

总主编 方剑乔

浙江中医临床名家 陈意

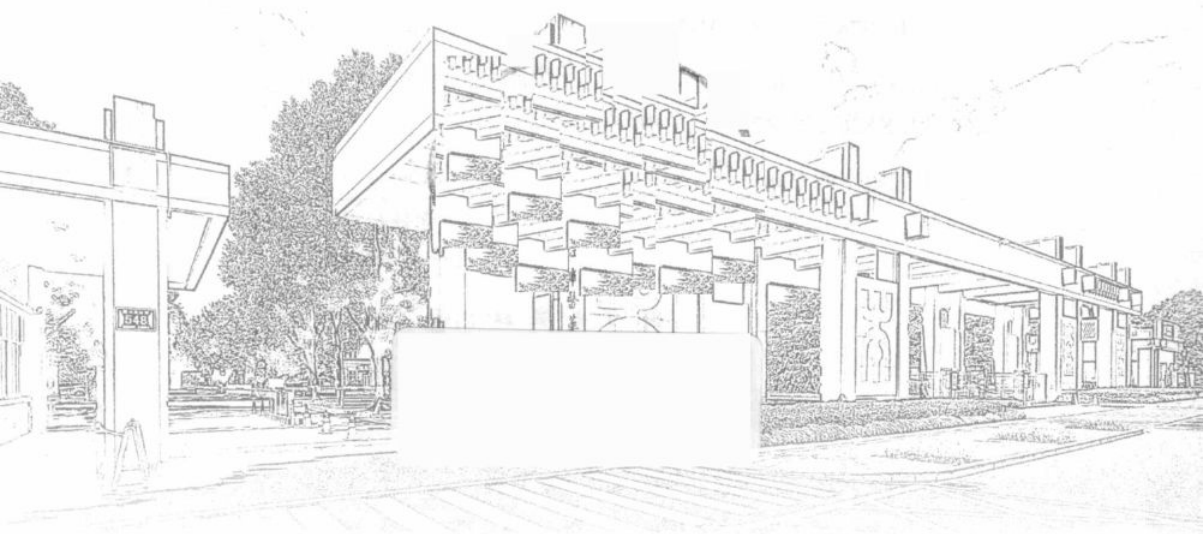
夏永良 主编

 科学出版社

总主编 方剑乔

浙江中医
临床名家
陈意

夏永良 主编



科学出版社
北京

内 容 简 介

本书是“浙江中医临床名家”丛书之一，介绍了浙江名医陈意。陈意教授是第四批全国老中医药专家学术经验继承工作指导老师。本书共分六章：中医萌芽、名师指引、声名鹊起、高超医术、学术成就、桃李天下。重点介绍了陈意教授的学术思想和临床经验，尤其体现了其遣方思想、用药规律及理论来源。陈意教授醉心中医，涉猎广博，《黄帝内经》《温热经纬》《汤头歌诀》《药性赋》等条文皆朗朗上口，并能得心应手于平日诊疗。除此，陈意教授还提出“治肝拟童”“八法增涩，以和统之”“调气理论”等诸多心悟体会，并创制“益智助考膏方”“美容悦颜膏方”等。陈意教授的理论及经验总结，是对名老中医经验的继承、发扬，对中医事业发展亦有助益。

本书可供中医临床、科研人员及在校学生阅读使用，也可供中医爱好者参考。

图书在版编目(CIP)数据

浙江中医临床名家·陈意 / 方剑乔总主编；夏永良主编. —北京：科学出版社，2019.8

ISBN 978-7-03-061901-3

I. ①浙… II. ①方… ②夏… III. ①陈意—生平事迹 ②中药学 IV. ①K826.2 ②R28

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第147809号

责任编辑：陈深圣 刘亚 孙曼 / 责任校对：王晓茜

责任印制：徐晓晨 / 封面设计：黄华斌

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京捷迅佳彩印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2019年8月第 一 版 开本：720×1000 B5

