漆黑的秋天的夜晚，我泛舟在西伯利亚一条阴森森的河上。船到一个转弯处，只见前面黑魇魇的山峰下面，一星火光蓦地一闪。