

民国武侠小说典藏文库
姚民哀卷

南北大侠

姚民哀
著

中国文史出版社



民国武侠小说典藏文库
姚民哀卷

南北十六
奇侠传

姚民哀 著



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

南北十大奇侠传 / 姚民哀著. — 北京 : 中国文史出版社, 2020. 2

ISBN 978 - 7 - 5205 - 1556 - 6

I. ①南… II. ①姚… III. ①侠义小说 - 中国 - 现代
IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 250563 号

点 校: 清寒树 旷 野
责任编辑: 牟国煜

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市海淀区西八里庄 69 号院 邮编: 100142

电 话: 010 - 81136606 81136602 81136603 81136605 (发行部)

传 真: 010 - 81136655

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720 × 1020 1/16

印 张: 22.5 字数: 350 千字

版 次: 2020 年 2 月第 1 版

印 次: 2020 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 66.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

“帮会小说之祖”姚民哀

张赣生

民国通俗小说作家中，颇有几位“奇人异士”，姚民哀便是其中之一。

姚民哀（1894—1938），江苏常熟人。他出生于一个说书艺人家庭，九岁时即随其父在江浙乡镇间流动演出，奔走江湖。当时正值光绪二十九年，由巢湖一带流亡到太湖流域的一伙人，以聚赌、贩盐为事，结为秘密帮会，声势甚盛。姚民哀随其父出入于这些人盘踞之处，对他们的特殊术语及风习十分熟悉。因见帮会中人见义勇为，同党相共患难，意志坚强，深为钦慕。姚氏年稍长，便也投身其中，加盟陶成章之光复会和陈其美之中华革命党为党员。辛亥革命爆发，陶、陈两派系势力均在上海一带发动武装起义，与辛亥义军相呼应，姚氏于此役曾充当敢死队员，与清军作战。

民国建立后，转年姚氏入新闻界，在《民国新闻》任职。民国五年（1916），袁世凯僭号洪宪，大约姚氏曾在外地有反袁活动，故逃亡回上海避难，并重操说书旧业。同时，在《小说丛报》《小说新报》等报刊发表笔记和短篇小说。他进入文坛并非偶然，早在辛亥革命时期，姚氏就既参加了秘密会党组织，也参加了陈去病、高旭、柳亚子等发起成立的文学社团——南社，与文坛人士建立了联系。此后，他一面从事说书旧业，一面编辑报刊并撰写小说及其他文章。他的说书以说唱《西厢》著称。他编的报刊有《小说霸王》（不定期刊，1919）、《世界小报》（日刊，1923创刊）等。所著长篇小说有《山东响马传》（1923）、《荆棘江湖》（1926）、《四海群龙》（1929）、《箬帽山王》（1930）及《江湖豪侠传》《太湖大盗》《秘密江湖》等。

这时，姚民哀已揭出“帮会小说”的旗号。清末的会党受革命潮流影响，与反清志士联络，是民主革命的一支重要武装力量，因而受到姚氏钦慕，并投身其中。民国建立后，会党作为黑社会组织的丑恶一面便日益暴露出来，姚氏也就由钦慕转为厌恶，对其加以口诛笔伐。他在1930年为顾明道《荒江女侠》作的序中说：“向称膏腴之所、上媿天堂之苏杭二地，近亦不时以盗匪洗劫闻。虽公家防卫方法，舍水陆皆有专司其责之军警外，更益以商民自卫团体。马肥人壮，械充弹足，日夜梭巡，守望相助，无地不郑重其事，诚无懈可击，谁尚口是而腹诽？而匪徒犹能肆意剽掠，挟载以去。苏杭且如是，彼地土枯瘠，人民衣食维艰，而又俗尚武力，虽妇竖小孩亦好暴勇斗狠，向称盗匪渊藪之所，自然尚堪设想焉耶？或曰：捕治既难严厉，试问应以何术驾馭最为适妥？姚民哀曰：治盗善法，莫妙于行侠尚义，则铲首诛心，无形瓦解。唐睢所谓‘布衣之怒，伏尸二人，流血五步’，足使鼠辈栗栗心寒，惴惴知戒。一方贤有司更以宽容博爱之经济，导入以正，此风自然渐次湮泯，人人皆为奉公守法之民矣。不佞年来从事于秘密党会著述，随处以揭开社会暗幕为经，而亦早以提创尚武精神侠义救国为纬。”这便是姚氏作“帮会小说”的动机。