2019年8月第一次印刷 印张：14 1/2 插页：2

字数：245 000

定价：68.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

浙江中医临床名家

丛书编委会

主 编 方剑乔

副主编 郭 清 李俊伟 张光霁 赵 峰

陈 华 梁 宜 温成平 徐光星

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁月平 马红珍 马睿杰 王 艳

王彬彬 王新华 王新昌 牛永宁

方剑乔 朱飞叶 朱永琴 庄海峰

刘振东 许 丽 寿迪文 杜红根

李 岚 李俊伟 杨 珺 杨珺超

连暉暉 余 勤 谷建钟 沃立科

宋文蔚 宋欣伟 张 婷 张光霁

张丽萍 张俊杰 陈 华 陈 芳

陈 晔 武利强 范军芬 林咸明

周云逸 周国庆 郑小伟 赵 峰

宣晓波 姚晓天 夏永良 徐 珊

徐光星 高文仓 郭 清 唐旭霞

曹 毅 曹灵勇 梁 宜 葛蓓芬

智屹惠 童培建 温成平 谢冠群

虞彬艳 裴 君 魏佳平

浙江中医临床名家·陈 意

编 委 会

主 审 陈 意

主 编 夏永良

副主编 叶 菁 孙海燕

编 委 (按姓氏笔画排序)

万锡钢	马昇越	王云超	王佑华
叶 菁	申屠之渊	白 洁	刘云霞
江松平	许建洲	孙海燕	李艳波
李鸿霖	吴佳豪	吴春华	吴海峰
何章朵	张光霁	张翼宙	陈 珺
陈俊杰	金子然	周天梅	胡天一
胡慧良	俞海跃	夏 晨	夏永良
顾珍绮	郭 勇	黄慧琳	章 源
傅 休	傅华洲		

总 序

中华医药，博大精深，源远流长。灵兰秘典，阴阳应象，穷万物造化之妙；《金匱》真言，药石施用，极痼疾辨治之方。诚夷夏百姓之瑰宝，中华文明之荣光。

浙派中医，守正出新，名家纷扬。丹溪景岳，《格致》《类经》，释阴阳虚实之论；桐山葛岭，《采药》《肘后》，载吴越岐黄之央。固钟灵毓秀之胜地，至道徽音之华章。

浙中医大，创业惟艰，持志以亢。忆保俶山下，庠序进修，克艰启幔；贴沙河干，省立学府，历难扬帆；钱塘江畔，名更大学，梦圆字响。望滨文南北，富春秋冬，三区鼎足，一校华光；惟天惟时，其命维新，一德以持，六艺互襄；部省共建，重校启航，黽勉奋发，踵武增华。

甲子校庆，名医辈出，几代芳华。值此浙江中医药大学建校六十周年之际，特辑撰“浙江中医临床名家”丛书，以五十二位浙江中医药大学及直属附属医院名医为体，以中医萌芽、名师指引、声名鹊起、高超医术、学术成就、桃李天下为纲，叙名家成长成才之历程，探名家学术经验之幽微，期有益于同仁之鉴法、德艺之精进。



时己亥初夏

目 录

第一章 中医萌芽	1
第一节 姓名之由来	1
第二节 垂髫立岐志	2
第三节 机缘遇名师	2
第四节 苦练“童子功”	3
第五节 随诊悟品德	4
第六节 医儒不分家	5
第二章 名师指引	7
第一节 “成功不自在”	7
第二节 临证贵感悟	9
第三节 汲各家所长	10
第四节 私淑众名医	11
第三章 声名鹊起	13
第一节 中医大家立风范	13
第二节 四季膏方调身心	15
第三节 保健专家负重任	18
第四节 半生奉献济世人	19
第五节 全心全意倡中医	20
第六节 中医传承续桃李	24
第四章 高超医术	26
第一节 肝胆病证	26
第二节 心系病证	40
第三节 脾胃系病证	53



