

中国古代文学研究论稿

先秦两汉
文学研究论稿

◎ 丛书主编 庆振轩
本书主编 杨玲



兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

兰州大学 2018 年度教材出版基金项目

中国古代文学研究论稿

先秦两汉文学研究论稿

丛书主编 庆振轩

本书主编 杨 玲

参撰者（以姓氏笔画排序）：

牛慧慧 白宪娟 杨 玲 杨许波 曹志坚 葛光香 雷恩海



兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

先秦两汉文学研究论稿 / 杨玲主编. -- 兰州 : 兰州大学出版社, 2019. 4

(中国古代文学研究论稿 / 庆振轩主编)

ISBN 978-7-311-05603-2

I. ①先… II. ①杨… III. ①中国文学—古典文学研究—魏晋南北朝时代—文集 IV. ①I206.35-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第075175号

策划编辑 锁晓梅

责任编辑 钟 静

装帧设计 王 挺

书 名	中国古代文学研究论稿·先秦两汉文学研究论稿
丛书主编	庆振轩
本书主编	杨 玲
出版发行	兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路222号 730000)
电 话	0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心) 0931-8914298(读者服务部)
网 址	http://press.lzu.edu.cn
电子信箱	press@lzu.edu.cn
网上销售	http://lzup.taobao.com
印 刷	西安日报社印务中心
开 本	710 mm×1020 mm 1/16
印 张	27.25
字 数	367千
版 次	2019年4月第1版
印 次	2019年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-311-05603-2
定 价	38.00元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

总序

不忘初心,以本为本,深入探索:
研究型大学古代文学研究型教学的新途径

《中国古代文学研究论稿》教材系列即将由兰州大学出版社出版,对于古代文学暨古典文献研究所全体同仁齐心协力共同推出这一教学研究成果,我感到由衷的欣悦与自豪。

《中国古代文学研究论稿》教材系列包括《先秦两汉文学研究论稿》(杨玲主编)、《魏晋南北朝隋唐文学研究论稿》(雷恩海主编)、《宋元文学研究论稿》(张馨心主编)和《明清文学研究论稿》(胡颖主编)。参撰人员为文学院古代所现有在职教研人员。

《论稿》所收文稿具有以下特色:其一,教学科研紧密结合,以科研促教学,一直是文学院古代所秉持的宗旨,所以作为古代文学教学的辅助教材,文稿凸显了研究型大学的古代文学研究型教学的特质;其二,文稿所收多为古代所现任教师的代表性、标志性成果,对于引导同学们由夯实基础走向科研之路具有启发作用;其三,所收文稿多为古代所同仁各类科研项目的代表作品,对于指导同学们创新创业项目的选择、提炼、升华具有示范引领的功用。

古代所对于出版《中国古代文学研究论稿》教材系列筹谋已久。2015年,我所“‘中国文学史’主干基础课程教学团队建设项目”

·中国·古代·文学·研究·论·稿·

获批，并得到教务处建设资金资助。借此契机，我们做了三方面的工作：

一、构建了“中国文学史”课程体系与课程群建设规划。

所谓“中国文学史”课程体系是指以“中国文学史”四段划分为第一层次；以“中国诗歌史”“中国散文史”“中国小说史”“中国戏剧史”为第二层次；以专业选修课为第三层次；以全校通识课“中国古代名家名作欣赏”为第四层次的课程体系。“课程群”则包括与该体系密切相关的基础课程，诸如“中国文学批评史”“中国文化史”“文献学”，以及相关的选修课。

二、落实了主干基础课和相关基础课“一课两人”、课程体系与课程群建设贯彻“一人两课、一课多人”的教学计划。

三、深化课程改革。

中国古代文学史教学团队积极探索研究型大学的研究型教学规律，先秦两汉、魏晋隋唐、宋元、明清四个时段分别建立题库，“填空题”“名词解释”部分涵盖教材的基础知识点，“简答题”“论述题”涵盖教材中所占专章、专节的作家、作品和文学流派文学现象。除四段文学史四十套试题外，附有四十个思考题，以便引导对古代文学传统文化感兴趣的同学进一步作为学业提升的思考，从而形成切实可行的教改思路。在巩固基础的前提下，教学团队通过切实可行的教改使授课教师的教学体现研究型教学的特色，把授课教师关注较多、有所研究的专题，相关研究领域的最新成果和研究动向，及时通过课堂教学传达给学生，培养学生的问题意识、科研意识。在整体教学上，丰富考核方式，在传统的闭卷考试之外，加大学生对课堂的参与度，通过课堂讨论、诗词创作、综述总结、论文撰写、报告点评等多样化的方式进行考核，注重提高学生的鉴赏、创作及科研创新能力。