姚民哀的文章洋溢着侠气，并确曾执枪上过战场，但他的形貌却离膀大腰圆差得太远。严芙孙说：“他的身体，既小且矮，夹在人丛里，仿佛是个十余龄的童子。”“他的脚小得诧异，鞋夹在人丛里，仿佛是个十余龄的童子。”“鞋子只穿得五寸六分实尺，比到三寸金莲，只多二寸有余。这件趣事，早已遍传小说界了。”所以当时有人和姚氏开玩笑，拟了一个“挽联”送给他，词云：“脚小人小棺材小，名多友多著作多。”他看了一笑置之。张丹斧也曾和他开玩笑，说他这种革命党，“一块钱可买一打”。上述“挽联”说姚民哀“名多”，是指他喜欢变更笔名，如老匏、护法军、乡下人、花萼楼主、天亶、小妖等，不胜枚举；他登台说唱，又化名为朱兰庵。1924年姚氏患重病，外间传说他已去世，就是因为他经常更换名姓，人们在一段时间内没看到姚民哀这个名字，才做出那种猜测。

姚民哀后来参加了星社。1936年秋，星社社友在上海聚会，邀姚氏来与大家见面，郑逸梅回忆当时的情形说：“十年不见，相惊憔悴，同社诸君乃与之一握手，询其尚识故人否。民哀或忆或不忆，又复述过去事，令人似温旧梦。”当时姚氏不过四十二岁，已显老态，可见他生活境况不

佳。1938年，抗日战争期间，姚民哀被游击队熊剑东所杀，或云因其附敌。

在姚民哀的著作中，以《四海群龙》及其续编《箬帽山王》较为驰名。《四海群龙》讲的是清末镇江有一位任侠仗义的帮会首领姜伯先，此人曾留学日本，文武全才，回国后私蓄军火，招养志士，专做劫富济贫、行侠仗义之事，后为人陷害，被官府正法。他的朋友闵伟如四方联络帮会首领，全力为姜伯先复仇。《箬帽山王》则另起炉灶，写“四海群龙队中的一条大龙”杨龙海组党的故事。

姚民哀另辟途径，描述帮会内幕，的确使他的作品颇有特色。当时姚氏对帮会的态度也比较客观，他一方面笔伐残害民众的黑社会组织，另一方面对辛亥革命前具有进步性的帮会组织给予热情的赞扬，这自然与他本人亲身的经历有关。

姚氏有些作品或章节写得比较平实，其原因恐怕不在于掌握的真实材料太少，反而在于掌握的真实材料太多，因而扼制了想象。不过，小说之引起读者兴趣，不是出于单一的原因，有时是出于审美，有时是偏于认知。好奇心和求知欲同样能使读者产生浓厚的兴趣，好奇心和求知欲得到满足同样是很大的乐趣，所以小说的艺术味道淡薄，也并不等于它就不能吸引读者。徐文滢在《民国以来的章回小说》（发表于1941年）一文中，论及姚氏“帮会小说”时说：“另一个真正以说书为生的侠义小说作家姚民哀，以说书的笔调写了不少江湖好汉的真实故事。这其实不是侠义，而是江湖秘闻了。作者则自己挂上一块招牌：‘帮会小说。’这个作家的熟习江湖行当和黑话确是惊人的。他似乎是一个青红帮好汉中的叛党者，‘吃里爬外’不断地放着本党的‘水’吧。作品有《四海群龙》《龙驹走血记》《江湖豪侠传》《山东响马传》等书。我们不要看轻这些粗浅的题目，从这里，我们看到我们见所未见、闻所未闻的东西，我们多少看见一点儿中国社会的隐伏着的一面了。这些江湖秘诀、好汉豪客的逸事、帮会的组织规律，是真正的中国流氓社会的文化和‘国粹’。我们近来懂得它的已很少，可是这种种秘密的广大的组织仍然根深蒂固地存在着。听说这个作家已因某种原因而死于狙击，以后恐怕不容易有同类的熟悉江湖掌故说来头头是道的‘黑话大全’出现了。”徐氏对姚氏作品的这一评论，代表着普遍的看法，其基本立足点正是偏于从认知的方面加以肯定，这很符合实