第四节	肺系病证	73
第五节	肾系病证	80
第六节	外感病证	86
第七节	气血津液病证	90
第八节	肢体经络病证	103
第九节	外科病证	105
第十节	妇科病证	110
第十一节	杂病	113
第五章	学术成就	118
第一节	临诊贵辨证	118
第二节	遣方喜调气	118
第三节	神治重情志	119
第四节	八法以和统	120
第五节	湿病忌滋腻	120
第六节	湿热宜苦温	121
第七节	三言彰医旨	121
第八节	哲思致中和	123
第九节	临证达三要	124
第十节	临诊融五观	127
第十一节	妙解中西医	143
第十二节	寿元三角说	149
第十三节	治肝拟童说	152
第十四节	消渴从瘀论	155
第十五节	妙笔生案花	157
第十六节	膏方树独见	161
第十七节	《杏苑心悟》札	179
第六章	桃李天下	184
第一节	陈师教我“化湿”法	184
第二节	从师心路	187

第三节 跟师之路	188
第四节 跟师心得	189
第五节 《师说》解读话恩师	193
第六节 跟师感悟	195
第七节 不忘初心，大医精诚	196
第八节 师徒缘	198
第九节 浓浓师生意	199
第十节 师承有感	201
第十一节 跟诊心得	202
第十二节 师门拾贝	205
第十三节 中医师徒情缘	207
第十四节 临证体会	208
第十五节 我和陈师的师生缘	209
第十六节 我眼中的陈师	211
第十七节 活用经典先得法，疑难杂病亦不慌	212
第十八节 跟师心得体会	214
附录一 大事概览	218
附录二 学术传承脉络	220

第一章

中医萌芽

第一节 姓名之由来

陈者，古也；医者，意也。陈师常笑说：“我从小就和中医有了不解之缘，从名字上就能看出来。”1945年6月的一个晴天，陈师呱呱坠地，当时家境清寒，作为长子，父亲希望他能挑起今后家中的“担子”，为陈师取名为“依”。按标准的说法，这是陈师的“曾用名”。“依”者，依靠之意，这一个字满含父母的期待。当时民间能人异士颇多，陈师四岁时，一位相熟的老先生恰来拜访，问及陈师姓名后沉吟半晌，言之此名略有不妥，“依”虽有依靠之意，但恐有皈依佛门、孤苦之嫌，不若替字为“意”。“意”者，有愿望、料想之意，意即将来无限可期。陈师父母觉得所言有理，由此，陈师之名尘埃落定——陈意。

陈，古也，有积淀之意，如推陈出新，亦有叙述之意，如陈述；意，有思想、愿望、料想之意，喻嘉言在《寓意草》中有言：“闻之医者意也，一病当前。先以意为运量。后乃经之以法，纬之以方，内经所谓微妙在意是也，医孰无意。”一个“意”字，回味无穷，再加之恰到好处的“陈”，仿若浩瀚的中医经典娓娓道来。陈师总爱把他平时熟稔的医理经文归功于他的名字和医学的渊源，说这才叫“名副其实”。

当然，陈师幼年时也只是一个活泼的孩童，家中也没有给予特别的中医中药启蒙，更没有行医施药的祖辈，彼时的陈师对即将走上的中医之路自然是毫无预料的。但是，缘分本来就是很玄妙的，在五岁那年，中医之门向陈师缓缓开启。



第二节 垂髫立岐志

古时对幼年儿童有特定的称谓，如“总角”“孩提”“豆蔻”“垂髫”等，涵盖了不同的年龄阶段。垂髫指三岁到七八岁的儿童，古时这个岁数的儿童不束发，头发下垂，故以“垂髫”称之。陶渊明《桃花源记》提到“黄发垂髫，并怡然自乐”。