四、加强高校古代文学、古典文献学的教学研讨和交流，筹备召开了甘肃省高校古代文学教学研讨会，并出版了《甘肃省古代文

学教学研讨会论文集》。

在此基础上，进一步深化古代文学与古典文献学教学，坚持探讨研究型高校、研究型教学的理念愈加强烈。适逢其会，2018年春，在兰州大学教务处申请教材出版资助答辩会上，杨玲教授、张馨心副教授、胡颖教授、雷恩海教授先后的答辩赢得了与会专家的一致肯定与赞许。水到渠成，《中国古代文学研究论稿》系列教材得以立项获资，顺利出版。

兰州大学文学院古代所具有良好的教学科研团结协作传统，先后编著出版了《古代文学与传统文化》（张崇琛、赵建新、庆振轩）；《古代文学作家作品研究》（张崇琛、林家英、庆振轩、赵建新）、《中国古代文论选》（赵建新、吴维中、庆振轩、王爱和）；《中国文学史发展纲要》（庆振轩、王爱和、王亚林、吴维中、郭树芹、胡颖）；编著出版了“敦煌西域文明与中国传统文化”丛书之《唐代涉医文学与医药文化》（郭树芹著）、《甘肃傩舞戏研究》（胡颖、蒲向明著）、《丝路文化与五凉文学研究》（庆振轩主编）、《河西宝卷与敦煌文学研究》（庆振轩主编），以及《故事里的文学经典》丛书等。

承继传统，开创未来，教学教研改革永远在路上。在《中国古代文学研究论稿》系列教材筹划编撰出版的过程中，适逢兰州大学文学院建院九十周年、兰州大学建校110周年宣传年；也正是教育部在四川成都召开新时代全国高等学校本科教育工作会议。强调坚持“以本为本”，推进“四个回归”，加快建设高水平本科教育、全面提高人才培养能力之时；更恰逢全国教育大会召开，党和国家的期待和感召，让我们倍感振奋，更为深切地认识到，教育是民族振兴、社会进步的重要基石，是功在当代、利在千秋的德政工程，对提高人民综合素质、促进人的全面发展、增强中华民族创新活力、实现中华民族伟大复兴具有决定性意义。所以我们在古代文学教学日趋同质化的当下，撰写出版这一套教材，旨在响应党和国家的号召，

担负作为人民教师的重任，教学与科研相结合，不断探索古代文学研究型教学之路，促使古代文学教学在时代精神的指引下百花齐放，在弘扬优秀传统文化的前提下，凸显古代文学经典的魅力，体现教师课堂教学的个性特色和活力。

值此系列教材出版之际，谨代表文学院古代所全体同仁向教务处、文学院对于本丛书的编撰出版给予的指导、支持、资助表示衷心的感谢；向为本书编撰出版付出了大量心血的兰州大学出版社编辑真诚致谢！

《中国古代文学研究论稿》系列教材是我所参撰同仁共同的教研成果，也真切地希望古代所在今后的教改历程中，更加精诚团结，携手奋进，争取在教学、教研、科研方面持续发展，有更为喜人的突破和成就。

庆振轩

2018年11月11日

前 言

《先秦两汉文学研究论稿》收入论文计30篇，均为兰州大学文学院古代所老师撰写。文章围绕先秦两汉时期的作家作品而论，大致分为《诗经》、先秦诸子、司马迁与《史记》等四个版块。总体来说，这30篇文章具有以下三个鲜明特点。