际情况。

尽管我认为姚氏小说比较平实，但他在中国通俗小说方面的贡献却非常大，对于这一点，过去的研究者们似乎估计不足。姚民哀是一位作家，可他却喜欢来一点理论上的思考，他写过不少这方面的文章，如《稗官琐谈》《说书闲评》《读书札记》《说林濡染谭》《小说浪漫谈》等。这些文章，有的也一般，不过是重申一些老生常谈，但有的却十分精彩，闪烁着智慧的火花，尤其是《箬帽山王》开篇那个《本书开场的重要报告》，对后来武侠小说的发展有深远影响，其意义不应低估。

姚民哀说：“现在大多数人的心理，多喜直截了当，以速为贵。譬如以前没有轮船之际，东南人出门，皆坐民船；西北旱道上，都以骡马牲口、二把小手车儿代步，居然也不觉得缓慢。到了现在，莫说叫人们坐民船、雇骡车赶路，连乘轮船都嫌慢，火车尚且慢车不愿意乘，务必拣特别快车搭乘哩。再往后去，哪怕十里八里路的起码旅行，也必须飞艇或摩托卡来去，连特别快车也不高兴乘坐了。就是著书人自己心上，亦是如此，专想快了还要快，速了更要速。故此小说开场，再要用那序跋、凡例等累赘东西，谁耐烦去细瞧，的确一概删除掉了，来得干净些。”如果严格要求，姚氏这一段话作为理论当然还不够严密，还不够全面，但他能从社会生活和人们的心理的发展趋势着眼，要求小说艺术预见到这种趋势，去适应这种趋势，是应该给予肯定的。特别是联想到八十年代中期前后，在我国文艺界流行的那次关于“节奏问题”的讨论，就更觉得姚氏是前知五十年的“诸葛亮”了。

更重要的是如下这段话，姚氏说：“被我探访得确实的秘党历史，以及过去、现在的人物的大略状况，也着实不少。……倘经一位大小说家连缀在一起，著成一部洋洋洒洒的鸿篇巨著，可以称为柔肠侠骨，可泣可歌，足有令人一看的价值。如今出自在下笔头，可怜我学术荒落，少读少作，故此行文布局多呆笨得很。只得有一句记一句，不会渲染烘托、引人入胜，使全国爱看小说诸君尽皆注意一顾。清夜扪心，非常内疚，有负这许多大好材料的。……故便抄袭‘五十三参’‘正法眼藏’的皮毛佛典，预定作一种分得开、拼得拢、连环格局的武侠会党社会说部。……譬如《四海群龙》已有了个小结束，就算它完了吧，如今再来作这《箬帽山王》了。不过名称虽异，内容有许多地方同《四海群龙》依旧遥相呼应、息息

相关的。以后如果再作《洪英择婿记》《侠义英雄谱》《关东红胡子》等等，仍依着草蛇灰线例子，彼此互有迹象可寻。……可能这部书的结局，倒安插在那一部书内；此时无关紧要的一句谈话，将来却就为这句谈话，要发生出另一件重要事儿来哩。如此作法，庶读者自由一点，既可以随时连续读下去，又可任意戛然中止。”就姚民哀本人的创作实践来看，这种“连环格局”的小说结构，他运用得还不够精彩，没能发挥出这种结构的艺术魅力。几年以后，还珠楼主、白羽、郑证因、王度庐分别用这种方法写出了他们的“蜀山系列”“钱镖系列”“鹰爪王系列”“鹤一铁五部作”，才把这种“连环格”的潜在魅力充分地发挥出来，构成了规模宏伟又极富变化的艺术画卷。五十年代以后，香港的梁羽生、金庸也走的是这条路。这个功劳不能不归之于明确提出“连环格”这一观念的姚民哀。

如上所说，我认为姚民哀在民国武侠小说的发展史上有重大贡献，是一位重要的人物，他的贡献不仅在于他创作的小说，更在于他在观念上开拓的新道路，这是有超前的先导作用的。对于姚氏的种种设想，应该有更深一步的认识和估价。