和一般人七岁上小学不同，陈师虚龄五岁便开始念小学，早了同龄人至少两年。五岁正是好动的年纪，男孩子尤甚，除了上课时间外，一到下课和平日休息时间，陈师总喜欢在家附近玩耍。而附近有一家名为“存仁堂”的中药店，是陈师同学的父亲所开，也许是好奇的缘故，年幼时的陈师常常到这个中药店玩耍，或是趴在柜台前聚精会神地瞧着医师们诊治患者，抑或是瞪大眼睛望着药师们从一个个药斗中取出不同的中药材，伴随着声声入耳的捣药声、抓药声，乐此不疲。就连当时陈师自己也不知道，对中医中药的兴趣已然在心里萌芽。

崇拜，尊敬钦佩之意，简单来说就是对有特殊才能、技巧或是有突出贡献之人的尊敬，当然也包括自身对渴望成为同类人的一种憧憬。年仅五岁的陈师心中已经有了崇拜的人，此人就是当时存仁堂中一位名为王幼庭的老中医。王老先生年近花甲，医术精湛，且对患者总是尽心尽力，可谓“德艺双馨”，来找他看病的人络绎不绝，其中不乏许多已经被宣判“死刑”的重病号。当目睹了许多垂危、病重的患者在王老的治疗下病情向愈，甚至重拾健康之后，陈师在对王老崇拜不已的同时，不由地对奇妙的中医药产生了无尽的向往。陈师有时会边回忆边和我们这些学生们说道：“我最终选择做中医，很大程度是小时候受了王幼庭老先生的影响，虽然他没有教导过我，但是他可以算是我学习中医的‘引路人’。”

于是，垂髫之年的陈师，因为闲暇对中医的“耳濡目染”及对名家的崇拜，就这样悄悄地立下心中的志向，那就是成为王幼庭先生这样的中医师，能对社会有所贡献。

第三节 机缘遇名师

时间到了1961年，陈师16岁，当时家中经济比较拮据，恰逢杭州市开

始招收一批中医学徒，每月有一点学徒费作为补贴，出于减轻家庭负担和顺遂心中向往已久的心愿两个方面原因考虑，陈师报名成为中医学徒。

机缘巧合，当时一位名为李誌铭（图1-1）的医家和陈师已故的外公是世交，李誌铭老师虽已是古稀之年，但在中医学、书法等方面均有涉猎，十分博学，可谓才华横溢。在母亲的引荐下，陈师得以踏入李誌铭先生家中。



图 1-1 李誌铭先生像

陈师对与李誌铭先生的初次见面，印象仍十分深刻，他回忆道：先生姓李名钟，字誌铭，名与字合，取铭钟誌文之意，又名鼎文，其义亦同。为人谦和，处事低调，不与人争。寓所在一条深街小巷，老式的石库门，高高的白色粉墙，上盖黑瓦，小院内一溜平整的青石板，墙边花坛里种着一棵硕大的木芙蓉。客厅里挂着一副对联：“学贯古今而挽困，业操岐黄以济世。”为蠲叟所书。客厅边上为诊室，正中匾额“妙手回春”为时任中国银行行长金润泉所赠。两边一副对联：“左右奔走大有贤人”“康乐平安是为黄道”为先生自撰。房厅陈设简朴，环境宁静，正是修行读书的好地方。

李誌铭先生为人谦和，却对授业岐黄非常严谨，与陈师见面后，就先“约法三章”：一是若要向我学习中医，就必须得学出成绩、学得好，不然便是砸了我的招牌；二是要和我学医，就一定要住在我家中；三是必须完成每日交代的功课，不能偷工减料。陈师自然一一答应，自此便开始了长达五年的学徒生涯。

第四节 苦练“童子功”

陈师对《药性赋》《汤头歌诀》等十分熟谙，日常门诊中总能脱口而出，让学生和患者都佩服不已。陈师谈及曾经与连建伟教授聊到知母这味药时，一句随口的“知母止嗽而骨蒸退，牡蛎涩精而虚汗收”让连教授大为赞服。陈师将自己对经典的熟悉都归功于“童子功”，他回忆道：“每日早上5点起床，冬季6点，先练习一大张毛笔字，这个毛笔字先生是会批改的，好看