一、选题新颖，视角独特

学术论文最看重的是创新，创新首先表现在选题与众不同，视角新颖独特。本书所收论文做到了这一点。

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，也是中国现实主义文学的源头，对后世文学影响深远。学界关于《诗经》的研究成果可谓汗牛充栋。因此，进入21世纪后，《诗经》研究若依然停留在文本自身，一方面阻碍对《诗经》的全面认识，另一方面也很难有新的突破。由此可知，把关注点由《诗经》自身转移到《诗经》研究史不能不说是一个巧妙的选择。不过，即使是《诗经》研究史也不是一块纯粹未开垦的处女地。2002年，中华书局就出版了洪湛侯先生的《诗经学史》上下两册。该书把从先秦至现当代《诗经》研究状况做了较为全面的梳理，是一本不可多得的《诗经》研究史著作。但因为该书所涉内容时间跨度大，头绪纷繁，难以面面俱到且深入论述。所以，现代部分只是点到为止，从而留下了较大研究空间。白宪娟老师敏锐地注意这一点，以二十世纪二三十年代的《诗经》研究史为中心，撰写了一组系列论文。《二十世纪二三十年代〈诗经〉研究特色》《二十世纪二三十年代〈诗经〉研究新方法论》《新文化运动影响下的古典文学研究

· 中国· 古代· 文学· 研究· 论· 稿 ·

论——以二十世纪二三十年代的〈诗经〉研究为例》，从宏观上对二十世纪二三十年代的《诗经》研究进行总体性把握，作以概述和讨论；《闻一多的〈诗经〉研究》《顾颉刚的〈诗经〉研究》《胡适的〈诗经〉研究》，则以个案研究为主，对这一时期杰出《诗经》研究者闻一多、胡适、顾颉刚等人的《诗经》研究特点展开深入细致的分析。总论与个案、面与点相结合，从而得以以全镜象方式呈现二十世纪二三十年代《诗经》研究状况。

《先秦两汉文学研究论稿》的第二版块“先秦诸子研究”收录杨玲老师和白宪娟老师分别以法家研究和道家研究为主的论文13篇。

先秦法家是中国文化不可或缺的一部分，特别是对中国古代政治管理理论的形成影响甚深。但是相对儒家和道家，法家的研究要薄弱得多，待以关注的内容也较为丰富。因此，杨玲老师的研究首先从先秦法家入手，进而扩展到周秦汉诸子这样一个较为广阔的领域。《先秦两汉文学研究论稿》所选5篇文章或是直接针对法家进行的研究，如《〈韩非子·内储说上〉篇“孔子言”论法文献胙说》《论管仲、商鞅、韩非的出身、性格、经历对其学说的影响》；或是间接就法家展开的研究，如《从绝对到中和——晁错对齐法家〈管子〉的接受》《〈吕氏春秋〉兵学思想刍议》。即使看似是研究儒家的《从孔孟荀思想中刚性因素的变化看文化自信与创新之关系》一文，实质也与法家有一定关系。因为儒家提倡仁、义、礼，主张以德治国，对法家视为治国关键的法律、军事关注相对较少，但关注少不等于不关注，完全忽略儒家思想中的法律和军事两个刚性因素，必然造成对儒家的片面解读。这也是《从孔孟荀思想中刚性因素的变化看文化自信与创新之关系》一文选题的新意所在。

从汉代开始，《庄子》便对中国文学产生全方位影响，士人人格、价值理念、处世态度以及文学风貌无不在其中。明代尤其是晚明时期是《庄子》接受史上非常重要的时期，也是《庄子》接受史上存在较大研究空间的时期。白宪娟老师系列论文，如《论明初文学中〈庄子〉的地域性呈现》是从历时角度关注了明朝不同阶段《庄子》接受

的特色。同时，《刘基的〈庄子〉接受研究》《论明代戏曲小说中的〈庄子〉接受》《宣颖〈南华经解〉对〈庄子〉的文学接受》《高启的〈庄子〉接受研究》等，关注了具体文学个案、文体以及解《庄》著作的《庄子》接受特色。应该说通过纵横结合、微观与宏观结合的研究，对明代《庄子》接受做出了较为全面的把握。

另外，《庄子》不仅影响中国文学创作，同时也对中国文论产生了重要影响。这点在意境理论中表现得尤为明显，但学界的关注度却非常有限，相关研究成果也不多。基于此，白宪娟老师就这一问题展开深入探讨，撰写了《〈庄子〉与唐代意境理论的浑美追求》《圆融与超越——审美意象的“周易模式”与“老庄模式”》等论文。

《左传》是先秦历史散文的代表作品，关于其风格、写作特点自古以来论述颇多。雷恩海老师的《〈左传〉富艳说发覆》从范宁所评《左传》“富艳”切入，论述“富艳”之表现、成因和价值，发前人所未发，是一篇不可多得的研究《左传》的佳作。