目 录

- 第一回 谭党会野史开场
谋结合异僧涉世 1
- 第二回 王气未全衰天地英灵孕霸主
名师自投荐安危经济授奇儿 7
- 第三回 酒肉友朋多赵王孙迎宾倒屣
交情生死见言笠人人梦托孤 15
- 第四回 挟技走风尘千里马未逢伯乐
游春识异丐万人敌长困泥途 25
- 第五回 六千里外叹飘零杜宇催归归未得
十二时空盼望孀嫠佞佛佛无灵 34
- 第六回 游子喜归来感友赠金慰慈母
同根煎反急峻夫设陷阱堂兄 43
- 第七回 泉獍逞奸邪同谋遗产
英雄扶正气独戏公堂 51
- 第八回 肱篋动天良堪称侠义真君子
健儿显身手不了恩仇非丈夫 60
- 第九回 春宝山开堂放布
清德宗下诏求贤 69
- 第十回 应诏陈词劾三凶万民称快
批鳞罪犯戮孤忠四海呼冤 81

第十一回	绝处逢生察木多孤忠远戍 风尘奇遇便宜坊隐侠留谜	91
第十二回	双义传镖何惧天罗地网 单身说寇全凭舌剑唇枪	99
第十三回	前路茫茫寄家书恹惶挥涕泪 悲风猎猎怜同病典质济寡孤	108
第十四回	飞霞女还金酬德 孤云僧谈命推星	116
第十五回	冷眼旁观多髯翁热心破局骗 亲身经历大力女含怒讲家常	123
第十六回	狭路逢仇题壁惹殃投黑店 空山遇隐开樽谈侠宿青庐	132
第十七回	追聚前情火烧醉金刚 风波倏起蜂刺菊花青	141
第十八回	定数最难逃螳螂在前黄雀在后 隐忧犹未已当局者迷旁观者清	148
第十九回	遍地叹荆榛万里云山孤枕梦 深山藏虎豹三年旧雨一朝逢	155
第二十回	卜国运盗窟论僧诗 索陋规昌都失钦犯	164
第二十一回	吊明孝陵无意得龙驹 游南汤山有心救闺媛	173
第二十二回	两地相思意难忘柔情脉脉 一天风雨人去也清泪重重	183
第二十三回	奉主命星夜驰驱临白下 避纒骑惨分骨肉走东瓯	192

第二十四回	或有前缘卖解女幸逢逋逃客 事由数定畸零儿欣遇振奇人	200
第二十五回	人心险恶讲赌经利弊重重 荆棘江湖谈粮帮规矩叠叠	210
第二十六回	万壑同源拜大学创始孔子教 千夫所指恨西人组织义和团	219
第二十七回	祸生不测感凄凉为客病魔临 喜出望外念故旧开轩延谱侄	227
第二十八回	柔情脉脉自由女偏逢薄幸郎 天下荒荒经纪人频遭尴尬事	236
第二十九回	探虚实赎当明羞把式匠 献才能飞棋暗助保镖师	243
第三十回	计中计岷匪溯源还贖鼎 难上难英雄负气访真棋	252
第三十一回	孤客叹无家迹浪萍飘空怅怅 知己轻易别马蹄辘轳恨漫漫	259
第三十二回	念犯贪嗔毒秃谋财设陷阱 报分善恶异僧说偈指迷津	269
第三十三回	劝业会龙马夺头标 上新河名师报喜信	277
第三十四回	灵官庙双盗软玉鞭 云龙山计激赵王孙	283
第三十五回	面貌雷同误指拍花贼 相逢邂逅识破假仙人	292
第三十六回	迷本性国士可怜成人腊 种兰因丽姝巧计护书生	299

第三十七回	陶大令断狱做奸民 干酒鬼传书戏贤妇	306
第三十八回	赵王孙入伍请标旗 熊烈士孤军谋大举	314
第三十九回	钱通灵对局识人龙 郭寿丞盗马惹奇祸	322
第四十回	报前恩舍娣拒追兵 谈旧恨临风挥热泪	332

第一回

谭党会野史开场 谋结合异僧涉世

却说我们中国这个名称，不知昉自何代何人。有的道周朝建都在河南，本来中州居天下之中，所以就叫作中国。然而这个“天下”两字，仅就着亚洲一部分范围而言，乃是从前闭关时代，用部落眼光观察之后所发的狭窄论调，与现在交通时代，具世界眼光的学者口吻完全不合的了。况且就依着目下国境方圆而论，也比周朝时候的疆域要广阔得多着哩。所以位处扬子江中部的武汉地方，公认它是全国土地的中心点，河南早已算不得腹部哩。故此近代儒林中衣冠之士都称祖国作中华，这倒较原来的“中国”二字，确乎贴切一些。