的字用一个圆圈圈出,不好看的字直接画一个叉叉,他经常开玩笑说这是‘XO’批改法。书法练习后就开始背诵先生事先交代要完成的当天的功课,比如《药性赋》、《汤头歌诀》(汪昂版本)、《四言脉诀》(李中梓《医宗必读》版本)。以《汤头歌诀》为例,先生要求每天必须背会五首,晚上检查如果发现没背出就不能休息。大多数汤头只有四句话,背起来还比较方便,碰到有些十句话的汤头,如建中汤、神术散,背起来就很辛苦。随着学习进度的逐渐推进,先生开始让我背诵《黄帝内经》《伤寒论》《金匱要略》《温热论》等重点条文,条文都非常晦涩,那时候也不太理解,基本就只能强行硬背。先生另外还布置了两本课外书:李中梓的《医宗必读》和程国彭的《医学心悟》,让我当成中医启蒙书看,所以这两本书我也经常推荐给你们。”

“三更灯火五更鸡,正是男儿读书时”,完成每天的背诵课后,陈师开始每日的跟诊。中午陈师往往不休息,而是去药店抄录其他医师的处方以揣摩学习。下午则到杭州市中医学习班学习,在学习班中还认识了不少志同道合的医师。晚上需要整理当天学习的所有内容,并且向李誌铭先生背诵复述。李誌铭先生治学非常严谨,因而陈师对他异常恭敬,所有功课从不偷工减料,每日的作业都认真完成。老师总是喜爱认真的学生,李誌铭先生对陈师的认真刻苦十分欣赏,所以在平时陈师学习经典或抄方时遇到不太理解的地方,李誌铭先生总是加以悉心教导,一句句条文,一个个病例,深入浅出,直至满载而归。

1961~1966年,陈师一直维持着这种“两耳不闻窗外事,一心只读岐黄书”的状态,因此夯实了中医基础。说起之前的背书经历,陈师还介绍了心得窍门——“小抄”。不像当下的智能化机器普及,以前需要随身携带以便于经常翻阅的资料,除了书籍就是“小抄”,陈师就制作了不少“小抄”,上面都是当日要背诵的内容,如《汤头歌诀》、经典条文,这样利用上下课、跟诊中的碎片时间,经常翻阅甚至在上下课的途中边走边背。

陈师经常说,没有先生的督促,就没有所谓的“童子功”,那段学徒生涯是他人生中相当重要的经历。陈师偶尔也喟叹,认为应该给我们这些学生也创造学徒机会,毕竟师承是中医重要的教育方法。

第五节 随诊悟品德

1961年10月到1966年12月,整整五年的时间,陈师随侍在李誌铭先

生的身边，经过一千八百多个日子的耳濡目染与孜孜不倦，不仅打下了扎实的基本功，更重要的是在跟诊过程中切身领悟到了高尚的医德对于一个医者的重要性。

李誌铭先生医术精湛，每日前来求诊的患者挤满诊室，先生对所有患者一视同仁，态度温和，细心诊治，真正做到了“不问其贵贱贫富，长幼妍媸，怨亲善友，华夷愚智，普同一等，皆如至亲之想”。先生常对陈师说：“医者治病救人，万不能因‘贫富、美丑’之不同而区别对待。只要是患者，我们就应该尽己所能解除他们的痛苦。”二十世纪六十年代初期，正遇上三年困难时期，许多百姓的生活条件不好，生了病吃不起药，先生常常赠医施药。有时遇到患者病重，不能亲来求诊，先生甚至会带着陈师不辞劳苦地前往患者家中为其诊治。由于当时没有手机，电话也不普及，重病患者及疑难患者的回访不如当今这么方便，但李誌铭先生心怀对患者的慈悲之心，除了殷切嘱咐患者无论如何都要前来复诊之外，还常常到其邻近病患的家中询问患者服药之后的情况。