赋不仅是一种独特的文体，同时也是中国文化的重要载体。历代赋中保存了不少其他文献难以见到的中医学文献：医家、药物、药方等。“言医”作为一类非常有特色的医者，在赋体文学中有着详细记载和生动表现。对其加以研究，既可以补充中医学史之缺，同时还可以丰富赋学文化。这正是《理身如理国：历代赋中的“言医”叙写》一文选题的创新与独到之处。

二、研究方法多样

研究方法对于学术论文的重要性不言而喻。同一个研究对象，同一个问题，换一种方法展开研究，就会有新发现、新观点，给读者耳目一新之感。《先秦两汉文学研究论稿》收录论文所用研究方法多样，文本细读、比较研究、二重证据法、间接论证法、数据统计法以及宏观研究与微观研究、整体研究与个案研究、历时态与共时态研究等均有涉及。

·中国·古代·文学·研究·论·稿·

文本细读是学术界近年来大力提倡和实践的研究方法，也是古典文学与文献研究从宏观走向微观、从粗放研究走向精细研究、从作品外部研究到文本内部研究所必需。《文本细读、春秋笔法与〈史记·扁鹊仓公列传〉释疑》一文从读者熟悉的古代神医扁鹊的传记中三个医案与原文献的不同切入，通过文本细读和文献比勘得出结论：《扁鹊仓公列传》是司马迁运用“春秋笔法”的典范之作，其中包含着司马迁对汉景帝对“七国之乱”处理的态度和看法。也是借助文本细读，作者还发现，中医史上著名的“六不治”理论非扁鹊所总结，其真正的提出者是《史记》的作者司马迁。

比较是科学研究中常用的一种方法，通常指对两个或两个以上的事物或对象加以对比，以找出它们之间异同的一种分析方法。《司马迁评商鞅探微——兼论〈史记〉“太史公曰”的独立价值》《王世贞传记论赞对“太史公曰”的模拟》《〈史记〉类传与专传、合传穿插组合对比见义——以〈伍子胥列传〉〈仲尼弟子列传〉〈商君列传〉为例》三篇有关《史记》的研究文章均采用了比较研究。《司马迁评商鞅探微》首先通过比较提出问题：《史记》中，司马迁对同属先秦法家的商鞅、韩非、李斯评价大不相同，这是为什么？然后就这一问题展开探讨，分析寻找其中原因。《王世贞传记论赞对“太史公曰”的模拟》则是通过比较《史记》“太史公曰”与明代王世贞传记论赞的异同，进而分析其产生原因，从而说明王世贞对《史记》的接受。

《〈史记〉类传与专传、合传穿插组合对比见义》同样是在对比中发现，《史记》七十列传的排列中，有类传与人物专传或合传穿插杂糅，构成鲜明组合对比义例的特殊现象，然后以学界关注较少的《伍子胥列传》《仲尼弟子列传》《商君列传》的编次为例，对这一现象进行分析探讨。

《〈韩非子·内储说上〉篇“孔子言”论法文献臆说》采取间接论证法，从孔子的法思想、权变思想、《韩非子》引用文献的特点，以及孔子言论的流传过程等四个方面入手，对《韩非子·内储说上》中三条“孔子言”论法文献进行考辨，以推动对这一问题的研究进一

步深入。

将“地下发现之新材料”与“纸上之材料”二者互相释证，以达到考证古史的目的，这是王国维先生“二重证据法”的核心。这一研究方法是我们破解古代许多难解之谜的一把钥匙。譬如，一说到吴越战争，人们就会想到范蠡和西施。但西施是否确有其人、她与范蠡的故事是真是假，不仅民间传说不一，学术界也以传世文献为基础做了不少工作，但因为相关资料有限，始终没有形成富于说服力的定论。《西施其人其事新考》一文注意到上海博物馆藏青铜器吴王夫差盃与西施问题的密切关系，从而引入二重证据法，使这一问题的研究得以深入。

随着科技的发展、统计的便利，数据统计法在古典文学与文献研究中使用越来越多。杨许波老师《论汉赋叠字运用的承与变》即是一篇立足于数据统计发现问题、阐述观点的文章。作者通过统计发现，汉赋中共有690处运用叠字，出现了350个叠字。其中源于《诗经》的叠字有113个，源于先秦其他典籍的有97个，由此得出《诗经》对汉赋影响显著的结论。同时，汉代赋家自创叠字126个，占总数的36%，这又说明汉赋作家在创作中不但有继承还有新变。全文以客观数据说话，立论有据，结论允当。