我国在地球上开化最早，向属文墨礼仪之邦，自然有华彩发扬于外，所以唤作中华。雄踞亚细亚洲的东南隅，为世界上最古最大的邦国，东西相距九千一百里余，南北相距六千三百里余，面积四千三百十万方里，占全球百分之十地步。幅员辽阔，人民众多，真可以算得世界各国的冠军。不过户口既多，人种自也复杂异常，除了汉、满、蒙、回、藏五大族之外，尚有苗、瑶、壮、哈、维、黎等六七种种类。人种既繁，那风尚习俗当然也随地殊异，不能一致的了。而且各种人的对于宗教上信仰，凭你善导也罢，强迫也罢，他们总随着同种人的多数方面趋附信从，不肯共同遵守法定的国教，以昭一律。而且越是这一种含有宗教性质的集合，那条例与现行法律有所抵触，为官厅所干禁的，暗中归附的信徒越是来得多，就是一种团结精神秘密党会，也必定较公开法团来得优美。所以中华舆版之内，除了儒、释、道三大宗教之外，信仰天方教的人倒也不少。其次遵信天主、耶稣、喇嘛、希腊四教的民众，如其详细侦查之后，与天方教徒列

表对勘，大约数目也不相上下哩。

现在满、蒙、藏三族人民大半是服从班禅或达赖指挥，为黄喇嘛教的信徒。至于中华北部人民，大半信仰天方教的；南部人民，大约百分之四十乃是信仰天主或耶稣、希腊三教。这都成了公开事务，容易调查。至于暗中集合、含有宗教性质的半公开团体，所谓某党、某会、某帮之类，那是更觉名目繁多，朝盛暮衰，此仆彼起，言难尽述。其中有几种也称教的，如白莲教、八卦教、两杯茶教等类是也；也有几种称帮的，如青帮、红帮等是也；有几种称会的，如哥老会、三点会、大刀会、兴中会、共进会、红黄绿白黑五色枪会等等，已都是声闻昭著，人家知道这名目的了。更有一部分的集合，那势力只不过达一两县地界，充极其量跨着两三省、五六县地界的会党，更加同潮湿地上的蚂蚁一般，一时哪里点得明白这种党会究有多少数目。好在这部小说完全谈的这一道门儿里的逸闻遗事，看官们休慌，少不得把这些大小秘会沿革历史，容著书人慢慢地一回回叙述出来，供大家茶余酒后的谈助。正是：

荒唐满红，涕泪一握，姑妄言之，画蛇添足。

这部小说又名《九狮一僧录》，望文生义，便知书中主人翁第一个重要人物乃是个和尚无疑。倘就事迹而论，这和尚一生作为究不及那九筹生龙活虎狮子般的好汉来得多，不过这九筹狮汉一者不是生同郡邑，再者各人隶属一种社会，那环境和生活状况各各不同，并非站在一条水平线上的人物。若无这和尚居中撮合，再也不会聚到一块儿去的，好比将纱织布一般，若不用线作纬，一万年也织不成布，故而这个和尚一生的关系确非浅鲜。所可惜者，这九狮好汉生当斯世，辜负着天赋他们的雄才伟略，不能成得王霸事业，以致这和尚也只得同徐敬业帐下的骆宾王、苻坚幕中的王景略去争一日短长。不然，竟可和明成祖驾前的姚广孝分庭抗礼，虽是晨钟暮鼓、四大皆空的比丘，却也是运筹帷幄、摇鹅毛扇子的角儿呢。因此上，这书开宗明义，第一回却先郑重其事演述这和尚的来历。

这和尚原籍陕西同州府韩城县人氏，陕西旧唤关中，亦名秦省，又叫陇中。《公羊传》上道：“自陕而东者，周公主之；自陕而西者，召公主之。”因在河南陕州之西，故曰陕西。全省东西相距七百四十里，南北约