跟诊五年来，陈师看到的是先生日复一日坐堂诊病，研读经典，却一如既往毫无松懈怠惰。先生曾说：“行医应‘德术’并重，‘有德无术’不能看好病，‘有术无德’则恐怕是‘含灵巨贼’。”许多患者真心感念先生“德术双馨”，为表达自己的心意，时常会带些礼物，但先生都一一谢绝，只会收下推却不了的锦旗与感谢信。陈师随侍左右，日日见到的是一个个患者经先生妙手回春之后病情向愈，听到的是他们的声声感谢，句句道恩，从而深切地体悟到先生的精湛医术与高尚医德。垂髫之年的陈师曾立志要成为一名中医师，而如今，弱冠之际的陈师已对幼时模糊的志向有了清晰的认知——“博学而后成医，厚德而后为医”。他暗下决心，要将此生献给中医药这一伟大的事业。用“博学”作基石，用“厚德”作碑体，镌刻出中医药的丰碑，永远屹立于杏林之中。

第六节 医儒不分家

儒医之名自宋代而始，清代徐松在《宋会要辑稿》中言：“政和七年……朝廷兴建医学，教养士类，使习儒术者通《黄素》，明诊疗，而施于疾病，谓之儒医。”北宋时期推行“崇文抑武”的国策，统治者高度重视医学与养生学，屡次颁布诏令普及医学教育，并且大量吸收有文化素养的儒生学医，



这一系列的举措使儒医辈出，比如许叔微，对《伤寒论》颇有研究，著有《伤寒发微论》《普济本事方》等，人称“许学士”；又如朱肱，曾任奉议郎、医学博士等职，他潜心医学，撰写了《类证活人书》，流传甚广。当时甚至有“非儒医不足以见重于世”之语。

李誌铭先生亦是一名儒医，除了医学之外，也精于书法、诸子百家等。先生认为“昔之明医者，皆自儒而至之”，学文不仅有利于理解晦涩难懂的中医古籍，更重要的是在这一过程中领会儒家“济世救人”的思想精神。学医先学文，学文先练字。中医与书法自古以来就有着千丝万缕的联系。药王孙思邈被誉为“医中书法巨擘”；傅青主被尊为“清初第一写家”。过去没有电子处方，患者来求诊，医生诊治之后将诊断、治法、方药一笔一笔写于纸上，然后按方抓药。这薄薄的一张张处方笺承载着医者医术与书法的双重重量。因此先生要求陈师每天早起之后先练习一大张毛笔字并亲自批改。这不仅是为了督促陈师习书，更是为了让陈师静心。虽然如今电子处方已经普及，但陈师有时仍喜欢手写处方，因为在这个过程中有一种熟悉的踏实感。

中医古籍浩如烟海，因年代久远，文理亦与当代不同，有时想要准确理解其中词句含义存在一定的困难。张从正言“医家奥旨，非儒不能明”，即是说明学习中华优秀传统文化对于习医的重要性。在跟随李誌铭先生学习的五年间，陈师利用跟诊空暇之时遍览诸子百家经典，不仅为学习医学古籍打下了坚实的基础，也在潜移默化中沾染了儒生的气质，逐渐成为一名名副其实的“儒医”。

陈师常对我们说：“儒和医为一家，医理通于文理，当代的中医在学好现代医学的同时不能忘了学习传统的文化典籍，如若打好这些文化底子，学中医将事半功倍。”

（叶菁 马昇越 整理）

第二章

名师指引

“这是一段最令人难忘的，虽然辛苦却十分充实的经历，也是我从医路上至关重要的经历，没有这段经历，我不会达到现在的高度，的确是一分耕耘，一分收获。”每每回忆起当年学习及跟师的时光，陈师总是这么感触颇深地和我们说道。

引领陈师踏入医门的李誌铭先生，严谨的郭卫康大师兄，中医学习班的潘泽候、李汝鹏、汤士彦、韩祖源等名师，以及之后工作中遇到的魏长春等前辈，都在陈师的学习生涯中留下了深浅不一的足迹，陈师也在脚踏实地中成长起来。

第一节 “成功不自在”