以上我们仅对部分文章中的主要研究方法进行了介绍，但实际上，一篇论文通常须得多种研究方法综合使用方能完成。对于我们没有分析到的研究方法，还需读者自己从阅读中感受、揣摩。

三、行文符合学术规范，便于学生模仿学习

在多年的教学中，兰州大学文学院古代所老师发现一个问题：每年毕业前夕，开始撰写学位论文时，本科生、硕士研究生均面临着不知如何选题、不知如何写作的困境。特别是本科生，他们中有的甚至连基本的论文格式都不了解，同时因为对古代所老师的研究专长知之甚少，也不知该如何联系确定指导老师。对先秦两汉文学史而言，这

种困难尤为明显。因为，与其他各段古代文学史相比，先秦两汉文学距离现今最为久远，学习障碍更多。如把学位论文选题定到该段，学生不仅需要相关老师的辅导，更重要的是他们还必须要找一些相关的论文细心阅读、揣摩、体悟。《先秦两汉文学研究论稿》的编纂目的之一就是给学生提供这一方面的便利。故而在编辑过程中，我们要求所有文章采用严格、统一的行文格式，为的是给学生提供标准的范本。

以上只是对《先秦两汉文学研究论稿》所收录论文的概貌性介绍。读书如吃饭，要真正了解其“滋味”，还有待读者沉下心“品尝”。同时还要说明的是，限于本书的篇幅和字数，所收论文只是兰大古代所相关老师科研成果中非常小的一部分。我们希望它能成为与学生、与外界交流的一把钥匙。用这把钥匙打开彼此心门，增加理解和合作，在学术的道路上共同进步、发展。

目 录

- 二十世纪二三十年代《诗经》研究新方法论……………白宪娟/1
- 二十世纪二三十年代《诗经》研究特色……………白宪娟/11
- 新文化运动影响下的古典文学研究论
- 以二十世纪二三十年代的《诗经》研究为例……………白宪娟/19
- 闻一多的《诗经》研究……………白宪娟/27
- 顾颉刚的《诗经》研究……………白宪娟/39
- 胡适的《诗经》研究……………白宪娟/49
- 《诗经·秦风·车邻》及《晨风》新解……………杨 玲/63
- 从孔孟荀思想中刚性因素的变化看文化自信与创新之关系
- ……………杨 玲 牛慧慧/69
- 《韩非子·内储说上》篇“孔子言”论法文献臆说……………杨 玲/84
- 从绝对到中和
- 晁错对齐法家《管子》的接受……………杨 玲/101
- 《吕氏春秋》兵学思想刍议……………杨 玲/117
- 论管仲、商鞅、韩非的出身、性格、经历
- 对其学说的影响……………杨 玲/130
- 圆融与超越
- 审美意象的“周易模式”与“老庄模式”……………白宪娟/163

论明初文学中《庄子》的地域性呈现·····	白宪娟/177
《庄子》与唐代意境理论的浑美追求·····	白宪娟/191
论明代戏曲、小说中的《庄子》接受·····	白宪娟/207
刘基的《庄子》接受研究·····	白宪娟/217
宣颖《南华经解》对《庄子》的文学接受·····	白宪娟/228
《庄子》的生命精神与王世贞的人生及文学理念·····	白宪娟/240
高启的《庄子》接受研究·····	白宪娟/254
文本细读、春秋笔法与《史记·扁鹊仓公列传》释疑·····	杨玲/267
司马迁评商鞅探微	
——兼论《史记》“太史公曰”的独立价值·····	杨玲/286
王世贞传记论赞对“太史公曰”的模拟·····	杨玲 牛慧慧/302
《史记》类传与专传组合对比见义研究述评·····	杨玲 葛光香/312
《史记》类传与专传、合传穿插组合对比见义	
——以《伍子胥列传》《仲尼弟子列传》《商君列传》为例	
·····	杨玲 葛光香/328
《左传》富艳说发覆·····	雷恩海 曹志坚/353
论汉赋叠字运用的承与变·····	杨许波/374
“士不遇”赋与武帝的儒家思想及用人政策·····	杨玲/386
理身如理国：历代赋中的“言医”叙写·····	杨玲/400
西施其人其事新考·····	杨玲/409