距一千二百六十余里，面积六十万六千六百方里，共分七府、十州、七厅、七十三县地界，有一千零三十万余户口。天气较山西温和，不过每年雨水甚少，故此十年之中倒有六七年要成旱灾的。如果雨水合时，土地又很肥美，秦岭南倚汉水，北靠渭河，水利尚便，就可年年大有丰稔，不愁荒歉。全省荒岭很多著名所在，除却横亘东西的秦岭之外，尚有西安西南的覆盖南山，华阴南面的太华、少华二山，延安府西的太白山，凤翔府东南的岐山，汉中南首的汉山，宁羌州的龙门山等，都是高昂峻峭、地势雄壮。省内的大河除自北而南顺流急湍的黄河及汉、渭二水之外，尚有溃沙急流、深浅莫测的无定河，也很说得着有历史上价值的。全省的出产物品除大麦、豌豆、黄豆、芥菜、苞谷、高粱等诸般农产物之外，其次就是皮毛，算是出口大宗，每年运往别省销售的数目着实可观。就是矿产品类之中，煤铁咧，石油咧，自然铜咧，陕省多有，真是一处天富之区。可惜人民不知访求良工，合资开采，实在有负这一块好地方。

至于陕省的沿革，本则夏禹治水，定为雍州之域，周为王畿，后属于秦。秦始皇并吞统一以后，始置上郡、汉中等郡，汉亦建都兹省。三国时属于曹魏，仍称雍州。晋代因之。唐贞观二年，分为关内、山南两节度。宋初混称陕西路，后又分出一永兴军路，南宋时属于金人辖治。元中统三年，与四川同称行省。明清因之谈到疆域上，乃是东连豫晋，西通甘新，南达川鄂，北接内蒙，周以龙兴，秦以虎视，自古为帝王之宅，向来称天府之雄。所以钟毓出来的人物，气度、目光都非同小可。历古至今，陕地产生的有名英杰，成功伟大事业彪炳千古的果已不少。要知晓冥冥中怀才抱奇、终身坎坷、斋志以歿、埋灭风尘的无名英雄，自古迄今，更不知生了多少。就是我书所述的这个和尚，就是湮没无闻、自由生灭的无名英雄之一。

这和尚俗家姓名叫李鲤，表字龙门，幼年曾取过博士弟子员，考名唤作雷瑞。同学少年，因他擅长博古学问，往往有一个僻典或是一个冷字，经他手考据起来，条分缕析，务尽务详，所以大家戏呼他为李累赘。当他年交弱冠之际，父母要替他娶房媳妇，他极力反对早婚，道：“要待名题金榜，琼林宴罢归来，再谈亲事。”其实他对于旧社会通行的买卖式婚姻大不赞成，非得要自家眼内看对了那个女子，那女子也肯嫁给自己，双方同意，才举行订婚手续。如其终身不遇可意人儿，那么情愿守鳏到老，终身不娶。不料李龙门学问虽佳，文章憎命，迭连应了七回秋试，依然故

吾。其间父母相继见背，祖遗房屋又遭回禄，并且随便做甚事情，只要有他人伙，那事必定失败。后来，他志气灰颓，情愿受雇训蒙，托人引荐出去。谁知这家人家如请了李龙门做西席，家内不是失火便是丧亡人口，竟成了个倒运钝秀才，连教书也无人请教。甚至韩城县各界人士，元旦路遇了李累赘，都要吐口涎沫，远避三家，道：“如果和他交谈了，今年恐怕沾染了他的晦气，要一年不吉利哩。”

李龙门遭此境遇，真个生趣毫无，屡次要思自寻毕命的了，倒又上吊绳断，投水不沉，弄得求生不能，求死不得，这便如何是好呢？后来，幸得遇着一个嵩山少林寺的方丈，乃是韩城出身，和龙门的父亲极有交情，那年回到故乡有事勾当，听人提起了钝秀才境况，不忍故人之子受苦，便携带入山，叫他司理寺中信札，在常住内添上一份斋饭。此时李龙门做人也做得厌极了，毫无依恋，索性逃儒归释，把三千根烦恼丝一扫而空，拜方丈做了师父，持斋礼佛，和木鱼经卷为伴，竟做起和尚来。少林寺内的僧众大多喜弄拳棒的，龙门毕竟是个书生，和这一道不近情，许多怒目金刚队里杂着一个低眉菩萨，自又觉得格格不入，故此师父代他题了个孤云法名，他自己也取了个钝和尚别署，在寺内将就过活。