对陈师影响最深的自然是医学启蒙老师李誌铭先生，在先生家度过的数载光阴陈师至今仍记忆犹新。

陈师每天早晨五点起床练习书法，而后诵读当日的功课如《药性赋》《汤头歌诀》《四言脉诀》或是经典条文。之后的上午，陈师会随李老或师兄跟诊，下午则要参加杭州市中医学习班进修学习，“档期”可谓满满当当，春夏秋冬，周而复始。我们时常好奇，即便是中医师兴趣所至，但如若天天如此，难道不觉得枯燥腻烦吗？陈师说中医之路自然是艰苦的，在他觉得有些难以坚持时，李誌铭先生总会用“成功不自在，自在不成功”来勉励他。

李誌铭先生处事十分严谨，对陈师这个关门小弟子很是严格。陈师自然对李老有种天然的敬畏，功课从不偷工减料，每日的作业必求认真完成。平



日里学习经典或抄方时，陈师时常遇到不太理解的地方，李誌铭先生总是悉心教导。一句句晦涩难懂的条文，就这样在一个个深刻鲜活的病例中，逐渐融会贯通。

李誌铭先生特别反对一病一方，认为一方治一证可，怎能涵盖一病。其认为，作为中医师首先一定要打好基础，陈师现在也常说“板凳要坐十年冷，不谙临证一世空”；其次，要早临诊，多临床，日常工作中要多看多问；最后也最为重要的则是要勤总结。先生常说“背为医家第一功”，主张先背《药性赋》《汤头歌诀》《濒湖脉学》，继而背中医典籍主要条文。课外书特别推崇明代李中梓的《医宗必读》和清代程钟龄的《医学心悟》。

李誌铭先生用药以经方和时方并用，如感冒发热见无明显热证者，每用民间五虎汤加生姜三大片，带须葱白一大撮，急火快煎热服，盖被取汗，表证即愈。若苔腻夹湿者，以《太平惠民和剂局方》神术散亦效。而发热兼大便不通者，可予防风通圣散。遇寒热往来，口苦胁痛便秘者，则治以大柴胡汤。数日后，风寒郁而化热，症见咽痛涕黄，须改用辛凉宣透之剂，如银翘之属。先生认为辛温之剂，其性辛香，发表力强，祛病立效，宜先投之，化热后再改辛凉。如风热表证当取辛凉透表。有位病人发热数日未退，仍有恶寒，咽喉疼痛，鼻塞涕浓，口渴喜饮，舌红，苔薄黄，先生诊为风温卫气同病，拟银翘白虎汤，服后汗出热退，脉静身凉，曰：“恶寒卫分之证也，有一分恶寒便有一分表证。口渴气分证也，故以银翘辛凉透表，白虎辛寒清热，故立效。”先生治疗胃纳不启者，甚是重视辨证而治。有湿有食积，舌苔厚腻者选用消导药，因消导之品有化湿消食之功。如舌苔干净，虽胃纳不启，也弃用消导药。根据不同的证候分别治疗，如气虚以甘温益气，阴虚以养阴和胃，胃火以清胃泻火，便秘以通下启纳，此谓“必伏其所主，而先其所因”。

李誌铭先生常常传授一些临床心得体会，如夏天有汗用青蒿，无汗用香薷，青蒿辛苦寒，有清热解暑之功，香薷辛温透表，为夏月之麻黄；又知母配黄柏入肾经而清相火，肾属水，肺属金，金水相生，金为水之母，故知母者当知其母也，既入肾经又入肺经，况其皮黑而肉白，黑者肾色也，白者肺色也，故谓此；伤寒重症病人常会“热深厥深”，即热度非常高，但手足冰冷，相当于《黄帝内经》中的“重阴必阳，重阳必阴”；又如有些病人舌红无苔胃纳差，同书中描述“饥而不欲食”一致，可予养阴药治之。

一次陈师问先生，“湿热之症，大便或干或溏，何耶？”先生答曰：“中气实则下阳明，中气虚则下太阴，阳明者胃也，胃属腑，腑者传化物而不藏