二十世纪二三十年代《诗经》研究新方法论

白宪娟

“学术”二字，分而言之，“学”乃学问，“术”乃方法。对“学”与“术”的关系，熟稔学术史研究的梁启超曾言：“学者术之体，术者学之用，二者如辅车相依而不可离。”^{〔1〕}“凡欲一种学术之发达，其第一要件，在先有精良之研究法。”^{〔2〕}学术的内在质性规定了学者们欲善其事，必先利其器，容不得对方法的丝毫轻蔑。方法得当，以一当十，事半功倍之效唾手可得，倘若运用得精熟，则足以开宗立派，成一家之言；否则进入学术的死胡同，左冲右突，不得要领，最终弄得精疲力竭，鼻青脸肿。相对于主体的研究理念而言，学术方法是理念的外化显现，是学者们在其学术成果中留下的精光闪耀的思想辙痕，也是今人用以把握前贤，启迪后学最为直接、最可宝贵的一笔财富。20世纪初建立的现代学术范式，在研究主体，研究的目的、态度、领域及格局气魄等诸多方面都与传统学术存在着质的差异，而新研究方法的大量介入，使现代学术以理性、系统、全面、开放、更近科学的特色显示出对传统学术的强大比较优势，成为现代学术范式的突出特征，因此也就成了我们今天无法绕开的课题。

20世纪现代学术研究方法之所以冠以“新”字，自有其异于传统研究方法的独特之处。传统学术同样留意于研究的门径路数，每

〔1〕梁启超：《饮冰室文集点校》（第六辑），昆明：云南教育出版社，2001：2246。

〔2〕刘梦溪主编，夏晓虹编校：《中国现代学术经典·梁启超卷》，石家庄：河北教育出版社，1996：149。

家每派都有其独具特色，能力撑门面，可以炫耀于世的理数方法。有志于学者，一旦投门入派，就须严守家法门规。虽可能有一二不受家法门派局范的超异人物融合各派之长，成就一代学术重镇，但更多的是在纵向承受中延续祖传家法。经过一代代人不舍地锤炼锻造，精雕细琢，固然可使某一方法精工纯熟，达到炉火纯青的境界。但长期对一种方法的固守，却极易造成思维模式的僵化，研究视野的狭隘封闭，使学术研究流于冗繁琐碎，最终导致学术生命丧失生机与活力。19世纪下半叶以来，中国便通过译书、报刊、向国外派遣留学生、设立新式学校等多种途径引进播化国外文化知识，新文化运动更是对外国文化大加宣扬，至20世纪初，中外两种不同文化体系在深层的精神层面上得到了交流与融合。秉承时代恩赐，这一时期的学人在能力和心理上做好了充足的准备，以更加优柔不迫的姿态吸取外来学术之长。总体上看，这代学人大多具有明确而自觉地借鉴外来学术研究方法的意识，顾颉刚坦言：“西洋的科学传了进来，中国学者受到它的影响，对于治学的方法有了根本的觉悟。”^[1]郑振铎在其《关于文学原理的重要书籍介绍》（1923年）一文中，向国人展示了丰富多彩的西方文艺学方法论，他是“五四”文学先驱中特别热衷引进文学研究新方法的一个。而论及现代学术研究方法就不能不提到胡适。观其一生，“方法”一词不离其口，以致成为胡氏学术话语的标志。许冠三称“在二十世纪的名学人中，胡适是最先有方法自觉的一位”。^[2]留学西方的教育经历使胡适的方法论带有鲜明的西化色彩，对古今中外学术的会通，使他提出了响亮的治学十字箴言：“大胆的假设，小心的求证”。这十字箴言凭借胡适学界领袖的权威和热望方法的学术气候，一经提出便风行学界，青年学者们趋之若鹜。总而言之，横向异质文化体系间深层次的碰撞、融合给学术研究方法带来丰富、创新的机会，而对新方法的运用则使

[1] 刘梦溪主编，夏晓虹编校：《中国现代学术经典·梁启超卷》，石家庄：河北教育出版社，1996：77。

[2] 许冠三：《新史学九十年》，长沙：岳麓书社，2003：137。