到了那一年中秋晚上，钝和尚因贪玩月色，一个人在后头菜园内发呆，坐到三更敲过，尚未安息。忽然听见虚空中好像有人喊道：“我在哪里呢？”

钝和尚听了很为奇怪，站起来向四围瞧着，除了自己一身一影之外并无别人，这声音又何从而来呢？当下空自狐疑了一阵，也就去睡了。到了第二日，和大众偶然谈及此话，有的笑他是耳朵作怪，有的道：“月明深夜，怕是山魃狐魅的声浪。”

内中有个香积厨内烧火的老道人听了，便又接口诘问钝和尚道：“敢是似从北方吹送过来一种很壮厉的声音喊着这一句吗？”

钝和尚道：“想来昨晚你也听见的吗？不然怎会描摹得如此合符？”

老人道：“昨晚是我没有听见，此话说来长哩。还是明末清初时候，有一个鲁王部将失败了，逃到我们寺内出家。此人天生神力，御道上那只万年炉，他只消三个指头便能顶起来，他在寺内专练一种金刚禅功夫。同时江苏茅山朝天宫内有胡道士，也修养一种大还丹的碧篆功夫。他俩修炼成了，要想勾合了一班不忘故国的义士侠客，共谋光复河山，扶明灭

满，干一番大大事业。那时俺们寺内的当家名叫黄檗禅师，他唯恐画虎类犬，并且知道清朝国运隆盛，断难逆天行事，所以趁那厮出定神游之际，把他的臭皮囊架火化了。等待他原神归来，不见自家躯壳，便在空中作声诘问，经黄檗禅师再四指点，他总觉故主恩深，一灵未泯。后来，不知经了多少道行高超的师父讽经度拔，无如他耿耿此心，终难消灭无痕，一丝不挂，每遇风清月朗之夕，仍要作声。我进寺的那一年，有个少年沙弥不知轻重，听了空中声息，他戏答道：‘我在这里呀！’不料应了这一声，第二天便发疯死了。故而我们那一辈内师弟兄听了这空中声响，都吓得心神忐忑，掩耳远避。不过自从疯死了这小沙弥以来，那空中声息也不常发现，以后我们一辈进寺来的僧众已都不知这话儿。我们同辈旧人衰老病死，今已大半圆寂，生存的又都飞锡在外，所以说出这话来，不知道的多哩。但是，这声息久已寂灭，怎么昨晚倒又会发现呢？或者那人瘞骨的塔院就在菜园后头，昨宵是中秋佳节，他也特来凭吊一番，信口喊上一声呢。”

钝和尚听这老香工说罢，心上忽动了一种奇想，先跑到那塔院之前，把那块合塔的石碣仔细摩挲察看。说也古怪，那练金刚禅的僧人的俗家姓名也是叫李龙门，不过单名一个膺字。此人的生年碣上是不载，只载那人死的年月日时，和钝和尚的降生时日又八字相同，年代固然各别，而干支也一些不讹。那人是戊辰年二月初八戌时圆寂，钝和尚是戊辰年二月初八戌时出世。钝和尚见了，心上顿觉揭开了层云翳一般，从此夜夜跑到后园去听去。不料和尚命运真钝，你要留神听这空中声息了，空中倒又万籁无声哩。守过了一年，到第二年中秋晚上，意谓总可听到了，偏偏这一晚上，半夜星月交辉，待过夜半，油然作云，沛然下雨，一连阴了半个多月，依然未曾如愿。

直到第三年八月十四黄昏时候，钝和尚刚巧步入菜园，果又听得半空中道：“我在哪里呢？”

钝和尚久有准备，今宵凑巧遇见，岂肯坐失良机，忙向当空高声应道：“李龙门好端端在此呀，回来吧，不必再在外飘荡受苦哩！”

钝和尚口中说完，好似身子和谁撞了一下，打了个寒噤，回到自家房内，忙钻进被窝，蒙头便睡，连茶饭不思，一味昏沉沉好睡。直睡过了七天七夜，到八月二十二清晨，方得睡醒下床，陡觉雄心勃勃，不甘蛰伏，